

شوقي ضيف



سيرة وتحمية

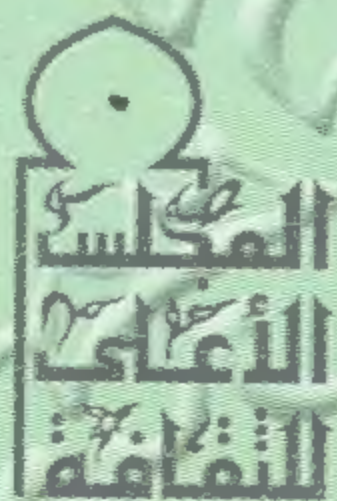
دراسات في الأدب والنقد واللغة والتراث

إعداد وتقديم:

طه وادي

بقلم :

مجموعة من أساتذة الجامعات العربية



المجلس الأعلى للثقافة

شوقي ضيف

سيرة وتحيّة

دراسات في الأدب والنقد واللغة والتراث

إعداد وتقديم
د. طه وادي

بقلم

مجموعة من أساتذة الجامعات العربية



٢٠٠٣

المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : شوقي ضيف

اسم المؤلف : طه وادى

الطبعة الأولى - القاهرة ٢٠٠٢ م .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084

شوقي ضيف
سيرة وحيّة

ما قبل البَعْد ... !!

تلك هي الطبعة الثالثة من كتاب " شوقي ضيف - سيرة وتحية " . أقدمها بعد أن حصل أستاذنا العظيم ... وأستاذ الجيل في الدراسات الأدبية واللغوية والإسلامية - على " جائزة مبارك في الآداب " في يونيو ٢٠٠٣ ، وفي العام السابق نال - عن جدارة واستحقاق - " جائزة جامعة القاهرة " في البحث العلمي سنة ٢٠٠٢ ؛ بهذا يكون ذلك الأستاذ الجليل والإنسان النبيل قد حصل على أهم الجوائز العلمية الكبرى في مصر والعالم العربي . وإن كان قد حاز - قبل ذلك - على ما هو أعز وأبقى ، وهو حب وتقدير الوسط الثقافي والمحيط الأكاديمي في مصر والعالم العربي ... وفي كل مكان يُدرّس فيه التراث العربي : قديمه وحديثه وتاريخ أدبه وعيون تراثه ، لأنه يُعد - بحق - أمين التراث العربي .

وقد أضفتُ بعض الدراسات والمقالات إلى هذه الطبعة (الجديدة) ، حتى تعكس بعض معالم السيرة وبعض جوانب العظمة ... في نتاج ذلك العالم الفذ ، الذي يُعد نموذجاً للأستاذ الفاضل والإنسان الكامل ، ورمزاً دالاً على ما تمثله الجامعة من عطاء ونقاء ووفاء .

ولعل في هذه السيرة المشرقة ما يشكّل القدوة والنموذج لجيل جديد من شباب الجامعات المصرية والعربية ، ولئلا ذلك فليتنافس المتنافسون .

فتشبهوا بالرجال إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالرجال فلاح
أسأل الله العلي القدير أن يمد في عمره ، وأن ينفعنا بعمله ، ويهب لنا مثل صفاته وأخلاقه ، إنه على ما يشاء قدير .

سبتمبر ٢٠٠٣

رجب ١٤٢٤

د. طه وادي

خُطْبَةُ الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ

تلك هي الطبعة الثانية من كتاب الوثائق " شوقي خفيف - سيرة وتحية " ، الذي صدرت طبعته الأولى - عن دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٩٢ . وبعد أن نقنت فكرتُ في إعادة طبعه بمنظورٍ جديد ، ويتمثلُ في أن تكون الأبحاثُ المشكَّلةُ له كلها في إطار دراسة جهود ذلك العالم الجليل ، حيث قُدمتُ لى دراساتٍ أخرى عنه ، لم يُتَح لها النشرُ في الطبعة الأولى ، لهذا اضطررتُ - أسفًا - إلى تحية الأبحاث المهداة إليه ، التي كانت تشكل " القسم الثاني " من الكتاب في طبعته الأولى .

إن أستاذنا الجليل الدكتور شوقي عالم أجمعت الأمة على حبه وتقديره . ويؤكد ذلك ما حدث من تكريم له - في يوم الأربعاء ٢٠ أبريل ١٩٩٤ ، حين أقامت كلية الآداب - جامعة القاهرة حفلًا لتكريمه في ساحه مدرجها العريق (٧٨) ، الذي ضاق - رغم سعته - بالحضور من كل فجٍ بعيد ، فقد حضره السيد الأستاذ الدكتور مفيد شهاب رئيس الجامعة ... وقدم له درع الجامعة هو والأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع نائب رئيس الجامعة ، كما حضره السيد الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم عميد كلية الآداب ووكلائها : أ . د . محمود فهمي حجازي ، أ . د . سيد الحسيني ، أ . د . عبد الستار الطوجي ، وكوكبة من أساتذة الكلية وطلابها من كل الأقسام والتخصصات ، كما حضره جمعٌ غفير من أساتذة كلية دار العلوم ... ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ... وبعض أساتذة الجامعات العربية والإقليمية ... وممثلون لدار المعارف ورجال الإعلام ... وأخصُّ بالذكر من هؤلاء وأولئك : د . كمال بشر ، د . أحمد هيكل ، د . عبد الصبور شاهين ، د . محمد حسن عبد العزيز ، د . محمد نايل ، د . محمد حسن يوسف ، د . محمود حافظ ، د . ماهر حسن فهمي ، د . محمد أبو الفتوح شريف ، د . ماهر شفيق فريد ، أ . أحمد سويلم ... وغيرهم كثيرون .

وقد أُلقيتُ في الحفل كلماتٌ كثيرة (*) ... كما قدمت أشعار متنوعة ألقاها الشعراء
عبد المنعم عواد يوسف ، صلاح عيد ، محمد الحضيبي (لييبا) ، ممتاز سلطان ،
سعد ظلام ، عبد الفتاح الشطي ... وغيرهم .

ومما قيل في تكريمه ... ما ذكره أ . د . مفيد شهاب - رئيس جامعة القاهرة :

" لقد بدأ شوقي ضيف سيرته العلمية في عصر عمالقة الثقافة المصرية ،
من أمثال طه حسين ، والعقاد ، وأحمد أمين ، ومحمد حسين هيكل - وتمكن بمثابرته
المعهودة ، ومنهجه العلمي الرصين أن يحفر لنفسه اسماً بارزاً في قائمة هؤلاء
العظام . وما لبث أن تجاوز أثره العلمي نطاق الجامعة ، إلى المثقف العادي ، فزاد عدد
قرائه ، وتعددت طبعات مؤلفاته ، وأصبح اسمه مقترناً بمعاني الجدية ، والأصالة ،
والتوثيق .

وإنه مما يزيد من سعادتي أن يباير تلاميذ هذا الأستاذ الرائد إلى الاحتفاء به
في حياته - التي ندعو الله تعالى أن تكون مديدة - حتى يشاهد بنفسه ثمرة من ثمار
غرسه ، ويطمئن قلبه إلى أن وفاء أبناء مصر لمن علمهم حرفاً ... خلق ثابت ،
وقيمة دائمة .

في شخصية شوقي ضيف جوانب كثيرة ومتنوعة . ومن الواضح أنه لا يمكن
الإحاطة بها في كلمة واحدة محدودة . ولكني سوف أقصر هنا على الإشارة فقط إلى
جانب واحد منها ، وهو جانب الأستاذ الجامعي ... الذي قدم له شوقي ضيف نموذجاً
على أرفع مستوى من الكفاءة والخبرة .

فبعد دراسة جامعية متفوقة عُيِّن شوقي ضيف معيداً بكلية الآداب سنة ١٩٣٦ ،
ولازم التدريس بها على مدى نحو ستين عاماً حتى اليوم ... وقد ظل فيها وفياً لأصول
المهنة ، ملتزماً بأدابها السامية ، محافظاً على ميثاق شرفها . وقسم جهده بين البحث

(*) أصبحت كثيراً بما قيل في الحفل من كلمات وأشعار بعنوان " في رحاب شوقي ضيف " سنة ١٩٩٦ ط . دار النشر للجامعات - القاهرة .

العلمي ، فأصدر ما يقرب من خمسين كتاباً قيماً . وبين التعليم الجامعي ، سواء في مرحلة الليسانس ، أو الدراسات العليا ، فتخرج على يديه آلاف الطلاب ، وتنبغ بفضل إشرافه ورعايته عدد من كبار الباحثين في الوطن العربي ... وهكذا قدم شوقي ضيف النموذج الأمثل للأستاذ الجامعي : في علمه وسلوكه ، في عطائه وإنسانيته .

إن من حق قسم اللغة العربية أن يفخر بابنه البار ، ومن حق كلية الآداب أن تنهض لتكريمه والاحتفاء به ، ومن حق جامعة القاهرة كلها أن تعتز بشوقي ضيف : رائداً من روادها الكبار ، وواحداً من أبرز من أسهموا في إرساء تقاليدنا العريقة ، والتقدم بمسيرتها العلمية الموفقة .

وفي الختام اسمحوا لي أن أتقدم باسمي شخصياً ، وبالنيابة عن جامعة القاهرة بأصدق آيات التحية والتقدير للأستاذ الكبير الدكتور شوقي ضيف ... أطال الله في عمره ، ونفع مصرنا الحبيبة بعطائه وعلمه . كما أرجو أن يتقبل منا درع الجامعة ... نقديراً لعطائه الخصب المتنوع " .

* * *

أما أ . د . حسنين ربيع - نائب رئيس الجامعة ، فقد ذكر عنه :

" كأنما ضاق الأدب العربي بمختلف عصوره وبيئاته وفنونه عن أن يستوعب عبقرية شوقي ضيف ، أو أن يستنفذ طاقاته الإبداعية ، فمضى يؤرخ للبلاغة العربية ، والنقد الأدبي ، والمدارس النحوية ، بل مضى إلى ما هو أكثر من ذلك حين كتب عن (تجديد النحو) وعن (التيسيرات اللغوية) . وحين دخل مجال التحقيق أرسى فيه تقاليد راسخة ، وأخرج فيه أعمالاً رائدة مثل كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبي .

ولم تقف جهود شوقي ضيف عند علوم اللغة والنحو والأدب ، ولم يقتصر عطاؤه على هذه المجالات ، وإنما تجاوزها إلى آفاق أرحب ، فكتب عن (سورة الرحمن

وسور قصار) ، وحقق (الدرر فى اختصار المغازى والسير) لابن عبد البر ، وشارك فى تحقيق (المغرب فى حلى المغرب) لابن سعيد الأندلسى ، و (جريدة القصر وجريدة العصر) للعماد الأصفهاني .

ويكفى أن تُحصى مؤلفات شوقي ضيف ، وأن تنظر فى المجالات المتنوعة التى غطتها ، وفى الطبقات الكثيرة التى صدرت منها ، لتدرك أنك أمام محيط يصعب اجتيازه وإدراك أعماقه ، ويحر من العلم والفضل والأدب لا تدرك شطأته ، ولا تحصى جواهره ولآئنه ، ونهر يتدفق بالخير والخصب والنماء فى عنوبة ويسر ، بحيث لا تستغنى عن مائه ، ولا تشبع من خيراته ... " .

* * *

وقال عنه ا . د . د . حمدى إبراهيم - عميد الكلية :

" لقد تخطى أستاذنا ا . د . شوقي ضيف حدود قسمه وحدود كليته وأصبح ملكاً لجامعته بل لجامعات مصر كلها ، أصبح ملكاً فى الحقيقة لدولتنا بأسرها ولأمتنا كلها .

ومن هنا أصبح تكريمه واجباً ولزماً على الجميع ، فالحقيقة أنه ما من شخص هنا إلا ونال منه حظاً من الفضل ، سواء تعلمذ على يديه ، أو عرفه عن قرب ، أو زامله ، أو قرأ له ، ونهل من فضل علمه العزيز .

كل تكريم إذن هو حق له وواجب علينا نحوه ، وأعتقد أن الأمة التى تكرم أصحاب الفضل فيها والعظماء من أبنائها إنما تبرهن بذلك على أنها أمة صحيحة البناء متجددة العطاء .

وفى ختام كلمتى هذه ، أرجو - يا أستاذى الجليل - أن تقبل باسم كلية الآداب - جامعة القاهرة ، خالص الحب والتقدير ، وأصدق مشاعر الامتنان لشخصك العظيم ، وأخلص الدعوات لك بصحة موفورة وعمر مديد . واتعلم - يوما يا أستاذى الجليل -

أن الذى مازال كامنا بالنفس أوفر ، وأن ما عجز اللسان عن الإفصاح به أكثر ، وأن ما جاش بالقلب واستعصى عن البيان ... لم تنطق به بعد الشفتان " .

* * *

وقد قال عنه أيضاً أ . د . أحمد هيكل :

" لا يوجد فرع من فروع اللغة العربية والدراسات الإسلامية إلا وقد اقتحمه شوقى ضيف اقتحام العالم المتخصص فى هذا الفرع أو ذلك . ليس شوقى ضيف عالماً موسوعياً بمعنى الأخذ من كل فن بطرف ، ولكنه عالم موسوعى متخصص فى كل الفروع ، وكاتب على أعلى مستوى فى كل هذه الفروع . وهذه الظاهرة لا علم لى بمثلها عند غيره ؛ هو مع النحويين نحوى متفرد ومجدد يكتب نظريات فى التجديد ، ويكتب فى التفسير ، ويحقق ابن مضاء القرطبي ، وهو فى تاريخ الألب يكتب تاريخاً وشخصيات ويكتب فنوناً ، ويكتب فى البلاغة ، ويكتب فى النقد ، ويكتب فى مناهج البحث الأدبى . وهو بين المؤرخين على أعلى مستوى ، وهو بين النقاد على أرفع مستوى ، وبين اللغويين لغوى على أعظم مستوى ، وبين الكاتبين فى علوم القرآن كاتب على أعلى مستوى ، وهو محقق من طراز فريد ؛ حقق الكثير ، لا من المخطوطات المشرقية فقط ، وإنما تجاوزها إلى المخطوطات الأندلسية مثل كتاب (المغرب) لابن سعيد الأندلسى ، وأثار - ونحن فى إسبانيا ، والدكتور مكى يذكر هذا - حقناً وضيقاً من بعض المستشرقين ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينتقصوا من علمه شيئاً ، بل أكبروه وأجلوه ؛ لأنه فعل ما لم يفعلوه .

شوقى ضيف ظاهرة مصرية ، شوقى ضيف متفرد بالعصرية ، إنه فخر ومجد للجيل الثانى بعد جيل الرواد ، الجيل الأول كان طه حسين وأحمد أمين والعبادى والشيخ الخولى ، والجيل الثانى يتصدره شوقى ، وفى كثير من مناقبه يتقدم أفراداً من الجيل الأول فى هذه الموسوعية التخصصية ، وعهدنا بالموسوعية أنها الأخذ من كل فن

بطرف - شوقى ضيف موسوعى متخصص فى نفس الوقت ، وهو ظاهرة فريدة لا أظن أنها تكرر كثيراً ، وهو فى رأى معلم من معالم مصر والأمة العربية .

وهو ممن تشرف به الأمة العربية والإسلامية ، وما من بلد عربى سافرت إليه إلا وجدت فيه تلاميذ من عشاق شوقى ضيف الذين يجلون ويقبلون يده من قرب أو من بعد ، وأنا واحد من هؤلاء الذين يسعدون ويشرفون بتقبيل يده كلما التقيت به ، أطال الله عمره ، وشرف به أمتنا أكثر وأكثر .

* * *

أما أ . د . كمال بشر ... فقد ذكر فى كلمته أن هناك مجموعة من القيم أرساها شوقى ضيف ، يلخصها فى اثنتين :

" القيمة الأولى : إنه ليس قديما ولا حديثا لكنه أتى بأعمال قديمة فى صورة حديثة ، تبين لغير العارفين أن هناك عقولاً راشدة ، تستطيع أن تجمع بين هذا وذاك ، بحيث تسكت هذه الأصوات العالية ، التى تريد أن تجرنا إلى مزالق فكرية أيديولوجية لسنا فى حاجة إليها ، وما أكثر المصطلحات التى تسيء إلى موقعنا العربى الإسلامى فى هذا الوقت بالذات ، مصطلحات كثيرة لا أريد أن أذكرها ، ولكن قراءة فاحصة واعية فى أعمال شوقى ضيف ترد على هذه الأصوات العالية ، الذين يتابون بها خدمة لأيديولوجيات معينة ، أو لهدف معين ، وأنا أعلم بعض هذه الأهداف .

القيمة الثانية : كما قلت - هى القيمة القومية العربية ، هذا الرجل يمثل القومية العربية فى أجلى صورها ، ابتداء من كونه أستاذاً للقادة العلماء فى البلاد العربية ، وإلى أعماله التى كتبها فى خدمة اللغة العربية ، وإن كانت بعض أعماله لم تصل أعماقها إلى كثير من الناس ؛ إما جهلا ، وإما عدم معرفة بما يجرى . وفى الواقع الكلام كثير وكثير ، ولكننى فى النهاية اقترح شيئين :

الاقتراح الأول : أن تعقد ندوة علمية كبيرة - يقوم بها قسم اللغة العربية أو أقسام اللغة العربية ودار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف - لدراسة أعمال هذا الرجل دراسة علمية أكاديمية ؛ لاستخلاص المبادئ والقيم التي انتظمتها هذه الأعمال ، وأن يعد لهذه الندوة إعداداً جيداً طيباً ، وأن يدعى إلى المشاركة فيها أساتذة متخصصون في كل فرع من فروع المعرفة ، أو المعارف التي سيطر عليها شوقي ضيف .

الاقتراح الثاني : أن أنعته - إن قبل وإن وافقتم - بأمين المعارف العربية ، ولا أقول المعرفة ، لاحظوا أنني قلت أمين المعارف العربية ، أرجو أن يكون هذا لقباً لشوقي ضيف ، وأن يقبل أستاذنا هذا اللقب من تلميذ متواضع . إننى عندما أجلس إليه إنما أجلس إلى واحد من أمناء الفكر ، فيه عبق الأصالة ، وعبق الشموخ ، وعبق التواضع ، التواضع العجيب الذي يتحلى به شوقي ضيف من أين أتى به هذا الرجل في هذا الزمن الرديء ، وكيف يتحمل كل ذلك في هذا الزمن الرديء . ولكنه هو الهرم ، وهو الجبل الذي يمكن أن يصد كل ريح عاتية " .

* * *

وبعد . فإن ذلك بعض ما قيل عن شوقي ضيف ؛ الإنسان والأستاذ والعالم . وما الأبحاث التي يشتمل عليها هذا السفر الوثائقي إلا تأكيد لنور ذلكم العالم الجليل ، الذي أجمعت الأمة على حبه واحترامه .. والاعتراف بقدره ومكانته .

أخيراً ... تحية عرفان بالفضل وعظمة القدر لذلك العالم المتبئل والأستاذ الزاهد ... وشكراً جزيلاً لكل من قال كلمة ، أو قدم دراسة .

والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى طريق الخير والعلم والرشاد ... إنه نعم المولى ونعم النصير !!

١٨ جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

أول أكتوبر ١٩٩٦ م

المتوكل على الله أبو محمد

د . طه عمران وادي

مقدمة الطبعة الأولى

هذا الكتاب ... وذلك الرجل

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

[سورة المجادلة : الآية ١٨]

هذا الكتاب شوقى ضيف : سيرة وتحية - كتاب تذكاري ومجلد وثائقي عن أستاذنا الجليل ... أستاذ الأساتذة ... وكبير العلماء ، وهو كتاب يؤكد وفاء جيل من دارسي الألب العريى ، نحو أستاذ عظيم المكانة ، جليل القامة ، وهب حياته كلها للبحث والدرس ، والعلم والتعليم ، غير متطلع إلى منصب أو طالب لعرض من أعراض الدنيا . إن الحديث عن شوقى ضيف ... حديث عن رجل كالسيف ، صور بسيرته ، وشكل بمسيرته ، مثلاً أعلى يحتذى ، وقوة حسنة بها يهتدى ، ولئلا ذلك فليعمل العالمون ، وليتنافس المتنافسون .. !!

وقد نشأت فكرة تكريم الأستاذ وإصدار هذا الكتاب عنه ، فى إطار القسم الذى تعلم فيه ... وعلم - قسم اللغة العربية فى كلية الآداب ، جامعة القاهرة - حين بلغ - أطلال الله عمره - سن السبعين . وقد تحمست - بصفة شخصية - لهذا المشروع الجليل ، وقد لقيت الدعوة - للمشاركة فى الكتاب - قبولاً حسناً لدى كل من يعرفه عن قرب أو بُعد ... ممن عاصره ، أو تتلمذ على يديه . وقد وصلت إلى - خلال أربع سنوات - أبحاث متنوعة ودراسات عديدة ، يصعب جمعها بين دفتى مجلد واحد ؛ لذلك أثمرت - فى القسم الأول - نشر كل ما كتب - من مقالات ودراسات - حول سيرة

الأستاذ ، ومجالات تراثه ، وتقويم أعماله ، أما القسم الثانى - الذى يضم البحوث المهداة إليه - فقد وردت فيه بحوث كثيرة وأعمال مطولة ، لدرجة أن بعضها كاد يشكل - من حيث الكم والكيف - كتاباً مستقلاً . وخشية تضخم حجم الكتاب أو نشره فى جزعين منفصلين ، اضطررت إلى انتخاب نماذج مختلفة من تلك البحوث المهداة ، تكون قريبة - إلى حد كبير - من المجالات التى تدور فيها دراساته ، وتتشعب إليها مؤلفاته ، هذا من ناحية ... ومن ناحية أخرى تكون دالة على جهود بعض الباحثين ، الذين تلقوا العلم على يديه فى مختلف الأقطار والمعاهد .

بناءً على هذا الاختيار الصعب أقدم شديد أسفى ، وخالص اعتذارى ، إلى من لم تنشر أبحاثهم من الزملاء والأصدقاء ، كما أعبر لهم ... ولن نشرت دراستهم عن عظيم تقديرى وعاطر ثنائى ؛ لحرصهم على المشاركة فى الكتابة ، والإسهام فى تكريم الأستاذ ، وفاء لما يؤمنون به من قيم ، والتزاماً بما يصدر عن مبادئ .

هذا فيما يتصل بالكتاب ... أما أستاذنا الجليل شوقى ضيف ، فلا أدري حين أتحدث عنه : من أين أبدأ ... وكيف أتحدث ... وماذا يمكن أن أقول .. ؟؟ !! إن شوقى ضيف نموذج إنسانى فريد ، ومثال علمى رصين ، فهو مجموعة من الخلال الحميدة ، والصفات العلمية الجادة ، التى يندر أن تتحقق - مجتمعة - فى واحد من البشر ، إن فضائله الأخلاقية جديرة بأن تملأ قلب كل من يعرفه محبة وتقديراً ... وإعزازاً وتقديراً ، أما ذلك الرجل العالم فهو مدرسة فى إهاب دارس ، وأمة فى رداء فرد ، فقد ألف فى أكثر من ميدان ، وراد أكثر من مجال ، فشملت كتبه ودراساته وبحوثه مجالات عدة ، مثل : التفسير القرآنى ... وتحقيق التراث ... وكتابة السيرة ... والأدب الشعبى ... واللغة والنحو ... والبلاغة والنقد ، ثم يأتى قبل ذلك كله جهوده الرائدة والرائعة فى الكتابة عن الأدب العربى : شعره ونثره ، قديمه وحديثه ، إذ رسم بعبقريه وإقتدار خريطة أدبية شاملة لكل مراحل تاريخ الأدب العربى منذ العصر الجاهلى حتى اليوم ، ذلك الأدب الخالد ، الذى يعد أطول الآداب الإنسانية عمراً ، وأغزرها مادة ، وأثراها قيماً ، ولسوف تظل مسيرة ذلك الأدب العربى مستمرة ومطرودة - بإذن الله - لأن أدبنا

مرتبط بلغتنا ، ولغتنا مرتبطة بكتاب الله وسنة رسوله !! . ويقدر ما كان أدبنا الخالد بحراً متدفقاً بغير ضفاف ... فقد كان أستاذنا ملاحاً ماهراً فى إطار علماء عصره وكتاب جيله .

ومما هو جدير بالذكر أن جهود الأستاذ ليست فيما أُلّف وكتب فحسب ، لكنها ممتدة أيضاً ... ومتصلة ... ومتواصلة فى آلاف من الطلاب ، الذين جلسوا أمامه مجلس التلميذ من الأستاذ ، وفى ملايين الدارسين والمتقنين ، الذين تعلموا على ما كتب فى حقول العلوم الأدبية والنقدية واللغوية ، وفى مئات من الأساتذة والباحثين ، الذين أشرف على دراساتهم العليا ، أو شارك فى مناقشة رسائلهم الجامعية ، أو أسهم فى فحص نتائجهم العلمى خلال مراحل ترقيهم فى سلم العمل الجامعى ، ناهيك بجهوده فى التدريس زائراً فى جامعات مختلفة ، بالإضافة إلى أعماله المخصصة الجادة فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وفى غيره من المجامع العلمية العربية .

خلاصة القول - حتى لا أحول بين القارئ والكتاب - إن هذا العمل - الذى تقدمه اليوم تحية لأستاذنا ... ورمزاً لوفائنا ، هو - فى الحقيقة - بطاقة مودة ... ووسام تقدير ، يضاف إلى ما حازه من قلائد التقدير وآيات العرفان فى مصر ، والعالم العربى ، وفى كل مكان يدرس فيه الألب العربى ... واللغة العربية .

أخيراً ... ندعو الله - مخلصين - أن يمد فى عمره ... ويتفenna بعلمه ... ويهب لنا مثل خلقه ... ويوفقنا للقيام ببعض ما عمله ... ويعيئنا على المضى فى طريق صعب وطويل سلّمه ... ويوفقنا لتكون أوفى خلف لأعظم وأفضل سلف ، إنه على كل شىء قدير ... وهو نعم المولى ونعم النصير !!!

الدقى : ١٢ ربيع الأول ١٤١١هـ

أول أكتوبر ١٩٩٠

د . طه عمران وادى

أستاذ الأدب والنقد العربى الحديث

كلية الآداب - جامعة القاهرة

١ - شوقي ضيف

سيرة عالم ... ومسيرة إنسان

د . طه وادى

(١)

شوقي ضيف عالم موسوعي جليل ، وأستاذ جامعي رصين ، يندر أن تجد مثيلاً له في جيله : عطاء وثناء وحسن خلق ، ولا تعود أهميته إلى كثرة ما ألف فحسب ، بل إنه أيضاً أستاذ لأجيال مختلفة من أساتذة الأدب واللغة ، على امتداد الوطن العربي كله ، ومن لم يتلمذ على يديه مباشرة في قاعات الدرس ورسائل البحث ، فقد تتلمذ على كتبه ودراساته - التي تكاد تستوعب معظم مجالات التراث العربي : في إطار الدراسات الأدبية ، واللغوية ، والبلاغية ، والنقدية ، والإسلامية ، وتحقيق التراث .

وقد ولد أحمد شوقي بن الشيخ عبد السلام ضيف في قرية " أولاد حمام " - التي تقع بالقرب من شاطئ بحيرة المنزلة ، التابعة لمحافظة دمياط سنة ١٩١٠م - لأبوين فرحاً به فرحاً كبيراً ؛ لأنهما رزقا ولدين قبله ، لكن الموت اختطفهما سريعاً . " ولعل ذلك ما جعل أمه تبالغ في رعايتها له ، وعطفها عليه عطفاً لم يبرح ذاكرته يوماً " (١) ، وكان أبوه الشيخ عبد السلام ضيف " قد أتم مرحلة التعليم الأزهرى في دمياط ، لكنه عزف عن أن يقلد وظيفة من وظائف رجال الدين ، فعاد إلى قريته قبيل اقترانه مكتفياً بمزرعة صغيرة (ورثها عن أبيه) تعوله هو وأسرته . وكان (الطفل) يرى أباه كل صباح يقرأ شيئاً من كتاب الله ، وبعض الأوراد في كتاب " دلائل الخيرات " . وكان الأب سمح النفس محبوباً من أهل القرية لا لدروسه الدينية فحسب ، ولكن أيضاً لسعيه لهم ، بقدر ما يستطيع في قضاء مصالحهم " (٢) .

(١) شوقي ضيف : معى ، ط . دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ١٢ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٤ .

وسط جمال الطبيعة ويسر الأسرة ، نشأ " أحمد شوقي " فى جو يحترم تقاليد الريف ، ويقدر المشاعر الدينية . وقبل أن أستطرد فى تصوير حياة أستاذنا الجليل أتوقف عند حادثة فقد عينه اليسرى ، حيث " فقد عينه وهو فى المهد ، فلم يذهب به أبوه إلى طبيب عيون ، إذ لم يكن فى دمياط طبيب عيون ، فذهب إلى طبيب ، كان يذهب إليه كثيرون من أهل القرية لفحص جميع أمراضهم ، وكان على هذا الطبيب - حين رأى عين الصبى الرمضاء أو المريضة ، وأن سحابة هبطت عليها - أن ينصح أباه باستشارة طبيب عيون ، لكنه بدلاً من ذلك أجرى للصبى عملية فى عينه ، وظن الأب أنها نجحت وهى لم تنجح ، فقد ظلت السحابة تحجب نظر العين ، وفقد الصبى عينه اليسرى إلا بصيصاً ضئيلاً " (١) .

وقد أدت هذه الحادثة إلى ضعف إحدى عينيه وهو صبى فى المهد ... ومع ذلك فقد واصل رحلة علمية شاقة ، تنوء بإنجازها أمة من الناس ، وأشهد أنى خبرت أستاذى وعاشرته حوالى ثلث قرن ، لكنى لم ألحظ على عينه هذه الملاحظة إلى أن قرأت عنها فى سيرته ، وكان هذا سبباً يضاعف من احترام الرجل ، ويزيد من الإعجاب بصبره ومثابرته .

وقد التحق فى السادسة من عمره بالمدرسة " الأولية " بالقرية . " وبينما كان يخطو إلى التاسعة ترك أبوه القرية واتخذ دمياط دار مقام له ، وكانت أمنية أبويه أن يصبح " شوقى " شيخاً ، وكانا يرددان على سمعه أنهما وهباه للعلم ، وكلمة العلم عندهما إنما تعنى العلم الدينى ، الذى يحمله فى صدورهم شيوخ الأزهر الشريف ، ولذلك لم يتردد أبوه فى أن يدخله كتاباً يحفظ فيه القرآن الكريم " (٢) .

وبعد أن حفظ القرآن الكريم على " مقرئ جامع البحر " بدمياط ... التحق الصبى بالمعهد الدينى سنة ١٩٢٠م ، وقد وصف صاحب السيرة حياته بتفصيل واضح فى كتاب " معى " خلال هذه المرحلة ، حيث بدأ يقرأ الصحف اليومية ، ويتابع أخبار السياسة والأدب ، وبدأ يتعرف - من خلال الصحف - على طه حسين ، ومحمد حسين هيكل ، وعباس محمود العقاد ، ومصطفى صادق الرافعى ، وعلى عبد الرازق .

(١) المصدر السابق ، ص ٢٩ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٠ .

ومما يلفت النظر أنه - وهو لا يزال تلميذاً في معهد دمياط الابتدائي - ألف كتاباً في النحو ، يعد تلخيصاً لكتاب " قطر الندى " لابن هشام المصري ، " وربما كان هذا الكتاب هو الذى ألقى فى وعى الفتى مبكراً حاجة النحو الخاص بالناشئة إلى التيسير والتبسيط ، مما جعله فيما بعد ينشط للوفاء بهذه الحاجة " (١) . ومن المعروف أن أستاذنا شوقي ضيف برغم تخصصه فى مجال الدراسات الأدبية فقد اهتم بالتأليف فى النحو أيضاً ، حيث ألف فيه : أربعة كتب مهمة هى : (الرد على النحاة) و - (المدارس النحوية) و (تجديد النحو) و (تيسير النحو) قديماً وحديثاً مع نهج تجديده .

(٢)

فى صيف ١٩٢٦م أنهى دراسته الابتدائية بدمياط ، ثم انتقل إلى معهد الزقازيق الثانوى ، ليكمل دراسته الأزهرية ، وكانت هذه أول غربة له بعيداً عن أبويه وأسرته ... ومن عجب أن حياء الرجل لا يفارقه حتى وهو يكتب سيرته ، لذلك نجده بدلاً من أن يعبر عن مشاعر الغربة فى الزقازيق ، يمضى ليحدثنا عن أمور سياسية وثقافية عامة ، مثل الحديث عن أزمة كتاب " فى الشعر الجاهلى " لطله حسين (١٩٢٦) ، ومبايعة أحمد شوقي (١٩٢٧) بإمارة الشعر ، واستقالة وزارة عدلى يكن سنة (١٩٢٧) ... ثم وفاة سعد زغلول ، ثم وضع حجر الأساس للجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) فى فبراير (١٩٢٨) ، وهنا أود أن أشير إلى سمة مهمة من سمات ذلك الرجل العظيم ... وهى الحياء الشديد ، المقترن بعفة القلب واليد واللسان ؛ لذلك لم يشترك - طوال عمره - فى أية خصومة ، ولم يتدخل فى أية عداوة ، ولم يسع - أبداً - بنميمة ، ولم تتطرق إليه يوماً ريبة ، وقد رأيت خصومات وخلافات كثيرة ، وكان الرجل على مرمى حجر منها ، لكنه ظل محافظاً على حياده المذهب ، يشكو إليه هذا أو ذاك من المتخاصمين ، فلا ينقل كلمة ولا يشعل فتنة ، وإنما يسعى إلى الصلح والإصلاح ما استطاع إليهما سبيلاً ، لذلك ظل الأستاذ الإنسان محايداً وموضع ثقة كل زملائه وتلاميذه ، وكان فى رأيه لا يصدر عن هوى ، وفى مسيرته لم يحاول قط أن يأخذ حقاً ليس له ، يؤكد ذلك أيضاً أنى درست الأدب العربى القديم على يديه طوال ثلاث سنوات ، ولم يتخلف فيها

(١) المصدر السابق ص ٥٩ .

يوماً عن محاضرة ، ولم يفلت منه زمام الدرس ، فيحكي طرفة أو نادرة أو يستطرد ليتحدث عن ذاته أو بعض مواقف حياته .

وبعد أن أنهى تعليمه في معهد الزقازيق الثانوى فكر فى الالتحاق بدار العلوم ، وترك الطريق الذى اختاره أبواه - طريق التعليم الدينى فى الأزهر ، وكانت لدار العلوم مدرسة ثانوية بالقاهرة تسمى " التجهيزية " ، التى تعد الطلاب للالتحاق بها ، وكان ذلك فى العام الدراسى ١٩٢٨/١٩٢٩ م ، ومنذ ذلك العام ترك الزى الأزهرى إلى الزى الأفرنجى ، وهذا التحول فى الزى رمز لتحولات فكرية وعلمية فى حياته ، وكان ذلك إرهاباً لتحوله من التعليم الأزهرى القديم إلى التعليم الجامعى الحديث فى كلية الآداب ، وقبل آخر العام الدراسى الثانى والأخير فى " التجهيزية " سنة ١٩٣٠ ، علم أن " كلية الآداب ستفتح أبواب قسم اللغة العربية لقبول طائفة من خريجي " التجهيزية " ، وطائفة من حملة الثانوية الأزهرية ليكملوا دراستهم فيه ، إذ رأى طه حسين - عميد الكلية - وزملاؤه أن يُتيحوا مجموعة ممن حفظوا القرآن الكريم واستظهروه فى صباهم ، ثم درسوا العلوم الدينية وعلوم العربية فى شىء من التوسع أن يتابعوا الدراسة فى القسم ^(١) .

(٣)

وفى العام الدراسى ١٩٣٠/١٩٣١ التحق بالسنة الأولى بقسم اللغة العربية فى كلية آداب القاهرة ، وبدأ يدرس بجوار علوم العربية : الإنجليزية (لغة أجنبية أولى) ، والفرنسية (لغة ثانية) ، وكان يدرسهما مدرسون أجانب من مدرسى أقسام اللغات الأجنبية بالكلية ، " وكان تعلم الإنجليزية أسهل عليه من تعلم الفرنسية ؛ لصعوبة نبراتها وكثرة الحروف الصامتة فى كلماتها " .

وقد تتلمذ - فى كلية الآداب - على أيدي مجموعة من الأساتذة الأفاضل الذين كانوا يدرسون فى ذلكم القسم العريق - قسم اللغة العربية - وهم : دكتور طه

(١) كتاب " معى " ، ص ١٠٢ .

حسين - الأستاذ أحمد أمين - الأستاذ إبراهيم مصطفى - الشيخ أمين الخولى -
الشيخ أحمد الإسكندري - دكتور عبد الوهاب عزام - الشيخ مصطفى عبد الرازق -
د. خليل نامى - الأستاذ مصطفى السقا .

وقد نشر - فى مجلة " الرسالة " سنة ١٩٣٤ - أول مقال له حول " الوضوح
والغموض فى الشعر " ... وهكذا بدأ العالم الشاب يخطو أولى خطوات مسيرته العلمية
عن طريق بعض المقالات ، التى كان ينشرها فى مجلة " الرسالة " ، وكان يرأس
تحريرها حينئذ أستاذه أحمد أمين ، وحول ذلك يقول : " وكان عجب الفتى شديداً حين
عاد إلى هذه المقالات فى سن متأخرة ، ليرى بواكير كتاباته ، إذ رآها بنفس الصورة
التى يكتب بها حين علت سنه : صورة الأسلوب الرصين ، الذى يعنى صاحبه فيه
باختيار الألفاظ ، وحسن موقعها فى الأسماع ، مع اهتمام من حين إلى حين بالصور
والأخيلة ، يريد أن يجعلها أسلوبياً سائغاً . وكان يظن أن رصانة أسلوبه أتته - بمر
الزمن - من قراءاته الكثيرة فيما بعد للجاحظ وإعجابه بروعة أسلوبه ، ويبدو حقاً
ما قاله بعض النقاد الفرنسيين من أن الأسلوب هو الشخص ، وأنه يوجد معه حين
يمسك بالقلم حتى الأنفاس الأخيرة " (١) .

هكذا يضع ذلك الأستاذ الجليل أيدينا على سمة من أهم سماته الأسلوبية ، وهى
العناية بجمال التركيب اللغوى . إن الدراسة الأدبية غير الأدب ذاته ، ومع ذلك ينبغى
أن يكون دارس الأدب ، أو ناقله ، متأثراً إلى حد كبير بطبيعة المادة الأدبية التى
يدرسها ويحلل عناصرها ، وهذه الخاصية الأسلوبية تلمسها عند كل من تصدى
لدراسة الظاهرة الأدبية ، منذ محمد بن سلام الجُمحى ، وإنهاء بطله حسين ، والتدليل
على هذه السمة عند شوقي ضيف قد يحتاج إلى دراسة خاصة ، ومع ذلك نكتفى
للتدليل عليها بهذه الفقرة من كتابه " التطور والتجديد فى الشعر الأموى " الذى يعد
من أهم دراساته الأدبية ، وقد صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٥١ ، حيث يقول مُحللاً
طبيعة " النقائض الشعرية " بين جرير والفرزدق : " ليست النقائض إذن أهاجى
بالمعنى القديم ، الذى كان يفهمه العرب فى الجاهلية للهجاء ، وإنما هى مناظرات أدبية

(١) «معى» ، ص ١١٠ .

أوجدتها ظروف عقلية ، وأخرى اجتماعية لعصر بنى أمية ، ولعل من الطريف أنها اقترنت عند جرير والفرزدق بمسألة شكلية نلاحظها فى مناظراتنا الحديثة ، فنحن إذا تساءلنا أين كان يقف جرير فى مناظراته مع الفرزدق ، كان الجواب الطبيعى أنه يقف فى صفوف قومه تميم ، فإن أبى تَمِيماً كان عليه ألا يقف فى صفوف خصومها ، ولكن الذى حدث فعلاً أن جريراً لم يقف دائماً فى صفوف تميم ، ولا فى صفوف أنصارها ممن كانت تعاهدهم فى الجاهلية والإسلام ، مثل قبيلة كلب ، وإنما وقف فى الصفوف المقابلة مع خصومها وأعدائها : صفوف قيس وفروعها وغصونها ، وطبعاً كان ينصر قومه كُليباً أمام عشيرة الفرزدق مجاشع ، غير أنه كان يدافع أيضاً عن قيس ضد دفاع الفرزدق عن تميم ، بالضبط كما يقف المناظر فى عصرنا الحديث ، ليدافع عن وجهة نظر معينة فى موضوع من الموضوعات ، وليس من الضرورى أن يكون مؤمناً بها ، بل قد يكون من خصومها ، ويأتى به من أعدوا المناظرة للإغراب على الناس وجمهور النظارة .

على هذا النمط جلبت قيس جريراً لينود عنها أمام الفرزدق وتميم ، فتمت بذلك صورة بعض مناظراتنا الحديثة ، حين يدخل شخص فى مناظرة وهو غير مقتنع بفكرة من الأفكار ، فيوضع للدفاع عنها ، وبذلك تصبح المسألة لعبة عقلية لا أقل ولا أكثر ، يراد بها تسلية السامعين ، والمران على الجدل والحوار والمسائل أياً كان الوضع وأياً كانت الغاية .

ألسنا إذن فى نقائض جرير والفرزدق بإزاء مناظرات أدبية حقيقية ؟ فهذا جرير يقف فى المريد ، ليدافع عن قيس ، وما عهدنا فى الجاهلية ولا فى الإسلام شخصاً يتنازل هذا التنازل عن قبيلته ، ويلحق بقبيلة أخرى يتعصب لها ، ويتشيع لأهلها وأبنائها على ما يتشيع ويتعصب جرير لقيس أعداء تميم فى الجاهلية والإسلام^(١) .

على هذا النحو من إشراق العبارة ووضوح المنطق وجلاد الفكرة ، كان أستاذنا يكتب دراساته ، ويعرض أفكاره ، ويحلل الظواهر الأدبية التى يكتب عنها .

(١) شوقى ضيف : التطور والتجديد فى الشعر الأسمى . ط . دار المعارف - القاهرة ، السبعة ، ١٩٨١ ، ص ١٨٧ .

وقد أمضى الطالب شوقي ضيف فى قسم اللغة العربية أربع سنوات (١٩٣١ - ١٩٣٥) ، وكان خلالها مثال الطالب الجاد الملتزم ، وقد لفت نظر كل أساتذته مع اختلاف تخصصاتهم ومدارسهم الفكرية ، واتجاهاتهم النقدية ومساهماتهم فى حركة المجتمع ، وهم : طه حسين ، وأحمد أمين ، ومصطفى عبد الرازق ، وإبراهيم مصطفى ، وأمين الخولى ، وأحمد السكندرى ، وعبد الوهاب عزام . كما أظهر تفوقاً فى دراسة المواد غير التخصصية وفى دراسة اللغات الأجنبية ، لذلك صار أول دفعته فى التخرج ، ونال شهادة الليسانس بإمتياز سنة ١٩٣٥م .

(٤)

وقد عُيِّن بعد تخرجه فى وظيفة " محرر " بمجمع اللغة العربية ، وفى سنة (١٩٣٦) عين معيداً بالقسم ، حيث " كان طه حسين قد انتخب عميداً لكلية الآداب ، ورأى أن تأخذ الكلية بنظام المعيدين لأول مرة فى تاريخها الجامعى " (١) .

ومنذ ذلك التاريخ (١٩٣٦م) لا يزال الرجل - أطال الله عمره - ينهض بمهمة التدريس فى قسم اللغة العربية ، وفى سنة ١٩٣٩م نال درجة الماجستير ، وكان موضوعها " النقد الأدبى فى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى " ، وساعده هذا الموضوع الخصب على أن يسيطر - منذ وقت مبكر فى حياته الجامعية - بقوة وإتساع على المادة الأدبية ، والنقدية الخاصة بأعلام الشعر العربى القديم ، منذ العصر الجاهلى حتى القرن الثالث الهجرى ، وقد أعد الرسالة بإشراف الأستاذ أحمد أمين . وفى تقديرى أن أحمد أمين لعب دوراً كبيراً فى تشكيل المنظور الفكرى الذى يكتب من خلاله شوقي ضيف ، فقد ذكرت من قبل أنه نشر مقالاته الأولى (سنة ١٩٣٤) فى مجلة " الرسالة " ، ولا شك أن الأستاذ كان يراجعها لتلميذه ، ويناقشه فيها ، فقد كان أحمد أمين فى ذلك الوقت ، شخصية أدبية كبيرة لا فى قسم اللغة العربية ، وكلية الآداب - التى تولى عمادتها - فحسب ، بل فى الحياة الثقافية بصفة عامة، ثم جاءت التلمذة الحقيقية المباشرة من خلال رسالة الماجستير ، ونظن ظناً لا يبعد عن اليقين أن

(١) «معى» ، ص ١٢٣ .

أحمد أمين ترك بصمات فكرية واضحة في فكر شوقي ضيف ، والذي لا ريب فيه أن التلميذ حينما كتب سلسلة كتب " تاريخ الأدب " فيما بعد ، كان يجارى أستاذه ، الذي سبق أن كتب " تاريخ الإسلام " في : فجر الإسلام ، وضحي الإسلام ، وظهر الإسلام ، وربما كانت هذه الناحية - ناحية التأثير بين أحمد أمين وشوقي ضيف حقيقة جديدة ، تستحق وقفة خاصة عند من سوف يتوقفون فيما بعد ، ليتحدثوا بالتفصيل عن منهج شوقي ضيف الأبي ، ومنظوره النقدي وتكوينه الفكري .

وفي سنة ١٩٤٢م نال درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الممتازة (الأولى) ، وكان موضوعها " الفن ومذاهبه في الشعر العربي " ، وكان المشرف عليه في هذه الرسالة الثانية (الدكتوراه) أستاذه الثاني الدكتور طه حسين ، الذي قال في مقدمة الرسالة :

" إنني لسعيد بأن أقدم إلى القراء أية على أن في الشباب الجامعيين من يعملون مخلصين للعمل والدرس ، وعلى أن في الشيوخ الواعدين النابهين ^(١) ، من يمنحون هؤلاء الشباب ودهم وحبهم ، سواء أعرفهم أم لم يعرفهم ؛ لأنهم يفكرون في مصر وفي ثقافتها ، التي تحيي ماضيها ، وتفتح الطريق لمستقبلها الباسم أكثر مما يفكرون في أنفسهم .

وإذا كنت حريصاً على أن أقول شيئاً في هذه المقدمة فإنما هو :

تسجيل الشكر الخالص للجامعة ، التي أنتجت الدكتور شوقي ، والدكتور شوقي الذي أنتج هذه الرسالة ... " .

وفي سنة ١٩٤٥ تزوج من السيدة الفاضلة أم عاصم ، وهي كريمة مُربِّ فاضل ، وكانت تلميذته في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - وقد أنجبت له طفلين هما عاصم ورندة ، اللذان صارا فيما بعد : الدكتور عاصم ، الأستاذ في كلية هندسة القاهرة ، والطبيبة الدكتورة رندة الأستاذة في كلية طب القاهرة .

(١) المقصود عبد العزيز فهمي باشا ، الذي كان عضواً في مجمع اللغة العربية ، ونشر الكتاب على نفقته .

(٥)

لم تتوقف جهود الأستاذ المعلم - شوقي ضيف - عند التأليف والتحقيق فحسب ، وإنما تتلمذ عليه مجموعة من الأساتذة ، يعدون اليوم من أهم أعلام الدراسة الأدبية في كل الجامعات العربية ..، ومن أهمهم :

١ - في مصر : يوسف خليف - مصطفى الشكعة - أحمد كمال زكى - محمد مصطفى هدارة - سيد حنفى حسنين - النعمان القاضى - عادل سليمان - شوقي رياض - صابر أبو السعود - عبد الحكيم راضى - عبد الرازق أبو زيد - عبد الله التطاوى - مى يوسف خليف - عبد الفتاح الشطى - محمد إبراهيم مخلوف - عرفة حلمى عباس .

٢ - في فلسطين : إحسان عباس - محمد يوسف نجم .

٣ - في سوريا : أحمد راتب النفاخ - إحسان النص - مازن المبارك - شاکر الفحام - عصام قصبجى .

٤ - في الأردن : ناصر الدين الأسد - حسين عطوان - عصمة عبد الله غوشة .

٥ - في العراق : أحمد عبد الستار الجوارى - نوري حمودى القيسى - محسن غياض .

٦ - في السودان : محمد فوزى مصطفى .

هؤلاء بعض الأعلام الذين واصلوا دراساتهم العليا على يدى شوقي ضيف ، ويصعب - إن لم يكن يستحيل - حصر أولئك الذين جلسوا منه مجلس الطالب في قاعات الدرس ، وأولئك الذين ناقش رسائلهم الجامعية ، أو شارك في ترقياتهم العلمية . إن شوقي ضيف بإختصار شديد : أستاذ معظم أستاذة الأدب واللغة في الوطن العربى كله ، ولا نغالى إذا قلنا إن الذين فائتتهم التلمذة المباشرة على يديه الكريمتين ، لم يفلتوا من التلمذ والدرس على كتبه ومؤلفاته ، إنه بإختصار متواضع

أستاذ كل من يَدْرُسُ ، أو يدرس الأدب العربي ، فى كل مكان من أرجاء المعمورة ،
تتردد فيه أصدااء لغة الضاد وأدائها .

(ظل شوقى ضيف حريصاً على وظيفته " عضو هيئة تدريس " فى قسم
اللغة العربية ، بل إنه رفض سنة ١٩٥٢ أن ينتقل إلى وظيفة دبلوماسية فى وزارة
الخارجية) ، وأثر أن يبقى فى عمله إلى أن صار أستاذاً سنة ١٩٥٦ ، والوظيفة التى
قبلها ، هى رئاسة مجلس القسم فى المدة من سنة ١٩٦٨ إلى ١٩٧١ ، وإذا كان شوقى
ضيف عزوقاً عن المناصب العامة ، فإن مؤلفاته العلمية وسيرته العطرة ، قد رشحاه
ليكون عضواً فى هيئات علمية كثيرة داخل مصر وخارجها ... ومن أهمها :

- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ... ورئيس له سنة ١٩٩٦ .

- عضو المجالس القومية المتخصصة بالقاهرة .

- عضو المجمع العلمى المصرى .

- عضو شرف فى المجمع اللغوى الأردنى .

كذلك نال سيادته الجوائز العلمية التالية :

- جائزة مجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٧ م .

- جائزة الدولة التشجيعية فى الآداب سنة ١٩٥٥ م عن كتاب " شوقى شاعر
العصر الحديث " .

- جائزة الدولة التقديرية فى الآداب سنة ١٩٧٩ م .

- جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربى سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- جائزة مبارك فى الأدب العربى سنة ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م .

قائمة ببلوجرافية ... تاريخية

- ١ - الفن ومذاهبه فى الشعر العربى .
ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٣ .
- ٢ - الفن ومذاهبه فى النثر العربى .
ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
- ٣ - تحقيق " الرد على النحاة " : لابن مضاء القرطبى .
ط . دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- ٤ - رسائل الصاحب بن عباد (بالاشتراك) .
ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٥ - خريدة القصر للعماد الأصفهاني (قسم شعراء مصر) .
ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٦ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى .
ج ١ (تحقيق بالاشتراك) . ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٧ - نقط العروس فى تواريخ الخلفاء لابن حزم الأندلسى .
نشر فى : فصلية من مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٨ - التطور والتجديد فى الشعر الأموى .
ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

- ٩ - الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- ١٠ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى .
ج٢ (تحقيق ... بالاشتراك) ، ط . جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ .
- ١١ - دراسات فى الشعر العربى المعاصر .
ط . مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- ١٢ - شوقي شاعر العصر الحديث .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- ١٣ - ابن زيدون (أعلام العرب) .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ١٤ - النقد (فنون الأدب العربى) .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ١٥ - المقامة (فنون الأدب العربى) .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ١٦ - الرثاء (فنون الأدب العربى) .
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- ١٧ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد .
ج٢ (تحقيق بالاشتراك) ، ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

١٨ - الترجمة الشخصية (فنون الأدب العربى)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

١٩ - الرحلات (فنون الأدب العربى)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

٢٠ - الأدب العربى المعاصر فى مصر (مترجم إلى الصينية)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

٢١ - تاريخ آداب اللغة العربية ... جرجى زيدان

(نشر وتعليق ... أربعة أجزاء) ط . دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

٢٢ - الفكاهة فى مصر (اقرأ)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

٢٣ - العصر الجاهلى

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

٢٤ - فى النقد الألبى

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

٢٥ - العصر الإسلامى

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

٢٦ - مع العقاد (اقرأ)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

- ٢٧ - البارودي رائد الشعر الحديث
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٢٨ - البلاغة : تطور وتاريخ
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٢٩ - الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر (تحقيق)
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٣٠ - العصر العباسي الأول
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٣١ - المدارس النحوية
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٣٢ - البطولة في الشعر العربي (اقرأ)
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٣٣ - فصول في الشعر ونقده
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٣٤ - سورة الرحمن وسور قصار (عرض ودراسة)
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٣٥ - البحث الأدبي : طبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره
ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

٣٦ - العصر العباسي الثاني

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

٣٧ - الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

٣٨ - عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

٣٩ - معى (سلسلة اقرأ) ج ١

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

٤٠ - تجديد النحو

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

٤١ - عصر الدول والإمارات : (مصر والشام)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

٤٢ - مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً

ط . مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

٤٣ - تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

٤٤ - في التراث والشعر واللغة (تحقيق)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

٤٥ - معى ، ج٢

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

٤٦ - عصر الدول والإمارات : (الأندلس)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

٤٧ - تفسيرات لغوية

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

٤٨ - عصر الدول والإمارات ج٤ : (ليبيا - تونس - صقلية)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

٤٩ - الوجيز فى تفسير القرآن الكريم

ط . دار المعارف ، ١٩٩٥ .

٥٠ - عصر الدول والإمارات : (الجزائر - المغرب - موريتانيا - السودان)

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٥١ - عالمية الإسلام (مترجم إلى الفرنسية)

ط . دار المعارف ، ١٩٩٦ .

٥٢ - تحريفات النصيحى للعامة

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

٥٣ - الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

٥٤ - محمد ... خاتم المرسلين

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

٥٥ - القسم فى القرآن الكريم

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٥٦ - معجزات القرآن

ط . دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

(٨)

يعدّ شوقى ضيف أكثر علماء جيله عطاءً وإنتاجاً ، ومؤلفاته حتى الآن (٢٠٠٢) ستُ وخمسون كتاباً بين مؤلف ومحقق ؛ لأنه عاش طوال عمره - أمدّ الله فيه - مع المكتبة ومن أجل الكتابة ، ولم يتخذ لنفسه صديقاً سوى الكتاب . وإذا ما حاولنا أن نحدد الإطار العام لجهوده فى مجال الدراسة والبحث والتحقيق ، فيمكن أن نصنفها فى أربعة مجالات كبرى ، هى :

- الدراسة الأدبية .

- الدراسة البلاغية والنقدية .

- الدراسة النحوية .

- الدراسة الإسلامية وتحقيق التراث .

أولاً - مجال الدراسة الأدبية :

كان شوقي ضيف وفياً - بدرجة رفيعة - لتخصصه الأول ... وهو دراسة الأدب العربي القديم ، وإن كانت جهوده في مجال الدرس الأدبي قد تجاوزت القديم إلى الوسيط والحديث ، بدرجة يمكن معها القول إنه درس كل مراحل تاريخ الأدب العربي على امتداد عصوره وتعدد أماكته وأعلامه ، والكتب التي صدرت له في هذا المجال هي :

١ - التطور والتجديد في الشعر الأموي ، ١٩٥٢ .

٢ - الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية ، ١٩٥٢ .

٣ - دراسات في الشعر المعاصر ، ١٩٥٣ .

٤ - شوقي شاعر العصر الحديث ، ١٩٥٣ .

٥ - ابن زيدون ، ١٩٥٤ .

٦ - الأدب العربي المعاصر في مصر ، ١٩٥٧ .

٧ - الفكاهة في مصر ، ١٩٥٨ .

٨ - مع العقاد ، ١٩٦٤ .

٩ - البارودي رائد الشعر الحديث ، ١٩٦٤ .

١٠ - البطولة في الشعر العربي ، ١٩٦٩ .

١١ - العصر الجاهلي ، ١٩٦٠ .

١٢ - العصر الإسلامي ، ١٩٦٣ .

١٣ - العصر العباسي الأول ، ١٩٦٦ .

١٤ - فصول في الشعر ونقده ، ١٩٧١ .

- ١٥ - العصر العباسي الثاني ، ١٩٧٣ .
- ١٦ - الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور ، ١٩٧٧ .
- ١٧ - عصر الدول والإمارات ، ١٩٨٠ .
- (الجزيرة العربية - العراق - إيران) .
- ١٨ - عصر الدول والإمارات .
- (مصر - الشام) ، ١٩٨٤ .
- ١٩ - عصر الدول والإمارات .
- (الأندلس) ، ١٩٨٩ .
- ٢٠ - عصر الدول والإمارات .
- (ليبيا - تونس - صقلية) ، ١٩٩٢ .
- ٢١ - عصر الدول والإمارات .
- (الجزائر - المغرب - موريتانيا - السودان) ، ١٩٩٥ .
- ومن خلال هذه الكتب نستطيع القول : إن الأستاذ المعلم قد رسم (خريطة) أدبية شاملة للأدب العربي ، منذ الميلاد والنشأة حتى المرحلة المعاصرة ، مروراً بكل عصور الأدب ، سواء أكانت عصور ازدهار وقوة ، مثل العصر الجاهلي ، والإسلامي ، والعباسي ، أم مراحل ضعف وتفرق في عصور الدول والإمارات في كل الأقطار العربية ، بعد أن تقطعت أوصال الدولة وانفصلت أوطان الأمة .
- وهو يصرح - واعيًا - بالهدف الجليل الذي كتب من أجله ، هذه السلسلة المترابطة الحلقات لتاريخ الأدب بقوله : " لا أبالغ إذا قلت إن تاريخ أدبنا العربي يفتقر إلى طائفة من الأجزاء المبسوطة ، تُبحث فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر ، كما تبحث شخصياته الأدبية بحثاً مسهباً ، بحيث يتكشف كل عصر

انكشافاً تاماً ، بجميع حدوده وبيئاته ، وآثاره وما عمل فيها من مؤثرات ؛ ثقافية وغير ثقافية ، وبحيث تنكشف شخصيات الأبناء انكشافاً كاملاً بجميع ملامحها وقسماتها النفسية والاجتماعية والفنية .

وقد حاولت أن أنهض بهذا العبء ، وأنا أعلم ثقل المؤنة فيه ، فإن كثيراً من الآثار الأدبية القيمة لا يزال مخطوطاً لما ينشر ، وكثيراً مما نشر في حاجة إلى أن يعاد نشره نشرًا علمياً ، وهناك بيئات أدبية يغمرها غير قليل من الظلام ؛ إما لقلة ما بين أيدينا من تراثها الأدبي ، وإما لأن الباحثين لم يكشفوا دروبها ومناجمها كشفًا كافياً . يضاف إلى ذلك أن تحليل آثار الأدباء وتقويمها ليس عملاً سهلاً ، لكثرة ما بداخلها من عناصر الحياة والفن المتشابكة ، ولأنها تتألف من معان وأساليب جميلة ، وهي لا تخضع خضوعاً مطلقاً لقواعد العلم وقوانينه ، حقاً تخضع للطريقة العلمية ، ولكن باستمرار تظل فيها جوانب خاضعة للنوق ، ونفاذ البصيرة والإحساس المرفف ، وذلك كله مما يضاعف الجهد على من يريد تاريخ أدبنا العربي ، تاريخاً مفصلاً دقيقاً على اختلاف عصوره وتفاوت بيئاته ، غير أنه يضاعف في الوقت نفسه لذته فيه ، إذ يرى أمنيته في إتقان عمله بعيدة عسيرة ، لا يمكنه بلوغها إلا بشق النفس ، فيجد ويلج ، ويمضي في الجد والإلحاح ، حتى يظفر بما يريد ، مؤمناً بأنه لا يقول الكلمة الأخيرة فيما يبحثه ، إذ البحث الأدبي لا يعرف الكلمة الأخيرة في مسألة من مسائله ^(١) .

وقد أنجز عالم فذ ما وعد ، وأكمل الدائرة ، وأتم رسم الصورة العامة لأدبنا العربي العريق - الذي يعد أطول الآداب الإنسانية عمراً وأشدّها تلاحماً ولكن الرجل - مثل كل العلماء العظام - وقليل ما هم - رغم ما بذل من جهد تنوء به عصبته من أولى العزم ، لا يفارقه تواضع العالم وحرص الخبير ، حين يؤكد أن ما كتبه ليس خاتمة المطاف ، أو فصل النهاية فيما قدم الأسلاف ، ومعنى هذا أن العالم الحق ، ليس من يزعم أنه قادر على إغلاق باب الاجتهاد ، وإنما هو ذلك الذي يثير من الأفكار والآراء ما يفتح مجالات البحث ، وينير دروب التأمل ، وهو يؤكد هذا الرأي في نهاية الجزء الأول ، من سلسلة كتب تاريخ الأدب العربي ، بقوله :

(١) شوقي ضيف : العصر الجاهلي . ط . دار المعارف - القاهرة ، السابعة ، ١٩٧٦ ، ص ٦ .

” ومعنى ذلك أن هذا الجزء من تاريخ أدبنا العربي ، الخاص بالعصر الجاهلي - والذي سنتلوه أجزاء أخرى ، تتناول بقية عصور هذا التاريخ - لا أزم أنه يحمل إلى القراء الصورة الأخيرة لهذا العصر ، كما لا أزم أن الأجزاء التالية ستحمل الصورة الأخيرة للعصور المتعاقبة ، وإنما أزم أن هذه الصورة هي التي استطعت رسمها ، مع ما بذلت من جهد واصطنعت من نهج ، وتحريت من دقة ، وقد يأتي بعدى من يعدل في جانب من جوانبها بما يهتدى إليه من حقائق أدبية غابت عني في بعض العصور ، أو بعض البيانات والشخصيات الأدبية ، وتلك طبيعة الأبحاث يكمل بعضها بعضاً ولا تزال في نمو مطرد !! ” (١) .

وحيث نستعرض تلك الكتب الخاصة بالتاريخ للأدب العربي : قديمه وحديثه ، ندرك أن الرجل قد توقف عند كل العصور والأقاليم ، حتى تلك التي لم يكد يتوقف عندها أحد من قبل ، وأنا أشير هنا وأشيد - بصفة خاصة - بالأجزاء الأخيرة ، التي تدرس عصور أدب الدول والإمارات في القرون الوسطى في : الجزيرة العربية ، والعراق ، وإيران ، ومصر ، والشام ، وبلاد الأندلس ، والمغرب العربي ، والسودان . ومعنى هذا أن شوقي ضيف يعد أوفى أستاذ لتخصصه العلمي ، حيث كان يشغل وظيفة ” أستاذ الأدب العربي القديم ” ، لكنه وسع جهوده ، ومد نشاطه ، لكي يدرس كل عصور الأدب ، وقد توقف أحياناً عند بعض الظواهر الشعبية في الأدب العربي ، وظهر هذا في كتبه : (الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور) ، (الفكاهة في مصر) ، (عصر الدول والإمارات) .

(٩)

ثانياً - مجال الدراسة البلاغية والنقدية :

يشكل الدرس البلاغي والنقدي أهم أنوات البحث الأدبي ، لذلك يمثل هذا الجانب المجال التالي في الأهمية لدراسة الأدب . وقد أصدر شوقي ضيف في هذا المحور عدة كتب هي :

(١) العصر الجاهلي ، ص ٦ .

١ - النقد الأدبي في كتاب الأغاني " مخطوط " ، ١٩٣٩ .

٢ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ١٩٤٣ .

٣ - الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ١٩٤٦ .

٤ - النقد ، ١٩٥٤ .

٥ - المقامة ، ١٩٥٤ .

٦ - الرثاء ، ١٩٥٥ .

٧ - الترجمة الشخصية ، ١٩٥٦ .

٨ - الرحلات ، ١٩٥٦ .

٩ - في النقد الأدبي ، ١٩٦٢ .

١٠ - البلاغة تطور وتاريخ ، ١٩٦٥ .

١١ - البحث الأدبي : طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره ، ١٩٧٢ .

وهذه الموضوعات البلاغية والنقدية المتنوعة ، تؤكد - بوضوح - أن شوقي ضيف حاول من خلال هذه الكتب أن يعرض تاريخ البلاغة والنقد ، وأن يتوقف عند بعض موضوعات خاصة في الأدب العربي ، مثل الترجمة الشخصية ، والرحلات ، والمقامة ، والرثاء ، كل هذا ليكمل جانباً من جوانب دراسة الأدب ، وهو الجانب الخاص بالبلاغة والنقد وبعض فنون الأدب العربي ، والمؤلف يؤكد الرابطة الوثيقة التي تربط الأدب بهذه الدراسات ، فيذكر في مقدمة كتابه " البلاغة ... تطور وتاريخ " :

" ولم تكن غايتي أن أصور هذا التاريخ لبلاغتنا فحسب ، بل أيضاً أن أصور الترابط الوثيق بينها وبين أدبنا في تطورها ، حتى انتهيا إلى الجمود والتعقيد ، والجفاف والتكرار الملل ، وأن أرسم في تضاعيف هذا التطور الوشائج الواصلة بين كل بلاغي وسابقة ولاحقة ، بحيث تتضح معالم هذا التطور اتساحاً تاماً ، وقد وقفت في الخاتمة أصور الأسباب التي جعلت أسلافنا لا يهتمون في البلاغة بشيء وراء

الكلمة والجملة والصورة ، ذاهباً إلى أنه ينبغي فى تشكيل بلاغتنا الحديثة أن نعى ببيان الأساليب الأدبية المتفاوتة ، وفنون الأدب المختلفة ، حتى نلائم بين بلاغتنا وأدبنا الحديث وأساليبه وفنونه ، مع الحرص على الانتفاع بتراث أسلافنا البلاغى القيم الذى أودعوا فيه خصائص لغتنا الأدبية ، ومقوماتها البيانية والبلاغية - (١) .

بهذه النظرة الشمولية ، يكتب شوقى ضيف عن البلاغة والنقد ، واعياً بالعلاقة الوثقى التى تربطهما بالأدب ، ذلك أن الأدب والنقد وجهان لعملة واحدة ، ويرتبط كل منهما بالآخر ارتباط العلة بالمعلول ، وهذا هو سر عنايته بدراسة النقد والبلاغة .

(١٠)

ثالثاً - الدراسة النحوية :

ذكرنا - فى أثناء الحديث عن سيرة شوقى ضيف - أنه توقف وهو طالب عند دروس النحو ، وحاول أن يقدم تلخيصاً مختصراً بعيداً عن الحواشى والاستطرادات ، عندما حاول وهو فى معهد دمياط الابتدائى أن يلخص بعض كتب " ابن هشام " فى النحو ، وقد صدرت له فى مجال دراسة النحو العربى أربعة كتب مهمة ، هى :

١ - تحقيق " الرد على النحاة " لابن مضاء القرطبى ، ١٩٤٧ .

٢ - المدارس النحوية ، ١٩٦٨ .

٣ - تجديد النحو ، ١٩٨٢ .

٤ - تفسير النحو التعليمى قديماً وحديثاً مع نهج تجديده ، ١٩٨٦ .

٥ - تيسيرات لغوية ، ١٩٨٩ .

٦ - تحريفات الفصحى للعامة ، ١٩٩٧ .

(١) شوقى ضيف : البلاغة تطور وتاريخ . ط . دار المعارف - القاهرة ، الخامسة ، ١٩٨١ ، ص ٧ .

وإذا كان شوقي ضيف في كتاب " المدارس النحوية " حريصاً على الجانب التاريخي الموسوعي الذي يهتم به في كل دراساته ، فإن المؤلفات الأربعة الأخرى تؤكد بوضوح حرصه منذ وقت مبكر ، على أن يقدم صياغة جديدة للنحو العربي ، تيسر فهمه وتعليمه ؛ إيماناً بأن فهم اللغة : قراءة وكتابة ، هو الخطوة الأولى لدراسة الأدب وتحقيق وجود الإنسان العربي ، وهو يؤكد هذه الرؤية قائلاً : " جميع البلاد العربية تشكو من الشكوى من أن الناشئة فيها لا تحسن النحو ، أو بعبارة أخرى لا تحسن النطق بالعربية نطقاً سليماً ، وكأثما أصيبت ألسنتها بشيء من الاعوجاج والانحراف ، جعلها لا تستطيع أداء العربية أداءً صحيحاً . ونخطيء خطأ كبيراً إذا ظننا أن شيئاً من ذلك أصاب ألسنة الناشئة في بلداننا العربية ، جعلها تعجز عن النطق السديد بالعربية ، وإنما مرجع هذا العجز أو القصور إلى النحو الذي يقدم إليها ، والذي يرهقها بكثرة أبوابه وتفرعاته وأبنيتها وصيغة الافتراضية التي لا تجرى في الاستعمال اللغوي . وهو - مع ذلك - يغفل شطراً كبيراً من تصاريف العربية وأدواتها وصياغاتها ، مما يجعل الناشئة لا تتبين كثيراً من أوضاع اللغة ، واستعمالاتها الدقيقة .

والأمران جميعاً من قصور النحو التعليمي ، الذي يقدم للناشئة عن الإحاطة بصيغ العربية وأوضاعها ، ومن التوسع في صيغ واستعمالات افتراضية يحفران الهمهم إلى تيسير النحو وتبسيطه ، ويتنادى كثيرون : دعونا من هذا التبسيط والتيسير ، كأن من ييغون ذلك ، يريدون إداً من الأمر أو نكراً ، وهم إنما ييغون الخير كل الخير ، حتى تحسن الناشئة نطق العربية لغة القرآن الكريم ، الذي أتاح لها عزة فوق عزة ، وسلطاناً على النفوس لا يماثله سلطان ، فضلاً عن أنها لغة العرب القومية التي لا يتم للعرب بدونها مجد ، أو كيان " (١) .

وعلى هذا يكون شوقي ضيف وفيّاً لتخصصه العلمي في دراسة الأدب ، وفي الوقت نفسه يكون حريصاً على دراسة المواد المعينة له ، سواء اتصلت بالنقد الأدبي والبلاغة ، أو باللغة والنحو .

(١) شوقي ضيف : تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً . ط . دار المعارف - القاهرة ، الأولى ، ١٩٨٦ ، ص ٢ .

رابعاً - الدراسات الإسلامية وتحقيق التراث :

المورد العذب وفير العطاء وهناك مجالات متنوعة فى جهود شوقى ضيف أثرتنا أن نجعلها فى هذا المجال الكبير ... الذى يشمل دراساته الإسلامية وجهوده العلمية فى تحقيق بعض كتب التراث الإسلامى ، والأدبى ، والتاريخى . والكتب التى صدرت له فى هذا المجال ، هى :

- ١ - الرد على النحاة لابن مضاء القرطبى ، ١٩٤٧ .
- ٢ - رسائل الصاحب بن عباد (بالاشتراك) ، ١٩٤٧ .
- ٣ - خطط العروس فى تواريخ الخلفاء لابن حزم ، ١٩٥١ .
- ٤ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد (بالاشتراك) ، ١٩٥١ .
- ٥ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد (بالاشتراك) ، (قسم شعراء مصر) ، ١٩٥٣ .
- ٦ - الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر ، ١٩٦٦ .
- ٧ - سورة الرحمن وسُور قصار (عرض ودراسة) ، ١٩٧١ .
- ٨ - السبعة فى القراءات لابن مجاهد ، ١٩٧٢ .
- ٩ - فى التراث والشعر واللغة ، ١٩٨٧ .
- ١٠ - الوجيز فى تفسير القرآن الكريم ، ١٩٩٥ .
- ١١ - عالمية الإسلام ، ١٩٩٦ .
- ١٢ - الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة ، ١٩٩٨ .

١٣ - محمد خاتم المرسلين ، ٢٠٠٠ .

١٤ - القسم فى القرآن الكريم ، ٢٠٠١ .

١٥ - معجزات القرآن ، ٢٠٠٢ .

ويؤكد هذا المجال الأخير من جهود شوقى ضيف ، كيف أنه يعد بحق عالماً موسوعياً ، واسع العطاء ، متنوع الجهد ، ويرغم الوفاء العظيم لتخصصه الأول وهو " دراسة الأدب العربى القديم " ، فإنه أسهم فى دراسة كل عصور ذلك الأدب ، كما مد نشاطاته لكل ما يتصل به عن قرب - مثل البلاغة ، والنقد ، واللغة - أو بعد - مثل الدراسات القرآنية ، وتحقيق بعض الكتب الأدبية ، والتاريخية ، والدينية .

نصف قرن أو يزيد قضاه ذلك العالم الراهب فى محراب البحث والدراسة ، لم يترك القلم لحظة ، ولم يغادر مجالاً من مجالات التراث العربى الإسلامى الرحبة، إلا وحاول أن يسهم فيها بنصيب وافر .

إن شوقى ضيف يذكرنى إلى حد كبير بعالم مصرى جليل ظهر فى العصور الوسطى ، وهو جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (٨٤٩ - ٩١١ هـ) ، الذى ظل طوال عمره مشغولاً بالتدريس والفتيا متفرغاً للعلم والتأليف ، وأستاذنا شوقى ضيف مثله عف كريم حلیم ، صالح تقى ورع ، زاهد فى متاع الدنيا ، ووظائف الدولة ، لذلك لا نغالى حين نقول إن شوقى ضيف هو " سيوطى العصر الحديث " .

(١٢)

تلك هى الخطوط العامة لسيرة العالم ومسيرة الإنسان ، الأستاذ الجليل الدكتور شوقى ضيف ، لا أحسب أنى وفيتها قدر ما تستحق من البيان والتفصيل ؛ لأن سيرته العطرة ومسيرته العلمية الكبيرة تحتاج إلى دراسات خاصة ، تتوقف وقفة متأنية مفصلة ، عند كل مجال على حدة من المجالات الأربعة العامة ، التى أشرت إليها من قبل ، وحسبى أنى حاولت أن أقدم روية شاملة للسيرة والمسيرة ، أملاً أن أفتح المجال ، لمن بعدى لكى يكملوا الصورة ويواصلوا الدراسة .

إن شوقي ضيف - أستاذي بقدر ما هو أستاذ لأجيال عدة من الدارسين ،
وأساتذة الجامعات العربية ، وله عليهم - كما له على - أفضال لا تُعد ولا تحصى ،
والأمل أن تتوالى الدراسات والأبحاث ، التي تُقيم جهد ذلك العالم الجليل والمربي
الفاضل والإنسان الكامل ، الذي عندما أذكره أتذكر أبياتاً سمعتها لأول مرة منه ،
وكانت - ولا تزال - تنطبق عليه ، وهي لزهير بن أبي سلمى ، يقول فيها :

وأبيضُ فيأضٍ يداه غمامةٌ	على مُعتفيه ما تغبُّ نوافلهُ
تراه إذا ما جئتهُ مُتهللاً	كأنك تُعطيه الذي أنت سائلهُ
إذا ما أتوا أبوابه قال مرحباً	لجواً البابَ حتى يأتى الجوعُ قائلهُ
ولو لم يكنُ فى كفِّه غيرُ نفسه	لجاد بها ، فليُتَّقِ اللهَ سائلهُ

* * *

وبعد .. فإن هذه الدراسة المختصرة شمعة صغيرة ، تحاول أن تضيء بحراً من
العطاء والتأليف ، وعلماً شامخاً من أعلام عصرنا الحديث ... إنه العالم العظيم ، الذي
أمد المكتبة العربية بمؤلفات ، تغطي كل مراحل الأدب العربى فى القديم والحديث ، كما
تمتد لتشمل كثيراً من الزوايا البحثية التى تتصل بالأدب العربى من قريب أو بعيد .

إن شوقي ضيف مدرسة فى إهاب أستاذ ، وأمة فى جسد فرد ... أعطى ولا يزال
يعطى حتى اليوم علماً وفضلاً ، لكل من يلوذ به أو يلجأ إليه . وشوقي ضيف - كما
يعلم كل من تتلمذ عليه أو عاصره - رجل عفيف نظيف ، لم يشغل نفسه إلا بالعلم
وبناء العلماء ، ومن عجب أن قلبه الأبيض لم يعرف الحقد أو الضغينة ، ولم يحاول يوماً
أن يسيء حتى إلى من أساء إليه ، ولم يطمع فى منصب ، ولم يسع إلى وظيفة
أو شهرة !! .

هذه بعض سمات أستاذ الأساتذة وآخر العلماء العظام - فى عصر صار العلم
فيه غريباً حتى عند معظم أهله - أرجو أن تكون فى سيرته الجليلة قدوة حسنة لمن
يسيرون فى طريق العلم الصعب ، الطويل سلمه .. !!

أ . د . طه وادى

ملاحق بالبحث

أولاً - الدكتور شوقي ضيف ... السيرة العلمية

المؤهلات العلمية :

- حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٣٥ وكان ترتيبه الأول في قسم اللغة العربية .
- نال درجة الماجستير بمرتبة الشرف الممتازة سنة ١٩٣٩ إشراف أحمد أمين ، وموضوعها : النقد الأدبي في كتاب الأغاني .
- حصل على درجة الدكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة سنة ١٩٤٢ . إشراف طه حسين ، وموضوعها : الفن ومذاهبه في الشعر العربي .

* * *

الوظائف :

- عُين محرراً بمجمع اللغة العربية عقب تخرجه سنة ١٩٣٥ .
- عين معيداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب - بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٦ .
- عين مدرساً بعد حصوله على درجة الدكتوراه سنة ١٩٤٢ .
- رُقي أستاذاً مساعداً سنة ١٩٤٨ .

- عين أستاذًا لكرسى أداب اللغة العربية فى قسمه سنة ١٩٥٦ ، ثم رئيسًا سنة ١٩٦٨ .

- عين أستاذًا غير متفرغ سنة ١٩٧٥ ، ثم تحول أستاذًا متفرغًا إلى الآن .
- عين عضوًا عاملاً فى مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦ ، وانتخب أمينًا عاما له سنة ١٩٨٨ .

- شغل وظيفة نائب رئيس المجمع سنة ١٩٩٢ ... وانتخب رئيسًا للمجمع سنة ١٩٩٦ حتى الآن (٢٠٠٣) .

فى الجامعات العربية :

- دعتة جامعة بيروت العربية أستاذًا زائرًا لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٢ .
- دعتة الجامعة الأردنية للمشاركة فى تأسيسها سنة ١٩٦٦ .
- دعتة جامعة بغداد أستاذًا زائرًا لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٨ .
- دعتة جامعة الكويت للمشاركة فى التدريس سنة ١٩٧٠ .
- دعتة جامعة الرياض لإلقاء محاضرة بها سنة ١٩٧٣ .

مجامع ومجالس مختلفة :

- رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- عضو فى المجلس القومى للثقافة والفنون والآداب .
- عضو فى المجمع العلمى المصرى .
- عضو شرف فى مجمع اللغة العربية الأردنى .

- عضو في المجمع العلمي العراقي .

- عضو في الجمعية الجغرافية .

الجوائز :

نال جوائز مختلفة أهمها :

- جائزة الدولة التشجيعية في الدراسات الأدبية ١٩٥٤ .

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩ .

- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨٣ .

- جائزة التقدم العلمي الكويتية سنة ١٩٨٨ .

- جائزة مبارك في الآداب سنة ٢٠٠٣ .

النشاط الأدبي والعلمي :

يعمل الدكتور شوقي ضيف - منذ عشرات السنين - في حقل الدراسات المتصلة بالأدب العربي وتاريخه على مرّ العصور من الجاهلية إلى العصر الحديث ، وقد تخرج على يديه عشرات من حملة الماجستير والدكتوراه في مصر والعالم العربي ، فتح لهم الآفاق أمام موضوعات جديدة خدموا بها آداب اللغة العربية في جوانبها المختلفة ، ويشغل كثيرون منهم الآن درجات الأستاذية في الجامعات المصرية والعربية .

ومنذ سنوات طويلة يشارك د . شوقي ضيف بمقالاته في المجلات الأدبية والعلمية في مصر والبلدان العربية ، وهي أكثر من أن تحصى . ومنذ أصبح عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية يمد مؤتمراته ولجانه بمحاضرات وبحوث لغوية متنوعة . أما في مجال التأليف فله أكثر من خمسين كتاباً عرض فيها المذاهب الفنية للشعر

والتنثر ، ودرس تاريخ الأدب العربى فى مختلف عصوره وبيئاته ، والأدب العربى المعاصر فى مصر وأعلامه من الشعراء والكتاب ، وخص ابن زيدون والبارودى وشوقى والعقاد بدراسات تحليلية ، مع نهج دقيق للبحث الأدبى ، بالإضافة إلى دراسات قرآنية ونقدية وبلاغية ونحوية تعمق الدراسات الأدبية ، مع تحقيقات لنصوص أدبية قيمة تفيد فوائد علمية محققة فى دراسة الأدب العربى فى بيئته الإقليمية وخاصة فى مصر والأندلس ، مع تحقيق لكتاب القراءات السبعة لابن مجاهد وكتاب الدرر فى السيرة النبوية .

ثانياً - تعريف موجز بأهم المؤلفات

١ - الفن ومذاهبه فى الشعر العربى (الطبعة الثانية عشرة - نشر دار المعارف بالقاهرة) .

عرض تاريخى تحليلى لصناعة الشعر العربى ومذاهبه الفنية من العصر الجاهلى إلى العصر الحديث ، مع دراسة مفصلة لأهم أعلامه وشخصياته الأدبية عبر القرون والبيئات العربية المختلفة .

٢ - الفن ومذاهبه فى النثر العربى (الطبعة الثانية عشرة - نشر دار المعارف) .

دراسة تاريخية تحليلية لصناعة النثر العربى ومذاهبه الفنية من الجاهلية إلى العصر الحديث ، مع عرض مفصل لأهم كُتَّابه وخصائصهم على اختلاف العصور والبيئات العربية .

٣ - الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

دراسة جامعة للصلات الوثيقة بين حركة الغناء فى المدينتين المقدستين لعصر بنى أمية وأثرها فى لغة الشعر وأوزانه ، وما حدث فيها من تجزئات ، وما دفعت إليه من ظهور بعض الأوزان الجديدة .

٤ - التطور والتجديد فى الشعر الأموى (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) .

يصحح هذا الكتاب ما شاع بين بعض الباحثين فى الأدب العربى من عرب ومستشرقين من أن الشعر الأموى صورة مطابقة للشعر الجاهلى ، مثبتاً ما حدث من تطور وتجديد واسع فيه بعامل مثالية الإسلام الرفيعة وما تأثر الشعراء الأمويون به من مذاهب سياسية وثقافية وعقلية ومؤثرات حضارية متنوعة .

٥ - دراسات فى الشعر العربى المعاصر (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) .

دراسات نقدية تحليلية لطائفة فذة من شعراء العرب المعاصرين فى مصر والعراق وسوريا ولبنان وتونس ، لتصوير مدى احتفاظهم بشخصية شعرنا العربى ومقوماته مع تمثلهم الدقيق للشعر الغربى ومذاهبه وأنماطه المختلفة .

٦ - شوقى شاعر العصر الحديث (الطبعة الثالثة عشرة - نشر دار المعارف) .

عرض تاريخى نقدى تحليلى لسيرة شوقى ومكونات صناعته الشعرية والتقاء تيارين قديم وجديد فى شعره ، والمؤثرات المختلفة التى أثرت أثراً عميقة فيه ، مع دراسة تحليلية مفصلة لمسرحياته ومقوماتها فى مأسية المصرية والعربية وملهاة الست هدى وخاتمة عن نثره . ونال عنه الجائزة التشجيعية سنة ١٩٥٤ .

٧ - ابن زيدون الشاعر الأندلسى (الطبعة الثانية عشرة - نشر دار المعارف) .

دراسة تحليلية لعصر ابن زيدون سياسياً واجتماعياً وفكرياً ، ولسيرته وما اضطرب فيه من حب وأحداث سياسية ، ومضامين ديوانه من غزل وغيره ، مع تحليل رسالتيه : الجدية والهزلية .

٨ - الأدب العربى المعاصر فى مصر (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) .

تأريخ للأدب العربى المصرى المعاصر ، وبيان للمؤثرات العامة فيه ، ولحياة الشعر به ، وتطوره واتجاهاته المختلفة وما يتميز به من خصائص ، ولحياة النثر وتطوره ، والمعارك فيه بين الجديد والقديم ، وفنونه المستحدثة من المقالة والقصة والمسرحية ، مع

الترجمة لعشرة من أعلام الشعر وعشرة من أعلام الكتاب ورسم شخصياتهم وخصائصهم الأدبية . (مترجم إلى اللغة الصينية) .

٩ - الجزء الأول من تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي (الطبعة الثامنة عشرة - نشر دار المعارف) .

يؤرخ هذا الجزء للعصر الجاهلي تأريخاً مفصلاً ، يصور جوانبه الزمنية والاجتماعية والاقتصادية والعقلية ، وتطور اللغة العربية إلى أن سادت اللهجة القرشية ، مع دراسة رواية الشعر الجاهلي ومصادره ومدى صحته والتوثيق منه وخصائصه الغنائية والموضوعية والمعنوية واللفظية ، مع أفراد فصول لامرئ القيس والنابغة وزهير والأعشى ، وفصل لطوائف من الشعراء : الفرسان والصعاليك وغيرهما ، وفصل لصور من النثر الجاهلي : الأمثال والخطابة وسجع الكهان .

١٠ - في النقد الأدبي (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) .

فصول في النقد الأدبي توضح تطور دراساته منذ نشأته وكيفية تحليله وتقويمه ورسم شخصياته وعناصر الشعر الموسيقية والتصويرية ، وتوضح تلك الدراسة مفهوم التجربة الشعرية وعناصرها والوحدة العضوية للقصيدة والأصالة والنموذج الفذ ، والصلة بين الأدب والحياة الاجتماعية ، وبينه وبين الصحافة والسينما ، والفروق بين الأدب والعلم ، وبين القصة والمسرحية . (مترجم إلى الفارسية) .

١١ - الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي : العصر الإسلامي (الطبعة الخامسة عشرة - نشر دار المعارف) .

تأريخ تحليلي واف للأدب العربي الإسلامي ، وهو موزع على بابين : باب خاص بعصر صدر الإسلام وتصوير قيم الدين الحنيف وتأثيرها في الشعر والشعراء وفي الخطابة والخطباء وإنشاء المعاهدات والرسائل ، وباب خاص بعصر بني أمية وتصوير جوانبه البيئية والدينية والحضارية والثقافية والاقتصادية ، وما حدث من تطور في فنون الشعر واتجاهاته ، وفنون النثر الخطابية والكتابية ، مع الترجمة للأعلام الشعراء والخطباء والكتاب في ذلك العصر .

١٢ - البارودي رائد الشعر الحديث (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) .

دراسة تحليلية لعصر البارودي وجوانبه السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية ،
ولسيرته ومراحلها وما اختلف عليه من مؤثرات وراثية وثقافية وحربية ووطنية ، ولشعره
والعناصر المكونة لشاعريته ومنزلته الشعرية ، وكيف استأنف الشعر العربي الحديث -
من خلال إبداعه - حياته الخصبة مما يجعله بحق رائده الذي حمل شعلته إلى الأجيال
التالية مهما اختلفت اتجاهاتها بين التقليد والتجديد .

١٣ - العقاد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) .

دراسة جامعة لسيرة العقاد ، وما اختلف عليه من مؤثرات ، وما امتازت به
شخصيته من مقومات ، ولاشتغاله مبكراً بالصحافة ، وعمله الخصب في تطور أدبنا
العربي في ضوء الآداب الغربية ، وعرض لمقالاته ومؤلفاته وعبقرياته ، وقصته : سارة
ومدى ترسيخه لأسس مستحدثة في النقد العربي ، وتفوزه إلى صورة جديدة لشعرنا
المصري ، مع تحليل ثمانية من دواوينه .

١٤ - البلاغة : تطور وتاريخ (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) .

يؤرخ هذا الكتاب للبلاغة العربية على مر العصور منذ نشأتها وتطورها إلى
مرحلة جديدة من النمو ، ثم مرحلة الأزدهار الخصب وتحوله منها إلى الذبول ، مع
الوصل الوثيق بين تطور البلاغة وتطور الأدب العربي ، ومع الدرس الدقيق لأعلامها
ومصنفاتهم ، وما يميز كل مصنف بلاغي وسابقه ولاحقه من ضروب تأثر وتأثير في
الأصول والفروع والقضايا البلاغية .

١٥ - الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول (الطبعة الثالثة عشرة - نشر دار المعارف) .

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في العصر العباسي الأول مستقصياً فيه لجوانب
الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية ، وما حدث في العصر من ترجمة الثقافات
الأجنبية ونشاط الحركة العلمية ووضع العلوم اللغوية والدينية والكلامية والتاريخ ، مع
بسط القول في ازدهار الشعر العربي حينئذ ، وما حدث من تجديد في موضوعاته

القديمة وفي أوزانه وقوافيه واستحداث موضوعات جديدة ، ودراسة أعلامه النابيين من شعرائه موزعين على أغراض مختلفة ، مع دراسة مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور ، ولأعلامه وما أنتجوا من آثار أدبية .

١٦ - المدارس النحوية (الطبعة السابعة - نشر دار المعارف) .

يعرض هذا الكتاب - لأول مرة - المدارس النحوية المختلفة من بصرية وكوفية وبغدادية وأندلسية ومصرية موضحاً - في تفصيل - نشأتها ونموها وتطورها ومناهجها ومذاهبها وبقائق الآراء لأئمة النحو ، مع تصحيح كثير من الأفكار الشائعة ، فليس أبو الأسود الدؤلي الواضع الأول لقواعد النحو ، والخليل بن أحمد - لا سيبويه - هو الذى أعطى النحو صيغته النهائية ، وأبو على الفارسي وابن جني بغداديان لا بصريان ، إلى غير ذلك من تصحيحات ، ويقدم مع كل تصحيح أدلته وبراهينه .

١٧ - سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

عرض ودراسة لسورة الرحمن وتسع سور قصار وبيان ما تتضمنه آياتها الكريمة - مقرونة إلى آيات القرآن الكريم - من وحدانية الله وعظمته وجلاله ورحمته الربانية ونعمه العظيمة فى الدنيا والآخرة ، وأيضاً من الإيمان بالأنبياء والرسل والملائكة والجن والشیاطين والمعاد والبعث بالأجساد والثواب والعقاب ، وما فرضه الإسلام من التكافل الاجتماعى ، مع تحرير العقول من الخرافات ودفعها لكشف قوانين الوجود وأسراره ، مع السمو بالإنسان فى مراقى الكمال الروحى .

١٨ - فصول فى الشعر ونقده (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) .

دراسة نقدية تحليلية فى الشعر تتناول تقويم تراثه وتطور موسيقاه على مر العصور ، وتجديد الشعراء العباسيين لمضمونه وإطاره وشخصية الأندلس فى تاريخه ، وصناعته فى القرن الماضى ، واتجاهاته فى العصر الحديث ، ونواقص الإيقاع فى الشعر الحر الجديد ، وجوانب عند بعض أعلامه مثل العروبة عند المتنبى ، والتفكير

الفلسفى فى شعر أبى العلاء ، والروح المصرية عند ابن سناء الملك ، والمجاهدات الروحية عند ابن الفارض ، والحقيقة المحمدية عند البوصيرى ، ومنزلة شوقي فى الشعر الحديث ، ودراسة شعر حافظ دراسة تاريخية .

١٩ - الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربى - العصر العباسى الثانى (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) .

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربى فى العصر العباسى الثانى ، مستقصياً فيه الحياة السياسية والاجتماعية ، والحركة العلمية وما حدث فيها من ازدهار علوم الأوائل بالمشاركة فيها والتفلسف والعلوم اللغوية والبلاغية والنقدية والدينية وكتابة التاريخ . مع دراسة تحليلية نقدية للشعر حينئذ وما حدث من تجديد فى موضوعاته القديمة ونمو فى موضوعاته المستحدثة وفى الشعر التعليمى ، وعرض تاريخ أهم أعلامه والنابهين من شعرائه موزعين على أغراضه المختلفة ، مع دراسة تحليلية مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور واسع ولأعلامه وما أنتجوا من آثار أدبية .

٢٠ - البحث الأدبى : طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره (الطبعة السابعة - نشر دار المعارف) .

دراسة تحليلية لطبيعة البحث الأدبى وقيامه على الاستقراء والاستنباط ودقة التفسير والتنوق والتحليل والعرض والأداء ، وأيضاً لمناهج البحث قديماً وحديثاً وتأثيرها بالعلوم والدراسات الاجتماعية والبحوث النفسية والفلسفة الجمالية والدراسات الذاتية فيه والموضوعية مع البحث فى الأصول وما ينبغى لها من توثيق وتحقيق ، مع الاستفادة من استخدام القدماء والمحدثين للمصادر ، ومع الدقة فى وضع الملاحظات والهوامش والحواشى .

٢١ - الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربى : عصر الدول والإمارات (١) - الجزيرة العربية - العراق - إيران (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربى خاص بالجزيرة العربية والعراق وإيران فى عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٢٢٤ للهجرة إلى العصر الحديث ، وقد استهل

بالحديث عن الجزيرة العربية وأقاليمها سياسياً واجتماعياً ، وما شاع فيها على مر الزمن من التشيع والدعوة الإباضية والدعوة الوهابية والزهد والتصوف ، وما كان هناك من نشاط عقلى متصل بعلوم الأوائل وعلم الملاحة البحرية وعلوم اللغة والبلاغة والنقد والعلوم الدينية وكتابة التاريخ ، مع تصوير دقيق لنشاط الشعراء فى أقاليم الجزيرة والترجمة لأعلامهم النابهن فى أغراض الشعر ودعواتهم المذهبية المختلفة . ثم بسط الكتاب القول فى أحوال العراق سياسياً واجتماعياً وثقافياً على شاكلة ما صنع بالجزيرة العربية ، وأفاض فى عرض نشاط الشعر والشعراء من مادحين ومتفلسفين وشعبيين ، وأيضاً فى عرض النثر وأعلام كتابه من مثل التوحيدى والحريرى . وانتقل إلى إيران فتحدث سياسياً عن بولها المتقابلة والمتعاقبة ومجتمعها وسريان التشيع فيه والزهد والتصوف ، كما تحدث عن الحركات العلمية بها وازدهارها وازدهار الحركة الفلسفية ونشاط الشعر والشعراء فيها موزعاً لأعلامهم على أغراض الشعر المختلفة ، ونشاط النثر بها وأعلامه مثل ابن العميد وبيدع الزمان .

٢٢ - الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

يصحح هذا الكتاب الرأى المخطئ الذى يزعم أصحابه أن شعراء العربية كانوا بمعزل عن شعوبهم ، فهم يختصون بأشعارهم الطبقة العليا فى المجتمع فحسب ابتغاء الكسب . والكتاب يثبت - فى ضوح تام - أن الشعراء ظلوا من الجاهلية إلى العصر الحديث يتقنون بمشاعر شعوبهم وأحاسيسها المختلفة مصورين دائماً ما ألم بها من محن وخطوب ومن رخاء وابتهاج مهما اختلفت الحقب والأزمان وتفاوتت الأقطار والبلدان .

٢٣ - الجزء السادس من تاريخ الأدب العربى : عصر الدول والإمارات (٢) الشام (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) .

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربى فى الشام فيعرضها سياسياً واجتماعياً ملاحظاً كثرة الفرق الدينية فيها وما كان يسرى هناك من الزهد والتصوف ، ويتحدث عن نشاط الشعر بها وكيف فسح الشعراء فيها - مثل شعراء مصر - للشعر الدورى والرباعيات

والموشحات ، و يترجم لأعلام الشعر النابيهين موزعين على أغراضه المختلفة ، كما يدرس نشاط النثر هناك وأعلام الكتاب وما صاغوه من مواعظ ورسائل بديعة مثل : الفصول والغايات ورسالة الغفران لأبى العلاء .

٢٤ - الجزء السابع من تاريخ الأدب العربى : عصر الدول والإمارات (٣) مصر (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) .

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربى فى مصر بعرض حياتها السياسية على مر الحقب إلى العصر الحديث ، وكيف تطورت من ولاية أموية وعباسية إلى دولة ذات كيان قوى ، فحاضرة للخلفاء الفاطميين ، ثم الأيوبيين ، والمماليك ، إلى أن دهمها الغزو العثمانى ، وبكرت فى تأسيس حركتها العلمية مما جعل المغرب والأندلس يحملان عنها قراءة ورش ومذهب مالك فى الفقه ، وتنجب ذا النون مؤسس التصوف الإسلامى ، وتزدهر فيها حركة علمية نشطة ، ويبرز أعلام فى علوم الأوائل وعلوم اللغة والدين وكتابة التاريخ ، وينشط الشعر نشاطاً واسعاً . و يترجم هذا الجزء لشعراء كثيرين فى أغراض الشعر المختلفة ، كما ينشط النثر وكتابه ، وتكثر فيه كتب النوادر والسير والقصص الشعبية .

٢٥ - المقامة (الطبعة السابعة - نشر دار المعارف) .

عرضت هذه الدارسة تطوراً فن المقامة منذ نشأتها على يد بديع الزمان الهمذانى إلى العصر الحديث ، مقدمة لذلك بحديث عن خصائص القصة فيها ، وعن انتقالها إلى الآداب الإسبانية ، ثم أخذت الدراسة تصور خصائصها وصفاتها فى الموضوع والأسلوب عند منشئها بديع الزمان ، وكيف انتهى بها الحريرى إلى القمة المنشودة ، مع عرض ما تلاه من مقامات حتى زمن اليازجى ومقاماته .

٢٦ - الترجمة الشخصية (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

عرف العرب فى العصر العباسى أن من فلاسفة اليونان من ترجم لنفسه ترجمه شخصية أو ذاتية مثل جالينوس الفيلسوف والطبيب اليونانى المشهور وعرفوا أن من ملوك الأمم الأجنبية من عنى بالترجمة لنفسه مثل كسرى أنوشروان الذى ألف كتاباً

فى سىرته وأعماله . وكان لهذه المعرفة أثرها فى أن متفلسفة العرب من مثل ابن سينا أخذوا يُعَنِّون بالترجمة لحياتهم ، وتبعهم فى ذلك العلماء من مثل ابن الجوزى ، والمتصوفة من مثل الغزالى ، ورجال السياسة من مثل ابن خلدون ، حتى إذا كنا فى العصر الحديث واطلع أدباؤنا على غناية الغربيين بكتابة سيرتهم أخذوا يحاكونهم على نحو ما نرى عند طه حسين فى كتابه الأيام .

٢٧ - الرحلات (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

من قديم الزمان تعنى الأمم والأفراد بالرحلات ، تلقانا أسماء رحالة مختلفين عند الإغريق والرومان دونوا رحلاتهم ، ويكثر رحالة العرب منذ فتحوا العالم القديم وسيطروا على الأرض من الصين والهند إلى جبال البرينيه على حدود فرنسا لحاجة الدولة جغرافيا للتعرف على الطرق التى تصلها بأقاليمها ، ولغرض التجارة عن طريق البر والبحر ، وللمتعة بمشاهدة البلدان وشعوبها المختلفة . وتلقانا عند العرب رحلات جغرافية متعددة للإدريسى وغيره ، ورحلات بحرية لبزرك بن شهریار وأمثاله ، ورحلة الفتية المفرين فى المحيط الأطلسى مشهورة ، كما تلقانا رحلات فى الأمم والبلدان من مثل رحلة أبى حامد الأندلسى فى شرقى أوربا . والكتاب يعرض ذلك كله عرضا مفصلاً ، كما يعرض لرحلة ابن جبیر ، ورحلة ابن بطوطة إلى بلاد المغول والهند والصين والسودان .

٢٨ - النقد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) .

عرض مجمل للنقد العربى وتطوره فى العصور السابقة ، تناول نشأته فى العصرين الجاهلى والإسلامى ، ونموه فى العصر العباسى ومدى اشتراك : الأدباء واللغويين والمتكلمين فيه مما نرى أثره فى كتابه البديع لابن المعتز ، ويضع قدامة على ضوء النقد اليونانى كتابه نقد الشعر ، ويضع معاصر له كتاب نقد النثر ، وتوضع كتب فى النقد المقارن بين الشعراء ، ويضع عبد القاهر كتابه دلائل الإعجاز . ويجمد النقد منذ السكاكى وكتابه " مفتاح العلوم " ويلخصه القزوينى ، وتتكاثر قصائد البيديات التى تحصى ألوان البديع ومحسناته .

٢٩ - الرثاء (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

تحتفظ العربية بتراث ضخم من المراثى ، وتتخذ ثلاثة صور ، هي : النذب والتأبين والعزاء ، والنذب بكاء الأهل والأقارب حين ينزل بهم الموت ومن ينزلون منزلتهم على نحو ما هو معروف عن مراثى الشيعة للإمام الحسين ، وعن بكاء الأوطان حين تسقط في أيدي الأعداء . والتأبين ثناء على الشخصيات الفذة في الجماعة حين تتوفى ، والشاعر يصور فيه مدى خسارة الجماعة لها ويسجل فضائلها وخصالها الكريمة . والعزاء دعوة إلى الصبر على المصاب وبيان أن الموت غاية كل حي وأن الدنيا دار زوال وفناء . وكل صورة من هذه الصور تعرض طرائف الأشعار فيها على مر التاريخ .

٣٠ - البطولة في الشعر العربي (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

يتناول هذا الكتاب تعبير شعراء العرب منذ الجاهلية إلى اليوم عن البطولة ، وكيف أذكى الإسلام جنوتها في نفوس العرب على مر التاريخ ، ففتحوا أكثر أجزاء العالم القديم ، وانتصروا على الفرس والبيزنطيين ، وامتد سلطانهم من أواسط الهند وأبواب الصين شرقاً إلى جبال البرينية في شمال إسبانيا غرباً ، ونازلوا حملة الصليب حين نزلوا الشام والموصل منازل ضارية حتى فروا إلى البحر المتوسط وما وراءه ، ومزقوا جموع المغول تمزيقاً ، ومازالوا يقاومون حديقاً الدول الاستعمارية حتى استربوا حرياتهم واستقلالهم . والشعراء على مر هذه المعارك وطوال التاريخ كانوا يمجدون بطولة العرب ويوقدون نفوسهم حمية وحماسة .

٣١ - تجديد النحو (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

هذا الكتاب تصنيف جديد للنحو العربي يقوم على ستة أسس هي تنسيق أبوابه ، بحيث يُستغنى عن طائفة منها برد أمثلتها إلى الأبواب الباقية ، حتى لا يتشتت فكر الناشئة في كثرة من الأبواب دون حاجة . والأساس الثاني إلغاء الإعراب التقديرى في المفردات والمطى في الجمل . والأساس الثالث أن لا تعرب كلمة لا يفيد إعرابها في صحة النطق أى فائدة . والأساس الرابع وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض الأبواب

الصعبة تيسر فهمها للناشئة . والأساس الخامس حذف زوائد كثيرة تشتمل عليها كتب النحويون حاجة حقيقية لها ، وخاصة ما اتصل منها بالصيغ الشاذة والألفاظ المعقدة . والأساس السادس زيادة إضافات لأبواب وبقائى فرعية لتمثل الصياغة العربية وأوضاعها تمثلاً دقيقاً .

٢٢ - تيسير النحو التعليمى قديماً وحديثاً مع نهج تجديده (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

يصور هذا الكتاب كيف أن تيسير النحو التعليمى للناشئة كان مطلباً لأئمة النحاة منذ الكسائى ومن بعده إلى العصر الحديث . وذكر الكتاب مما وضعوه لهذه الغاية - عبر القرون الماضية - ثلاثين مختصراً ، وأضاف إليها دعوة ابن مضاء إلى تيسير النحو بتخليصه من التقديرات الإعرابية ومن العلل والتمارين الافتراضية . وعرض المحاولات العصرية فى تيسيره منذ رفاعة الطهطاوى ، وأتبعها بحديث عن منهج كتاب تجديد النحو وأسسة الستة السالفة التى تخلصه من أبوابه الفرعية وما لا حاجة بالنطق إلى إعرابه وزوائده وتعقيداته العسرة ، مع استكمال نواقص ضرورية فى قواعده ، حتى تسيغ الناشئة الصياغة العربية ، ولا تجد فى تمثيلها مشقة أو صعوبة .

٢٣ - فى التراث والشعر واللغة (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) .

يتناول هذا الكتاب ثلاثة موضوعات ؛ أولها التراث ، وفيه يتحدث عن وحدة التراث الدينى والعلمى والأدبى ، وإحياء التراث فى عصر الممالك وتجديده ، وما يدور من معارك بين أنصاره وخصومه . والموضوع الثانى الشعر ، وفيه يتحدث عن الوضوح والغموض فى الشعر ، وماهيته وعناصره ، وعلاقته بالفنون ، والقديم والجديد ، والعروبة فى شعر أبى تمام ، والإيقاع الموسيقى فى شعر ابن زيدون ، وحافظ وشوقى وزعامة مصر الأدبية ، وصلاح عبد الصبور والشعر الحر ، والموضوع الثالث اللغة ، وفيه يتحدث عن الفصحى المعاصرة ، ولغة المسرح بين العامية والفصحى ، واللغة بين الكلمتين المسموعة والمقروءة .

٢٤ - الفكاهة فى مصر (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

يتميز المصريون من قديم بروج الفكاهة ، والكتاب يعرضها من عصر القراءة ورسومهم المضحكة ، حتى إذا حكم مصر البطالة وقياصرة روما نبينهم بكثير من الألقاب الساخرة .

ويصور الكتاب شيوع روح الفكاهة على ألسنة الشعراء وغيرهم منذ العصور الإسلامية الأولى وفى العصر الفاطمى ، كما يصورها فى كتب فكهة مثل كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش لعصر صلاح الدين ، وقصص خيال الظل لابن دانيال ، ومضحك العبوس لابن سويون فى عصر المماليك ، وهز القحوف للشربيني فى العصر العثمانى . ويعرض الكتاب كثيراً من أمثلة الفكاهة فى العصر الحديث سواء فى المجالات الهزلية أو فى الأزجال أو الكتابات ؛ وخاصة على ألسنة عبد الله نديم والشيخ البشرى ، وحافظ إبراهيم ، وبيرم التونسي ، وإبراهيم المازنى .

٢٥ - الجزء الثامن من تاريخ الأدب العربى فى عصر الدول والإمارات (٤) : الأندلس (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربى فى الأندلس بادئاً بتاريخها السياسى منذ فتحها العرب فى أواخر القرن الأول الهجرى إلى أن خرجوا فى أواخر القرن التاسع ، مع عرض لتكوين مجتمعتها وظواهره ، ومكانة المرأة فيه ، وما تسلى إليه من تشيع وسرى فيه من زهد وتصوف . ويصور الجزء الدور الحضارى للأندلس وإضافاتها الباهرة فى الفلسفة وعلوم الأوائل وخاصة الطب والعلوم اللغوية والدينية . ويتحدث عن نشاط الشعر والشعراء هناك مستهلاً ذلك ببيان تعرب سكان الأندلس جميعاً ، ويفيض فى الحديث عن كثرة الشعراء وابتكارهم لفن الموشحات مثبتاً أنه فن عربى خالص ، ويترجم لكبار الوشّاحين فى الأندلس وللنابهين من شعراء المديح والفخر والهجاء والشعر التعليمى ، وبالمثل لشعراء الغزل ووصف الطبيعة والخمر والرثاء للأفراد والدول ، والزهد والتصوف والمديح النبوى مع بعض ما نظموا من استصراخ العرب

لنجدتهم ضد حملة الصليب . ويعرض الجزء روائع الأندلسيين من الرسائل الديوانية والشخصية ورسائلهم الأدبية البديعة مثل رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد مثبتاً أنه استلهم فيها مقامة لبديع الزمان الهمذاني ، ومثل رسائل ابن برد الأدبية في (المناظرة بين السيف والقلم) وفي تصوير بخيل شحيح وفي تفضيل جلود الشياه على البسط ، ومثل الرسالتين : (الجدية) و (الهزلية) لابن زيدون .

ويتحدث هذا الجزء عن بعض الأعمال النثرية الرائعة مثل كتاب المقتبس لابن خيان ، والنخيرة لابن بسام ، ومذكرات عبد الله بن بلقين أمير غرناطة ، وقصة حي بن يقظان الفريدة ، والمقامات اللزومية للسرقسطي ، ورحلات الأندلسيين ،

٢٦ - تيسيرات لغوية (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) .

كتاب موزع على ثلاثة أقسام : قسم يصحح بعض القواعد من مثل تبادل اللزوم والتعدي في الفعل الثلاثي الواحد ، واستغناء الفعل الثلاثي المبني للمعلوم بمادته عن الفاعل ، واستغناء الفعل المبني للمجهول بمادته عن نائب الفاعل . وقسم ثان يصحح صيغاً يظن أنها مخطئة مثل مجيء الفعل الماضي مع (مَهْمَا) ، واستخدام (بَيْنَمَا) بين جملتين لا في صدرهما ، وإضافة (حيث) إلى المفرد ، وجواز حذف المعطوف عليه مع (حتى) . وقسم ثالث يسوّغ بعض ألفاظ عامية مثبتاً أنها فصيحة مثل الإمضاء - الإجازة (العطلة) - التحوير - التسول - الدردحة - الفرجة - القفش .

٢٧ - معى (١) (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

الجزء الأول من سيرة المؤلف ، ابتدأها بوصف القرية في الريف المصري وحياة الناس فيها ، ثم تحدث عن أسرته ونشأته في صباه ، مع وصف مشاهد الريف والحياة في أركانه ، وتلقيها عن الجدات والأمهات ، وانتماءات القرويين إلى الهلالية والطرق الصوفية ، ويفيخ في تعلمه بمدرسة قريته الأولية ، وفي المعهد الديني ، وفي تجهيزية دار العلوم وفي كلية الآداب بجامعة القاهرة إلى أن حصل على درجة الدكتوراة ، وهو في أثناء ذلك يصور الحياة السياسية وما اضطرب فيه الوطن لأيامه من أحداث مع مقارنات بين التعليم في الأزهر والجامعة .

٢٨ - معى (٢) (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) .

يصور المؤلف فى هذا الجزء الثانى من سيرته مرحلة اشتغاله بالتدريس فى قسم اللغة العربية بكلية وما انعقد بينه وبين أساتذته وتلامذته من صداقة ، ويلم من حين إلى حين بالأحداث السياسية الكبرى . ويختار فى مجموعة لزيارة رومانيا وروسيا ، ويصف كل ما شاهده فى الدولتين من معاهد تعليمية وأفلام سينمائية ومسرحيات . ويشارك فى تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت ، ويزور لندن ويشاهد متاحفها الكثيرة ، ويزور أسكتلندة وبحيراتها . كما يزور الرباط وإسبانيا ويتجول فى مدن الأندلس . ويزور ألمانيا وسويسرا وإستانبول ، وهو فى كل هذه الرحلات يصف المشاهد والمتاحف مع نثر بعض أفكاره وخواتمه .

٢٩ - الجزء التاسع من تاريخ الأدب العربى فى عصر الدول والإمارات : ليبيا - تونس - صقلية (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) .

يختص هذا الجزء بتاريخ الأدب العربى فى ليبيا وتونس وصقلية ، ويبدأ بالحديث عن ليبيا وجغرافيتها وتجاراتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها وتوالى الولاة عليها وحكامها على مر التاريخ ، وما كان ينتشر فيها من الكتابات وحلقات الشيوخ فى المساجد ، والحركة العلمية فيها والحركة الأدبية وأهم شعرائها على مر الزمن . ويتحدث هذا الجزء أيضاً عن إفريقية التونسية وجغرافيتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها ، وولاتها ودولها المتعاقبة ومجتمعها وتعريبه وما كان بها من زهد وطرق صوفية ، وكيف تحولت سريعاً إلى أهم مركز فى المغرب جميعه للثقافة اللغوية والدينية والعلمية وخاصة فى الطب . ويتحدث بالتفصيل عن ازدهار الشعر بها وكثرة شعرائها ورقى الكتابة الأدبية بها ، أهم كتابها النابهن . كما يتحدث عن صقلية وحكامها فى العهدين العربى والنورمانى ومجتمعها ونشاط الحركة العلمية بها ، وازدهار الشعر فيها وكثرة شعرائها وازدهار الكتابة الأدبية بها وأهم كتابها فى العهدين العربى والنورمانى .

٤٠ - الوجيز في تفسير القرآن الكريم (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف ١٩٩٥) .

تفسير القرآن الكريم بأسلوب سهل مبسط ، مستخلص من كتب أئمة التفسير وأقطابه ، مع البعد عن المصطلحات الفنية التي قد تدخل عليه شيئاً من صعوبة الفهم ، وبالمثل البعد عن التفسيرات المذهبية ، وخاصة الشيعية والصوفية ، والبعد عن الإسرائيليات المقحمة في بعض التفاسير ، مع الإيجاز المحكم والاستيعاب الدقيق لمعاني ألفاظ القرآن ، ومع التمثيل لآياته المعجزة ودلالاتها الباهرة .

٤١ - تحريفات العامية للقصى في القواعد والبنيات والحروف والحركات (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) .

يوضح هذا الكتاب - في تفصيل دقيق - بعض تحريفات العامية المصرية لقواعد العربية وبنياتها سواء في هيأت التعبيرات أو في نحتها ، وبالمثل يوضح التحريفات في حروف الكلمات وحركاتها ، مع فهرس كامل للألفاظ العامية المحرفة في الكتاب ومعها الصواب تيسيراً على القارئ في تبين النطق السليم للكلمات التي دخلها التحريف .

٤٢ - الجزء العاشر من موسوعة تاريخ الألب العربي : الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان (نشر دار المعارف) .

يعرض هذا الجزء تاريخ كل بلد من البلدان المذكورة ، ومجتمعها وسكانه ومعيشتهم وما به من عقائد دينية وتصوف ، والثقافة فيه والحركة العلمية ، وأهم العلماء في علوم الأوائل والعلوم اللغوية والبلاغية والدينية مع دراسات تفصيلية عن تعربه وعن الشعر فيه وأعلام الشعراء في الموضوعات المختلفة وعن الكتابة وكبار الكتاب .

٤٣ - عالمية الإسلام : كتاب يشتمل على مجموعة من الدراسات الدينية مثل : في القرآن والحديث ، الحرية الدينية ، التعايش مع كل الملل ، التعايش الفكري ، عقلانية الإسلام ، معانقة الإسلام للعلم ، العدل ، المساواة ، التسامح ، ترابط الأسرة ، السلوك القويم . (مترجم إلى الفرنسية والإنجليزية والصينية) .

٤٤ - محمد خاتم المرسلين (٢٠٠٠) : كتاب يعرض لسيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ويترجم لحياته من البدء حتى الوفاة . ويعرض لكل مرحلة عرضاً تاريخياً - ودينياً مفصلاً مع بعض الوقفات المهمة عن حياة الرسول والإسلام والحضارة الإسلامية .

٤٥ - القسم في القرآن الكريم (٢٠٠١) : يتناول في الفصلين الأول والثاني المباحث التالية : الذات العلية (الله) - الرسول - الملائكة - القرآن - الظواهر الكونية التي أقسم بها الله . وفي الباب الثاني يتناول المقسم عليه وأحوال الناس والإنسان والمعاد (البعث) . فالكتاب يدور كله حول موضوع خاص من موضوعات القرآن الكريم .

٤٦ - معجزات القرآن (٢٠٠٢) : كتاب يعرض للمعجزات الحسية والمعنوية التي أيد بها الله رسله ، والأساليب البلاغية التي عبّرت عن هذه المعجزات في القرآن الكريم .

أهم التحقيقات :

١ - كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (الطبعة الثالثة - نشر

دار المعارف) .

كتاب دعا فيه ابن مضاء إلى إلغاء نظرية العامل في النحو العربي وما يترتب عليها من تقديرات لمحنوفات ومن علل وتمازين افتراضية ومن صياغات لم ينطق بها العرب ، ولكي يبرهن على ذلك درس بابي التنازع والاشتغال ليدل على أن صيغتهما من افتراضات النحاة ، كما درس باب فاء السببية وواو المعية ؛ ليدل على أنهم لا يفقهون في رأيه فقها حسناً أساليب العرب . وقدم المحقق للكتاب بمدخل طبق فيه نظرية ابن مضاء على أبواب النحو العربي يقصد تيسيره على الناشئة .

٢ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد - قسم الأندلس - مجلدان (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) .

كانت مخطوطة هذا القسم الأندلسي قد سقط كثير من أوراقها ، واضطربت بقية الأوراق اضطراباً شديداً في غير نظام مع ما دخل على بعضها من محو أو تاكل ، واستطاع المحقق أن يرد ما بقى من الأوراق إلى نسقها الأصلي الذي وضعت على أساسه ، وأن ينشرها في مجلدين عارضهما على أصولهما وفروعهما وكل ما أمكنه من كتب التراجم الأندلسية وغير الأندلسية ... والمجلدات قيمان لما يحملان من نصوص أدبية بديعة من شعر الأندلس وموشحاتها وأزجالها ، فضلاً عن أنه يترجم لأكثر من خمسمائة شاعر أندلسي ووشاح وزجال ، مع ما يستشهد به من روائعهم جميعاً .

٣ - كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) .

مؤلف هذا الكتاب " ابن مجاهد " أكبر قراء بغداد في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، اختار فيه - نضر الله وجهه في آخرته - سبع قراءات لكبار القراء في القرن الثاني الهجري وانتشرت عنه في العالم الإسلامي إلى اليوم . وقد وضع بين يدي الكتاب عرضاً لأئمة القراء السبعة وأنسابهم وأساتذتهم وتلامذتهم : نافع ، وابن كثير ، وعاصم ، وحمزة ، والكسائي ، وأبى عمرو بن العلاء ، وابن عامر . وتلا ذلك بأسانيد قراءاته عن السبعة . ثم أخذ في عرض القراءات لألفاظ سور القرآن الكريم بادئاً بفاتحة الكتاب ، وفي كل لفظة يذكر قراءات السبعة لها أول الذكر الحكيم إلى آخره . وفي أثناء عرضه الرائع لذلك يتحدث عن الأصول في القراءات واختلاف القراء السبعة فيها من مثل الإدغام وهاء الكناية والمد والقصر . والآيات الكريمة في الكتاب بالخط العثماني ، وكل آية وردت في تعليقات ابن مجاهد ذكر رقمها في صورتها ، والكلمات في الكتابة مضبوطة ضبطاً تاماً .

٤ - الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) .

كتاب في السير النبوية لأكبر حفاظ الأندلس وفقهائه : " ابن عبد البر النمري " . هو يذكر في مقدمته مصادره ، وقد أفضت في المقدمة الأولى للكتاب في الحديث عن المؤلف ومصنفاته وعن توثيق الكتاب وقيمه مع المقارنة بينه وبين كتاب (جوامع السيرة النبوية) لابن حزم ، ملاحظا التطابق بين الكتابين في الآراء وسرد الأعلام ، كما لاحظت نقولا كثيرة عنه في سيرة ابن سيد الناس . وعرضت الكتاب في ثانيا التحقيق على أصوله من كتب السيرة والحديث ، مع المقابلة على كتابي ابن حزم وابن سيد الناس ، ورجعت دائماً في سرد الأعلام وضبطها على كتاب المؤلف عن الصحابة (الاستيعاب في معرفة الأصحاب) . ونكرت مع كل أصل وياب وفقرة المراجع التي ذكرت ذلك من أمهات كتب السيرة والتاريخ والحديث الشريف .

٥ - نقط العروس في تواريخ الخلفاء لابن حزم (طبع في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر لمجلة كلية الآداب) .

تفيض هذه الرسالة في تفاصيل سياسية وشخصية كثيرة عن الخلفاء في المشرق والأندلس وأبنائهم ونسائهم وأخلاقهم ومن انهمك منهم في اللذات ، وذكر علمائهم وجهالهم . والرسالة تعد خير معين لمن يدرس نظام الخلافة الإسلامية ومحاسنه وعيوبه ، إذ لم يترك ابن حزم من ذلك شيئاً إلا أحصاه وعدّه . وقد ذهب في حديثه عمّن ولى الخلافة بعهد إلى أن أبا بكر وليها بعهد من رسول الله ﷺ . والرسالة تحمل طرفاً كثيرة من الأخبار عن الخلفاء على مر العهود .

٦ - رسائل الصاحب بن عباد - بالاشتراك (طبع دار الفكر العربي) .

الصاحب بن عباد هو الوزير الثاني - بعد ابن العميد - في بلاط البويهيين بإيران ، وهو تاليه أيضاً في الكتابة الأدبية الرفيعة ، والرسائل الديوانية . وهي تصور الأحداث التاريخية والأحوال الاجتماعية في أيامه وكل ما يتصل بشئون الدولة وسياسة

الحكم للرعية . وهى رسائل مسجوعة ، يكثر فيها الصاحب من المحسنات البديعية ، ويتميز بعنوية اللفظ وجمال النغم حتى تصبح جوانب من رسائله شبيهة بالشعر المنتثر .

٧ - خريدة القصر للعماد الأصبهاني - قسم شعراء مصر - مجلدان (بالاشتراك) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر .

يترجم هذا القسم من كتاب الخريدة لنحو مائة وأربعين شاعراً مصرياً عاشوا فى القرن السادس الهجرى ، كنا نجهل كثرتهم جهلاً تاماً ولا نكاد نعرف عنهم شيئاً . وهذا القسم تاريخ أدبى دقيق لمصر فى أواخر العصر الفاطمى وأوائل العصر الأيوبي . وله قيمتان أساسيتان قيمة ترجع إلى ما يحمل من أشعار من عيون الشعر المصرى وفرائدة اختارها أكبر مترجم لشعراء العالم العربى فى القرن السادس . وقيمة ثانية ترجع إلى أن الأشعار فى هذا القسم تصور جوانب الحياتين السياسية والاجتماعية فى مصر أثناء القرن السادس ، وما عاش فيه شعراء مصر حينئذ من ظروف مادية وفكرية وروحية .

٨ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد - قسم الفسطاط - بالاشتراك (طبع ونشر جامعة القاهرة) .

تحدث ابن سعيد فى هذا القسم من كتابه (المغرب) عن حكام مصر منذ الفتح العربى ، فترجم لأهم الولاة ، ثم اختصر كتاب ابن الداية عن ابن طولون وكتاب ابن زولاق عن الإخشيد فى أكثر من مائة صفحة ، وختم تراجمه فى الدولة الإخشيدية بكافور ، ثم أخذ فى الترجمة لمن نظموا الشعر من الأشراف والوزراء والكتاب والعمال والقضاة وذوى البيوت والمتصوفة والعلماء من كل صنف ، وترجم لطائفة كبيرة من شعراء الفسطاط ترجمات مفصلة ، وأضاف إلى ذلك تراجم للعمال والقضاة ممن لم يحسنوا نظم الشعر . وختم ابن سعيد هذا القسم ببعض نوادر المصريين . وتلى القسم مراجعة العربية والأجنبية ، وكشاف مفصل لأعلامه .

ثالثاً : كلمات مأثورة

(أ) كلمة أ . د . شوقي ضيف فى حفل تقليده جائزة الدولة التقديرية فى الآداب سنة ١٩٧٩

السيد الرئيس / محمد أنور السادات ، سيداتى ، سادتى :

إنه عيد لأولنا وآخرنا عيد عظيم أن تحتفل الدولة بتكريم الأدباء والفنانين فى أيام عيدنا بنصر أكتوبر المجيد . عيدان تعانقا واتحدا وصارا عيداً واحداً للأمة ؛ عيد البطولة العسكرية فى معارك الحرب ، وعيد الأدب والفن والثقافة فى ظل السلام . وإننا لنرجع فيه بالذكرى لآلاف السنين أيام الفراعنة حين كانت رايات جيشنا تخفق فى دروب الشرق القديم ، وروائع فنوننا وأدابنا تذكى فى روح الأمة لهبا مضطرباً من العطاء الحضارى الزاخر .

ويبدور الزمن دورات ، وفى كل دورة تقدم مصر للحضارة الإنسانية عتاداً رائعاً ، وتشرق فيها شمس الدين الحنيف ، وتملك لغته العربية المشاعر والقلوب والعقول ، وتنهض مصر بأعمال مجيدة فى خدمة الإسلام والعروبة . وما يلبث أن يتعالى هتاف الشطر الشرقى من الأرض العربية حين أغار عليه الصليبيون وأقاموا به ممالكهم . ولبت مصر الهتاف ، وصهلت خيولها فى ديار الشام ، واندفع فرسانها يكيلون للصليبيين ضربات قاصمة ، وفرت فلولهم مهزومة مدحورة إلى البحر المتوسط وما وراءه . وفى هذه الأثناء طم وتقاغم طوفان التتار ، واكتسح إيران والعراق والشام ، فكبحت مصر جماحه ، وردت سيوله إلى غير رجعة .

منذ هذا التاريخ أصبحت مصر إلى اليوم حامية الإسلام والعروبة . ولا تقل دورتها الحديثة عن دوراتها السابقة عزة ومجداً ، فقد سبقت جميع البلدان العربية إلى النهضة ، وأصبحت لها جميعاً القائدة والمعلمة والمنارة الهادية فى كل فروع الفن والأدب ؛ فى الغناء والتمثيل ، وفى النحت والتصوير ، وفى الشعر الغنائى والتمثيلى ، وفى القصص المسرحى وغير المسرحى . وبحق رفعت مصر فنونها إلى منزلة الفنون العالمية ، كما رفعت آدابها إلى منزلة الآداب الحية الكبرى .

السيد الرئيس :

لقد عرفت أن الفن والثقافة هما المجدافان اللذان يحركان البواعث الكامنة فى الأمة ، ويقودانها نحو تحقيق أهدافها العليا ؛ لذلك اخترت اليومين الثامن والتاسع من أكتوبر ليكونا عيداً للأدب والفن والثقافة فى ذكرى عبورنا من شاطئ الهزيمة إلى شاطئ الانتصار ، وإنه لانتصار عظيم رد إلى الشعب جميع قواه ، وأعاد إليه عزائمه الصلبة العاتية ، وسيظل هذا الانتصار الباهر مركز إشعاع قوى لقدرات الشعب المدخرة ، وسيظل كل أديب وفنان يتخذ منه شعاعاً هادياً لكفاحه وجهاده وأدبه الخصب المثمر .

وهذه مصر ، موئل الإسلام وملاذ العروبة ، تجتاز معك مرحلة تحدى اليأس المرير إلى مرحلة تحدى الأمل الكبير فى بناء المجتمع بناء قوياً سديداً . وإنها لمهمة جد خطيرة ، وستجد كل أديب وكل فنان وكل عالم وكل فرد فى الشعب ينهض بنصيبه فى رفع هذا البناء وتشبيد أركانه ، موفراً له كل طاقته ، مستشعراً إلى أقصى حد مسئوليته ، متصدياً لها بكل ما يستطيع من حول وقوة وإخلاص وجد ، لا ينقطع ولا يتوقف أبداً .

ولقد بدأت تخطط لهذا البناء الضخم ، وما مهرجان الأدب والفن والثقافة اليوم والأمس وعيدهما إلا بشرى بأننا بدأنا مرحلة هذا البناء ، وأننا ماضون إلى حياة أمنة ، يعرف كل منا فيها دوره وتبعاته والتزاماته ، حياة مجيدة يغمرها الرجاء فى مستقبل

باسم ، تسود فيه الحرية والعدالة والمساواة ، ومستقبل يملأ القلوب ثقة ورضا والنفوس
أمنًا وأملًا .

السيد الرئيس :

إنى أنا وزملائى من الأدباء والفنانين والفائزين بجوائز الدولة فى هذا العيد الأول
للأدب والفن والثقافة فى مرحلتنا الجديدة ، نعرف مدى حرصك الشديد على ازدهار
الأدب والفن فى الأمة ، وأتذكر اليوم لو سلمت - مع جوائزنا - جائزة لكل أديب
مصرى ولكل فنان . وإن الشعب جميعه ليعرف مدى محبتك لخيرته ، وأن يشمل الرخاء
وسعة العيش جميع أفرادها ، وأن يصبح كل منهم بمأمن من البؤس والعوز وضنك
الحياة . بل إنك لتتمنى لكل فرد فى الشعب حياة رغيدة كريمة . وما من ريب فى أن
الشعب جميعه يقدر لسيدة مصر الأولى ما بذلته - وتبذله - من جهد متصل مخلص
فى جميع جوانب المجتمع ، مع كل البر وكل الوفاء وكل الأمل فى غد مشرق مضىء .
وإن مصر لترمق أدباها وفنانيتها مؤملة أن يزداد عطاؤهم الأدبى والفنى تألقا وتوقداً
من عيد إلى عيد . بوركك مصر ، وعمها دائماً اليمن والسعد والرخاء .

(ب) كلمة أ . د . شوقي ضيف في حفل تقليده
جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٨٣

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي ولي العهد

أصحاب السمو والأمراء

أصحاب الفضيلة والمعالى

أيها السادة :

لقد أسعدني سعادة كبرى فوزي بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي لقيمتها الأدبية السامية ، وهو شرف سأنظر أعز به . ولا أستطيع أن أوفى القائمين على مؤسسة الجائزة حقهم من الثناء الجديرين به . وكذلك لا أستطيع أن أوفى هيئة التحكيم حقها من الشكر الصادق على ما أسبغت على من هذا الشرف الرفيع .

وإنه لشرف أن يقترن اسم الجائزة باسم المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز تخليداً لذكراه وامتداداً لسيرته العطرة وجهاده الدائب في خدمة الإسلام والمسلمين ودفاعه المتصل عن قضايا العروبة والعرب وإيمانه العميق بالقيم الإنسانية المثالية ، مما جعل اسمه يملأ الدنيا ، كما جعل الألسنة في كل مكان تلهج بذكره .

وإنني ليسعدني أن أحيي هذا البلد الطيب بتاريخه وأهله ومليكه فهد بن عبد العزيز وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ورجالاته ، وقادته الذين يبذلون جهوداً مخلصه في خدمة الإسلام والعروبة . وبارك الله في سمو الأمير خالد ، رئيس هذه المؤسسة ، وإخوته الكملة البررة ، أبناء الملك فيصل ،

الذين يعملون - بكل ما فى وسعهم - لتأصيل المثل العليا لأبيهم العظيم فى نفع المسلمين والعرب وإذكاء الجنوة الحضارية فى الأمة العربية ، مع ما يعود على الإسلام والإنسانية بالخير الغزير العميم .

ولهذه الغايات النبيلة اتسعت دائرة جائزة الملك فيصل ، فصارت عالمية لمن أدوا للإسلام والمسلمين خدمات جلّى ، ولمن أسهموا فى الدراسات الإسلامية والأدبية العربية إسهامات قيمة ، والمجلّين فى البحوث العلمية من أى شعب ومن أى قطر شرقاً وغرباً ، انطلاقاً من مبادئ الشريعة الإسلامية السمحة ، ورغبة كريمة فى إثراء الفكر الإسلامى والعربى والعالمى وفى تقدم الحضارة والحياة الإنسانية .

ومن المؤكد أن هذه الجائزة العالمية العظيمة ستدفع دفْعاً إلى منافسة حميدة فى الأقطار العربية بين المتعمقين فى الدراسات الإسلامية ودراسات الأدب العربى والدراسات العلمية للفوز بقصب السبق مما يعود بأكبر النفع على نهضتنا العربية المعاصرة . وإنى لشديد الأمل فى أن تتكاثر لهذه المؤسسة المباركة مشروعات متعددة ، وأن تتكاثر معها من الخليج إلى المحيط مؤسسات ومراكز علمية وأدبية ، تعيد جميعاً لأمتنا العربية بقوة دورها الحضارى التاريخى كاملاً ، حين كان مفكروها وفلاسفتها وعلمائها أساتذة للغرب ، يقتبس من علمهم وفلسفتهم وفكرهم ما أنار له السبيل إلى حضارته الحديثة . وأعود فأكرر ما ذكرته أولاً من الثناء على المؤسسة والشكر على الجائزة والعرفان بما غمرتني به من تقدير أدبى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(ج) كلمة د . شوقي ضيف
فى حفل تكريمه فى كلية الآداب
(١٩٩٤/٤/٢٠)

أيها الأصدقاء :

لقد أوليتمونى شرفاً عظيماً بهذا اللقاء الكريم ، وإنى لأشكر حضراتكم واحداً واحداً على هذا الفضل الذى غمرتونى به ، وأحييكم تحية مخصصة صادقة ، وأحيي تحية إجلال وإكبار هذه الجامعة التى تشرفت بالانتساب إليها فى الثلاثينيات من القرن الحاضر : جامعة القاهرة أم الجامعات المصرية والعربية ، وكانت قد بلغت منزلة رفيعة فى الازدهار العلمى وإرساء التقاليد الجامعية ، وأمتّها أفواج الطلاب من أرجاء العالمين العربى والإسلامى ، ليتزودوا منها بخير زاد فى العلم والأدب والمعرفة والثقافة .

وأحيى هذه الكلية كلية الآداب تحية تجلة وإعزاز وتقدير ، فقد شرفت بالانتماء إليها حينئذ ، وكان يحاضر طلابها صفوة من علماء مصر الرواد فى الدراسات الإنسانية ، ويحاضرهم معهم صفوة من علماء الغرب الكبار فى الفلسفة والتاريخ والجغرافيا واللغات القديمة الهيروغليفية واليونانية واللاتينية واللغات الحديثة الأوربية والإسلامية فارسية وتركية .

* * *

وقد انتظمت فى قسم اللغة العربية وآدابها ، وكان يـموج بحركة تجديدية واسعة فى كل موضوع وبحـث وكل علم يـدرس ؛ فهـذا الأسـتاذ أحمد أمين يـدرس للطلـاب الحـياة العقلية الإسلامية ويعرض عليهم دقائقها وتفصيلها وأطوارها عرضاً رائعاً ، وهـذا الأسـتاذ أمين الخولى يحاضر الطـلاب فى البلاغة العربية ويحاول التطور بها إلى دراسة فن القول وأساليبه ، وهـذا الأسـتاذ إبراهيم مصطفى يحاضرهم فى النحو ويحاول أن يخلصه من شبـاكه المعقدة التى يتعثـر فيها الطـلاب ، وهـذا الشـيخ الأكبر مصطفى عبد الرزاق يحاضر الطـلاب فى الفلسفة الإسلامية ، ويرى أن الفكر العربى الأصـيل إنما يتراعى بوضوح فى علم أصول الفقه ، وما يزال يرفع صرح هـذا الفكر لبنة فوق لبنة وفكرة تعلو فكرة ، حتى يتم تشييد صرحه فى صورة بديعة ، وهـذا الدكتور طه حسين يفتتح بمحاضراته للطلـاب وكتاباتـه عصراً جديداً بأكمله فى دراسة الأدب العربى وتاريخه وأعلامه ، فلم تعد دراسـته مجـدبة ولا عقيمة كما أن شأنها قبله ، بل أصبحت خصبة ممتعة متاعاً كبيراً .

* * *

وهذه الكوكبة من أساتذة قسم اللغة العربية لم تدخر وسعاً فى تدريب الطـلاب على البحث العلمى وبـث الحماسة فى نفوسهم للانكباب على دراسة الأدب العربى وعلموه ، وكان أحد الطـلاب إذا نشر مقالاً فى مجلة أدبية وقراءة أحد أساتذة وأعجب به نوه بمقاله فى الفصل بين زملائه وأثنى عليه . ولما أخذ الطـلاب من جيلى يكتبون بحوثاً للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه شجعوهم فى صور مختلفة من التشجيع ، وأثـنوا على ما يبذلون من جهد وعناء وما ينفذون إليه من أفكار وآراء . وإذا أنجز الطـالب رسالته كان نشرها الشغل الشاغل للأسـتاذ المشرف ، واتصل بدار نشر كبرى كى تنشرها له . وفى الحق أنهم لم يكونوا أساتذة لى ولجـلى فحسب ، بل كانوا أيضاً أصدقاء يمنحون طلابهم صداقتهم ، وكان ذلك يدفع الطـلاب إلى مضاعفة جهودهم فى البحث والدراسة ، حتى يقـعوا منهم موقع رضا واستحسان . ولعلـى أكون قد أوضحت كيف أنى أنا وجيلى ندين فى تكويننا العلمى لأساتذتنا القـدماء فى قسم اللغة العربية ، وهـو دين كبير حاولنا أن نحاكـيهم فيه مع تلاميذنا ، ولهم فضل السبق فى إيجاد

الروابط وعقد الصلات بين أساتذة القسم وطلابه . وما الكتاب الذى أشرف عليه صديقى الدكتور طه وادى ، وهو مكتوب عنى بأقلام أصدقائى وتلاميذى ، إلا صورة من هذه العلاقة الوثيقة بين الأستاذ وطلابه فى قسم اللغة العربية .

* * *

وإنى لأكرر الشكر لجامعة القاهرة ممثلة فى رئيسها الأستاذ الدكتور مفيد شهاب ، ونائبه الأستاذ الدكتور حسنين ربيع لما أسبغا على من كلمتهما القيمة . وأشكر كلية الآداب وأساتذتها وطلابها ممثلة فى عميدها الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم وجميع الأساتذة الجامعيين الدكاترة : أحمد هيكل . وكمال بشر ، ومحمود فهمى حجازى ، وطه وادى ... وفضيلة الدكتور محمد نائل ، ومحمود على مكى ، ومحمد حسن عبد العزيز ، وماهر شفيق فريد ، والدكتور محمد أبو الفتوح شريف ، والأستاذ الأديب أحمد سويلم مدير النشر بدار المعارف ؛ لما نثروا على جميعاً من ثنائهم أهله ومستحقوه ، وأشكر الشعراء الأفاضل الأستاذ عبد المنعم عواد يوسف ، والأستاذ الدكتور سعد ظلام الأستاذ بكلية اللغة العربية فى الأزهر ، والأستاذ الدكتور صلاح عيد الأستاذ بتربية بورسعيد ، والدكتور عبد الفتاح الشطى ، والأستاذ ممتاز سلطان لما عطروا به الحفل من قصائدهم الرائعة ، ولا أملك إلا أن أقدم لكل من ذكرت ، ولكل من أكرمونى بحضورهم هذا الحفل الكريم ، مشاعر المودة والإخلاص والتقدير والعرفان . والله أسأل أن يجزيهم عنى الجزاء الأوفى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(د) شكر وتقدير للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

في احتفالية ملتقى القرضابية الثقافي - ٢٠٠١/١٠/٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الحفل الكريم

الأصدقاء الأوفياء

سيداتي ، سائتي :

لقد ملأتم حضراتكم نفسي زهواً باحتفالكم للاستماع إلى كلماتي القاصرة في شكركم جميعاً على ما أسديتم إليّ من هذا الحفل الكبير الذي سأظل أذكره شاكراً ممتناً أصدق الشكر والامتنان في البقية الباقية من حياتي ، ولن أنساه .

وسأظل أذكر معه صنيع دار المعارف لي منذ ولدت وجهي إلى محرابها الثقافي الرفيع أريد أن أنشر بها مؤلفاتي منذ الأربعينيات في القرن الماضي ورحبت بي إلى اليوم .

فعرّفتني إلى العالم العربي ومن يهتمون فيه بالأدب المصري . وكان أول كتاب قدمته إليها لنشره كتاب الفن ومذاهبه في الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث وكيف تطورت صناعة الفنية في ثلاثة مذاهب جمالية .

وظلت دار المعارف منذ هذا التاريخ سنة ألف وتسعمائة وثلاث وأربعين تفتح لي أبوابها على مصاريحها لنشر مؤلفاتي حتى بلغت إلى اليوم أكثر من خمسين كتاباً كما نشرت لي تحقيقات لكتب نفيسة من التراث العربي الأدبي والعلمي .

وكان من بواكير ما قدمت من التراث للدار تحقيقى لكتاب ابن مضاء الأندلس سنة ٤٧ وموضوعه الرد على نحاة المشرق سيبويه وغيره لما وضعوا في النحو العربي من نظرية العامل المعقدة وما تجر وراءها من تقديرات متكلفة لعوامل ومعمولات وعلل

وأقيسة عسيرة الفهم ، وشكا الجاحظ من ذلك قديماً قائلاً : إن أحداً لا يصل في علم النحو من تعلم ما يحتاج إليه ، حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه في نطق أو كتابة . وأحسن ابن مضاء الأندلسي في القرن السادس الهجري المشكلة في عمق ، فكتب كتابه الرد على النحاة ملغياً فيه بعض أبواب النحو المعقدة وما يجري فيه من عوامل ومعمولات مقدرة وعلل وقياسات مضمرة ، ووضعت له مدخلاً يكمل ما أراده ابن مضاء من تيسير النحو وتبسيطه ، وألفت على ضوئه كتاب تجديد النحو ، طبع مراراً .

وكان شوقي شاعر مصر الفذ الذي أكسبها مجداً عظيماً في الشعر العربي قد هوجم هجوماً عنيفاً في الأيام الأولى لثورتنا ملأ الجو الأدبي بغبار كثيف يحجب حقائق شعره . وتأثرت لمصر وشاعرها المبدع ، وكتبت عنه كتاباً صورت فيه روائع شعره الغنائى والتمثيلي بمعايير النقد المنصف مع بيان مكانته في الشعر العربي الحديث .

وكان شوقي أروع شاعر لمصر منذ أواخر القرن التاسع عشر ، تغنى بمجدها الفرعوني العريق وتأسيسها للحضارة العالمية كما تغنى بنيها الكوثر العذب وبمصر بناء الأهرام وبدولها على مر القرون ، وهلل طويلاً لنزول الإسلام بمصر وتغنى مراراً بالمشاعر والعواطف الوطنية والوحدة الوثيقة بين الأقباط والمسلمين .

ولم يكن شوقي شاعر مصر وحدها في التغنى بمشاعرها الوطنية بل كان شاعر البلاد العربية جميعاً في هذا التغنى وما يحمل من كفاحها الرهيب ضد المستعمرين ، وكلما أنزلوا ببلد عربي قارعة من قوارعهم انتفض واقفاً مع أبنائه يستثير حميتهم الوطنية كموقفه مع ليبيا حين نكل الإيطاليون ببطلها وزعيمها الثائر عمر المختار ، وكأنما أصاب به الإيطاليون قلب ليبيا في الصميم بل قلب العالم العربي جميعه ، ويقول شوقي منذراً الإيطاليين قصيدته :

يا ويحهم نَصَبُوا مَنَاراً من دم يُوحى إلى جيل الغد البفضاء

وشوقي في تصديه مع الشعوب العربية للمستعمرين الطاغين إنما يعبر عن الروح المصرية الأصيلة إذ نرى مصر في نوراتها التاريخية الماضية لا يقر لها قرار ولا يهدأ

لها بال حين تجد جيشاً أجنبياً أغار - أو يحاول الإغارة - على شطر من أرض لإحدى شتقاتها العربيات ، كما حدث حين أغار الصليبيون على ديار من أرض الشام وفلسطين فإن مصر ظلت تتأوشهم حتى تسلم مقاليد الحكم فيها البطل صلاح الدين الأيوبي فنهضت مصر معه لمنازلة الصليبين وضربت جموعهم ضربة قاضية فى حطين ، واستولى منهم صلاح الدين على بيت المقدس ومدن فلسطينية وشامية متعددة ، وقضت مصر قضاء مبرماً على بقية الصليبيين . وحين اكتسح سيل التتار الجارف ديار العراق ومدن الشام فى الشمال نهضت له مصر بقيادة الظاهر بيبرس فى عين جالوت تكبح جماحه وهزمت التتار هزيمة ساحقة ، وظهرت الديار الشامية من فلولهم المدحورة .

وكنى أدرس للطلاب فى جامعة القاهرة تاريخ الأدب العربى ولم يكن لأحد من العرب كتاب جامع فيه ، واشتهر كتاب تاريخ الأدب العربى لبروكلمان الذى عنى فيه ببعض التراث العربى جميعه الأدبى والعلمى والفلسفى ، ولم يعن عناية مفصلة ببعض الظواهر الأدبية وشخصيات الأدباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً إذ شغلته مواد التراث العربى الكثيرة ، فرأيت أن أحاول كتابة هذا التاريخ ، وطبعت الجزء الأول منه ، وأهديت منه نسخة إلى أستاذى طه حسين سنة ١٩٦٠م وكان له كتاب فى الأدب الجاهلى أثار ضجة نقد واسعة فى العشرينيات من القرن الماضى لما ذكر فيه من أن الكثرة المطلقة مما يسمى أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية فى شىء ، وليس بين أيدي الباحثين منه صحيحاً إلا شىء قليل جداً ، وأكثره منتحل بعد ظهور الإسلام ولا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية . وكنى فى كتابى راجعته فى آرائه وأثبت للجاهليين أشعاراً صحيحة أحاطها الأسلاف بسياج محكم من التثبت والتوثيق ، وهى كفيلا بأن تتيح لنا الصورة الأدبية الوثيقة للعصر الجاهلى فى الكتاب .

ولم يضق أستاذى طه حسين بكتاب تلميذه عن العصر الجاهلى حين رآه فيه يخالف نظريته فى أن الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلى شعر منحول بل لقد

استدعاه ليثنى على جهده فى الكتاب ، ولا تقدر صنيعة وصنيع أمثاله من الأساتذة الجامعيين حق قدرهم إلا إذا عرفنا أن من الأساتذة الجامعيين من إذا خالفه تلميذه فى فكرة له أو أفكار فى بحث علمى ثار غاضباً غضباً شديداً . ومن المؤكد أن الباحث العلمى الجدير بهذا الوصف ينبغى أن يعرف لمن يخلفونه فى الدراسة حقوقهم فى حرية البحث والنفوذ فيه إلى أفكار جديدة تخالف أفكارهم ، ويثنى عليهم كما أثنى طه حسين على تلميذه ، بل لقد دعا من كان بمجلسه من الصحفيين إلى الكتابة فى الصحف عن كتاب تلميذه والتنويه به .

ومضيت أكتب تاريخ الأدب للأمة العربية وبلغت به عشرة مجلدات صورته بها فى العراق وإمارات الخليج العربى وعمان وحضر موت ونجد واليمن ، ودول الشمال الإفريقى : ليبيا وتونس والجزائر والمغرب الأقصى ، وضممت إليها موريتانيا والسودان ، وكان تاريخ الأدب العربى فى كثير منها مجهولاً .

ولما أكملت الحديث عن تاريخ الأدب العربى فى الأمة انتقلت إلى القرآن الكريم ، وكتبت عن تفسير سورة الرحمن وسور قصار ، وعن الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة ، وعن إعجاز القرآن وعن السيرة النبوية ، وعن عالمية الإسلام وحققت طائفة من كتب التراث العربى النفسية .

وأقدم شكرى الصادق إلى معالى الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى والدولة والبحث العلمى إذ غمرنى بثناء أرجو أن أكون مستحقاً شيئاً منه ، وأشكر أصدقائى الأوفياء لما وصفونى به من تقديرهم مستحقوه وأهله .

وإنه ليسعدنى أن يقام هذا الحفل فى أبهج أيام لمصر وأزهاها إذ احتلت مركزاً عالمياً مجيداً واستردت مكانتها بين الشعوب العربية ، مع دعوتها المخلصة المستمرة للسلام ولقيام الدولة الفلسطينية .

وأحى الأستاذ جمعة المهدي الفرزاني وثورة الفاتح فى ليبيا ونهوضها نهضة عظيمة بليبيا ويقطاعات الإسكان والصناعة والزراعة فيها وبالتعليم فى جميع مراحلها ، وإنشائها للشعب اثنتى عشرة جامعة وقرى سكنية متكاملة .

وأكرر الشكر إلى السيد الأستاذ جمعة المهدي الفزاني وإلى السيد الأستاذ رجب
البنا لاشتراكهما في إقامة هذا الحفل الكبير ، وأشكر هذا الجمع الحافل لحضوركم
هذا اللقاء المشرف لي ، جزاكم الله عنى جميعاً الجزاء الأوفى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٢ - معى والسير الذاتية أو شوقى ضيف فى تاريخ حياته

د . ماهر حسن فهمى

أكبر الظن أن هذا العنوان متأثر بكتاب " معك " الذى كتبه زوجته طه حسين - عن رفيق عمرها ، ولما كان شوقى ضيف يقدس الوفاء أولاً ، ويعتبر طه حسين - المثل الأعلى له ثانياً ، فقد تحولت " معك " إلى " معى " عن وعى أو غير وعى ، ولكنها على كل حال لها كل الدلالات السابقة ، بالإضافة إلى دلالتها على صحبتنا لصاحب السيرة الذاتية منذ الميلاد حتى اليوم .

والسيرة الذاتية لها مناهجها ، منها المنهج الوصفى ، ومنها المنهج التحليلى ، فى مقابل المنهج التركيبى الذى تتألف منه السيرة الغيرية ، والمنهج التحليلى يمكن أن نمثل له بقصة " نفس " لزكى نجيب محمود ، و " أنا " لعباس محمود العقاد ، أما المنهج الوصفى فقد وضع بصورة أقرب إلى التقريرية فى " حياتى " لأحمد أمين ، وفى إطار العرض الروائى فى " على الجسر " لبنت الشاطيء ، و " معى " لشوقى ضيف ، وأما " الأيام " لطله حسين فقد استفادت من كلا المنهجين : الوصفى الروائى والتحليلى ، وبنيت الشاطيء وشوقى ضيف كلاهما نشأ فى دمياط ، وكلاهما صارع طويلاً حتى ثبت مكانته العلمية فى الوطن العربى ، وصارع طويلاً بعض صور التخلف فى القرية حين أتى إلى المدينة الكبيرة ، ولكنه احتفظ بما فى القرية من أصالة وقيم ، وتوقفت بنت الشاطيء " على الجسر " عند التقائها بأمين الخولى ، ووقفت تتأمل الحياة التى عاشتها قبله ، حتى إذا التقت به وأحست أنها انتقلت نقلة جديدة ، جرت الأيام مسرعة عجلة ففقدته ، وعادت لتقف وحيدة ، ولكن شوقى ضيف - ربما وحده - فى هذا الجيل - جيل العمالقة والرواد - الذى ظل يعطى إلى اليوم ، فلم يتوقف القلم فى

يده ولم يستمرئ الراحة ، ولم يركن إلى الكسل العقلى ، ولم يبخل على أبناء جيله وعلى تلاميذه بثمرة جهده العلمى ، ومن هنا كانت قيمة هذه السيرة الذاتية .

" فى قرية بجوار دمياط كان يربى مستنقع واسع يشغل أكثر من مائتى فدان ملىء بالأسماك ، ونبات البردى ، وبأزهار النيلوفر (اللوتس) قائمة على سيقانها ليل نهار ، كأنما تنتظر موعداً مضروباً ، مطلة برعوسها وأعناقها فوق مياه غارقة فيها ، كأنها دموعها ، ويسمى أهل القرية والريف المصرى باسم البشنين ، وأوراقها تتضام ليلاً للنوم ، فى شكل كأس زمردى ، وتتفتح الأوراق فى الصباح ، مع نسيمات السحر وأندائه المتلائية عن شعل ملتهبة ، متعددة الألوان ، بين لا زوردي ، وأرجوانى ، وكهرمانى ، وعند السيقان تستلقى أوراق عريضة مستديرة تتوسد المياه ، حول قامات البشنين الهيفاء ، كأنما تدعوها لتكتب عليها بمداد من حلولها - لا ينفد - ما تشاء .

وفى الجانب المقابل للقرية تقع بحيرة المنزلة بصياديها وشباكهم ، وبمياها الفضية البراقة ، وكأن سماء من البلور الناصع تمتد على سطحها المشرق الهادئ الساطع ، والمراكب الشراعية تتهاذى فيها مقبلة مدبرة ، متمائلة مع الريح - تمايل الأغصان - بأشرعتها البيضاء المتفاوتة الأحجام ، كأنما هى طيور سابحة بجناح واحد فريد ، وتقترب فتخالها حسنات منثورة على خدود البحيرة اللامعة البراقة ، وتبتعد جانحة إلى المغيب فتخالها أهلة تغرب فى الأفق السحيق " .

هكذا يبدأ شوقى ضيف سيرته الذاتية ، كأنه مصور يرصد المكان بخيال الفنان ، فنرى بعينه قرية وسط شلال من الأضواء والألوان ، وتندفع معه نلتهم الأسطر ، ونقلب الصفحات ، فنجد قد ولد بعد أخوين اختطفهما الموت ، ولذلك فرح به أبواه ، والذي يقرأ طه حسين فى (الأيام) يجده قد وقف عند حدث الموت موقف المحلل ، فجسم لنا موقفاً إنسانياً رائعاً لا يبرح ذاكرته ولا يبرح خيالنا ، قصة الصراع بين الموت والحياة حين فقد أخاه ، وعجز الأبوين عن إنقاذ ولدهما وهو يموت رويداً رويداً حتى يخمد وتصعد روحه ، ولا يعود أمام الإنسان إلا أن يبكى من فقدته ، أو يكتنم لوعته والقلب ينزف ، أو يفلسف الموت ، ولكن شوقى ضيف يمر على حادث الموت مروراً سريعاً ؛

لأنه لم يشهده بطبيعة الحال ، ولكن ألم يسمع عنه من أحد أبويه ؟ الآن من مات طفلاً ليست له ذكريات الصبا والفتوة والشباب ؟ كل ذلك جائز .

وقد صور لنا شوقي ضيف القرية وأثرها وأحداث الطفولة ، وهي أحداث تختلف من فرد إلى فرد بطبيعة الحال، فحادث وقوعه فى مسرب المياه أثر فى حياته من بعد ، فلم يتعلم السباحة مثل لادته ، وظل يخشى الفرق ، ونشأة الصبى وهو يرى فى مكتبة أبيه كتب فقه وحديث وعلوم دين ، أثرت فى نفسه ، ووجهته منذ نعومة أظفاره إلى حفظ القرآن الكريم ، ثم إلى العهد الدينى . والأقاصيص التى روتها له جدته مما كانت تسمعه من زوجها ، وهو يقرأ أخبار الفتوح الإسلامية ظلت لا تبحر ذاكرته ، مثل تلك التى تروى ما سمعه المأمون من زبيدة زوجة أبيه الرشيد وأم الأمين ، حين ألح عليها فى أن تذكر له ما تمت به ، فقالت : كنت أقول ليت هذا الموكب كان لابنى الأمين ، فندم المأمون على إلحاحه ، وهذه القصة وأمثالها مما لقنه الفتى فى صغره عودته ألا يلح فى أى شىء وألا يفكر فى التعرف على أى خبر ، يمس شخصاً مهماً تكن صلته به ، وظل يفيض التطفل والمتطفلين ، وهكذا نتعلم من السير الذاتية ومن مثل هذه الالتفاتة التربوية ، فنضيف إلى خبراتنا فى الحياة خبرات الأعلام .

وإذا كان طه حسين قد حدثنا عن الخرافات فى القرية الثانية بصعيد مصر التى نشأ فيها وأثرها فى نفسه ، فإن شوقي ضيف يحدثنا عن الخرافات فى قرية بشمال الوادى - العفارىت - ولكنه يربط بينها وبين الخرافات التى سمعها بعد ذلك ، حين زار بلاداً أوروبية ، ومنها سويسرا ورأى بيت الأشباح كما يسميه سكان القرية السويسرية ، وهو قريب من منزل " أينشتين " الذى سكنه مدة هناك ، " ولا يجرؤ أحد على سكناه خوفاً من الأشباح التى تقطنه ، وهى خرافة الكائن البحرى ، الذى يعتقد أهل اسكتلندة أنه رابض فى بحيرة لوخ نيس ، وأن أحداً لا ينزل فيها إلا ويفتك به . وهما دليلان واضحا على أن الأمم مهما ارتقت عقلياً وعلمياً ، لا تزال الخرافة تجد مأوى لها فى أذهان أرقى الأمم فكراً ، وكما يتضح ذلك فى الأمم يتضح فى الأفراد ، فقد يكون الفرد من أعلم معاصريه بقوانين العلوم الطبيعية ، ومع ذلك يؤمن بالأشباح ،

وبقوى غيبية لا يستطيع ردها ولا دفع شرها ، فضلاً عن فرض سيطرته وإرادته عليها ، وهى مبالغات وخيالات ينبغى أن يتخلص منها الإنسان ويطرحها بعيداً حتى لا تفسد عليه حياته " (١) .

وعلى الرغم من كل ذلك ، فقد كانت هذه الأقاصيص التى يسميها الصبى تطلق خياله ، حتى إذا نما عقله أعاد هذه الخيالات إلى حجمها الطبيعي ، وهى مرحلة تمر بها الشعوب فى نشأتها الأولى ، وتبقى رواسبها فيما يسمى " بالعقل الجماعى " الذى تختزنه الشعوب ، ولذلك لا يستطيع كثير من الأفراد التخلص من آثاره تماماً كما نقول نحن - دارسى الأدب - عن الشعراء ، إن استنطاقهم للطبيعة ، يرجع فى بعض تفسيره إلى هذه المرحلة السحيقة من نشأة الإنسانية ، والتى ما تزال آثارها فى نفوس البشرية إلى اليوم ، ومن هنا نتنوق جميعاً الشعر ؛ لأنه يربطنا بجنورنا البعيدة من ناحية ، ويثير خيالنا من ناحية أخرى إلى جانب تعبيره عن حياتنا .

وهذه البدايات ترتبط بعد ذلك بما كان الصبى يسمعه من " الشاعر " وهو ينشد قصة الهلالية ، وبطلانها " أبو زيد الهلالي " ، و " دياب بن غانم الزغبى " ولكل منهما مغامراته الحربية ، وعادة ينشد الشاعر أجزاء من القصة على الرماية . ومنذ ألف عام على وجه التقريب كانت تنشد هذه السيرة فى القرى المصرية ، وتشايح قرية أبا زيد ، وأخرى تشايح دياب بن غانم بطل بنى زغبة ، فبعضها هلالية وبعضها زغبية ، وكان ذلك تعبيراً عما بين القرى من تنافس ، كما يقول المؤلف . ولا يدع المؤلف الفكرة تفلت من يده بمجرد ذكرها ، فهو يشعبها إلى شعبتين ؛ الأولى الإحساس بالانتماء العربى منذ زمن لأن القرى والنجوع إما هلالية أو زغبية ، فهى تشعر بالانتماء ليس حباً فى البطولة وحدها ولكن حباً فى الانتماء إلى البطولة العربية التى هى جزء منها ، أما الأمر الثانى ، فهو اهتمام الصبى منذ ذلك الوقت بقراءة السير الشعبية ، وأثر هذه القراءات فى تكوينه الأدبى ، وهكذا نجد الكاتب ينفذ من الفكرة المعروضة إلى أعماقها من حين إلى حين محاولاً التحليل ، وإن كان الوصف والسرد يغلبان على السيرة فى النهاية .

(١) مخطوطة " معنى " ج ٢ ص ٥١ .

ومهما توزع حديث المؤلف فإن نقطة الانطلاق دائماً هي القرية ، يعود إليها من حين إلى حين ، يستروح أنسامها ، ويحن إليها ويرى فيها ما لا يراه في المدينة ، التي تلقفته بعد ذلك فصنعت منه الشخص الذي نعرفه ، ومنحته الثقافة والشهرة والمنصب ، ولكن حنينه إلى القرية لا ينتهي ، فيذكرنا بديوان أحمد عبد المعطى حجازى " مدينة بلا قلب " . وأهم ما يشده إلى القرية بساطتها وما فيها من تلقائية ، فالعمل خارج المنزل فى الوظائف كثير ، والمعرفة تشعبت وتراكمت فى أذهان الامهات ، بحيث ضاعت منهن الحكمة البصيرة (الجزء الأول ص ٢٥) ، والطبيعة التي شدت كل مهاجر إلى المدينة ، والموال الذي يردده القروى والقروية يضيف سحراً خاصاً ، ويزرع حب الفن ؛ ولذلك نجد القطع الأدبية الراقية فى السيرة تتعلق دائماً بوصف الطبيعة ، التي تعلق بها الكاتب منذ مرحلة الصبا " فنشأ يرنو إلى الجمال الطبيعي ويحب الريف ومناظره حباً يملك عليه ذات نفسه : مناظر الحشائش وطنافسها الخضراء والأرز والقمح وسنابلها الشقراء ، والقطن ولوزة يتفتح وتتدلى منه خصله البيضاء ، وهنا وهناك أشجار النخيل المصعدة فى السماء حاملة أعذاقها ومشاعلها الحمراء ، والمياه تنهادى فى القنوات ، والبشنين كالطاووس يزدهى بألوانه ، والورد تتمايل مع النسيم مذبذبة سر شذاها العطر ، وسقاة الأرض فى سكون الليل الجاثم على الحقول ، يتفنون على السواقي ببعض الأغاني الريفية السانجة ، التي طالما استمع إليها النيل وقتواته منذ آلاف السنين ، كل ذلك يسكب فى نفس الصبى متاعاً ما بعده متاع . (الجزء الأول ص ٢٨) .

على أن أثر القرية الاجتماعى كان يتمثل فى وحدة القرية أمام الآمال والآلام ، والأفراح والمآتم ، كأنها أسرة كبيرة على كل فرد فيها أن يشارك الآخرين مشاعرهم ، فيفرح معهم إذا فرحوا ، ويحمل همومهم فى كل ما يصيبهم من كوارث . وأحسب أن حياة المدينة استطاعت أن تغير الدكتور شوقى ضيف فى هذا الجانب ، فلم يعد ذلك الرجل الاجتماعى إلا بقدر ما يقدم لطلابه من عطاء ، وقد أعطى فى هذا الجانب بلا حدود ، ومن هنا كان البديل الذى توفر له فى المدينة .

وكانت القرية تقيم من حين إلى حين ليالى للذكر احتفالاً بقدوم أحد أصحاب الطرق الصوفية . وكان الصبى لا يترك احتفالاً من هذه الاحتفالات إلا ويحضره للفرجة على الذاكرين والاستماع للمنشد ... ومن المؤكد أن الصوفية أدوا للإسلام خدمات عظيمة بنشره فى غربى أفريقيا وأواسطها وشرقها وفى أواسط آسيا .

وهذا النص يثير أمرين : الأول أسلوب العرض ، والثانى انتشار الطرق الصوفية من ناحية ، ودورها من ناحية ثانية ، أما أسلوب العرض فهو الأسلوب الروائى كما قلنا ، وقد أخذت السيرة من الرواية وأعطتها ، وأخذت منها أسلوب العرض وأخذت منها ضمير الغائب ، وضمير الغائب يتيح لكاتب السيرة - كما أتاح لطله حسين من قبل - أن ينطلق على سجيته ، كأنه يروى قصة شخص آخر ، فى حين أخذت القصة من السيرة الذاتية ضمير المتكلم الذى يوهم القارئ بأن القصص يروى سيرة ذاتية .

أما الأمر الثانى : فهو الحديث عن الطرق الصوفية ، وتقف عدسة الكاتب أمام الطرق الصوفية طويلاً ، لتصف احتفالاتهم وهم يسيرون فى الشوارع ببيارقهم ، ثم وهم يقفون صافوفاً ، ويتطوحن يميناً ويساراً بعنف ، حتى يتخلصوا من حسية الجسد ، ولا يبقى سوى الروح واللسان يذكران الله ، وقد تراجعت هذه الصور الآن كثيراً ، وإن كانت ما تزال فى القرى النائية وفى الموالد ما تزال لها بقية ، تتضاءل أمام انتشار التعليم ، وعاد مفهوم التصوف يرتبط بجوهر الإسلام وخدمة الدين ، والواقع أن الصوفية قد نشروا الإسلام فى أفريقيا وآسيا ، حتى إن الخطوط التى ترسم فى أفريقيا لبيان حدود الإسلام وراء خط الاستواء ، تنتقل متقدمة إلى الجنوب كل عام . وقد حاول محمد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية فى مصر أول هذا القرن ، أن يرد على منكرى العقائد الصوفية ، والداعين إلى تصفيتها باعتبارها مما دخل الإسلام فى القرن الثانى عن طريق الفرس ، بدليل أن مشايخ الطرق الأولين كلهم من الأعاجم كالجنيد ، والنهائندى ، وأبى يزيد البسطامى ، وإبراهيم بن أدهم البلخى ، وسهل التستري ، ومن أجل ذلك يرد البكرى ذاكرة أن الصوفية فتحت للإسلام قدر

ما فتحتة سيوف المسلمين ، وإصلاح الصوفية يكون بتوجيه التصوف ، حتى يصبح مدرسة عظمى هدفها العلم بالشرع ، وإصلاح الصوفية يكون بتوجيه التصوف ، حتى يصبح مدرسة عظمى هدفها العلم بالشرع والعمل به ، ولا يكون بتصفية التصوف ، والحركة الصوفية التي توخت المبشرين ^(١) .

لقد حفظ الصبي القرآن صغيراً ، وكان يتلوه تسميماً نون أى لحن وهو فى حدود العاشرة من عمره ، ومما لا شك فيه أن هذا الجيل الذى حفظ القرآن صغيراً ، كان جيلاً متمكناً من اللغة العربية ، وسر تمكنه من لغته هو حفظ القرآن ؛ لأن القرآن ليس نصاً بليغاً فحسب ، ولكنه مجمع فصاحة وشريعة ، وقياس نحوى ومعجم لغوى .

وكأنما أراد يربط الدكتور شوقي ضيف بين عالمه الداخلى والعالم الخارجى من حوله ، لأنه يشعر بالانتماء إلى دولة وإلى أمة ، هو فرد فيها ، فما يصيبها ينعكس بالضرورة عليه سلباً وإيجاباً ، ولذلك يربط باستمرار بين حياته ، وحياة الأمة ، فثورة ١٩١٩م وما أعقبها من مناورات الإنجليز ، والخلاف الذى حدث بين سعد زغلول وعدلى ، وفشل المفاوضات مع بريطانيا ، كل ذلك جعل سعد زغلول يصبح رمزاً للأمة تجتمع حوله ، ولكن أسلوب العرض الشيق لا يربط بين الحياة العلمية والحياة السياسية وحسب ، بل يحيل الرابطة إلى وحدة عضوية .

" وكان سعد قد أخذ يلهب حماسه الأمة بخطبه النارية ، فى شهرى أكتوبر ونوفمبر ، مطلع أول عام للصبي فى معهده الدينى بدمياط ، وكان طلاب هذا المعهد كغيرهم من أبناء الأمة يتأججون وطنية ، فلم تكذ تنتظم الدراسة فيه يوماً ، ولم يكن للطلاب من حديث سوى خطب سعد وكلماته الملهبة ... واستشاط الإنجليز حنقاً وغضباً ، ولم يلبثوا أن اعتقلوا سعد زغلول فى ٢٢ من ديسمبر عام ١٩٢١ مع سبعة من أعضاء الوفد ، ونفوههم إلى سيلان ومنها إلى سيشل ... ولما تفاقم المظاهرات والإضرابات ، تقرر إلغاء الدراسة فى الأزهر ومعاهده الدينية لهذا العام الدراسى ، وفى الحق إنه لم يكن عام دراسة بل عام ثورة وكفاح وجهاد . وتتعاقب الأحداث ، ويقرر الوفد عدم التعاون مع الإنجليز فى جميع المعاملات الفردية ، كما يقرر مقاطعة بنوكهم

(١) راجع : المستقبل للإسلام ، لمحمد توفيق البكرى ، ص ٢٠ .

وشركات تأمينهم وسفنهم وكافة أنواع التجارة معهم ، ويضطر الإنجليز إلى إعلان تصريح ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ ، معترفين باستقلال مصر " . (ج١ ص ٤٦) .

على أن الحياة العلمية ليست دراسة في المعهد ، أو المدرسة فحسب ، ولكنها أيضاً ثقافة تهم الجمهور ، ومن هنا كانت الصحف الحزبية إلى جانب اهتمامها بالخبر السياسي تهتم بالمقال الأدبي ؛ لأن الأدب في مرحلة نشوء الأمم هو معلمها الأول ، يعرض عليها الحقائق العلمية بأسلوبه الأدبي ، ويدفعهم دفعا إلى حب العلم ، ومن هنا اهتمت الصحف بمقالات محمد حسين هيكل ، وطه حسين ، والعقاد ، وكانوا يعتبرون من المجددين ، ومصطفى صادق الرافعي ، وكان حاملاً لواء المحافظين ، وكان الصبي يعجب بهم جميعاً ويقرأ لهم جميعاً ، ولكن طه حسين كان أقربهم إلى قلبه ، ربما لأنه بدأ حياته أزهارياً ، وربما لما يمتاز به أسلوبه من بيان وسهولة معجزة .

من هذه الفترة تبدأ الحياة العلمية تملك وقت الفتى وعقله ، حتى نهاية الجزء الأول من السيرة ، فهو يتحدث عن أول كتاب ألفه في النحو . وكان " مغنى اللبيب " لابن هشام هو الذى أوحى للفتى مبكراً بالحاجة إلى تبسيط النحو للناشئة ، وظلت هذه الفكرة معه حتى كان آخر كتاب ألفه عام ١٩٨٦ هو " تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده " ، هذا بالإضافة إلى كتابة " تجديد النحو " الذى أصدره عام ١٩٨٢ ، وفيهما دعوة إلى تيسير النحو وحذف كثير من أبوابه المختلف عليها والمعقدة ؛ لأنه ذاق ما ينوقه المعاصرون اليوم من متاعب فى دروس النحو .

على أن النحو لم يكن شغله الشاغل ، فدائرة ثقافته تتسع باستمرار ، فيشغله الأدب المهجرى الذى يقرأه عند تاجر لبنانى ، ويجد له مذاقاً خاصاً ، فى الوقت الذى كان فيه شوقى عملاق الشعر فى هذه المرحلة تنشر الصحف شعره ، وتتسابق إلى عرض كل قصيدة جديدة فتحتفل بها احتفال من ظفر بكنز ، وهكذا اتسعت دائرة الحياة الثقافية حول الصبي ، وقد كانت المرحلة خصبة حقاً ، تحاول تأكيد ذاتها ، واستجلاء هويتها ، تارة بتحسين نفسها بالتراث ، وتارة بمسايرة كل جديد تأتى به الحضارة الغربية والفكر الغربى ، ومن هنا وجدنا قضيتى على عبد الرازق (الإسلام وأصول الحكم) ، ، وكتاب (فى الشعر الجاهلى) لطله حسين اللذين

صدرا عام (١٩٢٥ ، ١٩٢٦) ، يحدثان نوباً أشبه بدوى القنابل ، فالأول يناقش فصل الدين عن الدولة ، ويرى أن الخلافة ليست جوهرأ وأصلاً من أصول الإسلام ، وقد حوكم على عبد الرازق وفصل من هيئة كبار العلماء . والثانى يشك فى تاريخ الأدب ويطبق منهج الشك الديكارتى متأثراً " برينان " ، ولكن الأخطر أنه يرى أن ما أتى به القرآن من أخبار وأثار لابد أن يدعمه البحث العلمى الحديث عن طريق الحفريات والآثار والنقوش وغيرها ، ليكون مؤكداً على كل المستويات - وهو يعنى أن يكون مقنعاً لغير المسلمين أو للبشر كافة - ولكن خائته العبارة ، فآثار ضجة هائلة وصور الكتاب ، وأحيل مؤلفه للنيابة العامة للتحقيق ، ونوقش الموضوع فى البرلمان ، وظل بين أخذ ورد ، حتى حسمت النيابة المعركة وحفظت القضية .

وقد تخرج الفتى فى معهد دمياط الدينى عام ١٩٢٦ وسط هذا الجو الفكرى المثير ، والجدل الذى يملأ صفحات الكتب ، والأخبار التى تتناقلها الصحف ، والطلاب يعيشون هذا المناخ ويناقشون ، وأصبح تلميذاً بمعهد الزقازيق الثانوى الدينى ، حين كانت قضية طه حسين تشغل الطلاب ، والأساتذة ، والمجتمع ، والصحف ، والبرلمان ، والنيابة ، فهى إذن مرحلة صراع فكرى هائل ، تصهر الجميع ، فينجلى المعدن النفيس .

وهو لا ينسى أنه أزهرى النشأة فيدافع عن طريقة الأزهر التقليدية التى تركز على المتون ، وتهتم بالشروح والحواشى والتقارير ، ويرى أن كل هذه التعليقات والتفريعات أشبه بدائرة معارف ، وأن الجامعات لم تفد من هذه الطريقة فيما يمكن أن يسمى بعلم احتمالات النصوص ، وهى وجهة نظر على أية حال ، وإن كانت هناك وجهة نظر مقابلة ، (فكل فعل له رد فعل مساو له فى القوة ومضاد فى الاتجاه) ، ترى أن هذه الشروح والتعليقات والتلخيصات ، والتفريعات ، لا تمثل مرحلة إبداع ولكنها تمثل مراحل كسل عقلى ، اعتمدت على المتون وأخذها على أنها معجزات تحتاج إلى الشرح والتعليق والتلخيص ، وكل هذا لا يمثل دائرة معارف بقدر ما يمثل أغلالاً وأثقالاً ، على القارئ أن يحملها أو يحتملها سواء فهمها ، أو لم يفهمها . وما زلت أذكر وأنا أدرس البلاغة فى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية - وكنا ندرسها فى (المفتاح) للسكاكى الذى لخصه القزوينى ، و(شرح التلخيص) للتفتازانى ، (ومعه هوامش مواهب الفتاح لأبى

يعقوب المغربي ، وعروس الأفراح للسبكي وحاشية الدسوقي) ، أن الشارح حين كان يقف عند جملة ، يترك المدلول البلاغى ويدخل فى المعانى الاصطلاحية ، فتشبيه صوت المرأة بالرياض لا يلفت الشارح فيه إلا معنى الصوت وهو (مقابلة القارع للمقروع ولقالم للمقلوع من حيث هو) .

وهو يمر على أحداث ضخمة مروراً سريعاً ، كأنه يسترجع أطيايف الماضى ، وكأن شريط الذكريات يمر مسرعاً عجباً ، لأنه يريد أن يتوقف عند حياته هو لا حياة الآخرين ، فإمارة الشعر التى وضعت على رأس شوقى إكليل الزعامة يوم ٢٩ أبريل عام سبعة وعشرين وتسعمائة وألف ، والوفود الرسمية والشعبية من أبناء الأقطار وأدبائها ، من فلسطين ولبنان وسوريا ، والأردن والبحرين وعدن والمهجر ، والمغرب التى استعدت للحضور فى هذا اليوم ، ومنتدى التهذيب فى بغداد الذى قرر إقامة حفل تكريم لشوقى فى نفس اليوم الذى يحتفل به فيه بالقاهرة ، كل هذا لا يتحدث عنه إلا حديثاً عابراً ، مع أن العرب لم يجتمعوا على شاعر فى تاريخهم الطويل كما اجتمعوا على شوقى وإمارته ؛ فهو شاعر الفن الخالد ، شاعر الإسلام ، شاعر العروبة ، شاعر المسرح ، شاعر الأغنية ، شاعر الأطفال .

وهو ما يزال يمزج الأحداث الخاصة بالعامية ، فلم يلبث سعد زغلول أن مات ، وهكذا ودعت مصر زعيم الأمة ومجاهدها الأكبر ، وهو حدث ظل صدها ، يتردد فى الحياة العامة والخاصة إلى عهد قريب ؛ لأن أعلام الأمم لا ينتهون بموتهم ، فهناك من يحمل الشعلة من بعدهم ويستمر على دربهم . وينتقل من الحياة العامة إلى الحياة الخاصة ، فالجامعة المصرية تفتح أبوابها عام ثمانية وعشرين وتسعمائة وألف وتقبل تجهيزية دار العلوم ، وبذلك تحول الفتى إلى الزى الإفرنجى خلال العام الدراسى ١٩٢٩/٢٨ .

وتغيير الزى مجرد رمز ، ولكنه يعنى أنه يتأقلم مع الحياة الجديدة بسرعة ، ومع التطور الموعود ، مثلما فعل طه حسين ، حين غير زيه الأزهرى فى السفينة التى عبرت به إلى أوروبا ، ولكن جيل طه حسين كان عليه أن يقوم بعملية التطور ، لا أن يعيش التطور ، ومن هنا كان طه حسين يسابق الأيام ، أما شوقى خفيف فيساير الأيام .

طه حسين كان عميد كلية الآداب فسمح - لأول مرة في تاريخ الجامعة - بقبول الفتاة ، برغم كل ما وجه للجامعة من نقد ، لأنه مقتنع أن هذا حق لها ، وأن عملية التطوير لابد أن تتم على يده ، وشوقى ضيف دخل الجامعة فوجد الفتاة طالبة بها لأول مرة ، فلم يستنكر ولم يرحب ، وما كان له أن يستنكر أو يرحب ، وهو بعد في مرحلة بين البينين - كما يقال - فقد انتظم مع زملائه من حملة تجهيزية دار العلوم في سنة تمهيدية ، يتعلمون اللغات الأجنبية قبل التحاقهم بالسنة الأولى .

ولكن الأيام تجرى بسرعة عجلة ، فيعزل طه حسين من قبل صدقي باشا رئيس الوزراء ؛ لأنه رفض الكتابة لى صحيفة حزبه المسمى بحزب الشعب ، " ورد وسطاء رداً غليظاً ، إذ كيف يتعاون مع من ألغى دستور الأمة ، وخنق الحريات ، واضطهد الأحرار ، وسفك الدماء الطاهرة في انتخاباته المزورة ، فعزله صدقي من منصبه ، ونقله إلى ديوان وزارة المعارف ، فلم يذهب إليها وقدم إلى وزيرها استقالته ، وأضرب الجامعة ... وغضب لطفى السيد - مدير الجامعة - بسبب هذا العدوان على استقلال الجامعة وقدم إلى الحكومة استقالته " (١) .

ويستلمذ الفتى على يد أحمد الإسكندري - بدلاً من طه حسين وإبراهيم مصطفى ، وأمين الخولى ، وعبد الوهاب عزام ، وأحمد أمين ، ومصطفى عبد الرازق ، هذه الحلقة الذهبية التي وهبت نفسها للعلم وأعطت بغير حدود ، ولكن طه حسين يعود في العام الأخير للفتى في الجامعة ويدرس معهم كتابي " الموازنة " للأمدى ، " وتاريخ الأدب الإنجليزي " لتين ، وهو هنا يحرص على الثقافتين العربية الأصيلة ، والغربية بمناهجها النقدية المعاصرة ، ويمر صاحب السيرة مرواً سريعاً على مرحلة عمله بمجمع اللغة العربية - الذي سيصبح عضواً فيه بعد فترة من الزمن - لأنها كانت مرحلة قصيرة ، فلم يلبث طه حسين أن عين لأول مرة بكلية الآداب معيدين ، ويختار الفتى معيداً بقسم اللغة العربية خلال العام الدارس ١٩٢٧/٢٦ ، ويبدأ رحلته مع الدراسات العليا ، فيختار موضوع " حركة النقد في كتاب الأغاني " ، ومن هنا سيطر مبكراً على مادة الشعر العربي وتاريخه ، لأن كتاب الأغاني موسوعة كبرى في تاريخ الشعر العربي ،

(١) «معى» ، ص ١٠٠ .

وناقش رسالة الماجستير فى يناير ١٩٣٩ ، وبدأ على الفور مع أستاذه طه حسين فى اختيار موضوع للدكتوراه ، وهو (الفن ومذاهبه فى الشعر العربى) ، وكأنما حياته بحثاً متصلاً فى هذه الفترة التى تنتهى بالجزء الأول من سيرته .

وببدأ الجزء الثانى من السيرة بحصول الفتى على درجة الدكتوراه ، وتعيينه مدرساً بالقسم الذى تخرج فيه ، منذ سنوات وعمل فيه منذ تخرج ، فها هو ذا بعد ست سنوات يصبح زميلاً لأساتذته ، وأستاذاً لتلاميذه ، وهو ما يزال يرى الصداقة أكثر نواتجاً ، وأرحب صدرأ من الحب ؛ لأن الصداقة مشتقة من الصدق فى المودة ، والحب أنانى بين فردين كل منهما يريد الآخر لنفسه وحسب ، وشوقى ضيف نادر الحديث عن هذه الأمور التى نسميها إنسانية ، فمشاغله لها خط واحد يدور من بعيد أو قريب حوله هو البحث العلمى ، كأنما محور حياته قد تحدد ، وهدفه قد تحدد ، وهو يسير إلى هدفه الذى يعرفه فلا يحيد عنه ، ويجد العون من الأصدقاء أساتذة وزملاء وطلاباً ؛ ولذلك يتوقف عندهم لأنه يكبر الصداقة ومن ثم يكبر الوفاء ويجله .

والنماذج التى ضربها أصبحت نادرة فى أيامنا هذه التى تنقسم بالمادية المفرطة ، فقد مرض عبد العزيز فهمى - عضو المجمع - عاماً كاملاً ، فلما شفى من مرضه ، وهب مكافأته الجمعية طوال العام لطبع كتاب جيد لأحد الشبان ، ووقع اختياره على رسالة شوقى ضيف بناء على تزكية طه حسين ، ويقابل « شوقى ضيف » عبد العزيز فهمى لإهدائه نسخة من الكتاب بعد طبعة وشكره على ما قام به بولا يجد فرصة ينفذ منها إلى موقف تربوى إلا استغلها ، فهو أستاذ يعلم ويوجه ، ومن هنا وقف أمام عبد العزيز فهمى وهو يقرأ رسالته ، فيستوعب الصفحة فى ثوان كأنما طبعت فى ذاكرته ، ثم أخذ يناقشة مناقشة القارئ الواعى ، ومن هنا يتجه إلى معلمى الناشئة ليديروهم على سرعة القراءة . والحقيقة أن معلمى الناشئة لا يستطيعون ذلك ؛ لأن سرعة القراءة أصبحت علماً قائماً بذاته فى كثير من الدول المتقدمة ، فهم يبدعون مع الطلاب ببضعة أسطر وبأجهزة وتقنيات معدة لهذا الغرض ، ويتركون للطلاب فرصة ، ثم يحون الأسطر ، ويزيدون عدد الأسطر فى كل مرة ؛ حتى يمكن للطلاب فى النهاية أن يقرأوا الصفحة فى ثوان ، ويتقلون من السهل إلى الصعب ، ومن التخصص إلى الكتب الثقافية العامة ، وهكذا وفق نظام لا يستطيعه المدرسون المجهنون فى مدارسهم ؛ لأنهم لا يعرفون هذا النظام أولاً ، ولأنه يدرك بالدربة وحدها .

ويؤلف (الفن ومذاهبه في النثر العربي) ويطنعه عام ١٩٤٦ ، ويهدي نسخة لعبد العزيز فهمي ، فيجد الشيخ الذي بلغ الثمانين من عمره ، يبذل جهداً عنيقاً في ترجمة (متونة جوستينيان) في الفقه الروماني . لم يكتف بالنسخة الفرثسية ، بل رأى أن يثزود باللاتينية حتى يرجع إليها إذا توقف في عبارة ، وكان الربو يصيبه بنوبات متتالية فيكاد جسده الضاوي يتهاوى ، ولكنه يعود بعد كل نوبة صلباً وقاد الذهن منكباً على العمل الشاق ، وهكذا يقدم لنا النموذج الحي والمثل الأعلى للإخلاص في العمل العلمي ، الذي لا يرجو صاحبه من ورائه كسباً مادياً ، فهو قد وهب نفسه للحياة العلمية ، كما وهب أكثر جيله من المثقفين أنفسهم للعلم ، أمثال : طه حسين ، والعقاد ، وأحمد أمين وغيرهم ، وهؤلاء كانوا القدوة التي اقتدي بها شوقي ضيف ، فإذا كنا اليوم نعجب له ونعجب به ، ونعتبره فريداً في حياتنا المعاصرة ، فقد كانت القدوة أمامه في هؤلاء الأعلام ، الذين يحاول البعض اليوم الانتقاص من شأنهم لا لشيء ، ولكن لأننا نتلذذ بمحاولة تحطيم شوامخنا ، كأن ذلك سوف يمكننا من احتلال مواقعهم ، وكل ما صنعناه ، أننا أفقدنا الشباب المثل الأعلى وتركناه حائراً .

ويعلمنا عدة صور للوفاء ؛ وفاء الصديق لصديقه ، ممثلاً في الدكتور سامي الدهان محقق ديوان أبي فراس ، وفاء التلميذ لأساتذته ، وهو يشيد في كل حين بطه حسين ، وعبد العزيز فهمي ، وغيرهما ، ثم وفاء الأساتذة لتلاميذهم ، وهنا يذكر أن ثورة يوليو عندما قامت أعلنت وجود تطهير الإدارة الحكومية وتآلفت لجنة للتحقيق فيما تلقته م شكوى « وفوجي صاحبى بخطاب من أستاذه الدكتور عبد الوهاب عزام - عميد الكلية الأسبق ، وكان قد أصبح سفيراً لمصر في باكستان - وإذا هو يقول في خطابه : إن كنت قد ضقت بشيء في كليتك - وكان اللفظ قد تكاثر عنها في الصحف - فإن لك عندي عملاً في السفارة على الرحب والسعة وأنا في انتظار ردك . فرد عليه شاكرًا ، وذكر له أن لا علاقة له بكل ما حاق بالكلية ، وأنه يؤثر البقاء في كليته مع طلبته ، ولا يبغى بذلك بديلاً . وهي صورة رائعة من صور وفاء الأساتذة لتلاميذهم » ^(١) .

(١) ج ٢ ص ١٠ .

ولعل الدافع الذي دفعه في كثير من الأحيان إلى الكتابة هو كراهيته للظلم ، فتلك الحملات الظالمة التي نالت شوقي بعد وفاته ، هي التي دفعت به إلى الكتابة عن شوقي محلاً لشعره الغنائي والتمثيلي ، موضحاً مكانته الرفيعة في الشعر العربي الحديث ونشره عام ١٩٥٢م ، وعلى الرغم من اختلافه مع كل من طه حسين والعقاد في آرائهما حول شوقي ، فإن طه حسين والعقاد بالذات هما اللذان رشحا كتابه لجائزة الدولة التشجيعية ، ولم تأخذهما العزة بالإثم ، فحمد لهما هذا الموقف وهكذا الشأن عندما توفي العقاد ، وكثر الجدل حول قيمته الأدبية والفكرية وأى شيء يبقى منه للتاريخ ، أحس أن الرجل لم ينصف ، ومن هنا كان كتابه عنه وما فيه من ورد على النقد الظالم ، ومحاولة الانصاف للرجل ، وإذا كان هذا كله رد فعل لمواقف معينة ، فالحقيقة أن شوقي ضيف حين يذكر لا يذكر بكتابه عن العقاد أو غيره ، بقدر ما يذكر بهذه الخريطة التي وضعها للتطور الأدبي منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث ، وكأنما عاد ما أفاده من كتاب الأغاني في بداية حياته ، يصبه بعد أن نضج ، ويوجهه لوضع معالم هذا التاريخ الأدبي .

لم يقد أحد من قبل بهذا العمل العلمي الضخم ، الذي صدر في ثمانى مجلدات (١) : (العصر الجاهلي - العصر الإسلامي - التطور والتجديد في الشعر الأموي - العصر العباسي الأول - العصر العباسي الثاني - عصر الدول والإمارات في الجزيرة والعراق - عصر الدول والإمارات في مصر والشام - الأدب العربي المعاصر في مصر) ، وهو جهد لجان علمية تستغرق أجيالاً ، وليس جهد فرد . وتوقف عند الأدب العربي المعاصر في مصر ، وإن كان قد أصدر كتابه (دراسات في الشعر العربي المعاصر) ، ولكنه رأى أن الشعر العربي الحديث في بيئاته المختلفة ، يحتاج إلى زمن وجهد لا يقوى عليه إلا الشباب الذين يمكنهم أن يسيروا على الدرب الذي عبده لهم ، ومن هنا بدأت اهتماماته أخيراً تتجه إلى أمر يشغل بالنا جميعاً ، وهو مشكلة الضعف البين في اللغة العربية ، وعلى الأخص فيما يتصل بالنحو العربي ومشكلات تعلمه ، فاتجه إلى دراسة المدارس النحوية أولاً ، ثم ألف كتابه (تجديد النحو) ، وأخيراً أصدر (تيسير النحو قديماً وحديثاً مع نهج تجديده) وألفى فيه كثيراً من أبواب النحو التي اختلف فيها

(١) صدرت أجزاء أخرى بعد ذلك .

القدماء ، وذكر مصادره في الحواشي ، ليكون كتابه حجة على من يدعى أن المشكلة معاصرة ، ترجع إلى أننا لا نأخذ طلابنا بالشدة في لغتهم ، ولا ترجع في بعض أسبابها إلى المادة العلمية نفسها .

بدأت مرحلة ثالثة في حياة شوقي ضيف ، فقد بدأ يفتح علي العالم ويرحل في كل اتجاه ، وهو الذي عكف على مكتبته وطلبته طول هذا الزمن ، كان ذلك عام ١٩٥٦ حين وجه اتحاد الكتاب في رومانيا وروسيا دعوة إلى اتحاد كتاب مصر كي يرسل وفداً لزيارة البلدين ، ووقع الاختيار على خمسة كان هو واحداً منهم ، ولعل هذه كانت البداية ، لأنه سوف يمكث بعدها خمس سنوات في مصر ، قبل أن يبدأ السفر بطريقة شبه دورية على مدى عشرين عاماً .

أما الرحلة الأولى إلى روما ، فقد استغرق وصفها صفحات وصفحات ، فهو يتحدث عن الفاتيكان وقصره ، ويصفه وصف أديب تلتقط عينه كل جزئية ، ويزور روما فيصف مبانيها ، وشوارعها ، وناقوراتها المشهورة ، ويرتد به الزمان إلى أيام مجدها وعزها ، ويعود به الحاضر إلى واقعها . ثم يسافر إلى رومانيا ، فيتوقف عند بوخارست ، ويلفت نظره ما أعده المسئولون هناك للأدباء والمفكرين من أسباب الراحة ممثلة في بيوت خاصة بهم ، وتستقبلهم أثناء تأليفهم لأعمالهم ، وتهيئ لهم الجو المريح والهدوء المطلوب والتفرغ المرغوب ، ثم هي تكافئهم بعد ذلك مكافآت سخية على ما ينجزون من أعمال ، وكأنه يوازن في الواقع بين الأديب هناك والأديب في الوطن العربي الذي تسحقه الوظيفة ومطالب الحياة ويلهث وراء مشكلاته اليومية ، ثم يعود آخر النهار كي يكتب ، فهو فعلاً شمعة تحترق واحتراقها يكون سريعاً ، لأننا لم نعرف كيف نحافظ عليها فنوقدها وقت الحاجة . ويعجبه اتجاههم العملي ، فهم قد قضوا على الأمية هناك بعد أن أسهم في هذا جميع أفراد الشعب ، فقد فرضوا على كل قارئ أن يعلم واحداً ، وعلى كل مؤسسة أن تكافح الأمية بين العاملين فيها ، ولو صنعنا هذا في وطننا العربي لقضينا على الأمية نحن أيضاً ، ولكننا لا نريد أو لا نود أن نتعب أنفسنا في التنفيذ ، ولتبق الأمية تشكل ستين في المائة حتى تتولاها الأجيال الالية .

ثم سافروا بعد ذلك إلى موسكو ، ويتحدث عن كل شئ هناك ؛ الحياة العلمية حيث يتعلم التلميذ في المرحلة الثانوية كيف يسوق السيارة ، ويتعرف على أجزائها حتى يصلح أعطالها ، ويدرس أجزاء الراديو والتليفزيون ، حتى إذا انتهى من هذه المرحلة كانت دراسته عملية مبنية على أساس نظري . ويتحدث عن مزارع الاتحاد السوفيتي وأنواعها ؛ الحكومية منها والتعاونية ، وكأنه يريد أن ينقل إلى القارئ صورة عما رآه تغنيه عن المشاهدة ، وتسعفه في ذلك عينه اللاقطة التي عرفناها في وصفه للطبيعة أيام طفولته .

« وزار صاحبي ورفاقه الكرملين ، وأمامه ساحة واسعة كبيرة وحوله سور به أضرحة لزعماء روسيا ، وعلى ظاهره من الخارج شواهد بأسماء بعض الشخصيات المدفونة بجواره . وبناء الكرملين مقسم ثلاثة أقسام : قسم لمتحف ، وقسم لمجلس السوفييت الأعلى واللجنة المركزية ، وقسم لنوائر الحكومة ، وقد بدعوا بناءه في القرن الحادي عشر ، وظلوا يضيفون إليه ملاحق جديدة حتى القرن الخامس عشر الميلادي ، وعلى السور أبراج ذات رمح تشبه المسلات بنيت قديماً للحراسة ، والكرملين مدخلان كبيران أحدهما للمارة والثاني للسيارات ، وقد بخل صاحبي مع رفاقه المتحف ، وهو مكون من دورين : أعلى وأسفل ، وصعد إلى الدور الأعلى على سلم عريض من الرخام ، ورأى في أعلاه مرأتين كبيرتين مزينتين بالتماثيل ، كما رأى ساعة كبيرة على مقعد مزخرف ، وأخذ يشاهد المعروضات في الدور ، وكان أول ما شاهده دروع الفرسان النحاسية وغير النحاسية ورأى خوذة - خالها تركية - كتب في أعلاها : لا إله إلا الله محمد رسول الله وكتبت وسطها آية الكرسي في شكل دائري ، وشاهد كثيراً من أسلحة القرون الماضية سيوفاً ، وغير سيوف محلاة مقابضها بالجواهر ، كما شاهد قسماً خاصاً بالساعات ، وقسماً خاصاً بثياب رجال الكنائس المزركشة ، والكتب المقدسة مرصعة بالجواهر واللاكي ، ومعها صور للعدراء وبعض القديسين ، ويذكر هذا الدور العلوي بأن لا حصر لها ذهبية وفضية ، وبعضها مهدى من الدول إلى القياصرة ، حملها إليهم سفراؤها ، وتمتد التواريخ على التحف منذ القرن الخامس عشر ، وكأنه لم يضع شئ مما كان في قصور القياصرة أثناء الثورة الروسية الدامية . وتجسم في الأواني صور وتماثيل كثيرة ، والزجاجي منها والخزفي محلى بالذهب

والفضة ، والأطباق الصينية محلاة بزرکشة بديعة ، وكذلك الصينيات ، والكنوس الكبيرة والصغيرة ، وتكثر الشمعدانات والتماثيل المتخذة من سن الفيل للأسد والصقور ، وفى جانب من هذا الدور أوانى بطرس الأكبر الذهبية ،^(١) .

أردت بهذا النص المطول الذى يصور الدور العلوى من قصر الكرملين ، أن أعرض للقارئ كيف يصف شوقى ضيف وكيف يعرض مشاهده ، كأنه أمين المتحف يراجع سجلاته ، فلا يترك صغيرة ولا كبيرة ، وينتقل بعد ذلك إلى بقية أجزاء القصر ، ثم إلى بقية الأماكن التى زارها هنا وهناك ، ومن هنا يتضح مدى أهمية الوصف عند شوقى ضيف ، ليس فقط وصف المتاحف العديدة التى كان يهتم بها فى كل مكان زاره ، ولكن أيضاً وصف المدن ، لا من حيث هى أبنية وشوارع ومعالم ومتاحف ومكتبات وجامعات وحسب ، ولكن أيضاً من حيث هى مجتمعات لها عادات وتقاليدها ، ويشير لهم طموحاتهم ، وعواطفهم ، وآمالهم ، وآلامهم ، ومثلهم العليا فى الحياة ، وينقل صوراً من لهوهم وجدهم ، حتى لا نعود محتاجين إلى لوحات توضيحية .

وفى طريق عودته إلى مصر تقوم حرب ١٩٥٦ فيتوقف فى بيروت مدة حتى ينجلي الموقف وتفتح المطارات ، ولكنه لا يضيع هذه الفترة سدى ، ثم هو منفعل بهذه الحرب القذرة ، التى تأمرت فيها ثلاث دول على مصر ، كأنما هو تحالف دولى من أجل كسر شوكة مصر ، يذكرنا بالتحالف الدولى الأول والثانى والثالث ، أمام نابليون فى القرن الماضى ، إنها الدول الكبرى التى لا تريد لغيرها أن يكبر ، ولكن الدول لها أعمار كما يقول ابن خلدون فى مقدمته ، وهكذا تتحول دول عظمى بعد هذه الحرب إلى دول من الدرجة الثانية ، لا تستطيع الحفاظ على مستعمراتها فتفقدوها وأحدة إثر أخرى ، وهنا يكتب شوقى ضيف مقاله (استالينجراد الثانية) يوازن فيها بين بور سعيد فى صمودها ، أمام العدوان واستالينجراد فى صمودها أمام هتلر ، كلتا المدينتين قاومت وتحملت كثيراً من الدمار ، ولكنها افقدت أمتها فى النهاية .

وهنا نحس كأن شوقى ضيف قد قال أهم ما يود أن يقول ، ولذلك يجرى مسرعاً

(١) ج ٢ ص ٢٠ .

عجلاً في مذكراته ، ويمر على أحداث يعبرها ، كأنه لا يريد أن يتذكرها أو يذكرها ، فقد قال أهم ما عنده من وجهة نظره ، ولم يبق لديه إلا بعض معالم على الطريق .
ولذلك يذكر اختيار المجمع العلمي العراقي له عضواً مراسلاً عام تسعة وخمسين وتسعمائة وألف ، واختياره ليشترك في امتحان ليسانس الآداب بفرع الخرطوم ، وزيارته لدمشق في مهرجان الشعر الثاني الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ، ودعوته عام واحد وستين وتسعمائة وألف لإلقاء محاضرة بالمركز الثقافي بحلب ، ثم دعوته أستاذاً زائراً مدة أسبوعين بجامعة بيروت العربية ، وكأنه يقفز قفزاً وإن كان قد توقف بطبيعة الحال أمام قلعة حلب وتذكر سيف الدولة وشاعره المتنبي ، كما توقف أمام الطبيعة الخلابة بלבnan .

وتوقف وقفة قصيرة أمام سنوات قضائها في عمان بالأردن معاراً من جامعة القاهرة ، وإن كانت هذه الوقفات الصغيرة أمام الأمور الحياتية قد حل محلها وقفات طويلة أمام الحياة الفكرية ، فدروسه هناك أتاحت له فرصة دراسة الحياة الثقافية أيام الحروب الصليبية وتبين له خطأ المستشرقين ومن تابعهم من الباحثين العرب ، حين عدوا هذه الفترة (القرنين السابع والثامن الهجريين على وجه الخصوص) فترة ركود وضعف ، فقد رأى أن الأمة وهي تشحذ قواها جميعها ، وتستطيع أن تقضي على التتار الذين اندفعوا كالسيل لم يقف في طريقهم شيء سوى (عين جالوت) التي عبرت عن وحدة الجبهة في مصر والشام ، والتي استطاعت استعادة القدس من أيدي الصليبيين ، ثم القضاء عليهم نهائياً وإلحاقهم في البحر ليعوبوا من حيث أتوا ، لا يمكن أن تكون أمة لاهية واهنة لا حريباً ولا فكراً ، فحاول أن يرد إلى العصر اعتباره . وما زالت زيارته تترى فهو في بغداد مدة أسبوعين بدعوة من جامعة بغداد ، ثم هو في إستانبول بعد ذلك مع أسرته سائحين ، وإذا كانت بغداد سوف تأخذ منه الكثير بعد ذلك وهو يدرسها ، فقد توقف عند إنطاكية في سياحة ، وتذكر مدائح أبي تمام لحمد بن يوسف الطائي وجنوده البواسل ، وهم ينازلون جند بيزنطة في الأناضول شتاء ، والتلوج المتراكمة على الجبال وطرقاتها الضيقة ، وارتفاعها الشاهق ، وكان يتصور وهو يقوم بتدريس تلك المدائح لطلابه أن أبا تمام إنما كان يبالغ ، حتى إذا رآها رأى العين ، يتيقن أن أبا تمام كان يصف بطولة حقيقية .

وما يزال شواقي ضيف يمزج بين الأحداث السياسية وسيرة حياته بأحداثها الخاصة فيتوقف وقفة قصيرة عند حرب ١٩٦٧ ، كأنما يريد أن يقول أمرين : الأول أننا نعيش في عصر أثرت فيه السياسة في كل جوانب الحياة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ، فلا يكاد الإنسان يخلو نفسه حتي يروعه حدث سياسي ، وكأننا نتنفس السياسة مع الهواء كل حين ، والأمر الثاني أننا اعتدنا هذه الحياة حتي أصبحت وهي تشغلنا لا تشغل إلا مساحة محدودة من فكرنا سواء أكانت أخباراً سارة أو مؤلة ، فقد « تكسرت النصال على النصال » من طول ما تجرعنا وعانينا . ولكن النكسة لم تمر دون أن يستغلها كما عودنا أن يختزن كل موقف ، وأن يحوله إلى دراسة جادة ، فقد أصدر كتابه « البطولة في الشعر العربي » محاولاً قدر طاقته وجهده أن يمسخ أثر الانهزام ، وأن يقول لنا : إن حياة الأمم مليئة بالانتصارات ، وحياة الأمة العربية على وجه الخصوص حياة يحتل فيها النصر صفحات مشرقة ، أما الهزائم فهي نقاط لا تلوث الصفحات ، وإن الإنسان يسقط ويقوم ولا ينهزم إلا إذا هزمت إرادته .

وأحيل إلى التقاعد في صيف عام ١٩٧٠ ، ولكنه لم يتقاعد ، فالتقاعد من القعود ، وهو لم يتعود أبداً ، لقد بدأ أخطر مشروع له منذ عشر سنوات وسيبقى مشغولاً به عشر سنوات أخرى ، إنه تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي ، في العصر الإسلامي ، التطور والتجديد في الشعر الأموي ، في العصر العباسي الأول ، في العصر العباسي الثاني ، عصر الدول الإمارات ج١ ، عصر الدول والإمارات ج٢ ، الأدب العربي المعاصر في مصر ، دراسات في الشعر العربي المعاصر ، إنها موسوعة لا ينهض بها فرد عادة ، وإنما تنهض بها مؤسسة تبقى أجيالاً تصدرها جزءاً بعد جزء ، ولكنه نهض بهذا العمل الكبير وحده ، منذ فتوته إلى شيخوخته ، وكأنه أحد عمالقة تراثنا الذين وهبوا حياتهم لعمل علمي كبير ، كأنه الطبري يكتب « التاريخ » أو « التفسير » ، أو كأنه الجاحظ يكتب موسوعته « الحيوان » ، أو كأنه البخاري أو مسلم يكتب « صحيحة » ، أو كأنه الأصبهاني يكتب « الأغاني » ، أو كأنه الخطيب البغدادي يكتب « تاريخ بغداد » ، أو كأنه ابن منظور يكتب « لسان العرب » ، أو كأنه القلقشندي يكتب « صبح الأعشى » ، أو كأنه ابن جزم يكتب « المحلى » .

ويذهب إلى جامعة الكويت متعاقداً فتتسع دائرة تأثيره ، ويقوم بالتدريس ، ويشرف على طلاب الدراسات العليا ، كما أشرف من قبل ومن بعد على طلاب جامعة القاهرة والجامعة الأردنية ، ويكون مدرسة علمية تمتد من المشرق إلى المغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب ، ولا أبالغ إذا قلت إن جيل الأساتذة الآن بالجامعات العربية ، تتلمذ على يديه بطريقة مباشرة ، أو على كتبه - أي - بطريقة غير مباشرة ، فكل أقسام اللغة العربية مدينة له ولعلمه .

ولقد بدأ يحصد ما زرع ، وكان أول الغيث اختياره عضواً بمجمع اللغة العربية عام ستة وسبعين وتسعمائه وألف ، وهو في المجمع يحاول منذ اختياره أن يقوم بما سوف تفكره له الأجيال القادمة من محاولات مستمرة ، لتيسير النحو العربي ، وهو شغله الشاغل الآن بعد أن فرغ من تاريخ الأدب ، ورأى تعلم الشباب للعربية ، فرأى أن تيسير النحو وسيلة إلى رأب الصدع وما زال يحاول مرة ومرة ومرات .

وفي سبتمبر عام تسعة وسبعين قرر المجلس الأعلى للفنون والآداب منحه جائزة الدولة التقديرية للآداب ، وجاء في حيثيات القرار (إنه يعد نمطاً فريداً في جيله ، وإماماً في تخصصه ، وهو بحق ظاهرة ثقافية ، ودلالة أصيلة على قدرة مصر الفكرية ، وقد أصبح بحق مفخرة كبيرة لمصر في شتى الأروقة العلمية ، والجامعات العربية وغير العربية) .

وفي يناير عام ثلاثة وثمانين ، نشرت الصحف نبأ حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي ، « تقديرًا لأعماله في أدب القرنين الثاني والثالث الهجريين ، بالإضافة إلى دراساته في تاريخ العربي القديمة في مشرقه ومغرب ، وما كان منها في الدراسات القرآنية والنحوية والبلاغية ، التي تعمق الدراسات الأدبية ، مع تميز أعماله بالنظرة الشاملة للأدب العربي نثره وشعره ، على طول عصوره ، وتعدد فنونه واختلاف بقاءه » .

ويرد هو على هذا التقدير قائلاً : إن هذه الجائزة العالمية العظيمة ستدفع دفعاً إلى منافسه حميدة في الأقطار العربية بين المتعمقين في الدراسات الإسلامية ، ودراسات الأدب العربي ، والدراسات العلمية ، للفوز بقصب السبق ، مما يعود بأكبر النفع على نهضتنا العربية المعاصرة :

وها نحن نقترّب من النهاية ،والنهاية تتمة لمشهد البداية ، كانت البداية بنفحات الدين الحنيف ، والقرآن الكريم والكتاب والمعهد الدينى ، وها نحن اليوم مع شوقى ضيف فى رحلة الحج ، يخلص من ضوضاء الحياة ومشاغها المادية ، لينعم فترة بالحياة الروحية ومتاعها الهنىء الذى لا يدانيه متاع .. واكتحلت عيناه بقبر الرسول ، وسار فى طرقات عبرها الرسول من قبل ، وصور التاريخ لا تبرح خياله ، كأنما ارتد إليه الماضى بعقبه يحيا فى الواقع مرة أخرى .. ثم سار إلى مكة المكرمة ، وطاف حول الكعبة ، وأتم شعائر الحج ، ففسل قلبه وملأ روحه بقوة ربانية ، وأحس كأنما خلق من جديد خلقاً آخر .

هكذا توقف القلم بعد مسيرة طويلة طولها خمسة وسبعون عاماً ، تمثل القرن العشرين فكراً وثقافة وسياسة ، وتربية ، وتجارب من خلال رحلة فرد متميز ، يعرضها عرضاً أدبياً ، يتوقف ويتأمل حيناً ، ويسرع الحظى حيناً آخر ، ويستخلص العبرة فى الخطى كل الأحيان ، يمزج بين التركيب والتحليل فى البناء ، ولكنه لا يعرض الصورة بكل جوانبها ، فقد ترك فراغاً لا ندرى له سبباً ، لمسة حيناً لمساً خفيفاً ، حين تحدث عن الوفاء ، ولكن هذا لم يشبع نهماً ، فشوقى ضيف المفكر واضح تمام الوضوح ، ولكن شوقى ضيف الإنسان فى بيته ، مع أولاده ، فى عاداته وتقاليده ، فى عواطفه بكل مدلول الكلمة ، كل هذا أسدل عليه ستوراً كثيفة ، وحجبه عنا ، كلفه يراه نوعاً من الخصوصية ، قد لاتفيد الناس ، أو نوعاً من الضعف البشري لا يليق بالكبار ، أو هو نتيجة النشأة الريفية التى تعتبر الحديث عن الأسرة أمراً لا يليق ، ولكن كل هذا لا يقنع القارئ ، فلمسة حنان هنا ، ولمسة أبوة هناك ، وأسلوب حياة فى طرق التهيؤ للكتابة ، أو فى الترويح عن النفس من خلال الحياة اليومية ، كانت كفيلة بأن تزيد السيرة إمتاعاً وخصوصية وتشويقاً .

أ.د. ماهر حسن فهمى

عميد كلية الإنسانيات

جامعة قطر

٣ - حبة لشوقي ضيف

قداسة البابا شنودة الثالث

بسم الله الواحد الذي نعبد جميعاً ، أحبيكم جميعاً إخوتي ، وأحبي ضيفنا الكبير الأستاذ الدكتور شوقي ضيف .

أيها الأخوة الحضور ، في الحقيقة أنا أحسب نفسي سعيداً حينما أتحدث عن هذا الشيخ الوقور والأستاذ الجليل الدكتور شوقي ضيف ، فأتنا أحبي هذا الشيخ الذي يكبرني بثلاثة عشر عاماً من الزمان ، وأحبي هذا الأستاذ الذي تخرج في كلية الآداب قبل تخرجي فيها باثني عشر عاماً ، والذي عين مدرساً في هذه الكلية نفسها قبل أن التحق طالباً بقسم التاريخ فيها ؛ لذلك اعتبره من أساتذتي في الكلية .

وأمام شيخوخته ووقاره أتذكر قول أحد الآباء : إذا جلست في وسط الشيوخ فكن طموحاً ، وإن سألك عن شيء فقل لا أعرف .

أيها الأحباء ، نحن في هذه الاحتفالية لا نكرم هذا الرجل العظيم وإنما نحن نكرم شخصيته ، وكرمه إنتاجه وإنجازاته وجهده الطويل في المعرفة ، ونحن بتكرمة لا نستطيع أن نضيف إليه شيئاً ، فالكوب المملوء ماء لا يمكن لقطرة توضع فيه أن تضيف إليه شيئاً ، فنحن بالمثل لا نستطيع بتكريمنا هذا أن نضيف للدكتور شوقي ضيف شيئاً ، بل بالعكس نحن نقف أمامه وأمام علمه العزيز في خشوع ؛ لهذا الرجل مجالات عديدة في اللغة والأدب ، قد تبحر فيها ، وجمع اللغة والأدب في بحره ، وإننا نقول عنه في هذا المجال كما قال الشاعر :

ليس على الله بمُسْتَكْرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

فالذى يقرأ لشوقي ضيف لا يحتاج إلى قراءات أخرى فى الموضوعات التى طرقها هذا الأستاذ الكبير .

ولأعماله العظيمة كرمته الدولة فصار أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب العربى فى كلية الآداب فى سنة ١٩٦٨م ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية فى الأدب العربى سنة ١٩٧٩م وصار عضواً فى مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦م ، فأميناً عاماً سنة ١٩٨٩م فنائباً لرئيس المجمع سنة ١٩٩٤م فرئيساً للمجمع سنة ١٩٩٦م ، وصار عضواً فى المجلس القومى للثقافة والفنون والآداب ، وعضواً فى المجمع العلمى المصرى ، وعضواً فى الجمعية الجغرافية ، ونال درع جامعة القاهرة ، ودرع المجلس الأعلى للثقافة ، كما نال درعاً ثالثاً هو درع الثقافة الجماهيرية .

كل هذا من تكريم الدولة له ، وهذا التكريم - على كثرته واتساعه - تكريم محلى ، فهل كرم هذا الرجل العلامة عالمياً ؟ نعم ، لقد كرمته البلاد العربية والبلاد الأجنبية على حد سواء ، فقد كرمته إنجلترا وأمريكا والصين ؛ فقد ورد اسمه فى دائرة معارف الأدب العربى فى لندن وفى نيويورك ، وبعض الجامعات الأمريكية تقتنى كتبه ، وكتب عنه كثير من أدباء الغرب ، كما أن كتبه عن الأدب المعاصر ترجمت إلى اللغات الأجنبية المختلفة ، فكتابه (عالمية الإسلام) ترجم إلى اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية ، وأخيراً إلى اللغة الصينية ، فهو له شهرة واسعة فى البلاد الأجنبية ، أما فى الدول العربية فهو أشهر من نار على علم ، فقد اختير رئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العربية ، وألقى كثيراً من المحاضرات فى جامعات بيروت وبغداد والرياض ، واشترك فى تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت فعين (عضو شرف) فى مجمع اللغة العربية بالأردن ، ونال درع جامعة الأردن ، وعين (عضو شرف) فى المجمع العلمى العراقى . كما أنه نال من السعودية جائزة الملك فيصل العالمية فى الأدب .

وفى إيران ترجم كتابه (فى الأدب والنقد) إلى اللغة الفارسية (الإيرانية) ، وقدمت باحثة إلى جامعة طهران رسالة عن آرائه النقدية فى الأدب ، ونالت عليها درجة الامتياز .

ولا غرابة فى أن يكرم هذا الرجل كل هذا التكريم ، فهو نو كفاءات أدبية متعددة :

فهو مؤلف أصدر أكثر من خمسين كتاباً ، كل كتاب منها يعد مرجعاً علمياً مهماً كانت تفتقده مكتباتنا العربية .

وهو مؤرخ أرخ للأدب العربى فى كل عصوره ، من العصر الجاهلى إلى العصر الحديث ، وأرخ لمجمع اللغة العربية فى خمسين عاماً ، وأرخ لكثير من الأدباء الذين كتبوا باللغة العربية نثراً وشعراً .

وهو أستاذ جامعى أشرف على كثير من الرسائل العلمية فى الأدب والنقد ، وله تلاميذ كثيرون صاروا أساتذة فى الجامعة .

وهو محقق للنصوص القديمة ، فقد حقق كتاب (السبعة فى القراءات لابن مجاهد) ، كما حقق كتاب (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبى) ، كما حقق كتاب (المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد المغربى) ، وحقق أيضاً كتاب (الدر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر) .

وهو ناقد فله بحوث تحليلية لأدباء مشهورين ، مثل : ابن زيدون ، ومحمود سامى البارودى ، وأحمد شوقى ، وعباس محمود العقاد .

وهو نحوى من رجال النحو المعاصرين ، فله كتب فى المدارس النحوية ، وتجديد النحو ، وتيسير النحو التعليمى قديماً وحديثاً ، بالإضافة إلى الكتاب الشهير الذى حققه بعنوان : (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبى) وهو أيضاً مفسر للقرآن الكريم الذى حفظه فى السنة العاشرة من عمره ، وله دراسات قرآنية وله كتاب فى تفسير القرآن الكريم بعنوان : (الوجيز فى تفسير القرآن الكريم) .

فلهذا الرجل كفاءات متعددة ، نكرمه على كل واحدة منها فهو كمؤلف مرموق أعيد طبع كثير من كتبه أكثر من عشر مرات ، مثل موسوعته فى تاريخ الأدب العربى التى طبعت فى عشرة مجلدات ، ويكفى أن (العصر الجاهلى) منها طبع حوالى اثنتين وعشرين طبعة ، كما طبع (العصر الإسلامى) منها حوالى خمس عشرة طبعة ، وهذا يعنى أن له قراء معجبين به يقبلون على كتبه فيقرؤونها ويستفيدون منها ، الأمر الذى أدى إلى نفاذ هذه الكتب وإعادة طبعتها عدة مرات لإفادة محبى الأدب وقراءته بأسلوب

الدكتور شوقي ضيف الذى طرق كل فنون اللغة ؛ فلم يترك ميداناً إلا طرقه ، فقد طرق الأدب والنحو والبلاغة والنقد والقرآنيات ، ولم يقتصر على علم واحد كبعض المتخصصين ، فقد كتب عن القديم والحديث ، وكتب عن التطور والتجديد ، وكما كتب عن الأدب فى مصر كتب عنه فى الشام ، والجزيرة العربية ، والعراق ، وإيران ، والأندلس ، وليبيا ، وصقلية ، والجزائر ، والمغرب الأقصى ، وموريتانيا ، والسودان .

وكما كتب عن الشعر كتب عن النثر ؛ فقد كتب عن أدب الرحلات ، والمقامات ، وبعض الصفات ، مثل : الوفاء ، والبطولة ، والحب العذرى ، والسيرة الذاتية ، ومن أظرف ما كتبه كتابه عن الفكاهة فى مصر بعنوان (الشعر والفكاهة فى مصر) وكتابته الآخر بعنوان : (الفكاهة فى مصر) فقد كتب عن الفكاهة فى مصر قديماً كما فى كتاب (الفاشوش فى أحكام قراقوش) ، وقراقوش هذا كان من القضاة المشهورين فى مصر ، وكان السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي يحبه ويقربه إليه ، وكان ينبيه على مصر فى حالة عدم وجوده ، فحسده الحساد وحقد عليه الحاقدون ، وفكروا فيما ينبغى أن يفعلوه حسداً منهم على مكانته العظيمة عند صلاح الدين ، فأخرجوا ضده كتاب : (الفاشوش فى أحكام قراقوش) ؛ ولذلك يجب علينا عندما نضحك على نادرة من نوادر هذا الرجل أن نتذكر أنه كان رجلاً نكياً بالغ الذكاء ، وكان قاضياً عادلاً ، ولكن الفكاهة تغلب ؛ فالناس تنسى عدل الرجل وذكاءه وتتذكر الفكاهات التى قيلت عنه . وكما كتب الأستاذ الدكتور شوقي ضيف عن هذا الرجل كتب أيضاً عن عبد الله التميمي ، وعن الشيخ البشري ، وكان هو الآخر رجلاً فكهاً ، وكتب عن حافظ إبراهيم ، فقد جمع كثيراً من الفكاهات فى كتاب (الفكاهة فى مصر) ، وليست أدري : هل كتب فيه أيضاً عن فكاهات أحمد شوقي وحفنى ناصف ؟ لعلنى أنكر من فكاهات شوقي ما أرسله إلى الخليفة العثماني عندما زار تركيا ورأى جسر البسفور فى حالة رديئة ، فأرسل إليه يقول :

أمرُ على الصُّراطِ ولا عَليّه
وتَمضى الفأرُ لا تَأوى إليه
سوى مَرِّ الفطيمِ بساعديه

أمير المؤمنينَ رأيتُ جسراً
لَه خَشَبٌ بجوعِ السُّوسِ فيه
ولا يتكلَّفُ المتشار فيه

وأقصد بهذه الأبيات أن أبين أن الشاعر العظيم أحمد شوقي كما كان جاداً في كثير من الأمور كانت له فكاهاته أيضاً ، وقد كانت لحفنى ناصف فكاهات معروفة أيضاً .

أيها الإخوة ، لا شك أن الوقت لا يتسع لأن أتحدث عن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، فما أتى به كثير كثير جداً ، ونحن سعداء بهذا الكنز العظيم في اللغة والأدب ، ونحیی هذا الأستاذ العظيم على كل ما تركه من كنوز المعارف الأدبية واللغوية والقرآنية ، ونحن نهنته ونهنت دار المعارف برئاسة الأستاذ رجب البنا على نشرها إنتاج هذا العالم الكبير ، وأرجو له وافر الصحة والعافية ، وأدعو الله أن يمد لنا في عمره وأشكركم على حسن إنصاتكم . ولكم منى كل حب واحترام .

قداسة البابا شنودة الثالث

بابا الإسكندرية وبطربرك الكرازة المرقسية

٤ - شوقي ضيف .. والأخلاق الموسيقية

رجاء النقاش

(١)

أستاذنا الجليل شوقي ضيف رئيس المجمع اللغوى الآن - نال « جائزة مبارك » هذا العام . وهو يستحق هذه الجائزة وكل جائزة أخرى ، فهو رجل نادر بين الرجال فى علمه وأخلاقه ونقاء سيرته الفكرية والشخصية . وإذا أردنا أن نبحث لأنفسنا وأبنائنا عن أمثلة عليا نبيلة فإن شوقي ضيف هو واحد من هذه الأمثلة الكريمة ، التى نستطيع أن نتعلم منها الكثير ، ونستطع أن نتعلم منها كل شئ .

قضيت أربع سنوات تمتد من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٥٦ - وأنا تلميذ لهذا الأستاذ الجليل فى كلية الأدب بجامعة القاهرة . وكانت محاضراته دائماً أقرب ما تكون إلى أجواء العبادة فى مسجد أو كنيسة ، فصوته هادئ ، ونظراته متواضعة ، وتفكيره فى منتهى الصفاء ، وعلمه غزير ، وسماحة صدره بالنسبة للحوار مع تلاميذه بغير حدود . وفى محاضراته كان يشع بين الجميع جواً من التقوى والودع والموسيقى التى لا تسمعها بالأنف وإنما تسمعها القلوب . فكان فى ذلك كله تجسيداً حياً لما يقال إن للعلم محراباً مثل محراب الأتقياء الصالحين والعابدين المخلصين .

وبعد الانتهاء من الدراسة الجامعية تابعت شوقي ضيف فى كل دراساته ، فلم أترك كتاباً له إلا وسارعت إلى الحصول عليه وقرأته ، حتى أصبح له فى مكتبتي مكان عزيز خاص به ، فهو المرجع الشامل الأساسى لكل من يهتمون بتاريخ الأدب العربى منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث ، خاصة فيما يتصل بالشعر والشعراء . ولا يوجد باحث فى الأدب العربى أو مؤرخ له ، أو قارئ يحب أن يعرف فى وضوح

ودقة وسهولة ما يتصل بهذا الأدب فى عصوره المختلفة يمكنه أن يستغنى عن موسوعة شوقي ضيف فى هذا المجال . والجامعات العربية فى كل مكان تعتمد على هذه الموسوعة الكبرى التى لا أغامر بشئ عندما أقول : « إنها موسوعة لا مثيل لها فى شمولها ودقتها وما فيها من فيض فى العلم والتحليل » وليست الجامعات العربية وحدها هى التى تعتمد على هذه الموسوعة النادرة ، بل إن الباحثين الأجانب من المهتمين بدراسة الأدب العربى يعتمدون عليها كل الاعتماد ، ويحترمونها إلى أبعد الحدود .

ومن هنا جاء نجاح هذه الموسوعة الفريدة بأجزائها العديدة فتم طبعها عشرات المرات . وما زالت تطبع إلى اليوم بانتظام ، وتلقى من النجاح الكبير والإقبال عليها ما تستحقه ، حتى فى الأوقات التى كانت فيها سوق القراءة بعيدة عن الرواج ، فقد أصبحت موسوعة شوقي ضيف من الضرورات الثقافية . وكتابات شوقي ضيف هى من الضرورات التى لا يستغنى عنها باحث فى الأدب أو طالب من طلاب التدقيق والمعرفة لتاريخه وعصوره المختلفة .

وفى اعتقادى أن العلم وحده لم يكن كافياً لأن يتيح لشوقي ضيف غزارة الإنتاج وإنشاء موسوعته الكبرى فى تاريخ الأدب العربى منذ أقدم العصور إلى الآن فبعض العلماء الذين يملكون من العلم أعظمه قد يبذلون جهودهم فى المنافسات والصراعات والجري مثل الفراشات وراء الأضواء . وهنا يمكن أن يضيع علم العلماء فيما هو خارج العلم نفسه من إغراءات وامتنيازات ومكاسب ولكن شوقي ضيف كان منذ ظهوره على الساحة العلمية يتميز بقوة الشخصية الأخلاقية . وكان الله قد أكرمه منذ البداية بفضيلة الفضائل جميعها وهى التواضع فكان دائماً مخلصاً للعلم ، عفيف اللسان واليد والعقل والقلب والقلم . وكان يعكف على علمه دون أن يطلب شيئاً من أحد ، ودون أن يلتفت إلى الإغراءات ، أو يسعى إلى المكاسب ، أو يندم على ما قد يلحق بالإنسان فى معارك الحياة من خسائر لم يكن له يد فيها . وهذه الشخصية الأخلاقية القوية عند شوقي ضيف هى التى مكنته من أن يحقق إنجازاته فى هدوء وسلامة نفس وصفاء تام . وكل النتائج الطيبة التى حققها هذا العالم النادر تحققت من تلقاء نفسها دون أن يجرى وراءها ، أو يلهث فى سبيل الحصول عليها . وكأنه هنا هو « الأمير » الذى

يحدثنا عنه الشاعر « أبو العتاهية » عندما يقول :

أثنى الإمارة منقاداً إليه تُجرجر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

والإمارة هنا ليست سلطاناً أو جاهاً في دنيا السياسة والمجتمع ، ولكنها « إمارة » في العلم والمعرفة ومحبة الناس لهذا العالم الكبير والتفاهم حوله ، وثقتهم بعلمه وأخلاقه .

والتاريخ العربي يحدثنا عن قصة طريفة وقعت للسيدة « زبيدة » زوجة هارون الرشيد وابنة عمه ، وذلك عندما كانت تطل من نافذة قصرها في مدينة « الرقة » على نهر الفرات فقد وجدت حشداً كبيراً من الناس يتجمعون على شاطئ النهر . فسألت في دهشة عن سبب هذا التجمع الكبير ف قيل لها إن الناس اجتمعوا للترحيب بأحد كبار العلماء الذي وفد إلى مدينة « الرقة » على ظهر سفينة حملته من بغداد . فقالت « زبيدة » : هذا هو العزّ .. لا عزنا .. تُساق إليه الناس بالسياط .. !لوما أجمل ما قالت « زبيدة » وما أصدق . فعزّ العلماء قائم على اختيار الناس ومحبتهم وإقبالهم الذي ليس فيه فرض ولا إرغام . وهذا هو « العزّ » الحقيقي ، لأنه نابع من القلوب المتحررة من كل الضغوط . أما عزّ السلطة والجاه والسياسة والنفوذ فهو « عزّ » تُساق إليه الناس بالسياط - كما تقول السيدة « زبيدة » وهي في قولها علي حق . ولعلها وهي تقول ذلك كانت تتحسر على أن « عزّها » هو من النوع الأخير ، أي النوع الذي تُساق إليه الناس بالسياط أو « الكراييج » ، وليس ذلك « العزّ » الذي يتحقق بمحبة الناس وعواطفهم الاختيارية الصادقة .

والعزّ الذي تحقق للدكتور شوقي ضيف من محبة الناس له وإقبالهم عليه - هو من نوع « العزّ » الكريم ، الذي تحقق للعالم العربي القديم عندما سعى إليه الناس واحتشدوا لاستقباله في مدينة « الرقة » عاصمة الرشيد الصيفية على نهر الفرات . وقوة الأخلاق عند شوقي ضيف هي الأساس الراسخ للجانب العلمي الرائد في شخصية . فهو إذا درس موضوعاً عكف عليه عكوف العالم المتبذل . ولم يترك صغيرة

أو كبيرة ، حتى يبحثها ويقوم بتحليلها قبل أن يكتب دراسته ويخرج باستنتاجاته .
ويكفى هنا أن نشير إلى البحث الذي قدمه شوقي ضيف للحصول على " الماجستير " حوالى سنة ١٩٤٠ - فقد اختار لهذه الدرجة موضوعاً بالغ المشقة ، يحتاج إلى جهد استثنائى شديد ، والموضوع هو " النقد الأدبى فى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى " . وكتاب الأغانى هو بحق - كما يقول الدكتور شوقي ضيف عنه : " أهم مرجع للشعر وشعرائه من العصر الجاهلى حتى نهاية القرون الثلاثة الأولى للإسلام . وهو كتاب يموج بملاحظات اللغويين والشعراء والنقاد حول الشعر . وهو (يقع) فى واحد وعشرين مجلداً . وقد ظل شوقي ضيف منهمكاً - ليل نهار - فى إعداد رسالته لمدة سنتين حتى نال درجة الماجستير بإمتياز . ويقول شوقي ضيف عن ذلك فى كتابه الجميل الذى كتبه عن سيرة حياته تحت عنوان " معى " : إنه " حمد الله كثيراً ، لأنه وفق لاختيار موضوع رسالته ، ليس لما ظفر فيه بنتائج علمية حول النقد الأدبى العربى القديم فحسب ، ولكن أيضاً لأنه أتاح له فى بواكير حياته العلمية الجامعية التعرف الدقيق على أكبر مصدر للمعلومات عن الشعر العربى وشعرائه فى العصور الأولى ، وبذلك سيطر مبكراً على مادة هذا الشعر التاريخية والنقدية ، وهى سيطرة مكنته فيما بعد أن يكتب حول الشعر العربى وشعرائه مؤرخاً تارة وناقداً تارة أخرى . ولو أنه لم يقرأ هذا الكتاب بمجلداته الضخمة التى بلغت واحداً وعشرين مجلداً لظل الشعر العربى بتاريخه القديم الطويل محجوباً عنه . أما وقد قرأ هذا الكتاب قراءة فحص وبحث ودراسة فإن أبواب هذا الشعر قد تم فتحها له ، ولم تُوصد أبداً فى وجهه ، مما أعطاه فرصاً كبيرة كى يبحث فيه بحوثاً كثيرة ، لا يقف فيها عند عصر بعينه دون غيره من العصور أو بيئة بعينها دون غيرها من البيئات .

وكان طه حسين كثير الثناء على تلميذه شوقي ضيف . وقد جعل ثناء طه حسين على تلميذه من هذا التلميذ يزداد تجويداً ودأباً فى بحثه ودراسته ، باذلاً فيها كل ما يستطيع من جهد ومشقة ، حتى يرضى أستاذه ، وحتى يكون مستحقاً لثنائه .

والحق أن شوقي ضيف قد بذل من الجهد الشاق والإخلاص التام للبحث والمعرفة ما جعله يستحق حب طه حسين له ، وما جعله أيضاً مستحقاً لمقام " العز " بين

الباحثين والعلماء فى كل الجامعات العربية والعالمية التى تهتم بدراسة الأدب العربى والبحث فيه . فالكل يحبون شوقى ضيف ويعترفون بفضله ويحتنون رؤوسهم إعجاباً بهذه الشخصية العلمية والأخلاقية الرفيعة . ومن كان يحبه طه حسين فهو جدير بمحبة الجميع .

* * *

(٢)

كلما قرأتُ كتاباً جديداً أو عدتُ إلى مرجع سابق لأستأننا الجليل الدكتور شوقى ضيف رئيس المجمع اللغوى الآن ، والحائز ، هذا العام على " جائزة مبارك " كنت اتسائل بينى وبين نفسى : أين الفنان فى شخصية هذا العالم الفذ الكبير ؟ فما من كتاب قرأته له ، حتى كتابه عن " تجديد النحو العربى " إلا وأحسست أن وراءه عاطفة قوية ، وضميراً حياً ، وذوقاً مرهفاً ، وهذه الصفات جميعاً هى من الأدوات التى يعتمد عليها أى فنان حقيقى فى التعبير عن نفسه وتجاريه . ولكن الانضباط العلمى الحازم الذى يلتزم به الدكتور شوقى ضيف فى تقديم المعلومات وتحليلها كان يؤدى إلى تراجع الفنان الحساس فى شخصيته خطوات إلى الوراء ، من أجل أن يتقدم الباحث العالم المفكر ، الذى يبذل جهده فى جمع الحقائق وترتيبها واستخلاص النتائج الصحيحة منها .

ومنذ سنوات عثرتُ على كتاب صغير فى حجمه للدكتور شوقى ضيف يروى فيه سيرته الذاتية ، وهو كتاب " معى " الصادر فى سلسلة " اقرأ " فى أغسطس سنة ١٩٨١ ، وقد أعاد الدكتور سمير سرحان نشر هذا الكتاب الجميل فى " مكتبة الأسرة " وصدر منذ أيام قليلة .

وعندما عثرتُ على هذا الكتاب قلت لنفسى : هذا هو الفنان الدكتور شوقى ضيف ، وقد تحرر من قيوده وأطلق لنفسه العنان ليقدم إلينا جانباً مشرقاً من شخصيته النبيلة الرفيعة . فكتاب " معى " هو كتاب إنسانى شديد العنوية ، وهو أقرب إلى الشعر والقصة منه إلى البحث والدراسة ، وإن لم يبتعد صاحبه الجليل عن الدقة والانضباط

العلمى فى روايته لتاريخ حياته وإشاراتة المختلفة للأحداث والشخصيات التى اتصل بها . والقيمة الأساسية فى هذا الكتاب تعود إلى أن الدكتور شوقى ضيف قد أتاح لنا فيه فرصة واسعة لكى نعرف أسرار تكوينه الشخصى والعلمى ، فهمس بهذه الأسرار همساً رقيقاً جميلاً ، ولم يضع قيوداً على عواطفه وآرائه ونظراته إلى الحياة كما يفعل دائماً فى دراساته وأبحاثه العلمية .

كان الناقد الكبير الراحل محمد منور . ١٩٠٧ - ١٩٦٥) يقول إن الأدب " الهامس " هو الأدب الذى يؤثر فى القلوب ويحرك المشاعر ويمس عواطف الإنسان بصورة عميقة ، أما الأدب الصاخب أو الزاعق أو الخطابى فهو أقل تأثيراً فى النفس من " أدب الهمس " . ولا شك أن الدكتور منور كان على حق فيما قاله عن " الهمس " ، فالضوضاء فى الأدب والفن تقلل من تأثيرهما وتخلق حاجزاً بينهما وبين القلب الإنسانى ، والقلوب تتأثر بالصوت الدافئ واللحن الهادئ والدخول إليها على أطراف الأصابع أما الصاخبون الذين يدقون الطبول فهم لا ينجحون فى تحقيق شيء من التأثير الحقيقى على النفوس والمشاعر .

وكتاب " معى " للدكتور شوقى ضيف هو من هذا الطراز البديع الرفيع . فهو كتاب هامس يخاطب قلبك وعقلك فى وداعة شديدة وعذوبة بالغة وتواضع جميل . ومع ذلك كله فالكتاب واضح مستقيم ، أى أنه لا يخفى رأياً لكاتبه ولا يحيط بالضباب والغموض وجهة نظر له أو موقفاً من مواقف تجاه الناس والأحداث . ونتوقف هنا مع لمحات تقدم صورة لشخصية الدكتور شوقى ضيف وأخلاقه ، وتكشف أمامنا عن جنود المبادئ العليا التى قامت عليها هذه الشخصية التى لا أتردد لحظة واحدة فى وصفها بأنها شخصية عظيمة إذا قسناها بمقاييس العلم أو مقاييس السلوك الإنسانى الرفيع .

يحدثنا شوقى ضيف فى كتابه " معى " عن العلاقة بين والده ووالدته وهما من بسطاء الفلاحين ، وإن كان الأب معروفاً فى قريته بأنه من العلماء لأنه أكمل الدراسة فى المعهد الأزهرى بدمياط . وعندما نقرأ ما كتبه شوقى ضيف عن العلاقة بين والديه نحس أننا أمام زوجين يعيشان فى أعظم عواصم الحضارة مثل لندن أو باريس ،

وليس فى قرية متواضعة من قرى الريف المصرى . يقول شوقى ضيف عن نفسه :
" كانت أمه بارة بوالده الشيخ العالم ، فهى دائماً تعزّه وتجلّه ، لا لأنه كان ابن خالتها
وحسب ، بل أيضاً لأنه كان دمث الخلق ، وكان لا يصدر فى شىء إلا حسب مشيئتها
ومشورتها ، فقد استقر فى نفسه أنها أحصف منه وأبعد نظراً . وحقاً كانت كذلك ،
وكان قلبها ينطوى على رحمة بالغة للضعيفات والضعفاء من حولها ، وهى رحمة
ترافقها إرادة حازمة صلبة وشىء من إرادتها المصممة ورثه الطفل - أى شوقى ضيف -
فيما ورثه عنها من الشيم والأخلاق . "

وفى هذه الصورة الحية إشارة دقيقة إلى وضع المرأة الحقيقى فى ريف مصر فى
الجيل الماضى . فلم تكن المرأة صغراً على الشمال كما يقال ، بل كان لها شأن عظيم ،
حتى إن شوقى ضيف يقول لنا إن والده العالم المتعلم كان لا يتخذ قراراً إلا بمشورة
زوجته والنزول طواعية واختياراً على رأيها فى معظم الأمور .

وفى لمحة أخرى نقرأ هذه الصورة الحية للبداية التى استمرت فى تأثيرها القوى
على شوقى ضيف حتى الآن حيث يقول : " كان الطفل كثيراً ما يرى فى يد والدته
سبحة تذكر الله عليها وتسبح بحمده . ولم يكن والده يستخدم السبحة ، بل كان يسبح
الله ويذكره كثيراً عقب الصلوات ، ولكن دون حاجة إلى هذه السبحة . وكان الوالد
يكثّر من تلاوة القرآن كلما وجد فراغاً وخلا إلى نفسه ، فهو سلوه وريحان فؤاده . وكل
ذلك كان الندى والأريج والشذى الذى تفتح فيه الطفل - أى شوقى ضيف نفسه - كما
تفتح البراعم ، فاسم الله دائماً يتردد فى أذنه ، بل هو منقوش فى صدره وعلى قلبه ،
ومنقوش معه محبة الخير لأبويه وشقيقته الكبرى وأخته من الرضاع ولكل من حوله .
ورث ذلك عن أبيه وأمه ، وكانا لا يعرفان بغضاً للناس ولا ضغينة ، وكانما صنعا
طفلهما على مثالهما ، فنشأ لا يحمل ضغينة لأحد ، ولا بغضاً ولا موجدة . "

وهكذا كان " الإيمان " الهادئ الوديع البعيد عن الصخب والتظاهر والعنوان على
الناس أساساً آخر فى تكوين شخصية شوقى ضيف ، إلى جانب الإرادة الصابرة
القوية . والحقيقة أن الإنسان بلا إيمان هو نصف إنسان أو أقل من ذلك بكثير .

ثم ننظر بعد هذا إلى صورة أخرى ، بل لوحة جميلة يرسمها شوقي ضيف لعلاقته بوالديه ، حيث يقول : " كان الطفل - أى شوقي ضيف - يبدأ يومه بتحية أبويه ، ولم تكن التحية كلاماً ، بل كانت تقبيلاً لليدين الكريمتين ، يد الأب ويد الأم ، واجب يومى كان الطفل يؤديه كما يؤديه أطفال القرية من حوله ، بل كما يؤديه أطفال الريف المصرى جميعاً . وقد أقلعت الكثرة من العائلات فى مصر عن هذه العادة الآن ، خاصة العائلات المثقفة ثقافة عصرية ، أو التى تدعى لنفسها شيئاً من المدنية ، كأنها تعد ذلك لوناً من العبودية والذل ، ولا أدري من أين جاءها هذا الاعتقاد ؟ أغلب الظن أنه جاءها من بعض من رأوا الحياة فى الغرب أو تعلموا فيه ولم يروا شيئاً من هذه العادة هناك ، فظنوها عادة سيئة ، وهى تكون سيئة أشد السوء إذا تم توجيهها إلى غير الأب والأم ، أما هما فجدير بالولد أن ينشأ على تقبيل يديهما إجلالاً لهما واحتراماً . وربما كان ما يلاحظ الآن على بعض الأبناء من أنهم لا يحترمون أباهم الاحترام الكافى مرجعه إلى أبطال مثل هذه العادة الطيبة التى كانت تحيل الأب والأم إلى ما يشبه قد يسين فى نظر الأبناء ، أما وقد تم أبطالها ، فلم تعد للأبوين عند الكثيرين منهم هذه القداسة ولا ما كان لهما من إجلال . "

ولا شك أن هذه الصورة التى يرسمها أستاذنا شوقي ضيف هى صورة دقيقة وصحيحة . ولا أظن أن المطلوب هو العودة الحرفية إلى تقبيل الأيادى بالمعنى المادى المباشر ، ولكن المطلوب حقاً هو التأكيد على المشاعر والعواطف التى كان " تقبيل اليد " ينطوى عليها ويعبر عنها . فالعصر الراهن فيه بعض مظاهر القسوة التى ليس لها جنور أو أصول فى حياتنا الأخلاقية والوجدانية . فأتا أعرف أبناء هاجروا إلى أمريكا وكندا وأوروبا وانشغلوا بحياتهم ونجاحهم فى هجرتهم ونسوا أباهم وأمهاتهم وأهلهم جميعاً ، ولم يعودوا يسألون عنهم حتى بالتليفون وأعرف أبناء نالوا من العلم أعلاه ونجحوا فى حياتهم بفضل كفاح شاق وغير محدود لأبويهم ، ثم لما نجحوا عاملوا الأبوين بسلوك " جاهلى " إذا صح هذا التعبير . وقد عرفت واحداً من هؤلاء كان يضرب أمه التى أفنت حياتها من أجله ، وذلك كلما طلبت منه فى تهذيب شديد ، وبعض الدموع فى عينيها ، أن يرعى شيخوختها ، ويقدر أنها لم تدخر شيئاً لنفسها لأنها أنفقت كل ما تملك من طاقة وجهد على ابنها الذى يضربها وقد اقتربت

من الثمانين . والحمد لله أن مثل هذه النماذج ليست كثيرة ، ولكنها موجودة وموجعة للقلب .

وهكذا يعود بنا أستاذنا شوقي ضيف في كتابه الجميل " معى " إلى الجنود والأصول ، ليكشف أمامنا عالماً بديعاً من المبادئ الإنسانية التي عرفها وأمن بها منذ بدايات حياته ، وصاحبه بعد ذلك في مسيرته الناجحة والتي يحف بها التوفيق من كل جانب . وأظن أن أخلاق شوقي ضيف كما عرفته - تلميذاً له وقارئاً متابعاً لأدبه وفكره - هي ما يمكننا أن نطلق عليه اسم " الأخلاق الموسيقية " . فهي أخلاق تطربنا كما تطربنا الموسيقى الجميلة . وهي أخلاق موسيقية من ناحية أخرى ، لأنها مستمدة في أحوال كثيرة من " أصوات " سمعها بأذنه وانتقلت إلى قلبه فاستقرت فيه ، فهو يسمع اسم الله كثيراً فيؤمن ، ويقبل يد والديه ، ويسمع صوت هذا التقبيل فيرى أن والديه هما أشبه بقديسين ، ويستمتع إلى الشاعر في قرينته وهو يروى قصة " أبى زيد الهلالي " فينتمى إلى " الهلالية " ويلتزم بها يتحمس لها مع قرينته . فالأصوات كثيراً ما تقوده إلى ما يعتقده ويؤمن به . ولذلك فأخلاق شوقي ضيف هي أخلاق موسيقية ، ويبقى في النفس والعقل ملاحظات وتأملات أخرى في شخصية هذا الأستاذ الجليل قد أعود إليها مرة أخرى في مقال جديد .

رجاء النقاش

جريدة الأهرام ١٠ - ١٧/٨/٢٠٠٢

٥ - الأندلس فى نتاج شوقى ضيف

د. محمود على مكى

منذ بضعة شهور استقبل أستاذنا الجليل الدكتور شوقى ضيف عامه الأول بعد الثمانين ، وكأنه يستأنف به شباباً جديداً ، فهو لا يزال كالعهد به فتوةً ونشاطاً وقدرة على العمل ، لم تغیر منه هذه السنون الطوال التى قضى منها أكثر من نصف قرن فى جهد دائم متصل ، فهو بحمد الله ما برح ممتعاً بقوة بدنه ، وصفاء ذهنه ، وقوة حافظته ، وخصوبة إنتاجه ، وكأنه فى مستقبل حياته : نسأل الله أن يعد له فى العمر ، وأن يظل - كما كان دائماً فى الجامعة وخارج الجامعة - أباً وراعياً لأجيال من تلاميذه ومريديه الكثيرين ، وحاملاً لمشعل الثقافة العربية ، فالحق أن المرء لا يسعه إلا أن يطمئن إلى مستقبل هذه الثقافة ما دام فيها أمثال الدكتور شوقى ضيف ، ومن عرفوا كيف يتخفون منه قنوة ومثلاً .

وإنه لما يدعو للتفاؤل أن عشرات ، بل مئات ، من تلاميذه منتشرون فى أنحاء العالم العربى كله من العراق والكويت ، حتى المغرب الأقصى ، فقد كان شوقى ضيف - شأنه فى ذلك كشأن بعض الشيوخ من أسلافنا العظام من أمثال الحافظ السلفى ، وأبى حيان الغرناطى - من أولئك الذين نقرأ فى تراجمهم : " وطال عمره فأدرك الصغار فيه الكبار " . والمقصود بذلك أنه قد تخرجت على يديه أجيال متعاقبة من التلاميذ ، وأنكر أنتى ما نزلت بلداً عربياً إلا والتقيت فى جامعاته ومؤسساته الثقافية من قادة الفكر عدداً ممن جلسوا من شوقى ضيف مجلس التلميذ ، وممن ترك فى نفوسهم أثراً باقياً وذكریات لا تنسى .

بدعة التخصص الدقيق :

بدأت صلتى بالدكتور شوقي ضيف منذ أكثر من أربعين سنة ، حينما التحقت بقسم اللغة العربية فى كلية الآداب ... وكنتى أراه آنذاك كما أراه اليوم تماماً ، لم يتغير منه شئ ... فى قامته الفارعة ، وبنيتة المتينة ، ومشيته الوقور ، وصوته الهادئ ، ونظراته الجادة الصارمة التى سرعان ما تشف عن نفس طيبة خيرة ، وخلق دمث ، ورقة عذبة ، ولسان عف ، وعلى مدى السنوات الأربع التى استمرت فيها دراستى فى كلية الآداب أنكر أننا تلقينا على يد الدكتور شوقي ضيف محاضرات فى جميع مواد قسم اللغة العربية : العلوم القرآنية ومذاهب التفسير ، والنحو ، والبلاغة ، وتاريخ الأدب فى مختلف عصوره ، والنصوص ، والنقد وكان يحاضر فى أى مادة من هذه المواد ، فتكاد تحسب أنه قصر جهده عليها ولم يتخصص إلا فيها ، ويقودنى هذا إلى الحديث عن بدعة " التخصص الدقيق " التى ابتليت بها الدراسة الجامعية خلال هذه السنوات الأخيرة ، وهى أن يعكف الطالب الحديث التخرج فى دراساته العليا على فرع من فروع الدراسة ، لكى " يعمق " بحثه فيه و " يتخصص " فيما يزعمه ، بغير أن يستكمل تكوينه العام . فإذا به قد اتجه إلى الأدب الحديث ، لا يكاد يعرف شيئاً عن التراث الأدبى القديم ، وإذا عمل فى ميدان الأدب الجاهلى ، أو الإسلامى لا يخطر بباله ، أن يتعرف الفنون الأدبية الحديثة من رواية أو مسرح ، وإذا به إذا أعد رسالة فى فن أدبى مستحدث وحاسبته على ما فيها من أخطاء لغوية أو نحوية أجابك بأن اللغة والنحو ليسا من شأنه ؛ لأنهما " خارجان عن دائرة تخصصه الدقيق " ، وإذا كان عمله فى فن ثرى ووردت فيه أبيات من الشعر ، لم يحسن نقلها أو أفسد روايتها ، قال لك إن علاقته بالشعر منقطعة وإن العروض مادة بعيدة عن ميدان تخصصه . وفات هؤلاء الشباب أن فروع اللغة العربية كأجزاء البنیان المرصوص يشد بعضها بعضاً ، وكأعضاء الجسد الواحد إذا فسد أحدها انتقل الفساد إلى سائرهما ، وإن ما يسمى " بالتخصص الدقيق " لا يتأتى إلا بعد أن يحيط الدارس بفروع اللغة كلها ، بل بالأخذ بطرف قوى مما نسميه الثقافة العامة . ورحم الله أسلافنا فقد كانوا على وعى كامل بهذا ، فكانت ترى الفقيه لا يستقيم

له منهجه فى الفقه إلا إذا تعمق دروس النحو والأدب والبلاغة ، حتى الطبيب أو النباتى لا يبرز فى فنه إلا بعد أن تجتمع له سائر العلوم مهما بدا بعدها " الظاهرى " عن تخصصه ؛ وقد كان ابن رشد الأندلسى فيلسوفاً طارت شهرته بهذه الصفة ، وهو مع إحاطته الكاملة بالفلسفة الإغريقية والإسلامية لا يرى بأساً فى أن يكتب فى الفقه كتاباً مثل " بداية المجتهد " تقرأه فتظن أنه لم يكن له هم إلا هذا العلم . ويكتب فى الطب كتاباً مثل " الكليات " فكأنه أفرغ جهده كله فى هذا الفرع من فروع المعرفة .

كان هذا من أول ما تعلمناه من استاذنا الدكتور شوقى ضيف ، ولم يكن ذلك من خلال عمله فى التدريس فحسب ، وإنما قدم لنا القنبلة فيه بجهوده فى التأليف ، فالذى يتأمل هذه الجهود ، يروعه ذلك الإنتاج بغزارته وتنوعه وجودته فى آن واحد ، فلشوقى ضيف عشرات من الكتب تستوعب كل فروع العربية من القراءات القرآنية ، والتفسير ، إلى البلاغة ، والنحو ، والنقد الأدبى ، والتراجم ، وتضم التأليف الخالص إلى تحقيق نصوص التراث ، هذا فضلاً عن مجموعة تاريخ الأدب العربى التى أخرج منها حتى الآن سبعة مجلدات ضخمة تحيط بتاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى حتى بداية نهضتنا الحديثة ، فإذا ضممنا إلى هذه المجلدات عديداً من الكتب المفردة التى ألفها فى دراسة أدبنا الحديث ، والمعاصر ، أو فى دراسة شعراء بأعينهم مثل : شوقى ، والبارودى ، رأينا أن حلقات عمله فى تاريخ الأدب العربى فى مشرقه ومغربيه قد اكتملت ، وأن مجموع هذا النتاج يمثل موسوعة كبرى ، ربما استكثرت على جيل ، أو فريق من الباحثين ، فما بالك وهى جهد رجل واحد أخلص للعلم فأخلص له العلم ، وأحسن جزاءه .

الحديث عن شوقى ضيف ، وتتبع إنتاجه فى مختلف ميادين الثقافة العربية لا تكفى فيه هذه العجالة ، بل ربما احتاج إلى مؤلف كامل ، ولهذا فإنى سأقصر حديثى هنا على مجال الدراسات الأندلسية من إنتاج هذا العالم ، إذ إن دلالة مع أنه لا يمثل إلا جانباً صغيراً من اهتمامات شوقى ضيف .

الفن ومذاهبه فى الشعر والنثر :

لعل أول صلة له بالأدب الأندلسى بدت فى كتاب من أوائل كتبه ، وهو " الفن ومذاهبه فى الشعر العربى " ، وكان فى الأصل رسالته التى نال بها الدكتوراه سنة ١٩٤٣ ، بإشراف الدكتور طه حسين ، ثم طبع فى سنة ١٩٤٥ ، وما زالت طبعاته تتوالى إلى اليوم ، والكتاب يقوم على أساس فكرة حاول الدكتور شوقى ضيف بها أن يفسر تطور الفن فى الشعر العربى خلال مراحل المتابعة ، فهو يرى أن الفن برزت له ثلاثة مذاهب متعاقبة : الصنعة ويمثلها فى الجاهلية زهير بن أبى سلمى و " مدرسته " من عبيد الشعر المنقحين له ، ثم التصنيع ويمثله فى العصر العباسى الأول أبو تمام ، وأخيراً التصنع وهو الذى انتهى إليه شعر المتنبى وأبى العلاء المعرى . وفى سنة ١٩٤٦ يصدر شوقى ضيف كتابه الذى يكمل به دراسته للأدب العربى وهو " الفن ومذاهبه فى النثر العربى " ويطبق فيه نظريته السابقة على النثر متتبعاً هذه المذاهب فيه . وفى كلا الكتابين أفرد المؤلف فصلين للحديث عن شعر الأندلسيين ونشرهم ، فرأى أن أهل الأندلس كانوا يعيشون على تقليد النماذج الشرقية ، ومحاكاتها فى صورة فيها قدر من الاضطراب والاختلاط ، فكان الشعراء والكتاب يجمعون فى نتاجهم بين صور المذاهب المختلفة .

الرد على النحاة :

لم تمض على صدور هذا الكتاب الأخير سنة واحدة حتى كان شوقى ضيف يخرج بطريقة جديدة ، كانت هذه المرة تحقيقاً لنص أندلسى ، وفى ميدان مختلف عن ذلك الذى بدا وكأنه " تخصصه " الأول ، ونعنى بهذه الطريقة " كتاب الرد على النحاة " لقاضى الجماعة على عهد دولة الموحدين أبى العباس أحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن مضاء القرطبى (المتوفى سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م) . وقد كان هذا الكتاب - على صغره - يمثل أكبر ثورة على سيئويه ونحاة المشرق ، فقد سدد ابن مضاء سهامه إلى نظرية " العامل " التى تعد الأساس الذى قام عليه البناء النحوى وما تصوره النحاة

لعواملهم ، من تأثيرات هي التي تصنع الظواهر النحوية من رفع ونصب وجر ، ثم ما تؤدي إليه من تقديرات وعلل وأقيسة ، ملأت النحو العربي بمسائل لا يحتاج إليها في تقويم اللسان ، بل تقف حائلاً بين المتعلم واكتساب ملكة لغوية سليمة ، ورأى ابن مضاء أن نظرية العامل هي التي ملأت كتب النحو بحشد من التمارين غير العملية ، إذ هي قائمة على فروض لا تتحقق في واقع اللغة . على أن ابن مضاء لم يكن في كتابه هذا مجرد هادم للنحو ، ولا داعياً إلى إلغائه ، وإنما كان هدفه هو تيسير القواعد للمتعلمين وإعفاهم مما لا يحتاجون إليه ؛ فإن تفريع المسائل والإكثار من التقديرات القائمة على التخيل كثيراً ما تصرف المتعلم ، عما هو أساس قريب المنال . وقد تنبه الدكتور شوقي ضيف في نكاه إلى أن المنطلق الفكري لابن مضاء في ثورته على نظرية العامل وما يرتبط بها من أقيسة وعلل إنما هو أخذه بالمذهب الظاهري ، الذي ينكر في الفقه ما أخذت به المذاهب المعروفة من اعتماد على القياس ، وهو ما أدى أيضاً في التشريع إلى وجود ركام هائل من الفروض التخيلية التي لا تستند إلى واقع الحياة .

أثار هذا الكتاب الذي قدم له شوقي ضيف بدراسة جامعة دقيقة اهتمام الباحثين ، بل فجر قضية كبرى مرتبطة بواقع حياتنا اللغوية التي نعاني فيها من تدريس النحو ، ونلاحظه في مدارسنا من نفور المتعلمين من هذه المادة ، ثم من عجزهم عن استيعاب القواعد النحوية ، حتى أصبح معظم من ينطقون بالعربية أو يكتبون بها لا يكاون يسلامون من اللحن والخطأ .

قضية تجديد النحو :

ولعل هذه القضية هي أهم ثمرة جناها شوقي ضيف من تحقيقه لكتاب هذا النحوي الأندلسي ، صاحب تلك الدعوة الثورية الجديدة ، فقد حملته ممارسته لتدريس النحو في الجامعة على مدى سنوات طوال أن ينعم النظر في مشكلة النحو وتعليمه للنشء ، وهي مشكلة كانت - وأخشى أن أقول وما زالت - تقض مضاجع المربين .

وكانت قد تألفت لذلك لجنة فى وزارة المعارف (التربية والتعليم) قبل ظهور كتاب ابن مضاء ، وكتبت هذه اللجنة تقريراً ضمنتته مقترحاتها لتيسير النحو : ودرس مجمع اللغة العربية هذه المقترحات سنة ١٩٤٥ وأقر بعضها ، ولكن الكتب التى ألفت على أساسها لم تلق كثيراً من النجاح . ورأى شوقى ضيف أن ينهض أيضاً بهذه المهمة على ضوء آراء ابن مضاء ، فاقترح فى الدراسة التى مهد . بها لتحقيقه للكتاب تصنيفاً جديداً لأبواب النحو يستغنى فيه عن عدد منها مما لا حاجة للمتعلم به ، مع إلغاء الإعراب التقديرى والإعراب المحلى فى الجمل ، ثم الاستغناء عن إعراب كل كلمة لا يقدر إعرابها أى فائدة فى صحة نطقها ، ومضى الدكتور شوقى ضيف طوال السنوات التالية يعمق دراسته لهذا الموضوع ويقبله على وجوهه إلى أن قدم فى سنة ١٩٧٧ إلى مجمع اللغة العربية - وكان قد انتخب عضواً فيه فى العام السابق - مشروعاً لتيسير النحو على أساس ما عرضه فى مدخل كتاب ابن مضاء مع إضافة بعض الأسس الأخرى ، وأقر مؤتمر المجمع فى سنة ١٩٧٩ معظم هذا المشروع بعد دراسته دراسة وافية ، وأخيراً أصدر كتابه " تجديد النحو " (دار المعارف ١٩٨٢) الذى يقدم مشروعه الكامل لتدريس النحو العربى بعد أن أضاف إلى الأسس السابقة أساسيين آخرين : أولهما حذف الزوائد الكثيرة التى تعرض فى كتب النحو بغير حاجة ولا فائدة ، إذ إنها تتصل بأحكام معقدة تعسر على الفهم أو تتعلق بصيغ نادرة أو شاذة ، وثانيهما إضافة أبواب ضرورية تعين على تمثيل الصياغة العربية وأوضاعها .

ولم يكتف الدكتور شوقى ضيف بهذا العرض النظرى المصحوب بأسلوب مقترح لتطبيقه ، بل إنه قام بنفسه فى إحدى السنوات التالية بتجربة تدريس هذا المنهج فى الفرقة الرابعة بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، وكان التقليد الجارى فى الكلية هو أن تختار أبواب من بعض كتب النحو القديمة تدرس للطلاب بكل ما احتوت عليه ، وقد دلتنا التجارب على أنهم قد يحفظون هذه - وهى لا تمثل إلا شطراً ضئيلاً من مجموعة قواعد النحو - وقد ينجحون فيها ، ولكنهم يظلون بعيدين عن أحكام تطبيقها تطبيقاً عملياً مفيداً ، أما تلك السنة التى طبق فيها الدكتور شوقى ضيف منهجه فإنه عرض فيها قواعد النحو العربى كله بعد أن صفاها فى ضوء كتابه ، واقتصر منها على

ما ينفع الطالب فى تقويم لسانه ، فإذا بالتجربة تنجح نجاحاً كبيراً ، وإذا بالطلاب ينفتح أمامهم من أبواب النحو ما كان مستغلماً ، وما زال خريجو هذه الفرقة يذكرون حتى اليوم أنهم استطاعوا بفضل هذا المنهج الجديد أن يستوعبوا خلاصة النحو العربى كاملة فى سنة واحدة .

تحقيق النصوص الأندلسية :

لم يصرف الاهتمام بالنحو ومشكلات تدريسه شوقى ضيف عن مواصلة عمله فى خدمة الأدب ، فقد توالى خلال هذه السنوات التى أعقبت نشر كتاب ابن مضاء دراساته العديدة حول الأدب الأموى ، وما لاحظ فيه من مظاهر التجديد ، وحول بعض الظواهر أو الشخصيات الأدبية المختلفة ، على أنى أذكر الأندلس لم تغب عن باله فيما أخرج من تلك الدراسات ، فقد كان من بينها كتابه الذى ظهر فى سلسلة " نوابغ الفكر العربى " (بإصدار دار المعارف) ، والذى أفرده لشاعر الأندلس الغنائى " ابن زيدون " ، وفى هذا الكتاب الذى يبلغ ١٢٠ صفحة ، قدم دراسة جامعة - على إيجازها - عن هذا الشاعر بعد دراسة عصره وأحداثه ، كما أنه أفرد جزءاً من البحث لأسلوب ابن زيدون النثرى المتمثل فى رسالتيه الجدية والهزلية ، مذيلاً الكتاب بمختارات من شعره وشرح مفصل لرسالتيه .

المغرب فى حلى المغرب :

على أن شوقى ضيف كان مؤمناً دائماً بأن التراث الأندلسى الذى ضاع معظمه واندثر ، لا يمكن أن تتم دراسته بمنهج علمى قويم إلا بعد بذل كل المحاولات الممكنة لا ستتقاز ما بقى منه ، وتقديم هذه البقية محققة محررة ، وكان فى هذه الأثناء يطبق هذا المبدأ أيضاً على الأدب المصرى ، فشارك فى تحقيق أجزاء من " خريدة العصر " لابن العماد ، و " المغرب فى حلى المغرب " لابن سعيد ، وهى أجزاء تلقى ضوءاً كاشفاً على الأدب المصرى منذ فتح العرب لمصر حتى العصر الأيوبرى .

ولعل عمله فى " المغرب " لابن سعيد الأندلسى هو الذى لفته إلى الأجزاء الخاصة بالأندلس من كتابه ، ونحن نعرف أن (المغرب) كان موسوعة جغرافية تاريخية أدبية استغرق تأليفها أكثر من قرن من الزمان ، فقد تعاقب على جمعها عدد من المؤلفين : بدأها الحجازى بكتابه " المسهب " ، ثم عمل على إكمالها آل سعيد متوارثين العمل فيها حتى انتهت إلى على بن موسى بن سعيد (المتوفى سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م) وهو الذى أضاف إليها أجزاء متعلقة بالشمال الأفريقى وبمصر ، أما الأجزاء الخاصة بالأندلس فقد كانت تمثل مشكلة بالغة الصعوبة والتعقيد ، فقد أصابتها عوادي الزمن ، إذ فقد كثير من أوراقها ، وما بقى منها كان قد تحول إلى أوراق متناثرة غير مرقمة ضم بعضها إلى بعض فى غير نظام ، وأصاب ذلك أيضاً النسخة الأخرى التى عثر عليها من " المغرب " فى بلصفورة (بقرب سوهاج) . وكانت بنورها أوراقاً أخرى متناثرة من نفس مخطوطة دار الكتب ، وقد كان هذا الاضطراب والنقص مما صرف الباحثين عن نشر الكتاب ، إذا اعتبروه قضية خاسرة ميئوساً منها .

ومع ذلك فإن اليأس لم يتطرق قط إلى نفس شوقى ضيف ، فعزم على نشر ما بقى من هذا الكتاب الجليل ، ولا سيما بعد أن هداه البحث إلى ثلاث وسائل أعانته على إعادة ترتيب أوراق المخطوطة : الأولى ثلاثة فهارس احتفظت بها النسخة المخطوطة نفسها لتراجم الأعلام المذكورين فى المغرب ، والثانية ما كتبه المقرئ فى " نفح الطيب " حول أسماء كتاب (المغرب) وترتيبها ، والثالثة كتاب مخطوط هو " رايات المبرزين وغايات المميزين " لابن سعيد نفسه ، وقد تبين أن هذا الكتاب ليس إلا مختصراً للمغرب قام ابن سعيد بصنعه ، ليقدم إلى الوزير جمال الدين بن يغمور نائب السلطان المصرى ، الملك الصالح أيوب فى مصر والشام ، وكان لهذا المخطوط أصله بالأستانة نسخة مصورة اقتناها أحمد زكى باشا (شيخ العروبة) واستقرت فى دار الكتب المصرية مع ما اشتملت عليه " المكتبة الزكية " . وقد كان فى نية الدكتور شوقى ضيف أن يبدأ بنشر " رايات المبرزين " تمهيداً لعمله فى المغرب و غير أنه حدث أن زار مصر فى سنة ١٩٤٩ - ١٩٥٠ المستشرق الإسباني إميليو ، غرسيه غومس Emilio GARCIA Gomez فأبلغ الدكتور شوقى ضيف أنه كان قد اضطلع بنشر كتاب " الرايات " فى مدريد سنة ١٩٤٢ مع ترجمة إلى الإسبانية ودراسة مهد بها للكتاب ،

وزاد على ذلك أن أهداه نسخة من هذه الطبعة للكتاب ، وكان فى وسع شوقى ضيف أن يمضى فى تحقيقه ونشره للكتاب لاسميا بعد أن رأى فى طبعة غرسية غومس على الرغم من اجتهاده وعنايته بالنص كثيراً مما يستدرك ، ثم إن كتاباً عربياً مطبوعاً فى مدريد آنذاك ما كان ليصل ولا يعرف فى العالم العربى ، غير أن شوقى ضيف بما فطر عليه من السخاء والتسامح والإيثار أبى إلا أن يعدل عن نشر الكتاب ، بل إنه أهدى المستشرق الإشباني المخطوطة التى استنسخها لنفسه من الكتاب ، ورأى إتماماً للفائدة أن ينشر فى مجلة كلية الآداب (مجلد مايو ١٩٥١) ما رآه من تصويبات واستدراكات على الطبعة الإشبانية ، ولما كانت هذه الطبعة متعذرة المنال فى الشرق العربى فإنه أوصى بعد ذلك أحد تلاميذه وهو المرحوم الدكتور النعمان عبد المتعال القاضى بأن يعيد نشر الكتاب فى مصر ، واضطلعت بذلك لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية فى سنة ١٩٧٣ ، وكان من الطبيعى أن ينتفع الدكتور النعمان القاضى بتصويبات الدكتور شوقى ضيف .

أما كتاب (المغرب) فقد عكف عليه أستاذنا الجليل يعيد ترتيب أوراقه حتى استقام له ذلك إلا ما لم يكن هناك سبيل لاستدراكه فيما فقد من أوراقه ، وقد كان من حظ كاتب هذه السطور أن شهد عن كثب ذلك العمل المضنى الذى استغرق شهوراً ، فقد كان أشبه بترميم أثر فتكت به يد الزمن فأحالاته إلى فترات متناثر ، ثم أتت بعد ذلك عملية التحقيق وكانت لا تقل عن سابقتها مشقة ، وصدر الكتاب أخيراً ما بين سنتى ١٩٥٣ و ١٩٥٥ فى سفرين كبيرين يضمنان أكثر من ألف صفحة ، والحقيقة أن هذا الكتاب يعد نموذجاً للدقة والإبلاغ فى إفادة الدارس ، فليس فيه علم ولا علم جغرافى إلا وهو مشفوع بقائمة من المصادر المخطوطة والمطبوعة لا يكاد يند عنها شىء ، وهو بذلك يوفر على الباحث جهداً كبيراً ، إذ دله على كل ما يمكن أن يستكمل منه بحثه . أما قيمة الكتاب فيكفى أن نتوقف حول ما ذكره فى تقديمه للكتاب : " وما أشك أن هذا النص سيدفع المؤرخين للشعر الأندلسى دفْعاً إلى أن يعيدوا النظر فى تاريخهم ، وما نشره من أحكام فيه ، فيعدلوا فى هذه الأحكام تارة ، ويلغوها ويثبتوا موضعها أحكاماً جديدة تارة أخرى ، ومعنى ذلك أن يحمل كثيراً من الحقائق الأدبية التى كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية وما أكثر ما نجهله عنهم . ومن أجل ذلك تشدد

الحاجة إلى أن تنشر كتبهم وآثارهم . ولا يختلف اثنان في أن ما نشر عن الأندلس لا يزال قليلاً ، وإن نشر أى نص جديد يسد فراغاً كبيراً لما يذيعه من معان وخصائص أدبية ولما تفتقر إليه المصنفات المنشورة من نصوص أخرى ، تسندها وتقوم ما فيها من خلل ونقص .

هذا الكتاب يعد في الحقيقة رائداً للحركة التي بدأت منذ منتصف الخمسينات لتحقيق النصوص الأندلسية على أسس منهجية قوية ، ويسعدني أن أعترف بأن كل من عملوا في هذا الميدان بعد ذلك من أمثال الدكتور إحسان عباس ، وكاتب هذه السطور وغيرهم من تلاميذ شوقي ضيف - سواء أكان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة - فإنهم قد اتخذوا من تحقيق " المغرب " نموذجاً ومثالاً يحتنونه ويسيروا على هديه .

نقط العروس ، والدرر في اختصار المغازي والسير :

وقبل أن يظهر كتاب المغرب ينشر شوقي ضيف بعض الآثار الأندلسية الصغرى - ونعني بصغرها هنا الحجم لا القيمة - فمن ذلك تحقيقه لرسالة " نقط العروس " (في مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد ١٣ - سنة ١٩٥١) وهي على صغرها (إذا تبلغ نحو خمسين صفحة) من أنفس النصوص الأندلسية وفيها يسجل ابن حزم طرفاً ونكتاً من أخبار الأندلس التي لا توجد إلا فيه ، ويكفى أن نذكر أن مؤرخ الأندلس الأكبر ابن حيان القرطبي لا يكف عن النقاط هذه الأخبار التي اشتملت عليها الرسالة ، وإيرادها في كتابه اعترافاً بقيمتها وتقديراً لمكانة مؤلفها الذي كان أبوه أحمد بن سعيد بن حزم وزيراً للمنصور بن أبي عامر وثيق الصلة بدولته مطلعاً على بواطن أحوالها ، وقد كان المستشرق الألماني زاببولد Seybold نشر هذا النص من قبل في مجلة كانت تصدر بغرناطة سنة ١٩١٧ ، غير أن الدكتور شوقي ضيف عثر على مخطوطة أخرى للرسالة تحتوى على زيادات كثيرة فضلاً عن كونها موثقة ، إذ هي برواية الحميدى صاحب " جنوة المقتبس " وتلميذ ابن حزم ، فرأى أن يعيد نشر النص على أساس هذه المخطوطة ، مع تصويب ما وقع فيه المستشرق الألماني من أخطاء .

رأينا كيف كان شوقي ضيف بحسه الذكى ، ونظراته الثاقبة ، يهتدى فى تحقيقه للنصوص الأندلسية المخطوطة التى هى أنفس النخائر فى النحو والأدب والتاريخ ، على أنه لم يهمل الثقافة الدينية الأندلسية ، فإذا به يعثر فى سنة ١٩٦٦ على نص آخر بالغ القيمة هو كتاب " الدرر فى اختصار المغازى والسير " للفقيه المحدث الأندلسى أبى عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م) ، وكانت نسخته المخطوطة الوحيدة - آنذاك - محفوظة فى دار الكتب المصرية ، وهى نسخة قديمة نفيسة تملكها الزبيدى اللغوى وعليها تعليقات للعلامة المؤرخ شمس الدين السخاوى ، وقد اضطلعت بنشر الكتاب لجنة إحياء التراث الإسلامى بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ثم وقعت للدكتور شوقي ضيف مصورة عن نسخة مخطوطة أخرى فى الخزانة العامة للرباط ، وهى على تأخر تاريخ نسخها تتميز ببعض الزيادات ، ومن أجل هذا أعاد الدكتور شوقي ضيف طبع هذا الكتاب فى سنة ١٩٧٣م .

والكتاب مختصر للسيرة النبوية مبنى فى الأساس على سيرة محمد بن إسحق ، ولو أنه يضيف إليه روايات أخرى من كتابى موسى بن عقبة وأحمد بن زهير بن حرب (ابن أبى خيثمة) ومن روايات أساتذته من رجال الحديث بالأندلس ، ويلاحظ أن الروايات المحتفظ بها فى الأندلس ، لا تتفق دائماً مع روايات المحدثين المشاركة ، وإن كان ذلك لا يعنى عدم صحتها ، فهناك اتفاق على أن لأهل الأندلس فى الحديث غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين بالشرق مع اعتراف بجلالة حفاظ الأندلس ، ولهذا فإن هذه السيرة التى تلتقى فى كثير من تفاصيلها مع كتاب " جوامع السيرة " لابن حزم معاصر ابن عبد البر وصديقه ، تمثل لنا طريقة الأندلسيين فى رواية السيرة النبوية ، وقد بقى اعتزاز الأندلسيين برواياتهم التقليدية حتى من هاجر منهم إلى الشرق أو استقر فيه ، ويدل على ذلك أن سيرة ابن سيد الناس اليعمرى (المتوفى سنة ٧٣٤) ، وهو مصرى من أصل أندلسى يتكى فى رواياته على كتاب ابن عبد البر ، ويقدم لنا استمراراً لذلك التقليد الأندلسى فى رواية السيرة ، ومن هنا أتت أهمية هذا الكتاب الجليل الذى أهده شوقي ضيف لمكتبة السيرة النبوية .

تاريخ الأدب الأندلسي :

نأتى فى النهاية إلى هذا الكتاب الذى توج به شوقى ضيف جهوده فى ميدان الدراسات الأندلسية وهو المجلد السابع من مجموعة تاريخ الأدب العربى (عصر الدول والإمارات) وقد كان هذا آخر ما أصدره الدكتور شوقى ضيف سنة ١٩٨٩ . وهو ثمرة لإعداد طويل واستيعاب لكل ما أخرجته المكتبة العربية من نصوص ودراسات حول الأندلس منذ سنة ١٩٥٠ حتى اليوم ، وجدير بالذكر أن حركة نشر النصوص والدراسات حول الأندلس قد نشطت كثيراً خلال هذه السنوات الأخيرة ، ولهذا فإن الدكتور شوقى ضيف لم يشأ أن يتعجل الكتابة فى تاريخ الأندلس الأدبى ، مع أنه كان قادراً على ذلك منذ أخرج كتاب " المغرب " ، بل أثر أن يمعن الإطلاع على كل ما نشر عن الأندلس فى هذه السنوات ، حتى يصدر كتابه على نحو ما صدرت به كتب مجموعته فى تاريخ الأدب فى الدقة والاستقصاء .

ولسنا نبالغ إذا قلنا إن هذا الكتاب هو أجمع كتاب فى تاريخ الأدب الأندلسي صدر حتى الآن ، صحيح إن محاولات عديدة سبقته إلى ذلك ، ولكنها محاولات كانت قاصرة : إما على عصر من عصور هذا الأدب ، أو على ظاهرة من ظواهره ، أو شخصية من شخصيات ، أما الكتاب الجامع المجل لتاريخ الأدب الأندلسي فهو أول ما يعالج هذا الميدان ويسد الفراغ فى مكتبتنا الأدبية حوله .

والكتاب يلتزم بنفس المنهج الذى اتبعه شوقى ضيف فى كتب مجموعته ، فهو يبدأ بفصلين تمهيدين : الأول عن الأحوال السياسية والاجتماعية للبلاد ، والثانى عن الثقافة بوجه عام ، فهما يقدم لنا خلاصة محكمة لأوضاع الأندلس فى هذه الميادين . والفصل الثالث دراسة مجملّة للشعر والشعراء ، وفيه يتحدث عن تعرب الأندلس وخصوبة بيئتها الشعرية ، ثم يختص بدراسة الفنانين اللذين كانا من ابتكار الأندلسيين وهما الموشحات والأزجال ، وهو هنا يطيل مناقشة المستشرقين الأسباب حول مسألة انتشار اللغة العجمية (لاتينية الأندلس) بين المسلمين الأندلسيين ، وحول ما يذكره هؤلاء المستشرقون ومن أهمهم خوليان ريبيرا ، وغرسيه غومس وحول أصول الموشحات وعروضها ، وحول الخرجات العجمية التى ينتهى بها عدد من الموشحات ، وهو يتنصر

للأصول العربية الشرقية للموشحة وينقى تأثرها بالعجمية وعروض الشعر الرومانسى .

أما الفصل الرابع فهو مفرد للنثر وفيه يدرس الدكتور شوقي ضيف ألوانا من الفن النثرى : الرسائل الديوانية والإخوانية أو الشخصية والأدبية ، ثم طائفة من المؤلفات المتميزة مثل طوق الحمامة لابن حزم ، ونثر ابن حيان المؤرخ فى كتبه .

الكتاب فى جملة أوفى دراسة للأدب الأندلسى . والدكتور شوقي ضيف بخبرته الطويلة ونوقه المهرف ، يعرف كيف ينتقى من هذا الركام الأدبى الأندلسى خير ما فيه .

هذا جانب واحد من جوانب نتاج أستاذنا الدكتور شوقي ضيف ، ولعله أقل الجوانب نصيباً من اهتمامه فى تاريخ الأدب العربى بحكم حجم الأدب الأندلسى بالنسبة لآداب العرب ، ومع ذلك فعنايته بهذا الجانب لا تقل عن عنايته بسائر ما عالجته الدكتور شوقي ضيف على طول مسيرته العلمية والأدبية .

أ . د . محمود على مكى

أستاذ الأدب الأندلسى

كلية الآداب - جامعة القاهرة

٦ - منهج شوقي ضيف فى الدراسات الأدبية

د. يوسف حسن نوفل

١ - إن محاولة التعرف على منهج الباحث الأدبى لا تتفصل عن محاولة التعرف على مناهج الباحثين السابقين والمعاصرين له ؛ ذلك أن الباحث لا يظهر فى فراغ أدبى ، أو أفق حالك ، أو صحراء مجدية . بل ترسخ جنوره ، وتورق أغصانه وسط رياض حافلة بما قدمه الفكر العالمى : القديم والمعاصر ، والفكر المحلى : التراثى والحديث .

ونحن بين يدى العطاء الأدبى لشوقي ضيف فى حقل الدراسات الأدبية ، نجد من الأهمية بمكان أن نلقى نظرة سريعة ، نتعرف من خلالها على ما أنجزه الباحثون السابقون فى هذا المضمار ، ممن مهدوا الطريق ، طريق البحث العلمى الجاد أمام المدرسة العلمية المنهجية التى أسسها ، ورادها عالمنا الكبير " د . شوقي ضيف " ، وأسهم فيها إسهامات متنوعة ما بين الأثر الأدبى المطبوع والمسموع ، والأثر الأدبى الأكاديمى التعليمى ، وبخاصة فى حقل الرسائل العلمية ، وكل مجال من هذه المجالات يستحق دراسة خاصة به تستكنه أعماقه ، وتستشرف أفاقه لبيان الملامح الفنية لمنهج البحث الأدبى لعالمنا الكبير .

لباحث أن يقف على منهجه الأدبى فى محاضراته المسموعة ، ولباحث ثان أن يتأمل منهجه الأدبى فى إشرافه العلمى على رسائل الماجستير والدكتوراه ، وما أثمر من ثمرات يانعها يفوح عبيرها فى أرجاء المجتمع العلمى العربى ، مقتترنة بأعلام لهم مكانتهم العلمية ، وإسهامهم فى حقل الدراسات الأدبية ، خرجوا - جميعاً - من عبادة شوقي ، وتعلمنوا على يديه بطريق مباشر أو غير مباشر ، عن كُتب أو عن بعد .

وأمام هذا التعدد الخصب لا نملك إلا أن نحدد مجالاً لدراستنا ، نحصره في " منهج شوقي ضيف في الدراسات الأدبية " من خلال آثاره المطبوعة .

* * *

٢ - إن حركة الاهتمام بالدراسات الأدبية الحديثة في أدبنا متصلة أشد الاتصال بموقف الدارسين من مصطلح " علوم الأدب " ، واتساعه ليشمل عندهم ما يتصل بالأدب من تقويم اللسان وتصحيح الملكات ، ومن اختلاف في عدد هذه العلوم ، وفي تنوعها ما بين الأصول والفروع ، حتى لتشمل - عند أصحاب المنهج التقليدي - فروع اللغة والثقافة ، قبل أن يتحدد مجالها لدى المحدثين من دراسي الأدب العربي .

كما أن حركة الاهتمام بالدراسات الأدبية متصلة أشد الاتصال بتيارات وافدة عن طريق البعثات ، والمستشرقين من أمثال بروكلمان ، ونللينو وغيرهما ، فإذا ما حاولنا الوقوف على أمهات المصادر العربية الحديثة في هذا المجال نون خوض في التفصيل ، وجدناها متمثلة في بواكير الدراسات التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ، وكانت هذه البواكير اللبنة الأولى في صرح الدراسات الأدبية ، برغم ما يفتقر إليه بعضها من منهجية أو شمول ، وبرغم ما يمكن أن يوجه إليها من ملاحظات فنية .

قد نجد من بين هذه الدراسات ما يستهدف انتخاب المعارف والمعلومات ، والمختارات الشعرية والنثرية ، وعرض الحكم في لغة تجمع بين الاسترسال والسجع ، كما يبدو في خطوة رفاعة رافع الطهطاوى (١٨٠١هـ - ١٨٧٣ م) ، في كتبه (مناهج الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية) سنة ١٢٨٦هـ ، ممثلة تجربة أدبية لا تعنى أنه كان يدور بخلد صاحبها أن يقدم دراسة أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة .

وفي هذا النسق كانت تجربة محمد سعيد جعفر في كتابه (السعر في انتقاد الشعر) ، الذي نشر منجماً في مجلة (روضة المدراس) منذ رمضان ١٢٩٣/١٨٧٦م .

على أن هذه المرحلة الباكرة أسفرت عن محاولة أكثر نضجاً ، تمثلت فى (الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية) . وهى جملة محاضرات الشيخ حسين المرصفى (١٨٠٥ - ١٨٩٠م) ، وظهرت طبعة الجزء الأول منها عن مطبعة المدارس الملكية سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م ، والجزء الثانى ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥م .

وهكذا فتح باب الاهتمام بدراسة آدابنا ؛ دراسة تدنو ، أو تبعد من اتصالها بالطابع التقليدى لفهم الأدب ودرسه ، ثم التيارات الواقعة عن طريق البعثات والمستشرقين ، ويمكن أن نشير - بإيجاز شديد جداً - إلى طائفة من هذه الدراسات التى هى - فى حقيقة الأمر - الخطوات التمهيدية لما نجنيه الآن من منهج علمى ، يؤدى ثماره اليا نعه على أيدي أعلامه البارزين .

هذه الدراسات الباكرة من مثل ما قدم :

محمد دياب الذى انتهى من تأليف كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٨٩٧م ، كما نفهم من تقرير حمزة فتح الله عن فحص هذا الكتاب الذى طبع سنة ١٩٠٠م ، وحسن توفيق العدل (١٨٦٢ - ١٩٠٤م) إثر عودته من ألمانيا ، وقيامه بالتدريس فى المدارس العليا ، وقد صدر كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٩٠٤م عام وفاته بإنجلترا ، وروحى الخالدى المقدسى (١٨٦٤ - ١٩١٣م) فى كتابه (تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب) ، وكتبه سنة ١٩٠٢م فى فرنسا ، وظهرت طبعته الأولى سنة ١٩٠٤ ، وسليمان البستانى (١٨٥٦ - ١٩٢٥م) فى مقدمة الإلياذة سنة ١٩٠٤م ، وقسطاكي الحمصى (١٨٥٨ - ١٩٤١م) فى (أدباء حلب نور الأثر فى القرن التاسع عشر) .

ولنا أن نذكر (إنشاء العطار) للشيخ حسن العطار (توفى سنة ١٨٣٤) ، كما نذكر جهوداً غير مكتوبة للأفغانى (١٨٣٨ - ١٨٩٧م) ، ومحمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥م) ، وعبد الهادى نجا الإبيارى (١٨٢٠ - ١٨٨٨م) ، والشيخ عبد الله الشرقاوى (١٨٣٧ - ١٨٨٢م) .

وكان كتاب (المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية) لحمزة فتح الله (١٨٤٩ - ١٩١٨م) من بواكير هذه الأعمال ، غير أن مؤلفه - كما يذكر السباعى بيومى فى مقدمة كتابه : " نظر إلى الأدب كئنه فن لا يستند إلى علم ، أو كأن دراسته - بعيدة عن تاريخه - كافية فى تكوين الأدب " (١) .

وقدّم حفى ناصف (١٨٥٦ - ١٩١٦م) : (حياة اللغة العربية) سنة ١٩١٠ .
وأحمد الإسكندرى : (تاريخ آداب اللغة العربية فى العصر العباسى) سنة ١٩١١ .

ومحمد على المتياوى : (الشذرات السنوية فى تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٩١١ .

وجورجى زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) : (تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٩١١ .
ومصطفى صادق الرافعى (١٨٨٠ - ١٩٣٧) : (تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٩١١ .

وطه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣) : (تجديد نكرى أبى العلاء) الذى حصل به على درجة الدكتوراه سنة ١٩١٤ ، وطبعه سنة ١٩١٥ ، ثم ثورته المنهجية فى كتابه (فى الشعر الجاهلى) سنة ١٩٢٦ ، ثم ما أدخله من حذف وإضافة تمثلت فى الصورة الجديدة للكتاب السابق ، وذلك فى كتابه (فى الأدب الجاهلى) سنة ١٩٢٧ ، وما دار حول هذه الثورة المنهجية من حوار ساخن مما لا نخوض فى تفصيلاته هنا ، وإن كان لا يفوتنا التنويه بأهميته وعظيم أثره .

وهكذا تتابعت جهود كل من :

أحمد حسن الزيات (١٨٨٥ - ١٩٦٨) فى (تاريخ الأدب العربى) سنة ١٩٢٨ ،
ومحمود مصطفى فى (الأدب العربى وتاريخه فى صدر الإسلام والدولة الأموية) سنة ١٩٣٢ ، وزكى مبارك (١٨٩٢ - ١٩٥٢) الذى كتب بين سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٣٠

(١) السباعى بيومى ، تاريخ الأدب العربى ج١ ، العصر الجاهلى ، النهضة ١٩٤٨ ، ص ٦ .

رسالته لنيل درجة الدكتوراه فى (النثر الفنى فى القرن الرابع) ، وصدرت سنة ١٩٣٤ . وأحمد الشايب فى كتابيه : (تاريخ الشعر السياسى إلى منتصف القرن الثانى) سنة ١٩٤٥ ، و (تاريخ الأدب العربى) سنة ١٩٤٨ ، ومحمد هاشم عطية فى (الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى) ، وأنيس الخورى المقدسى (١٨٨٥ -) ، وأمين الخولى (١٨٩٥ - ١٩٦٦) ، والعقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤) ، ومحمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٨٥٦) ، وأحمد أمين (١٨٨٧ - ١٩٥٤) ، ومحمد خلف الله أحمد ، وعبد الوهاب حمودة ... إلخ .

ونكاد نستغرق وقتاً طويلاً لو مضينا مع الحصر والاستقصاء لأعمال أخرى وما حمل اسم الفصل ، أو المجلد ، أو الوسيط ، أو الموجز ، أو المنتخب ، كما نقضى وقتاً أكثر طويلاً لو رحنا مع مضمون هذه الدراسات نتعرف على منهاجها ، وما بها من محاسن ومآخذ ، غير أن علينا الآن أن نقنع بهذه العجالة توطئة للحديث عن ميلاد باحث ، وبزوغ نجم علمى وسط تفكير أدبى ركز الحديث عنه أحمد الشايب فى مقدمة (تاريخ النقد الأدبى عند العرب من العصر الجاهلى إلى القرن الرابع الهجرى)^(١) لطله إبراهيم ، إذا رأى أن التفكير الأدبى يتجه فى أحد اتجاهين :

- اتجاه غربى يعزلنا عن بيئتنا الأدبية ، ويستتبط قوانين خارجة عنها .

- واتجاه يقف عند ما كتبه الأقدمون فيقع فى أحكام جزئية ، سريعة ، ويقنع بالسابقين فحسب ، ويجعل الأدب العربى وحدة مستقلة ، لهذا رأى أن تكون الدراسة فنية تعنى بالأصول والطرائق والمقاييس ، وتاريخية تهتم بالماضى ، وأطوار النشأة .

وقد ذهب محمد النويهى فى مقدمة كتابه (ثقافة الناقد الأدبى)^(٢) إلى أن بعض كتب تاريخ الأدب هذه صرفت المتعلمين عن الأدب العربى ، وقطعت عليهم الصلة بمصادره الأصلية ، إلى أن رأى أن مثوى هذه الكتب (النار) !! بل وصفها بأنها كتب (شنعاء) ! لقيامها - كما يقرر - على أشتات من المعلومات ، وعلى الأحكام

(١) لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ١٩٣٧ .

(٢) الخانجى ، دار الفكر ط ٢ ، بيروت ١٩٦٩ ، ص ١١ ، وما بعدها . وانظر نقده الشديد لكتاب (الفن ومذاهبه فى الشعر) ص ٤١ وما بعدها .

الجزافية غير الصحيحة ، وعلى الاستظهار ، إلى آخر ما ساق النويهي من نقد لتلك الكتب المدرسية مستثنياً (المجلد) ، معللاً ذلك بأن طه حسين أحد مؤلفيه .

وما يعرضه النويهي ، هو استمرار لما سبق نوقش في مطلع العقد الثاني من القرن العشرين ، ففي سنة ١٩١١ شرع طه حسين ينتقد كتاب جورجى زيدان على صفحات مجلة الهداية ، مناقشاً التفرقة بين كتب الفهرسة - ولعله يقصد العلم الذى نضج بعد ذلك وهو علم البيبليوجرافيا - من ناحية ، وكتابة تاريخ الأدب من ناحية أخرى و معترضاً على أتباع تقسيم الأعصر السياسية ، تلك التى تجعل الأدب متأثراً بالحوادث ولا تجعله مؤثراً فيها .

وفى سنة ١٩١٥ عاد فى مقدمة . تجديد ذكرى أبى العلاء (إلى الحديث عن تردد درس الأدب فى مصر بين تيارات ؛ أحدها المذهب القديم ، والثانى مذهب الأوربيين ، والثالث بين المذهبين ، وصفه بأنه " مشوش ردىء كله شر " ، وكيف اهتمت الجامعة بالمذهبين الأولين .

وفى سنة ١٩٢٦ عاد فى مقدمة (فى الشعر الجاهلى) إلى مناقشة القضية ذاتها ، متناولاً مفهوم مصطلح (الأدب) ، والصلة بينه وبين تاريخ الأدب ، ومقاييس تاريخ الأدب من المقياس السياسى الذى ينكره ، والمقياس العلمى الذى يعدل عنه كما عدل عن الآخر ، والمقياس الأدبى الذى يختاره ويتخذه سبيلاً للبحث .

كما رأى محمد حسين هيكى أن جورجى زيدان ، والرافعى ، لم يوفقا فى الجزأين الأولين من كتابيهما ؛ إذ رأى أن تاريخ الأدب يجب ألا يقوم على سرد الوقائع ، أو أخبار الرجال وآرائهم ، كما لا يقوم على العناية بالأعراض دون الجواهر ، أو الانسياق وراء العاطفة ، أو عدم الاعتماد على الأدلة والبراهين ، أو عدم تحرى الدقة ، وكما عرض لذلك فى كتابه (فى أوقات الفراغ) ^(١) ، عرض فى كتابه (ثورة الأدب) ^(٢) آراءه حول الأدب القومى .

(١) القاهرة ، ١٩٤٨ .

(٢) مطبعة مصر ، د . ت .

ولم ينفصل ذلك كله عن تيارات الفكر المعاصر المتراوحة بين الافتتان بالغرب ، والاتجاه إليه ، وبخاصة لدى العائدين من البعثات الخارجية ، أو الالتزام بالمحافظة ، أو التردد بين التيارين في حدة غريبة مسرفة ، أو حدة مادية متطرفة أو ميل فرعونى طارئ .

وبين هؤلاء وأولئك ، وجدنا من يفتنون بجمال الصياغة والأسلوب ، كما وجدنا من يهتمون بالقيم والأفكار الكامنة فى المضمون دون إهمال للشكل وبون إسراف فى تجميله ، كما وجدنا طائفة من المتجاورين علمياً فى معارك أدبية متنوعة .

ولسنا بسبيل بسط القول فى الإبانة عن مضمون ما سبق من دراسات ، ومدلول كل ما سبق ذكره من مصطلحات ، فقد سبقنا بتفصيل القول عنها ، كما أننا نذكر ذلك كله لتعرف على البيئة الفكرية والأدبية التى استقبلت إسهام عالمنا الكبير شوقى ضيف الذى وجد من الضرورة الإسهام فى استكمال ما بدأه السابقون من بناء ، فلم يقتصر دوره على ذلك فحسب ، بل أضاف وابتكر ، وجدّد ونظّر .

٣ - سبيلان : أحدهما تنظيرى ، والآخر تطبيقي :

ولكى نقف على جهوده نرى من الضرورى الإشارة إلى أن إسهام شوقى ضيف اتخذ سبيلين : أحدهما تنظيرى ، والآخر تطبيقي .

السبيل التنظيرى :

أما السبيل التنظيرى ، فيمكن أن نلتمس طريقنا إليه فى مصدرين :

أحدهما : مقدمات كتبه جميعها ، وفيها نراه حريصاً على ذكر تاريخ كتابتها باليوم والشهر والسنة .

وثانيهما : كتابه (فى النقد الأدبى) الذى وضعه فى أبريل ١٩٦٢ .
وكتابه (البحث الأدبى : طبيعته - مناجهه - أصوله - مصادره) الذى وضعه
فى فبراير ١٩٧٢ .

ولا شك أنه قد التفت إلى تنوع اهتمامات الدارسين بين الانشغال بما حول الأدب
من حياة صاحبه وبيئته ، ومجتمعه ، وعصره ، وظروفه السياسية ، والاجتماعية ،
والاقتصادية ، أو الجمع بين ذلك وبين الاهتمام بالعمل الأدبى ذاته من تحليل وتفسير
وتقويم وتنوق .

لقد رأى جورجى زيدان - كما يذكر فى مقدمة الجزء الثانى من كتبه (١) -
ضرورة وجود شروط ثلاثة للتأليف ، هى :

اختيار الموضوع الذى تحتاجه الأمة ، وسبك فى قالب يسهل تناوله ، فى لهجة
صادقة صريحة دون انحياز لطائفة أو حزب .

كما رأى افتقار الأبحاث الأدبية إلى إعمال الفكرة من ترتيب وسبك ، فى عبارة
سهلة غير ركيكة . كما مضى متسائلاً عن معنى تاريخ الأدب واتصاله بالمعنى العام
لكلمة الأدب ، أو الخاص لها ، وتفاوت الاهتمام بين الإحاطة بحياة الأدباء أو الإحاطة
بالكتب . أما منهجه ، فيجمله بقوله :

" فقد أردنا أن نجمع بين كل ذلك على ما بلغ إليه الإمكان " ... متحدثاً عن نسق
الكتاب : أى : تقسيمه وجعله للناشئة .

ونقف من على حقيقة ذات أهمية بالغة تفرق بين دارس وآخر ، مرجعه إلى فهم
الأدب بمعناه العام ، كما رأينا لدى من أرخ لأدبنا من المستشرقين ، وكما صنع
جورجى زيدان ، أو فهم الأدب بمعناه الخاص . وهذا ما ارتأه شوقي ضيف فى
دراساته الأدبية على نحو ما يحدثنا فى مقدمة كتابه (العصر الجاهلى) (٢) ، حيث

(١) جورجى زيدان ، تاريخ اللغة العربية ، ج ٢ ، الهلال ، ص ٢ وما بعدها .

(٢) كتب المقدمة فى ٢٠ ديسمبر ١٩٦٠ ، ورجعنا للطبعة السادسة فى سلسلة تاريخ الأدب العربى - ١ ،
دار المعارف ، ١٩٧٤ .

رأى أن يدرس الأدب بمعناه الخاص ليقف على الجمال الفنى ، غير مكتف بالنبذ المجمل ، كما رأى ألا نبطل فكرة الشخصية الأدبية والمواهب الذاتية مع مراعاة الجنس والزمان والمكان ، وتطور الأجناس الأدبية على نحو ما درس فن المقامة وتولدها من الأرجوزة ، مع الوقوف عند أساليب الأدباء وتشكيلاتهم اللفظية والجمالية .

لقد أدرك عالمنا الكبير - كما يعبر فى المقدمة ذاتها افتقار تاريخ أدبنا العربى إلى طائفة من الأجزاء المبسطة تبحث فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر ، كما تبحث شخصياته بحثاً مسهباً بحيث ينكشف كل عصر انكشافاً تاماً بجميع حدوده وبيئاته وآثاره .

كما أدرك صعوبة المهمة ، يقول :

" وقد حاولت أن أنهض بهذا العبء ، وأنا أعلم ثقل المئونة فيه " ، معللاً لذلك بأسباب ، هى : بقاء بعض المخطوطات دون نشر ، أو دون نشر علمى ، وأن بيانات أدبية يغمرها غير قليل من الظلام ، وأن تحليل الأعمال الأدبية ليس عملاً سهلاً ، ويقرر - بتواضع العلماء - : " أن ما يقدمه - فى كل عصر - لا يحمل الصورة الأخيرة للعصور المتعاقبة ، ولا يمنع من إضافة اللاحقين ، فتلك طبيعة الأبحاث يكمل بعضها بعضاً " .

ويهمنا هنا ما يتصل بتحليل الأعمال الأدبية ، إذ أدرك عالمنا بعض ما كان يعوز الدراسات السابقة ، من فقدان ظاهرة الاهتمام بالنص وصاحبه ، ولهذا كان حريصاً على التأكيد على هذا الجانب فى مقدمات كتبه ، فهو فى المقدمة التى تحمل تاريخ سنة ١٩٧٣م لكتابه (العصر العباسى الثانى) ^(١) يصور " تمثل الشعراء خصائص العربية ودقائقها الجمالية والموسيقية " ، ويهتم " بالأخيلة المبتدعة " ، ويذكر :

" وبحثُ بحثاً تحليلياً تاريخياً أعلام الشعراء فى العصر " ، ليقف على أشعار على بن الجهم ، وأروع أشعاره " ما نظمته فى الاستعطاف وفى تصوير صلابة نفسه " ، ويقف عند البحترى ليرى " ما سخر له من تلاوين الجمال الموسيقى الأسر وأنغامه

(١) نرجع إلى ط ١٩٧٢ ، دار المعارف .

وألحانه الرائعة " ، كما يقف على أفكار ابن الرومي وتصويراته الجديدة ، وابن المعتز والصنوبري ... إلخ .

وبصادفنا في معظم مقدمات كتبه تنويه بنزعة " النقد والتحليل " في أعماله ، رأينا ذلك فيما أشرنا إليه من مقدمتين ، كما نراه في مقدمة كتابه (فصول في الشعر ونقده) (١) ، كما نراه في مضمون هذا الكتاب ، وفي غيره من كتبه .

وهناك جانب آخر يتصل بتقسيم العصور الأدبية وفقاً للعصور السياسية ؛ من الجاهلية ، فالإسلام حيث صدر الإسلام في عصر الخلفاء الراشدين ، ثم العصر الأموي ، ثم العصر العباسي : الأول في مائة عام ، والثاني بقية العصر ، أو إلى سنة ٢٢٤هـ - ٩٤٥م ، حيث استولى بنو بويه على بغداد حيث يبدأ العصر الثالث حتى استيلاء التتار على بغداد .

أما شوقي ضيف فيذكر في مقدمة كتابه (العصر الجاهلي) أنه يرتضى تقسيم العصرين الأولين ، أما العصر الثالث ، وهو العصر العباسي فيبقى منه على الأول حتى ٢٢٢هـ ، والثاني حتى ٢٢٤هـ . ثم يبدأ بعصر رابع يمتد حتى العصر الحديث ، ويسميه عصر الدول والإمارات ، حيث يرى أن يؤرخ لكل إقليم على حدة ، حتى إذا انتهينا من ذلك أرخنا للعصر الحديث ؛ والتعليل الذي يقدمه شوقي ضيف لذلك التقسيم ، ويراه " أكثر دقة ومطابقة لتطوره " ، هو أن " بغداد لم تعد منذ القرن الرابع الهجري تحتل المكانة الأولى في الحركات الأدبية ، بل لقد نافستها في الشرق والغرب مدن كثيرة تفوقت عليها في النهوض بالشعر والنثر تفوقاً واضحاً " .

وقد يجوز لنا أن نبني على هذا التعليل تساؤلاً حول اعتبار عالمنا الكبير العصر الحديث - الذي يبدأ بالجملة الفرنسية على مصر سنة ١٢١٢هـ - ١٧٩٨م - عصرًا واحدًا كما هو عند جميع الدارسين ، وهنا نتساءل ألا يحق لنا أن نجعل لهذا العصر صدرًا يتصل بمرحلة الإحياء والبعث ، ثم نجعل له مراحل مما يتصل بمظاهر التغيير ، مما يعود - في مجمله - للحروب ، وما تحدثه من تغيير ، هذا تساؤل عارض تقدمه بين يدي البحث ، ولعله يحظى بالفتاة من الالتفات الواعية لعالمنا الجليل .

(١) نرجع إلى ط ٢ ، ١٩٧٧ ، دار المعارف .

وكما كان لشوقي ضيف أن يسنن طريقاً جديداً واضحاً في الدراسات الأدبية ميزه عن الألوان التجريبية التي سادت منذ أواخر القرن الماضي - مما ذكرنا - كان له أن يبنى منهجه على ما يكونه من رأى ليس شخصياً بقدر ما هو موضوعي ، يولد نتيجة الدراسة العلمية ، ولعل أصدق ما يساق في هذا المجال توضيحاً لهذه المقولة التي نطرحها ، كتابه عن أحمد شوقي أمير الشعراء الذي فاز بجائزة الدولة التشجيعية للأدب سنة ١٩٥٥م ، بعنوان (شوقي شاعر العصر الحديث) .

حقاً ، لقد ظهرت بحوث عديدة حول أحمد شوقي ليس من بينها - كما يعبر عالمنا - " بحث منظم " ، يقول في المقدمة التي كتبها في أول يونيو ١٩٥٢م :

" فقد اكفهرت الأجواء الأدبية إزاءه بالثناء المسرف والطعن المجحف ، وأصبحنا لا نعرف أين الوجه الصحيح ، ولا أين المقدمات السليمة ، ولم نعد ندرى أى الأحكام فيه صادق ، وأيها كاذب ، وأيها مصيب .

وبذلك عميت علينا حقيقة شوقي ، بل حقائقه الفنية جميعاً ، وكان هذا أكبر باعث لى على النهوض بهذه الدراسة التي لم أقصد بها إلى تهجينه ولا إلى تحسينه ، وإنما قصدت إلى بحثه ووزنه بمعايير سهلة ، هي معايير النقد المنصف الذي لا يميل مع الهوى ، وإنما يسجل الظواهر الأدبية متتبعاً مستقصياً فليس همه أن يزدري وينتقص ، ولا أن يزخرف ويزين ، وإنما همه أن يصور الحق ويكشف الصواب " .

وهكذا نجد وجهاً من وجوه الإضافة العلمية المنهجية للدراسة الأدبية العربية المعاصرة ، يقوم على الحكم الموضوعي ، وتأمل الظواهر والاحتكام إليها فيما يصدر من أحكام ، كما نرى إبطال نظرية مجازاة الغير في أرثهم بون تمحيص ، وإبطال مبدأ البحث الانفعالي العاطفي الذي يميل مع الهوى ، وإبطال مبدأ النبذة العجلى المبتورة ، مما كنا نراه في الدراسات الأدبية السابقة لعصر شوقي ضيف .

بل إننا نراه فى هذا الكتاب يقدم لونا جديداً على الدراسات الأدبية طالما أفاد منه
النفسيون فى دراستهم للأدب ، وهو دراسة المسودات الأدبية ، وقد طبقه على شىء من
شعر شوقى الغنائى والمسرحى .

وقد ختم عالمنا المقدمة بقوله : " فنحن لم نضع هذا البحث تشبيهاً لأنصاره ،
وكذلك لم نضعه تعصباً لخصومه ، وإنما وضعناه ابتغاء تقويم شعره من جميع أطرافه
تقويماً صحيحاً دقيقاً " .

ثم لا يلبث أن يعود للحديث عن شوقى ومكانته فى الشعر الحديث فى كتابه
(فصول فى الشعر ونقده) ص ص ٢٣١ - ٣٤٨ .

هذا عن المصدر الأول للجانب التنظيرى عند عالمنا .

٤ - أما المصدر الثانى للجانب التنظيرى عند عالمنا فنجده فى كتابه (فى النقد
الأبى)^(١) ، حيث يذكر فى المقدمة المكتوبة فى أبريل ١٩٦٢م أنه يقف عند تفسير
الجمال الفنى وتعليقه ، والصلات المنعقدة بين فنون الشعر والتصوير والموسيقى ،
والشعر وأوزانه وصياغته ونصوصه ، وتأويلاته وتجاربه ، وما ينبغى أن يتوفر للقصيدة
من وحدة عضوية تامة .

ويعلن أن ما كتبه إنما هو آراء تمثلها ، ابتغى فيها الوضوح ؛ لإيمانه " أن الكتب
لا تحتاج إلى شىء حاجتها إلى الوضوح " .

ولهذا نجد فى الكتاب الاهتمام بالتنظير ؛ أى رصد الظاهرة النقدية منذ بواكيرها
العالمية حتى تطورها فى العصر الحديث ، وصولاً إلى ما سماه شوقى ضيف (التاريخ
الطبيعى للأدب) ، ووصولاً مع الدراسات النفسية والاجتماعية ، لكنه وهو معنى
بمصطلحات الجمال ، والتجربة الشعرية ، والوحدة العضوية ، والأدب الاجتماعى ،
والنقد والنقد القصصى والمسرحى ، يكون معنياً أيضاً بالجانب التطبيقى مع عنايته
بالتنظير حتى لا تتجافى مواطن الجمال فى النص عن أسس نقده ومناهج بحثه .

(١) نرجع إلى الطبعة السادسة - دار المعارف ، ١٩٨١ .

وفي مقدمة (البحث الأدبي) ^(١) المكتوبة في فبراير ١٩٧٢م ، لا يفوته أن ينوه بأنه " لابد أن تتكون لدى الباحث الناشئ قدرة على التنوق الأدبي المثل ، والتحليل الدقيق لشخصيات الأدباء ، وفهم خصائصهم المميزة ، مع دقة العرض واكتمال التمثيل ، ومع الاحتياط في استخدام صيغ التعميم " .

ولأنه قد شعر بحاجة طلاب الدراسات العليا لمثل هذا البحث ، أخذ يعرض جوانب المنهج النظري جامعاً بينه وبين التطبيق في كثير من الأحيان ترسيخاً للفكرة وشرحاً لها . فينتقل من الحديث عن طبيعة البحث الأدبي ، إلى تنوع المناهج بين العلوم الطبيعية ، والاجتماعية ، والنفسية ، والجمالية ، والاتجاه التكاملية الذي يعمل إليه ويؤيده (١٤٤) ، كما يتناول الأصول بين التوثيق والتحليل ، والمصادر وتنوعها ونقدها .

٥ - شوقي ضيف ونظريته في وحدة التراث :

إن في تأمل مكتبة شوقي ضيف بمجالاتها المتعددة ما يقفنا على حقيقة مهمة هي صدوره عن نظرية آمن بها من قبل وطبقها في بحثيه : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، والفن ومذاهبه في النثر العربي ، وما زال يعود إليها بين الحين والحين ، ففي أكتوبر ١٩٨٠م نشر بمجلة فصول بحثاً عنوانه (وحدة التراث) ص ص ٩ - ١٨ ، وواصل الحديث عنها في يوليو ١٩٨١م بالمجلة ذاتها ، في بحث عنوانه (القديم الجديد في الشعر) ص ص ١١ - ١٧ ، عودة إلى ما كتبه في كتابه (فصول في الشعر ونقده) حول (تقويم تراثنا الشعري) ص ص ٩ - ٢٧ ، سنة ١٩٧١م ، امتداداً لما بدأه في سلسلة تاريخ الأدب العربي ^(٢) .

إن ذلك ينبع - في تصورنا - من نظريته في (وحدة التراث) القائمة على الأسس التالية كما نوجزها من مقاله :

(١) نرجع إلى ط ، ١٩٧٢ .

(٢) عن صلاته بالأغاني للأصفهاني : الدكتور سيد القصاج . رحلة التراث ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ص ٢٥٢-٢٥٤ .

الأساس الأول : وحدة التراث الدينى ، وعلى رأسه القرآن الكريم ، وما انبثق عنه من تفسير وحديث ومذاهب فقهية .

الأساس الثانى : وحدة التراث النحوى واللغوى والبلاغى .

الأساس الثالث : وحدة التراث المتصل بعلوم الأوائل كالفلسفة والطب والطبيعة والكيمياء ... إلخ .

الأساس الرابع : الوحدة الظاهرة فى نظام الأدب وقواعده : شعراً ونثراً .

الأساس الخامس : كتب تراجم المفسرين والقراء والمحدثين أو الحفاظ للحديث النبوى والنحاة وكتب التاريخ العام .

ولهذه يرى الشعر متجاوزاً المكان والزمان ؛ لأن تعامله مع النفس البشرية يجعله ثابتاً لا يتغير فى جوهره ، فيكون قديماً فى زمن ظهوره ، جديداً فى زمن تأثيره ، وهكذا يكون شعر المديح قديماً وجديداً ؛ لأنه صادر عن وحدة تتمثل فى : الطبيعة البشرية ، والإيقاع ، والخيال ، والصياغة ، وهذه الوحدة التى تعد أساس التفكير المنهجى عند شوقي ضيف - فى نظرنا تفسر ظواهر عديدة فى عطائه السخى ، فهى تفسر اهتمامه بتاريخ الأدب العربى ، حيث تعاقبت إصداراته عن العصر الجاهلى والإسلامى والأموى والعباسى ، ودراساته عن الفن ومذاهبه فى كل من : الشعر والنثر ، ودراساته فى الأدب المعاصر ، والشعر المعاصر ومعظم شعرائه المعاصرين ، وبخاصة : البارودى وشوقي فى كتابيه ، وفى ثنايا كتب أخرى ، وفى نظير معاصر لهما له دوره فى الشعر الجديد ، وهو صلاح عبد الصبور الذى يكتب عنه بحثه (صلاح عبد الصبور رائد الشعر الحر الجديد) ، و" وكان يتعاطف معه " ، حتى يقرر قيادة صلاح عبد الصبور لهذا الشعر ، كما يكتب عن (نواقص الإيقاع فى الشعر الحر) ص ٢٠١ بكتابه (فصول فى الشعر ونقده) ، كما يكتب عن الغناء والشعر وطوايعه الشعبية ، وفنون الأدب : الرثاء والمقامة ، والترجمة الشخصية ، والرحلات .

كما يكتب فى النقد والمناهج ، ويؤرخ للبلاغة والمدارس النحوية ، بل يقدم كتابه (تجديد النحو) ، ويسهم فى التحقيق ، والدراسات القرآنية ، ويمزج بين الدرس

اللغوى ، والأدبى ، والنقدى ، والمنهجى ، فى مقالات عن الحوار المسرحى بمجلة المجمع اللغوى (مايو ١٩٧٨ ، مايو ١٩٨٠ م) ، فيتحدث عن الفصحى والعامية وعن اللغة الثالثة .

إن هذا يعود - فى مجمله - إلى نظرة أصحاب المنهج التاريخى فى تأثير الحاضر فى فهم الماضى باستخدام (القياسى التاريخى) .

وفى ذلك كله - مما أوجزنناه إيجازاً تحاشياً للإطالة - نراه يضرب بسهم وافر ، ويحيط إحاطة شاملة واعية ، وما ذلك - فى نظرنا - إلا لإيمانه بوحدة التراث ، تراث أمتنا ، خاصة حين يدنو من الأدب ، أو النقد ، أو البلاغة ، أو النحو ، أو التحقيق ، أو الدراسات القرآنية ، حتى يمكن لنا أن نزع - دونما مبالغة - أنه لم يتيسر لباحث محدث أن يحيط بدرس أدب أمته من أعماق ماضيها البعيد ، إلى أوج حضارتها المعاصرة بدرجة واحدة من الإحاطة والشمول ، والتمثيل والاستيعاب ، مثلما تيسر لباحثنا الكبير الذى استخلص لنفسه منهجاً ، واصطفى سبيلاً بين تيارات صاخبة بين التراثية والغربية والفرعونية ، بين سكيئة اليقين وثباته ، وصخب الشك واضطرابه ، فى منهج ، أبسط ما يقال فيه : إنه منهج تكاملى يجمع بين الرؤية الداخلية والرؤية الخارجية ، كما سنرى .

٦ - المنهج التكاملى :

لقد تمثل شوقى ضيف جهود المنهجين السابقين فى العصور القديمة والحديثة ، فى تراثنا العربى والتراث العالمى ، لم يغب عن ذهنه جهود منهجية أفادت من قوانين العلوم الطبيعية ، فاتجهت إلى أن الأديب ، وأدبه ثمرة قوانين قديمة وحاضرة ومستقبلية ، وتجعل من الروابط ما يضم الأديب وبذلك تتكون عناصر :

الجنس أو الفطرة الموروثة ، والبيئة أو الوسط الجغرافى ، والعصر أو الزمان من ظروف سياسية وثقافية وفنية ودينية .

وفى تأمل تراث شوقي ضيف النظرى ، والتطبيقى ، ما جعلنا فى مواجهة صريحة مع هذه النظرية التى ظهرت فى كتابات كل من : " سانت بييف ، وتين ، وبيرونتير " .

أما الجانب النظرى عند عالمنا الكبير فيتمثل فى مناقشته هذه النظرية ، وإشارته إلى تنبه العرب لهذه الثلاثية دون أن يعطوها حتمية أو جبرية ، ولا يرى بأساً من استخدامها فى تاريخ الأدب العربى ، ودراسة ألبائه ، دون خضوع للجبرية الحتمية ، وبخاصة قانون الجنس ؛ لأنه لا يوجد جنس خالص .

ويناقش تطور الأنواع الأدبية عند " بيرونتير " موافقاً على أساسها ، لكنه يرى أن الأطوار الأدبية لا يقضى بعضها على بعض ، لذا لا يرى فى الأدب قديماً وجديداً ، وسنرى فى الجانب التطبيقى مصداق ذلك عند عالمنا .

ومن المنهجين من يتجه للجانب الاجتماعى ، فى صلته الوثقى بالأدب ، ومنهم من ينحو بالأدب منحى نفسياً يتصل بالإبداع ، وتفسير الأعمال الأدبية تفسيراً نفسياً ، يتصل بالرغبات والدوافع والنماذج العليا ، والعقد ، واللاشعور الفردى ، والجمعى ... إلخ . ومن المنهجين من يتجه للفلسفة الجمالية . وهكذا تعددت مناهج البحث الأدبى مفيدة من إنجازات العلوم الحديثة المعاصرة ، مما عقد مجالاتها ونوعها كما هو معلوم .

أما شوقي ضيف فإنه يرتضى المنهج التكاملى ، كما تحدث فى كتابه (البحث الأدبى) ص ١٢٩ ، فيفيد من العلوم الطبيعية فى دراسة الأديب فى أسرته وتربيته والمؤثرات الذاتية ، وفى دراسة تطور الأدب ، وبيان طبقة الأديب . ويفيد من الدراسات النفسية على موطن الموروثات فى الأدب ، والعقد ، كما يفيد من الدراسات الجمالية ، ويلخص من ذلك كله إلى ضرورة الاستئصاء بكل هذه المناهج ، وعدم الاقتصار على منهج واحد منها ، ليتحول عقل الباحث إلى مرآة تعكس أضواء كل تلك المناهج فتعكس فكرة الأصالة والفردية والفصيلة الأدبية ، والبيئة والعصر والظروف ، والتطور التاريخى ، والعاجات الاقتصادية للمجتمع ، ورواسب اللاشعور الفردية والجمعى ، وعناصر الجمال ، فيما يشبه المنارات الضخمة تهدى سواء السبيل .

هذه هي خلاصة موجزة للآراء النظرية لشوقي ضيف ، فيما عرضه في كتابه (البحث الأدبي) ، وهي آراء تكشف عن منهج تكاملي ، نجده فيما بين أيدينا من بحوثه المتعددة فيما نعى ببيانه من بحوثه التطبيقية فيما يلي .

لقد قدمنا حديثاً عن نظريته في وحدة التراث في بحوث تطبيقية لديه أشرنا إلى بعضها ، ونضيف إليها بحثه الفريد (الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور)^(١) الذي كتبه سنة ١٩٧٧ ، وبناء على نظريته القائلة بأن " الشعر يفصل من قلوب شعوبه وأفئدتها ، ويصور حاجاتها وآمالها وآلامها " على مدى العصور ... لقد تتبع الظاهرة في العصر الجاهلي ، ثم الإسلامي ، ثم العباسي الأولى ، فالثاني ، ثم عصر الدول والإمارات ، ثم في العصر الحديث .

وحين ناقش - من قبل - آراء علماء الأدب في نظرية التطور عبر - بطريق غير مباشر - عن نظريته في (وحدة التراث) ، قائلاً :

" الأطوار الأدبية لا يقضى بعضها على بعض ، ولا يمحو بعضها بعضاً ؛ وآية ذلك أننا نطرب للشعر الذي كتبه الجاهليون على الرغم من أنه يمثل طوراً مغرقاً في القدم ، فالطور الجديد في الشعر لا يحكم على طور قديم بالفناء ، وهو معنى ما يقال من خلود الأدب ، وأنه لذلك لا يوجد قديم ولا جديد " (٢) .

إن هذا الذي قاله سنة ١٩٧٢ ، هو بعينه ما ذهب إليه في بحثيه المشار إليهما من قبل : وحدة التراث سنة ١٩٨٠ ، والقديم الجديد في الشعر سنة ١٩٨١ . إن نظريته التكاملية جعلته ينظر لسنة التطور في الفنون الأدبية نظرة لا تتفصل عن الجمال الفني ، نظرة تحقق نوعاً من التوازن بين المناهج الفنية ، وقد أسلمته نظريته عن وحدة التراث (إلى نظرية أخرى ، هي ما يمكن أن نسميه نظرية (وحدة الظواهر الأدبية) .

فكما وقف عند ظاهرة البارودي رائد حركة البعث في الشعر العربي المعاصر وأفرد له كتاباً ، ورأى امتداد الظاهرة وتطورها في خطوات تجديدية عند أحمد

(١) نرجع إلى الطبعة الأولى .

(٢) البحث الأدبي ، ٩٥ .

شوقي ، فأفرد له كتاباً أيضاً كما قدمنا ، وإلى جانب الكتابين لم نعدم إشارات وإضافات له عن الشاعرين في كتبه الأخرى مثل :

الأدب العربي المعاصر في مصر ، وفصول في الشعر ونقده كما قدمنا ، ودراسات في الشعر العربي المعاصر ... إلخ .

نقول إنه كما صنع ذلك مع القمم الرائدة فيما سبق ، يمضي فيكتب عن صلاح عبد الصبور ملقباً إياه : رائد الشعر الحر الجديد ، كما لقب البارودي برائد الشعر الحديث ، وكما لقب شوقي بشاعر العصر الحديث ، هكذا تطرد الظواهر الأدبية أمام ناظره في إطار منهجه التكاملي ، الذي لا ينظر للتطور نظرتة إلى عملية " إحلال " أو " فناء " . بل ينظر للظواهر الأدبية على أساس امتدادها الطولي ، فينظر إلى فن الغناء في مكان ما وعصر ما ، ويقدم لنا كتابه (الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية) ، ويعمد إلى الفنون الأدبية العربية ، فيرصد امتدادها ووحدة ظواهرها ، ويفرد لكل منها دراسة خاصة ، فنرى دراساته حول فن الرثاء ، وفن المقامة ، وفن النقد ، وفن الترجمة الترجمة الشخصية ، وفن الرحلات .

إن هذه النظرة التكاملية شديدة الاتصال بتكاملية منهج شوقي ضيف - كما سنرى - وأقصد بذلك نظرتة إلى العلوم الأخرى المتصلة بالأدب . لقد بينا في مطلع حديثنا موقف باحثنا ممن نظروا للأدب بمعناه العام ، وكيف ارتأى أن ينظر إليه من خلال مفهومه الخاص ، ونضيف هنا أنه - وقد نوع من خصوصية عطائه كما هو معروف - ينظر للبلاغة حين يقدم كتابه (البلاغة تطور وتاريخ) في فبراير ١٩٦٥ من خلال الترابط الوثيق بينها وبين الأدب ، وهو ربط يتجاوز مجرد النظرة السببية التي كانت تحكم نظرة أحمد ضيف من قبل - كما قدمنا - ونترك لشوقي ضيف تقديم وجهة نظره ، فهو أقدر على بسطها على كل حال ، يقول :

" ولم تكن غاييتي أن أصور هذا التاريخ لبلاغتنا فحسب ، بل أيضاً أن أصور الارتباط الوثيق بينها وبين أدبنا في تطورها ، حتى انتهاء إلى الجمود والتعقيد والجفاف والتكرار الممل ، وإن رسم في تضاعيف هذا التطور الوشائج الواصلة بين كل

بلاغى ... " ثم يذهب إلى أنه " ينبغي فى تشكيل بلاغتنا الحديثة أن نعى ببيان الأساليب الأدبية المتفاوتة وفنون الأدب المختلفة حتى نلائم بين بلاغتنا وأدبنا الحديث وأساليبه وفنونه " .

وهكذا نقف عند عالمنا على جانب من نظرتة التكاملية التى فتحت الباب ، أمام دراسات بلاغية عربية حديثة ، اهتمت بصلة البلاغة بالأسلوبية ، وقد وجدنا نماذج لذلك لدى جيل من الباحثين المعنيين بهذا الأمر الآن ممن تأثروا بمنهج عالمنا الكبير .

ويتصل بهذا الجانب التكاملى - أيضاً - أنه حين حقق كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبى الذى صدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م وجد فى ذلك باعثاً على التفكير فى تجديد النحو ، ومازال يواصل جهوده حتى أظهرها فى كتابه (تجديد النحو) سنة ١٩٨٢ فى شكل جديد اعتذر عن عدم الاستطراد فى الحديث عنه ، وإن كان لا يفوتنى التنويه بالتفاعلة الأدبية التى تؤكد تكامل العلوم لديه - كما قدمنا - فقد ذكر من بين أنواع الجمل جملة أسماها (الجملة الحوارية) ، تلك التى يجاب بها فى حوار القصص ص ٢٥٧ ، وهى إشارة أحسبها فريدة لم تتكرر لدى غيره ، بل لم يسبقه إليها أحد .

وينقلنا ذلك إلى ظاهرة أخرى هى أدق وجوه منهجه التكاملى ، وهى عماد بحوثه كلها فيما نرى ، هذه الظاهرة هى جمعه بين الرؤية الداخلية والرؤية الخارجية :

إن المتتبع للبناء الفنى لدراسات شوقى ضيف يجدها تابعة من هذا المنطلق ؛ إيمانه التكاملى بضرورة قيام الدراسة على جناحين : أحدهما خارجى يستهلم المجتمع ، والنفس ، والطبقات ، والعقائد ، والعادات ، وعوامل الاقتصاد ، والسياسة . والآخر داخلى يستكنه النص ويستشرف آفاقه ويمص رحيقه ويستوعب شذاه ، ولكى نوضح ما نقصد بهذه الظاهرة نستعرض البناء الفنى لسلسلة دراساته فى (تاريخ الأدب العربى) ، ودراستيه عن شاعرى العربية الحديثة : البارودى ، وأحمد شوقى لنرى وجهى الرؤية المنهجية عنده من الخارج ومن الداخل .

إنك واجد كل كتبه بلا استثناء تقوم على الأساس التالي :

الفصول الأولى من الكتاب - قد تكون ثلاثة وقد تكون أربعة - ذات رؤية خارجية تستقرئ التاريخ ، وتتعرف على المجتمع والبيئة ، والحياة السياسية والدينية والاقتصادية ، وكل العوامل الخارجية ، وما أسماه التاريخ الطبيعي للأدب ، في فصول يختار لها هذه العناوانات ^(١) : الجزيرة العربية وتاريخها القديم . العصر الجاهلي - الإسلام - الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام - مؤثرات عامة في الشعر والشعراء - بينات الشعر الأموي - تطوره مع الحياة الدينية والعقلية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية - الحياة السياسية - الحياة الاجتماعية - الحياة العقلية . (هذه الثلاثة التزمها في العصر العباسي الأول والثاني) ، وفي حديثه عن البارودي أو شوقي يهتم بالحديث عن (الحياة) في فصل خاص .

إن التزام شوقي ضيف بهذا الجانب من الرؤية الذي نسميه رؤية خارجية ، يقوم على أساس من منهجه التكاملي ، ولا يقتصر على أهمية التاريخ كما يذكر ابن الأثير ^(٢) فحسب ؛ في قوله :

" ولقد رأيت جماعة ممن يدعى المعرفة والدراسة ، ويظن بنفسه التبحر في العلم والرواية ، يحتقر شأن التواريخ ويزدريها ، ويعرض عنها ويلغفيها ، ظناً منه أن غاية فائدتها إنما هو القصص والأخبار ، ونهاية معرفتها الأحاديث والأسمار ، وهذه حال من اقتصر على القشر دون اللب نظره ، أصبح مخشلاً ^(٣) جوهرة . ومن رزقه الله طبعاً سليماً ، وهواه صراطاً مستقيماً ، علم أن فوائدها كثيرة ، ومنافعها الدنيوية والأخروية جمة غزيرة " .

إن اختيار شوقي ضيف لهذا التكامل بين الرؤية الخارجية والرؤية الداخلية يلتقى مع ما يقرره مؤلف كتاب ، (كيف نفهم التاريخ - مدخل إلى تطبيق المنهج التاريخي) ^(٤)

(١) نرجع في ذلك إلى كتبه : العصر الجاهلي - العصر الإسلامي - التطور والتجديد في الشعر الأموي - العصر العباسي الأول ، فالثاني .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الأثير - مج ١ دار صادر ، ودار بيروت - بيروت ١٩٦٥ ، ص ٦ .

(٣) المخشَل : فرز يتخذ منه حل واحدته مخشَلبة . المخصص لابن سيده .

(٤) دار الكاتب العربي بيروت ١٩٦٦ ص ١٠٥ (ترجمة الدكتورة عائدة سليمان عارف) .

وهو الأمريكي لويس جوتشالك Louis Gottschalk إزاء حديثه عن المؤرخ واتجاه أهدافه إلى أن يكون حارساً على التراث الثقافي أولاً ، ثم رؤية للتطور البشرى ثانياً ، وهكذا نرى أن شوقي ضيف أخذ المناهج غير الجمالية طريقاً يصل به إلى قلب التراث وإطاره العام ، ويمكنه من رؤية تطوره وتعاقب أجياله ، حتى يمكن القول : إن تراثه الأدبي يروى تاريخ أديبنا العربية ويقدمها للأجيال نخبرة باقية خالدة ، وهنا تكمن قيمة الرؤية الخارجية كما نقف عليها في دراساته .

والى جانب السمات السابقة لمنهج شوقي ضيف في الدراسات الأدبية مما يتدرج في إطار الرؤية الخارجية ، نجد سمة أخرى هي الرؤية الداخلية ، وهي أساس من أسس دراساته وبحوثه ، فإذا ما رجعنا إليها بنفس المنهج السابق وجدناه بعد الرؤية الخارجية في الكتب السالف ذكرها يعمد إلى طائفة من الشعراء في كل كتاب ؛ ليدرسها دراسة جمالية فنية واعية متأنية كما رأينا في دراسة : امرئ القيس ، والناطقة ، وزهير ، والأعشى ، وابن أبي ربيعة ، والكميت ، والوليد ، ورؤية ، وطوائف من الشعراء والكتاب . أو يعمد إلى أغراض شعرية فيوفيهما حقها من الحديث الفني ، كما رأينا في شعراء المديح والهجاء - وشعراء السياسة - والنقائض ... إلخ . وقل مثل ذلك في النثر .

أما دراسة الشاعر (البارودي أو شوقي) فنجدة بعد الرؤية الخارجية يتحدث عن مكونات الصناعة ، والمؤثرات الفنية ، وشعر الشاعر وتجديده .

أما الكتب ذات الموضوعات المتعددة فتمتزج النظرتان الداخلية والخارجية فيها في الموضوع الواحد ، وتغلب الرؤية الداخلية في معظمها كما نرى في كتابة (دراسات في الشعر العربي المعاصر) حيث : اللذة الصاخبة عند أبي شبكة ، وضجيج الألفاظ الخلافة عند علي محمود طه ، وفي هذا الموضوع تبدو ومضات أسلوبية في منهجه الفني تنحو منحى الأسلوبيين ، والمادة التصويرية في شعر أبي ريشة . ونرى مثل ذلك في كتابه (فصول في الشعر ونقده) حيث نرى دراسته لنواقص الإيقاع في الشعر الحر .

وفي هذه الموضوعات نرى غلبة الرؤية الداخلية ، وازدياد ميله الجمالي لدراسة النص .

وهو فى ذلك كله خاضع لطبيعة الموضوع وما يستلزمه من منهج ، وما يقتضيه من نظرة فنية تتلاءم مع طبيعته وأبعاده مما يجعله جامعاً بين الرؤية الداخلية والخارجية فى منهجه التكاملى ، وإن كان ذلك لا يمنع من ظهور أحد الجانبين ظهوراً يطفى على الجانب الآخر ، تبعاً لاختلاف طبيعة الدراسة مما بين أيدينا من تراث أضفى على الدراسة الأدبية طابعاً منهجياً علمياً رأيناها تخلص مما عانت منه الدراسات السابقة من مأخذ .

وإذا كنا قد انتهينا إلى أن منهج عالمنا الكبير منهج تكاملى ، فإن علينا أن نضيف أن هذه التكاملية تتسم بسمتين : السمة الأولى أنها تكاملية عربية ، والسمة الثانية قيامها على الوضوح .

ونقصد بكونها عربية أن منهج التكامل فيها لم يقم على التوفيق ، أو التوفيق بين نظريات منقولة كما انتهى إليه أصحاب كل منهج ، وأن منهج التكامل فيها لم يقم على إغراق فى تفاصيل أنصار هذا المنهج ، أو ذاك من اهتمام بالتاريخ الطبيعى ، أو علم الاجتماع الأدبى ، أو التحليل النفسى للأدب ودراسة الإبداع ، إلى آخر ما هنالك من اتجاهات ، أى أنه لم يعمد إلى نظريات جاهزة بل عنى بوضع يده على طبيعة العلاقة بين القوانين الداخلية ، والأخرى الخارجية للأدب العربى فى عصوره المختلفة ، مفيداً من كل ما يخدم هذا الهدف من نظريات تون خضوع لواحدة منها ، ودون خضوع لها مجتمعة .

ونصل بذلك إلى السمة الثانية ، وهى الوضوح ، وفى ذلك ارتباط بالمعنى الأول لكلمة المنهج قبل أن تصير مصطلحاً علمياً تتعدد مجالاته وتنوع ، فالطريق النهج هو البين الواضح ، وأنهج الطريق استبان وصار نهجاً بيناً ، والمنهاج الطريق الواضح ، واستنهج الطريق صار نهجاً ، وفلان يستنهج سبيل فلان أى يسلك مسلكه ، والنهج : الطريق المستقيم ، وهكذا كان الوضوح فى هذا المنهج التكاملى لأستاننا شوقى ضيف .

د . يوسف حسن نوفل

أستاذ الأدب الحديث

كلية البنات - جامعة عين شمس

٧ - منهج شوقي ضيف

فى دراسة العصر العباسى

د . عصمة عبد الله غوشة

صدرت لأستاذنا الدكتور شوقي ضيف مجموعة « تاريخ الأدب العربى » فى سبعة أجزاء : العصر الجاهلى والعصر الإسلامى . ويقصد به عصر صدر الإسلام منذ بدء الدعوة الإسلامية ، ويشمل حكم الخلفاء الراشدين ، ويمتد حوالى نصف قرن ، والعصر الأموى : ويقصد به عصر حكم بنى أمية فى حوالى قرن من الزمان من سنة ٤٢هـ - سنة ١٣٢هـ ، والعصر العباسى الأول من سنة ١٣٢هـ - سنة ٢٣٢هـ ، والعصر العباسى الثانى من ٢٣٢هـ - سنة ٣٢٤هـ ، وعصر الدول والإمارات ، ويمتد من سنة ٣٢٤هـ حتى بدء العصر الحديث فى جميع البلاد العربية ، صدر منه الجزء الأول عن الجزيرة العربية ، والعراق وإيران ، والجزء الثانى عن مصر والشام ، ويشير أستاذنا إلى القسم الثالث من هذا الكتاب ، الذى سيخصصه - إن شاء الله - للمغرب والأندلس وقد بين فى كل جزء من مؤسرعته ملامح العصر المحددة لأنوار فكره ، ملامح تبدأ بالمكان وتمتد فى الزمان ، تكشف عن هوية كل عصر وما يختص به ، وما يميز فكره وأدبه .

هذه المجموعة من تاريخ الأدب العربى تعد دراسة جديدة ، ولم يسبقه أحد من الباحثين إلى دراسة تاريخ الأدب العربى بهذا الشكل الشمولى الموسوعى .

العصر العباسى الأول ، والعصر العباسى الثانى ، جزءان متكاملان متتابعان مترابطان ، يحدد فيهما الزمان والمكان ، فيلقى الضوء على الإطار العام للعصرين ، فالعصر العباسى الأول يبدأ سنة ١٣٢هـ من قيام الدولة العباسية ، إثر المعركة المعروفة بين أبى مسلم الخراسانى داعية العباسيين ، ومروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية ، انتهى بعدها حكم الأمويين ، ويستمر حتى سنة ٢٣٢هـ بانتهاء حكم الخليفة الواثق ،

أما العصر العباسي الثاني فيبدأ من سنة ٢٣٢هـ بتولى المتوكل الخلافة ، ويرى المؤلف أن هذا العصر يمتد حتى سنة ٣٢٤هـ . مع أن الدارسين يجعلون العصر العباسي الثاني يمتد إلى نهاية الدولة العباسية سنة ٦٥٦هـ وقد وضع رأيه في هذا التحديد الزماني في مقدمة عصر الدول والإمارات : « وكان المؤرخون للأدب العربي ، يدخلون منه نحو ثلاثة قرون في العصر العباسي الثاني منتهين به حتى سنة ٦٥٦ ، حين أغار طغاة التتار على بغداد .. وكل ذلك تصور مخطئ ؛ لأن سلطان الخلافة العباسية تنقصر ظلاله منذ سنة ٣٢٤ ، ولا يكاد يبقى للخلفاء العباسيين منه في كثير من الأمر سوى بغداد .. بحيث يصبح من الخطأ أن تنسب القرون الرابع والخامس والسادس حتى منتصف السابع إلى الخلافة العباسية » (١) .

ويتناول المؤلف في الكتابين الحياة السياسية أولاً ، فيتحدث عن الثورة العباسية ، والنظم السياسية ، والإدارية ، ونشاط العلويين ، والخوارج وأحداث مختلفة ، وسيطرة الفرس ، ثم ما كان من تحول مقاليد الحكم من الفرس إلى الترك ، الذين لم تكن لهم ثقافة أو حضارة ، أو معرفة بالإدارة والنظم السياسية ، ففسدت الأمور فساداً شديداً ، وابتدأت بعض الولايات تستقل بالحكم .

ثم انتقل إلى الحياة الاجتماعية ، فشرح ما يتعلق بالحضارة والثراء ، والترف والنعيم ، وأثر الرقيق ، والجواري ، الغناء ، والمجون والشعوبية والزندقة ، والزهد والتصوف .

وازدهرت الحياة العقلية والثقافية ، نتيجة للامتزاج الجنسي واللغوي والثقافي مع الأعاجم ، وبما نقل وترجم من ثقافات مختلفة ؛ يونانية وفارسية وهندية ، فارتقى العقل العربي وشارك في تطور العلوم ووضعها ، كالعلوم الطبية ، الهندسية ، واللغوية ، والتجديد في الموضوعات ، والأساليب والأوزان والقوافي ، بتأثير الحضارة والثقافة ، ثم درس أعلام الشعراء دراسة نقدية تاريخية تحليلية ، وعرض لشعراء آخرين من شعراء سياسة ومديح وهجاء أو شعراء غزل وزهد وتصوف ، ولهو ومجون ، وزندقة ، واعتزال ، ونزعات شعبية .

(١) عصر الدول والإمارات المقدمة ص ٥ .

ثم انتقل إلى النثر وتحدث عن تطوره وفنونه ، وبحث أعلام الكتاب مبرزاً الدور الذى لعبه كل واحد منهم فى تطور النثر .

ويركز المؤلف فى دراسته الأدبية على بعض المحاور ، التى يعتبرها أساسية فى دراسة الأدب ، فإن خوض عالم الحياة الأدبية يتطلب خوض عالم الحياة السياسية ، والإجتماعية والعقلية ، والثقافية ؛ لما لها من تأثير فى الحياة الفكرية عامة والأدبية خاصة ، فدارس الأدب يعنى بالأدب والتاريخ والتحليل ، ومعرفة تاريخ الأمة ، يساعد فى دراسة أدبها ، ومعرفة تاريخ الأديب يلقى الضوء على دراسة أدبه ، فنحن لا نستطيع أن نفصل الأدب عن المجتمع ، أو الأديب عن بيئته ، فالتاريخ يضئ الأدب ، والأدب يوضح التاريخ ، وعكوف المؤلف على هذه الجوانب لا ينبع من رغبة فى التوسع فى الدراسة دون مبرر ، ولكن عن رغبة فى إيضاح العناصر التى تكون الرؤية المتكاملة للعصر ، وهذا يعنى أن النص لا يفسر بمعزل عن مبدعه ، مما يستدعى دراسة مكونات المبدع من عصره وسيرته .

١ - المحور التاريخي :

يبحث فى الثورة العباسية ضد بنى أمية ، والدعوة السرية والدعاة ، واستغلالهم العلويين ، والفرس فى خراسان ، مبيناً الدور الذى لعبه أبو سلمة الخلال الملقب (وزير آل محمد) ، وأبو مسلم الخراساني حتى استطاع أبو مسلم أن يهزم مروان بن محمد الأموي فى معركة الزاب ، ويطارده حتى قتله ، وأعلن قيام الدولة العباسية ، وكان عبد الله السفاح أول الخلفاء العباسيين . ورأى العباسيون أن يتخذوا من العراق مركزاً لخلافتهم ، فعلا نجمه بينما هوى نجم الشام ، إذ أصبحت ولاية تابعة لها ، واتخذ السفاح الهاشمية مقراً له ، ولم يلبث أبو جعفر المنصور أن بنى مدينة بغداد سنة ١٤٥هـ ، مبتعداً عن الكوفة مركز العلويين . وعنى المنصور عناية بالغة ببناء حاضرتة ، فبنى قصره المسمى (قصر الذهب) وبجانبه بنى مسجداً كبيراً ، وبنيت دور كثيرة للدواوين ، وأقطع قواده كثيراً من القطائع داخلها ، وابتنى لنفسه قصراً صيفياً على نهر دجلة سماه (قصر الخلد) .

وما لبثت مدينة بغداد أن أصبحت أهم مدينة في العالم العربي ، فكثر فيها القصور والحدائق ، والبساتين ، والمتنزهات ، وميادين اللعب بالصولجان ، فزخرت بالحياة ، وأصبحت قبلة الدولة العباسية أيان أن كانت الدولة العباسية قبلة العالم ، ولم تزل بغداد عاصمة الدولة العباسية حتى استكثر المعتصم من الأتراك في عسكره ، وأنوا العامة ، فابتنى لهم مدينة سامراء شرقى بجلة سنة ٢٢١هـ وظل الخلفاء منذ المعتصم يقيمون بها حتى سنة ٢٧٦هـ ، حيث تحولوا عنها إلى بغداد مرة ثانية ، فأسرع إليها الخراب .

وكان قيام الدولة العباسية على أكتاف الجيوش الخراسانية إيذاناً بغلبة الطوائف الفارسية على نظم الحكم السياسية والإدارية ، وقد بلغ الفرس مرتبة عالية في تنظيم الحكم ، فنرى العباسيين يسارعون إلى التأثر بهم في هذا التنظيم ، تنتقل النظم السياسية بحذافيرها في شئون الحكم ، والدواوين ، وتنظيمها ، وتحديد أعمالها ، فكثر الدواوين في العاصمة والولايات المختلفة ، وانتقل نظام الوزارة ، وأخذت تطلق على المستشار الأول للخليفة في شئون دولته ، وكان أكثر الوزراء من الفرس ، وهو شئ طبيعي ؛ إذ كانوا هم الذين يستأثرون بشئون الخلافة ويرقون إلى أعلى المناصب ، ومنهم البرامكة ، وآل سهل وغيرهم .

واعتمد المعتصم على الترك واستكثر منهم ، وبنى لهم مدينة سامراء ، وكان هذا تحولاً خطيراً في تاريخ الدولة العباسية ، فالفرس أصحاب حضارة ، ومدينة ، وثقافة بثوها في الحياة العباسية ، أما الترك فلم يكونوا يعرفون غير الغزو ، والصيد ، والقتال ، لذلك سيطروا على الخلفاء ، فعزلوا ، وولوا ، وقتلوا ، وسجنوا ، وعذبوا من شاؤوا ، وبثوا الفتن بين أبناء البيت العباسي ، فضعف الخلفاء وانغمسوا في اللهو والترف ، والبذخ وبناء القصور ، فتدهورت الخلافة العباسية ، كما سيطروا على السياسة ، والإدارة ، والنظم ، فضعفت الدولة ، وفسد الحكم ، وساد الظلم والقتل ، والقمع والاختلاس ، وانتشر قطاع الطرق ، وانتفى الأمن والأمان والاستقرار ، فابتعدوا عن تعاليم الشريعة الإسلامية . واستقلت بعض الولايات ، مثل خراسان على أيدي الظاهريين ، ثم الصفاريين ، ومصر على أيدي الطولونيين ، ثم أيدي الإخشيديين .

وما إن الدولة العباسية ، حتى أخذت الخصومة تشتد بين الفرعين الهاشميين : العباسيين ، والعلويين ، وأيهما أقرب إلى الرسول ﷺ ، فقد ظل العباسيون طوال دعوتهم السرية ، يدعون للرضا من آل محمد مستقلين تأييد العلويين ، وبعد قيام الدولة العباسية اعتقد العلويون أن العباسيين خدعهم ، وسلبوا منهم الخلافة ، واغتصبوها ، فقاموا بعدة ثورات ؛ أولها : ثورة محمد بن عبد الله في المدينة سنة ١٤٥هـ وأخيه إبراهيم في البصرة ، ويفزع الخليفة المنصور ، ويكتب محمداً مبيناً حق العباسيين في الخلافة ، ويشدد القتال بالكلمة والسلاح ، ويقضى على ثورتهم . وتتابع ثورات العلويين كثورة يحيى بن عبد الله بالديلم سنة ١٧٦هـ ، وقضى عليها الفضل بن يحيى البرمكي سلماً دون قتال ، ولكن العباسيين لم يقضوا على التشيع ، بل أخذ يزداد سراً وجهاً .

إما الخوارج فقد ضعف شأنهم ، وسرعان ما كان يقضى على ثوراتهم ، وأخذت دعوتهم تضعف ضعفاً شديداً ؛ ومن أجل ذلك لم تترك أثراً واضحاً في الحياة الأدبية .

وقامت أحداث عديدة ضد العباسيين ، قضوا عليها جميعاً ، منها ثورة عبد الله بن علي المنصور ، وثورات أتباع أبي مسلم الخراساني ، الذي قتله المنصور خوفاً من أن ينقض عليه ، وثورة رافع بن الليث زمن الرشيد ، وهاجت الفتنة بين القيسية ، واليمانية ، في الشام زمن الرشيد ، ونكب الرشيد البرامكة سنة ١٨٧هـ ، ونشب الخلاف بين الأمين والمأمون ، وثورة بابك الخرمي التي استمرت من سنة ٢٠١هـ ، حتى قضى عليها سنة ٢٢٢هـ زمن المعتصم ، وخيانة الأفشين ، وثورة الزنج ، الذين دخلوا البصرة ، وخربوها ، وقد شغلت الدولة أربعة عشر عاماً استطاع الموفق زمن الخليفة المعتمد القضاء عليها سنة ٢٧٠هـ وبدأ نشاط حركة القرامطة وثوراتهم .

وعظمت في عهد المهدي حركة الزندقة ، فجد في طلبهم وأسس ديواناً لتعقبهم ، واستمر الخلفاء بعده يطلبون الزنادقة الذين ازداد نشاطهم وخطرهم ، ويجعل المأمون المعتزلي من فكرة خلق القرآن عقيدة رسمية للدولة ، فامتحن الفقهاء فيها ، فكانت محنة ، قاسى منها الفقيه المعروف أحمد بن حنبل ، الذي ثبت على رأيه ، ولم يقر بخلق القرآن ، واستمرت هذه المحنة زمن المعتصم والواثق ، حتى جاء المتوكل وأبطل القول

بخلق القرآن فانتهى تسلط المعتزلة على الدولة . واستمرت الحروب مع البيزنطيين فى الثغور الإسلامية .

٢ - المحور الاجتماعى :

يبحث المؤلف فى حالة المجتمع العباسى ، ويبين تطور الحياة ، بتأثير الفرس ، فقد غلبت الحضارة الساسانية على المجتمع ، فبنوا بغداد على شاكلة المدائن وقصر الذهب على طراز قصورهم ، ذات الأواوين الضخمة ، وتفننوا فى البناء والزينة ، والزخارف والنقوش ، والستائر والبسط والأثاث والتماثيل والتحف والأوانى ، وفى الطعام والشراب ، كما تأثقوا فى الجواهر والزينة ، والطيب والملبس والثياب ، متأثرين بالأزياء الفارسية ، واهتموا بأنوات الترويح واللعب كسباق الخيل ، وسباق الحمام الزاجل ، ولعبة الصولجان والشطرنج والنرد والصيد بالبزة ، والصقور ، والشواهين ، والكلاب ، والفهود ، وهذا يدل على البذخ والترف الذى كان يتمتع به الخلفاء ، وأبناء البيت العباسى ، والوزراء والقواد وكبار رجال الدولة ، والتجار ، وبعض الشعراء ، والكتاب ، والمغنين ، والعلماء . أما الشعب فيكدح ويعيش فى بؤس وشقاء ، ويتحمل أعباء الحياة ليملا حياة هؤلاء بتسباب النعيم ، ففئة تنعم بالأموال والحياة إلى غير حد ، وفئة قتر عليها فى الرزق ، فهى تشقى إلى غير حد ، واضطرب أواسط الناس من التجار وغيرهم بين الشقاء والنعيم .

وكانت خزائن الدولة مملوكة تحمل إليها الأموال ، والذهب والفضة من جميع أرجاء الدولة . وتروى فى ذلك روايات كثيرة تبين مدى الثراء والترف والنعيم ، ومظاهر الإنفاق على الجوارى ، والقيان والمغنين ، والحفلات ، والحاشية والأعوان ، وتبين جود الخلفاء والوزراء والولاة ، والقواد وكرمهم وعطايهم للشعراء وغيرهم . ونفذوا إلى طائفة من الآداب ، كآداب المائدة ، واقتبسوا كثيراً منها عن الفرس ، وآداب المسامرة والمناذمة ، ويرى المؤلف أن « هذا البذخ ، وما صاحبه من اعتصار الشعب هو السبب الحقيقى ، فى كثرة الثورات على العباسيين ، وخاصة فى إيران ، ولعله السبب الحقيقى فى تعلق الناس بالمهدى المنتظر من أبناء على الذى ينشر العدل الاجتماعى بين الناس »^(١) .

(١) العصر العباسى الأول ص ١٥ .

وبهذا التعليق نلاحظ أن المؤلف لا يصف الأحداث في تعاقبها المتسلسل فقط ، إنما ينتقل إلى التفسير ، وإبداء الرأي ، في بعض الأمور أو الأحداث .

أما العامة فكانت تعيش حياة فقيرة قاسية ، تعاني البؤس والضنك والكفاف ، ملاهيهم الفرجة على الحوائن والقرايين ، والاستماع إلى القصص الذين يروون القصص الخيالية ، والحكاكين ، الذين يحكون في دقة لهجات سكان بغداد ، ونازليها من أعراب ، ونبط وزنوج ، وهنود ، وخراسانيين ، وروم ، ونلاحظ أن أكثر الشعراء والناثرين نشأوا في ظل هذه الفئة الفقيرة ، فبشار كان أبوه طيائناً يضرب اللبن ، وأبو نواس كانت أمه غازلة للصوف ، وأبو العتاهية كان يعمل في صناعة الجرار ، ومسلم بن الوليد كان أبوه حائكاً ، وأبو تمام كان أبوه عطاراً ، والجاحظ كان يبيع السمك والخبز .

وكان الرقيق والجواري والغناء من أهم مظاهر الحياة الاجتماعية ، فقد كثر الرقيق بسبب كثرة من كانوا يؤسرون في الحروب ، فقد كانت تجارة النخاسة رائجة ورابحة ، وكان رقيق النساء من الجواري أكثر عدداً من رقيق الرجال ، وامتلات بهن نور النخاسة والقصور والدور ، وكن من أجناس وثقافات ، وديانات ، وحضارات مختلفة ، فاثرون أثاراً واسعة في أبنائهن ومحيطهن سواء كانوا خلفاء أو غير خلفاء ، كما كان لهن أثر كبير على الشعراء الذين يرتلون نور النخاسة ، وكانت بعضهن مثقفات بفنون الأدب ، وقول الشعر ، فيملأن على الشعراء قلوبهم وعقولهم .

كما كان للغناء أثر كبير على الناس لما يدخله على نفوسهم من إبتهاج وسرور ، ويبرز اسم إبراهيم الموصلي ، وابنه إسحق ، ويبرز في الغناء ابنا المهدي : إبراهيم وعلى ، وتسابق الأغنياء على اقتناء القيان والمغنيات ، ودفع الأثمان الباهظة فيهن ، ومن لم يقتن جارية أو قينة يستطيع استئجارهن ، ممن يرعاهن ويعلمهن ، وكثيرات كن يضربن على الآلات الموسيقية ، ويحسن الرقص ، وقد أشاع هؤلاء الجواري والقيان ضرورياً من الرقة والظرف ، ظهر أثره في الشعر والشعراء فشاعت الرقة في ألفاظهم ومعانيهم .

وتأثر المجتمع العباسي بكل ما كان في المجتمع الفارسي ، من لهو ومجون ، وساعد على ذلك ما وفره العباسيون من حرية مسرفة ، فشاع شرب الخمر مجاهرة

زئالك الشعراء عليها ، وأصبحت الخمریات من أهم موضوعات الشعر العباسى ، واشتهر فيها أكثر من شاعر مثل أبى نواس ، ويقترن الخمر بالفناء والرقص مما دفع إلى كثير من المجون والعبث والإباحية . وكان المجتمع يزخر بالزنادقة والملاحدة ، وغيرهم ، فارتكبوا الآثام متحررين من كل قانون للخلق والعرف والدين ، وهياً لذلك الجوارى والقيان ، اللواتى لا يشعرون بكرامة ، ولا يولين التحفظ والاحتشام أى اهتمام ، فانتشر الغزل المكشوف الذى تهان فيه كرامة المرأة والرجل معاً ، وظهر الغزل بالفلمان الذى يحط من كرامة الرجل ، بداه بشار ووالبة ابن الحباب ، وتوسع فيه أبو نواس .

وأحس الفرس بسيطرتهم على مقاليد الحكم والمجتمع ، فبرزت نزعة الشعوبية ، وهى نزعة كانت تقوم على مفاخرة الشعوب الأخرى ، الفارسية وغيرها للعرب مستمدة من حضارتهم ، وما كان العرب فيه من بداوة ، وحياة خشنة غليظة ، ويشار أهم شاعر أشعل نيران هذه الخصومة الشعوبية .

وانتشرت الزندقة ، ونشطت الزنادقة فى نشر آرائهم وتعاليمهم الدينية المجوسية ، وترجموا كتب النحل الفارسية ، وتعقبهم المهدي والخلفاء من بعده ، وقتل من ثبتت عليه تهمة الزندقة ، كبشار بن برد ، وصالح بن عبد القنوس وغيرهما .

لقد شاع المجون بين بعض المترفين والشعراء ، كما انتشرت الشعوبية والزندقة بين الفرس ، وأقبل الناس وخاصة العامة على الوعظ والزهاد والنساک والفقهاء الذين كانت تكتظ بهم مساجد بغداد وغيرها من مدن الدولة العباسية ، واقترن الوعظ بالقصص للعظة والعبرة وانتشر الزهد ، والتذكير بالله ، واليوم الآخر ، والحساب ، والثواب والعقاب ، والدعوة إلى مكارم الأخلاق ، ويبرز هنا اسم الشاعر أبى العتاهية ، وبرزت مقدمات التصوف فى القرن الثانى الهجرى ، وأخذ ينشط ويتسع فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى ، يقول المؤلف بعد مناقشة بعض آراء المستشرقين : « التصوف إسلامى فى جوهره ، وفى نشأته ، ونموه ، وتطوره ، وهو الرأى العلمى الصحيح »^(١) .

(١) العصر العباسى الثانى ص ١٠٧ .

٣ - المحور العقلى والثقافى :

امتزج العرب بالأعاجم عن طريق السكتى والمصاهرة وتسرى الإماء والولاء واعتنق كثير من الأعاجم الإسلام ، وأسرعوا إلى تعلم اللغة العربية ؛ لغة القرآن الكريم ، وأخذت اللغة العربية تسود فى جميع أنحاء العالم الإسلامى بين المسلمين وغير المسلمين ، إذ أصبحت جميع الشعوب عربية التفكير ، والشعور ، والثقافة ، والأب ، والحضارة ، كما أصبحت عربية اللغة ، وأصبح جمهور الشعراء ، والعلماء ، والكتاب من الفرس وغيرهم كبشار ، وأبى نواس ، وابن المقفع ، وسيبويه ، وأبى حنيفة . وانتقلت ثقافات الشعوب المختلفة إلى المجتمع العباسى ، وكانت الثقافة الفارسية أبعد تأثيراً فى المجتمع العباسى ، بينما كانت الثقافة اليونانية أعم ثقافة أثرت فى الفكر العباسى ، عن طريق الترجمة والنقل لا عن طريق اختلاط أصحابها بالعرب .

وازدهرت الحركة العلمية ازدهاراً كبيراً ، فقد أنكى الإسلام جنوة المعرفة فى نفوس المسلمين ودفعهم للعلم والتعلم ، فنهض التعليم نهضة واسعة فى الكتابات والمساجد والأسواق ، وانتشرت صناعة الورق ، ونسخت الكتب ، وتأسست المكتبات العامة والخاصة ، ودكاكين الوراقين ، وتسابق العلماء والطلاب على قراءة الكتب واقتنائها ، وظهر العلماء المتخصصون المتعمقون فى علم واحد ، والعلماء غير المتخصصين ، الذين يلمون بجميع الموضوعات ويسمون المسجدين ، واستعان الخلفاء ، والوزراء ، والقواد ، والولاة ببعض العلماء فى تأديب أولادهم ، وأغدقوا عليهم الأموال .

ومما هباً لازدهار الحركة العلمية ، مجالس الخلفاء والأمراء والوزراء والولاة والسراة ، والعلماء والشعراء ومحبي العلم ، إذ حولت هذه إلى ما يشبه ندوات علمية ، يتناظر فيها العلماء من كل صنف مثل مجلس المأمون والبرامكة . وكانت الحرية العقلية والفكرية قد كفلت إلى أبعد غاية ممكنة .

وتعتبر الترجمة من أهم أسباب ازدهار الحركة العلمية ، فقد ترجم تراث اليونان عن اليونانية ، والسريانية ، والفارسية ؛ فى الطب ، والهندسة ، والرياضة ، والفلسفة والمنطق ، والفلك ، والكيمياء والموسيقى ، مثل كتاب المجسطى لبطليموس ، وكتب أرسطو وأوقليدس ، وجالينوس ، وبقرات ، وغيرها ، وتراث الفرس عن الفارسية فى

التاريخ ، والدين ، والإدارة ، ونظم الحكم ، والأخلاق ، والقصص مثل : كلية ودمنة ، وكتاب مزدك ، وتاريخ الساسانيين ، وسير ملوكهم ، وترجم تراث الهنود عن الهندية والفارسية ، في الطب ، والأنوية ، والفلك ، والحساب ، والقصص ، والأساطير والدين ، مثل : السند هند ، وغيرها .

واهتم الخلفاء العباسيون بالترجمة منذ المنصور ، وأنفقوا الأموال الطائلة ، والبرامكة فضل عظيم في ازدهار الترجمة ، إذ اعتنوا بإعادة ترجمة بعض الكتب ، التي ترجمت قبل عصرهم ، لتكون أكثر دقة وإتقاناً ، وتبلغ الترجمة قمة ازدهارها زمن الخليفة المأمون ، إذ تحول بخزانة الحكمة ، التي أسسها الرشيد لتكون مركزاً للترجمة ، إلى ما يشبه معهداً علمياً ، وألحق به المرصد المشهور الذي تخرج منه أهم العلماء في ذلك العصر ، ومنهم الخوارزمي مبتكر علم الجبر ، وكانت الفلسفة اليونانية ، والمعارف العلمية ، أعظم ما حملت حركة الترجمة ، ومضى العقل العربي يفهمها ، ويهضمها ، ويسيفها ، ويتمثلها ، ويضيف إليها أو يصحح أخطاءها في علوم الطب ، والأنوية ، والفلك ، والرياضة ، والهندسة ، والفلسفة ، وأصبح العقل العربي عقلاً علمياً راقياً ناضجاً قادراً على وضع العلوم المختلفة : كالعلوم اللغوية والتاريخية والجغرافية ، والدينية ، وظهر علم الكلام والاعتزال .

* * *

دراسة الشعر والشعراء :

١ - الشعر :

يبين المؤلف تمسك الشعراء بالنماذج القديمة ، بتأثير اللغويين الذين سيطروا على الشعراء ، ووصلوهم بالشعر القديم بكل خصائصه ، ووضعوا بين أيديهم كل الأدوات ، من مجموعات شعرية إلى دراسات لغوية ، ونحوية ، وصرفية ، وموسيقية عروضية ، وفي الوقت نفسه نرى الشعراء يتفنون إلى التجديد في لغتهم وأسلوبهم ، الذي عرف

باسم أسلوب المولدين « وهو أسلوب قام على عتاد من القديم وعدة من الذوق الحضري الجديد ، أسلوب يحافظ على مادة اللغة ومقوماتها التصريفية ، والنحوية ، ويلائم بيئتها وبين حياة العباسيين المتحضرة ، بحيث تنقى عنها ألفاظ العامة المبتذلة ، كما تنقى عنها ألفاظ البدو الحوشية » ^(١) ، وبشار في طبيعة من أرسوا هذا الأسلوب المولد الجديد ، ثم جاء بعده أبو نواس ، وأبو العتاهية ، ثم مسلم بن الوليد ، وأبو تمام . وأما من اقتدى بأساليب القدماء فقد « سقطوا صرعى في الميدان الفني ، إذ ازور عنهم جمهور الشعراء ، منضوين تحت لواء بشار ومسلم وأبي تمام ، أو تحت لواء أبي نواس وأبي العتاهية » ^(٢) .

كما جدد الشعراء في موضوعاتهم ، وصورهم متأثرين بما حولهم من ضروب ثقافات فارسية ، ويونانية ، وهندية ، ولعل اليونانية أعمق هذه الثقافات أثراً في الشعر والشعراء ، بما نقل إليهم من فكر فلسفي ، ومنطقي ، ومقاييس وأدلة ، مما ساعدهم على استنباط المعاني وتفتيقها ، وتوليدها ؛ وكانت المعتزلة أكثر البيئات تأثراً بهذه الثقافات .

ويبحث المؤلف التجديد في موضوعات الشعر المعروفة ؛ من مديح وهجاء وفخر ورتاء وعتاب واعتذار وغزل وزهد ووصف .

وقد تمسك بعض الشعراء بالمقدمة الطللية للقصيدة ، وبعضهم جدد في موضوع المقدمة فجعلها في الخمر ، أو وصف الطبيعة ، أو بعض مظاهر الحضارة العباسية . وبعضهم تخلص منها ، كما نرى في موضوعات الهجاء ، والغزل ، والخمر ، والمجون ، والزهد . كما جدد الشعراء في معانيهم وأفكارهم ، ونظموا في موضوعات جديدة ، كالشعر التعليمي الذي أرسى قواعده زيان بن عبد الحميد اللاحقي ، واستمر الشعراء ينظمون في الدين والتاريخ ، والفلسفة ، والقصص ، والحكمة ، واللغة ، والخمر . وظهر شعر التصوف في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري .

(١) العصر العباسي الأول ص ١٤٦ .

(٢) العصر العباسي الأول ص ١٤٧ .

وجدد الشعراء فى الأوزان والقوافى بتأثير الغناء ، فكثرت نظم المقطوعات فى الغزل والخمر ، والهجاء ، والزهد ، وعلى الأوزان القصيرة ، أو المجزوءة ، واكتشف العباسيون وزن المضارع والمقتضب ، وجددوا فى قوافيهم ، فظهرت المزدوجات فى الشعر التعليمى ، والرباعيات ، والمسمطات ، من مربعات ، ومخمسات ، مما مهد لظهور الموشحات فى الأندلس .

٢ - الشعراء :

يقسم المؤلف - د . شوقي ضيف - الشعراء إلى مجموعات :

(أ) أعلام الشعراء :

يلقى الضوء على أهم الشعراء الذين نالوا الشهرة فى عصرهم وبعده ، وكتبت عنهم دراسات متعددة قديمة ، وحديثة . يدرسهم معتمداً على شعرهم مستعيناً بالمحاور التاريخية والاجتماعية والثقافية والعقلية ، مبيناً أبرز خصائصهم الشعرية : الموضوعية ، والفنية ، فبشار زعيم المجددين ، وأبو نواس أستاذ فن الخمرية فى الشعر العربى ، وأبو العتاهية شاعر الزهد ، ومسلم بن الوليد صاحب نزعة البديع ، وأبو تمام المجدد فى صناعة الشعر ، والبحتري الشاعر الرسمى للخلفاء العباسيين ، وابن الرومى شاعر الهجاء والوصف ، ممثلاً لما يقول بشعر الشاعر ، مبيناً رأيه فى بعض النواحي الخاصة بهذا الشاعر أو ذاك ، منصفاً بعض الشعراء مما يقال عنهم ، يقول عن أبى تمام : « ويتسع التأثير بالفلسفة عنده حتى ليشيع الغموض فى كثير من أبياته ، وهو غموض بهيج ، كغموض الطبيعة فى الصباح والغروب ؛ إذ يجلله دائماً شفق يأخذ بالآلباب ، ونعجب إذ نجد القدماء يحملون عليه من أجله كما حملوا على إكثاره من اللفظ الغريب ، ومن التصاوير ، وألوان البديع حتى قالوا : إنه أفسد الشعر ، وهو لم يفسده بل هبأ له ازدهاراً رائعاً ، تستند فيه ثقافة واسعة بالفلسفة والمنطق ،

وبالشعر العربى قديمة وحديثة كما تسنده قوة ملكاته التى جعلته ، يعد بحق حامل لواء الشعر العربى فى عصره ، بل جعلته صاحب مذهب مستقل بخصائصه العقلية والزخرفية ، (١) .

(ب) شعر السياسة والمديح والهجاء :

لقد اختار موضوعى المديح والهجاء لارتباطهما بالسياسة والحكام ، وأصحاب الشأن ، سجل الشعراء أهم الأعمال التى قام بها المدحون ، ومجدوا شخصياتهم ، وأضفوا عليهم الصفات التى تمثل المثالية الخلقية العربية والإسلامية ، وبينوا موقفهم تجاه أعدائهم كموقف العباسيين من الخلافة ، وحققهم فيها ، والرد على الشيعة ؛ فقد كان الشعر فى ذلك العصر وسيلة الدعاية الأولى ، يتناقله الرواة ، والمفنون والمغنيات وينشرونه فى أرجاء الدولة العباسية .

درس المؤلف شعراء الدعوة العباسية والخلفاء العباسيين ، وشعراء الشيعة ، وشعراء البرامكة ، وشعراء الوزراء والولاة ، والقواد ، وشعراء الثورات السياسية ، وشعراء الهجاء .

(جـ) طوائف من الشعراء :

يدرس - تحت هذا العنوان - الموضوعات الشعرية المنتشرة فى العصر ، والمطبوعة بالطابع الشخصى أو الذاتى ، يتناول فيه شعراء الغزل وشاعراته ، وشعراء المجون والزندقة ، وشعراء اللهو والمجون ، وشعراء الزهد والتصوف ، وشعراء الاعتزال ، وشعراء الطرد والصيد ، وشعراء النزعات الشعبية ، ويلاحظ أنه يدرس طوائف الشعراء المشهورين فى هذا العصر ، عالمًا بحال المجتمع مدركًا مظاهر التطور والتغير . وفى العصر الأول كان شعراء المجون ، والزندقة ، فأنصبوا شعراء اللهو والمجون ؛ لأن حدة الزندقة خفت ، وذلك لانحسار سيطرة الفرس على المجتمع العباسى واشتداد شوكة الترك ، وشعراء التصوف حلوا محل شعراء الزهد ؛ لأن التصوف بدأ يتخذ

(١) العصر العباسى الأول ص ٢٧٨ .

مكانه ، بين موضوعات الشعر العباسى فى القرن الثالث الهجرى ، ولم يكرر شعراء المعتزلة ؛ لأن سلطان المعتزلة انتهى رسمياً زمن المتوكل ، وأضاف شعراء الطرد والصيد ، الذى انتشر بتأثير الحضارة والثراء والفراغ .

وينافس المؤلف هذه الموضوعات من الناحيتين الموضوعية والفنية ، ثم يدرس أهم شعراء كل فئة ، ويثبت فى الهامش المصادر والمراجع الخاصة بكل شاعر يدرسه ؛ لتكون عوناً للدارسين والباحثين .

* * *

دراسة النثر والناثرين :

١ - تطور النثر :

تطور النثر تطوراً كبيراً جداً ؛ أسلوبياً ولغة ومعنى وفكراً ، برقى الحياة العقلية والثقافية ، ونقل ثقافات اليونان والفرس والهنود . وظهر هذا التطور فى بينات المعتزلة والمتكلمين ، والعلماء والأدباء والفلاسفة ، فظهر النثر العلمى والفلسفى ، إلى جانب النثر الأدبى .

٢ - فنون النثر :

بحث المؤلف أولاً الخطابة بأنواعها السياسية التى ازدهرت فى أوائل هذا العصر ؛ بسبب الحاجة الماسة إليها فى تثبيت دعائم الدولة ، وبيان حقهم فى الخلافة ، والرد على العلويين ، ثم ضعفت بعد استقرار الحكم ، لكنها كانت تظهر مع الفتن والثورات ، وكذلك ضعفت الخطابة المحظية ؛ لأن الخليفة العباسى ، ابتعد عن الرعية ، فقد أدخل الفرس نظام الحجابة واستأثروا بالحكم ، أما الخطابة الدينية فقد ازدهرت ازدهاراً كبيراً على أيدي الوعاظ والنساک والفقهاء والقصاص ، استمدوا مادتهم من القرآن

الكريم والحديث الشريف ، وأقوال الصحابة والتابعين ، ومن سبقهم من الوعاظ ، كالحسن البصري وغيره ، يضاف إلى ذلك الإيمان الشديد بالله ، والابتعاد عن متع الحياة الدنيا الزائلة ، وأن ما عند الله خير وأبقى ، ونشط الوعاظ من المتصوفة الذين كانوا يأخذون أنفسهم ، بمجاهدات عنيفة ، ويعيشون حياة تقشف فى مآكلهم وملبسهم ، فكان تأثيرهم فى الناس عميقاً ، واهتم هؤلاء الخطباء بأساليبهم ومعانيهم وألفاظهم .

ثم انتقل إلى المناظرات ، هذا الفن الثرى الذى ظهر وازدهر على أيدي علماء الكلام ، وأهمهم المعتزلة ، الذين انبروا للدفاع عن الإسلام ، وعن مبائثهم (التوحيد ، العدل ، الوعد والوعيد ، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والمنزلة بين المنزلتين) أمام أصحاب الملل ، والنحل ، وبعض الفرق الإسلامية ؛ كالشيعة والمرجئة وغيرهم ، وشغل المعتزلة الناس بمناظراتهم ، وثقافتهم الواسعة ، وبهروهم بقدرتهم على استنباط المعانى وتدقيقها وتفريعها ، وبراعتهم فى الجدل والحوار والقياس والإتيان بالحجج ، والبراهين ، والأدلة ، والمقدمات ، والنتائج من إتقان تام وعلم دقيق باللغة وأساليبها ، وألفاظها واشتقاقها ، وصرفها ونحوها ، وتفوقهم فى الإقناع وإفحام الخصوم ، وتنوعت موضوعات المناظرات ، فمنها ما كان بين الفقهاء فى أمور الدين ، كمناظرة الشافعى ومحمد بن الحسن الشيبانى ، أو بين علماء اللغة والنحو ، والفلاسفة وأصحاب المنطق ، وكأنما أصبحت المناظرات لغة العصر الفكرية حتى شكا الجاحظ من هذا ، وانتقلت المناظرات إلى الكتب والرسائل ، كما نرى فى كثير من كتب الجاحظ ورسائله وفى كتابى المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ ، والمحاسن والمساوئ للبيهقى .

أما الرسائل فكانت ديوانية وإخوانية وأبوية ، وأقبل الكتاب والطلاب على العمل فى الدواوين ؛ لما توفر لهم من حياة كريمة ، ورزق واسع ، وطموح للوصول إلى ولاية أو وزارة أو غير ذلك ، ولم يكن العمل فى الدواوين سهلاً إذ على المتقدم أن يجتاز امتحاناً صعباً ، تمتحن فيه قدراته الفنية والعقلية . وتفنن الكتاب بتحميداتهم ، وانتشرت التوقيعات ، وامتازت بالدقة والإيجاز ، وأشهر من وقع جعفر بن يحيى البرمكى ، وتطورت الرسائل الإخوانية وازدهرت وتعددت موضوعاتها ، وناقس النثر الشعر فى بعض الموضوعات ، التى كانت خاصة به كالمديح والهجاء والوصف وغيرها .

ونفثوا إلى موضوعات جديدة مستمدة من تراث الفرس ، كالحديث عن الصداقة مثلاً ، وظهرت الرسائل الأدبية في مختلف الموضوعات ؛ سياسية وأدبية ودينية ، وأخلاقية وعصبية ، وتفوق كتاب الرسائل بأساليبهم ومعانيهم ، وابتدأ السجع يدخل في كتاباتهم حتى سيطر على أسلوب الكتابة النثرية ، منذ أواخر القرن الثالث الهجري ، فأصبح سمة واضحة في أساليب النثرين جميعاً .

٣ - أعلام الكتاب :

درس المؤلف أعلام الكتاب ، ممن برعوا في الترجمة والكتابة والتأليف ، وهو يعطينا فكرة عن حياة الكاتب مستقيماً من المحاور التاريخية ، والاجتماعية ، والثقافية . ويقف عند بعض القضايا التي توضح جانباً من جوانب حياة الكاتب وإنتاجه ، فمثلاً عندما يدرس ابن المقفع يقف عند قتله ، ويناقش الأسباب التي دفعت به إلى هذه النهاية ؛ بسبب كتاب الأمان الذي كتبه على لسان المنصور لعمه عبد الله بن علي ، مرجحاً هذا الرأي على تهمة الزندقة . ثم يدرس إنتاجه ترجمة وتأليفاً ، معتمداً على النصوص في المقام الأول . كما استطاع أن يلم بجميع جوانب حياة الجاحظ وإبداعه ، وألقى الضوء على شخصيته الفذة ، وتحدث عن بينته وثقافته ، واعتزاله وأساتذته ، وفنون نثره وأسلوبه ، وما تميز به من موسوعية ، واستطراد ومزج الجد بالهزل ، وازدواج وموسيقى ، في إنتاجه من كتب ورسائل .

* * *

واهتم المؤلف ببعض القضايا الأدبية أو النقدية ، أو اللغوية فنناقشها ودرسها ، ونقف عند بعض منها على سبيل التمثيل لا الحصر ، مما يوضح منهج المؤلف في عدم الاكتفاء بإعطاء المعلومات ، وسرد الحقائق بل يقف ليناقش ويصحح ويبين رأيه ، معتمداً على الحجة والدليل .

١- القديم والحديث :

وهو موضوع يستحوذ على اهتمام الدارسين فى كل العصور . وفى العصر العباسى ظهرت ثلاث بيئات ، تتناول كل واحدة البلاغة والنقد تناولاً متميزاً ، بيئة اللغويين المحافظين ، التى تولى من شأن القديم ، وتعتبره مثلاً أعلى ، وقدوة تقبل ما كان قديماً ، وترفض الحديث . وبيئة المتفلسفين المجددين ، الذين كانوا يسرفون فى التجديد ، ويرون أن تتخذ الفلسفة اليونانية ، ومعايير اليونان البلاغية والنقدية أصولاً فى دراسة النصوص ، ولم يقدر لآراء هذه البيئة أن تنجح ؛ لأن اللغويين المحافظين استتكروا أراهم وحاربوهم ، وكان اللغويون أكثر عدداً وسيطرة . أما البيئة الثالثة من المعتزلة ، فقد استطاعوا أن يقفوا موقفاً معتدلاً بين الطرفين المتعارضين ، يقرعون ما لدى الأجانب ، ويقربونه إلى أنظار العرب فى البلاغة والنقد ، ويخضعونه للنوع العربى الأصيل ومقاييسه ، كما يظهر عند الجاحظ فى البيان والتبيين .

ونلاحظ أن الشعر القديم قد تمكن من نفوس الشعراء وسرى فى قلوبهم ، ومع إتقان الشعراء العباسيين اللغة العربية وكأنهم أعراب قد جاؤا من الجزيرة ، فقد كان اللغويون لا يستشهدون بشعرهم مخافة أن يحدث اضطراب فى النموذج الشعرى القديم ، وحتى يحتفظ بكل ما يمكن من صحة وسلامة وبقية ، وفى رأى المؤلف « أن إهدار اللغويين لشعر العباسيين بسبب حداثة خطأ فى التقويم ؛ إذ الجودة الفنية لا تقاس بالقدم والحداثة ، والشعر الجيد جيد فى كل زمان ومكان » (١) .

وعد اللغويون على الشعراء المحدثين سقطاتهم ؛ وبين المؤلف رأيه بقوله : « وهى ليست سقطات بالمعنى الصحيح ؛ إذ هى فى كثرتها إما ضرورات رآها الشعراء العباسيون فى الشعر القديم فقاموا عليها ، وإما لغات شاذة رآوها أيضاً فى هذا الشعر ، وظنوا أن من حقهم مجاراتها ، وإما اشتقاقات وأبنية ، استحدثوها على ضوء المقاييس اللغوية التى تلقنوها ، وأقرأ فى كل ما نشره المرزبانى فى الموشح من هذه السقطات فستراه قلما يعدو هذه الوجوه الثلاثة » (٢) .

(١) العصر العباسى الأول من ١٤١ .

(٢) العصر العباسى الثانى من ١٨٢ .

ومما يدل على ذلك عند بشار ، أنه قاس كلمة وجلى على حجلي فخطأه اللغويون ، و « بشار محق ؛ لأن من حقه القياس ، وإذا كان من حقنا أن نقيس في شئون الدين ، كما قرر ذلك الفقهاء المعاصرون له من أمثال أبي حنيفة ؛ فنؤلى أن يقيس الشعراء في أبنية اللغة واشتقاقاتها الصرفية » (١) .

ويستغرب المؤلف من وقوف يوهان فك ، في كتاب « العربية » عند بعض الأبيات التي وردت في الموشح ، لبشار وأبي نواس (أكثر العباسيين مأخذ) وغيرهما متخذاً منها دليلاً على مخالفة العباسيين لقواعد العربية ، ويقول : « ولو أنه أمعن النظر فيما سجله الموشح على شعراء الجاهلية والإسلام من مثل هذه الأحرف ، لعرف أن العباسيين لم يخرجوا عن قواعد الفصحى في الصورة التي رسمها لهم اللغويون ، وأن كل ما هناك أنهم قاسوا أشعارهم على أشعار الأقدمين ، فأجازوا لأنفسهم ما كان يجيزه أسلافهم من بعض الضرورات وبعض الشواذ . وعم في ذلك يتابعونهم ويصوغون على إرث منهم » (٢) .

وكان القديم والحديث ، أو الأصالة والمعاصرة ، من الأفكار المهمة التي شغلت المؤلف في تتبعه تاريخ الأدب في هذا العصر ، شعراً ونثراً ، يعطينا صورة واضحة عن مزج القديم بالحديث ، وصلة الحديث بالقديم صلة اتصال لا انفصال ، يقول : « وقد بسطت القول في ازدهار الشعر العربي حينئذ ازدهاراً رائعاً ؛ إذ أكب الشعراء على العربية يتقنونها ، ويتمثلون ملكتها وسليقتها تمثلاً دقيقاً نافذين بنوقهم المتحضر إلى أسلوب مصفى ، يجمع حيناً بين الجزالة والرصانة ، وحيناً يجمع بين الرقة والعذوبة ، وكان تأثرهم عميقاً بالثقافات المترجمة ، وبما كانوا يستمعون إليه من محاورات المعتزلة ، مما أثار في عقولهم ، ونفوسهم كثيراً من المعاني والخواطر التي لا تكاد تحصى ، ودفعهم إلى التطور بموضوعات الشعر الموروثة تطوراً نلتبس فيه روح العصر ، وخصب الفكر ، ورهافة الشعور ، وأضافوا إليها موضوعات جديدة ، بما نفنوا إليه من تحليل المعاني ، والملاحة بين أشعارهم وبيئاتهم المتحضرة ، وحياتهم

(١) العصر العباسي الأول من ١٤١ .

(٢) العصر العباسي الأول من ١٤٢ .

اليومية ، وفتحوا صفحة لم تكن تخطر لأسلافهم على بال ، هي صفة الشعر التعليمي ، الذي صاغوا فيه المعارف والتاريخ والأمثال ، والقصص الحيوانى ، منظومات طريفة ، واكتشفوا للشعر أوزاناً لم تكن معروفة ، وأنماطاً من القوافى كانت مجهولة « (١) .

٢ - اللغة الفارسية فى الشعر :

يزعم يوهان فك أن الفارسية أدخلت ضيماً على العربية ، معتمداً على ما جاء فى كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، من أن بعض الشعراء كانوا يتملحون بإخال بعض الألفاظ الفارسية ، فى أشعارهم ، وأثبت قطعة لأحد الشعراء ، اختلطت فيها الألفاظ الفارسية بالألفاظ العربية . ويرى المؤلف أن يوهان فك قد بالغ فى هذا الضيم ، وهى مبالغة لا تسندها نفس النصوص ، التى رواها الجاحظ ؛ إذ كان الشعراء يسوقون فى أشعارهم أحياناً بعض الألفاظ الفارسية تملحاً وتظرفاً ، كما يلاحظ الجاحظ نفسه ، أما بعد ذلك فإنهم يحافظون على ما استقر فى ملكاتهم من قوانين الصياغة العربية ، وربما كان أكثرهم استخداماً للألفاظ الفارسية فى شعر أبا نواس ؛ إذ كان يأتى بها فى بعض خمرياته تعاباً ومجانة .. ولم يكن يصنع ذلك دائماً ، إنما كان يصنعه فى الحين بعد الحين تملحاً وتندراً . كان يأتى على ألسنة الشعراء فى الندرة ، وكثرتهم - على الرغم من أصولهم الفارسية - لم يتورطوا فى شئ منه ؛ ومن أجل ذلك كان ينبغى أن لا يندفع باحث إلى القول ، بأن السليقة العربية انتقصت فى نفوس العباسيين ، فقد كانت أقوى من أن تنتقص حتى لدى من كانوا يحسنون الفارسية مثل أبى نواس « (٢) .

وتبدو دقة التعامل النقدى مع الظواهر الأدبية ، فى مجال المقارنة بين آرائه ، وآراء سابقيه ، أو معاصريه ؛ إذ يصحح بعض المعلومات التى استقرت فى الأذهان ، فمثلاً تعلمنا وقرأنا أن أبا الأسود الدؤلى هو أول من وضع قواعد النحو ، ويرى المؤلف أنه « شُبّه للقديس هذا ، والحقيقة أنه لم يضع منها شيئاً ، إنما الذى وضعه حقاً ،

(١) العصر العباسى الأول ص ٥ .

(٢) العصر العباسى الأول ص ١٤٢ .

وكان أول واضعى نقط المصحف يعين حركات أواخر الكلم فيه ، أو بعبارة أدق يعين حركات الإعراب . فكان يضع نقطة فوق الحرف الأخير للكلمة إشارة إلى الفتحة ، ونقطة بين يديه إشارة إلى الضمة ، ونقطة تحته إشارة إلى الكسرة ، وإذا تبع شيئاً من هذه الحركات غنة أو تنوين نقط الحرف نقطتين ، واختلط التعبير عن هذا الصنيع بكلمة العربية على بعض أصحاب كتب الطبقات فظنوا أنه وضع بعض أبواب النحو أو مسائله « (١) .

وفى معرض حديثه عن تطور النثر ، وبيان دور اللغويين ، والمعتزلة ، والمترجمين ، والمتفلسفة فى ازدهاره ، وما ألفوه من كتب فى صناعة النثر ونقده ، يصل إلى بيئة المترجمين ، والمتفلسفة يقول : « ولعل خير كتاب قدمته هذه البيئة فى مجال النثر ، والكتاب ، هو الكتاب الذى نشر باسم « نقد النثر » منسوباً إلى قدامة بن جعفر ، وقد تبين فيما بعد أنه جزء من كتاب البرهان فى وجوه البيان لإسحق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب » (٢) .

* * *

وتتضح فى دراسة الدكتور شوقى ضيف للعصر العباسى بعض الجوانب :

١ - الطابع الدينى الإسلامى :

يرى المؤلف أن أهم أسباب التقدم هو الدين الذى يعتد به ، ويُعلى من شأنه ، فقد انتشر الإسلام فى هذا العصر ، وأقبل الناس على اعتناقه ، والإيمان بتعاليمه دون إكراه ، وحصل الامتزاج بالدم والسكنى والولاء ، يقول : « وبذلك استطاع الإسلام بتعاليمه السمحة أن يحدث امتزاجاً قوياً بين العناصر المختلفة ، التى كانت تتألف منها

(١) العصر العباسى الأول ص ١٢١ .

(٢) العصر العباسى الثانى ص ٥٢٢ .

الدولة العربية ، وهو امتزاج لم يبلغه بامتلاك الأرض المفتوحة ؛ إنما بلغه بامتلاك القلوب ، فإذا الكثرة الكثيرة من الشعوب التي انبسط عليها سلطانه ، تسلم ، وإذا من بقوا على دينهم يشعرون تلقاء المسلمين وحكامهم بضرب من الأخوة الكريمة ،^(١) .

ودعا الإسلام إلى العلم والمعرفة ، فازدهر التعليم ، وأقبل الناس على تلقى مختلف العلوم ، دينية وغير دينية ، فى الكتاتيب ، والمساجد ، والأسواق ، ووضعت العلوم المختلفة ، وصنفت الكتب المتعددة ، مما أدى إلى ازدهار الحركة العلمية ازدهاراً عظيماً .

ويفضل الحديث عن المساجد التي كانت أماكن عبادة وعلم ، ويبين أهميتها ودورها فى الحركة العلمية ، ويعطى صورة واضحة عن حلقات العلماء فى المساجد ، حيث يختار كل عالم أسطوانة يستند إليها ، ويتحلق حوله طلاب العلم ، مستمعين ، مستفسرين ومناقشين ، ومنهم من كان مستمعوه كثيرين ، فكان هناك من يوصل كلامه إلى البعيدين عنه . وكان التعليم فى المساجد ، دون قيود أو تكاليف ، فانتشر العلم والتعلم ، وأقبل الشباب على حلقات العلماء الدينية ، والكلامية ، وغيرها دون أى شرط سوى الرغبة فى العلم والتزود بالمعرفة .

ويركز المؤلف فى مواضع مختلفة على جهود المعتزلة ، فى الدفاع عن الإسلام أمام أصحاب الملل والنحل ، وبعض الفرق الإسلامية ، معتمدين على الحجج ، والأدلة والبراهين ، والقياس ، واللغة ، مقنعين ، ومفحمين فى مناظراتهم ، وجدلهم وحوارهم ، ومع إعجاب المؤلف بالمعتزلة وإشاداته بدورهم فى الدفاع عن الإسلام وفى نمو النثر ، فإنه يرى أنهم لم يطبقوا الأصل الخامس من أصولهم تطبيقاً تاماً ، فينتقدهم بدافع من غيرته على الدين والمجتمع ، يقول : « وأما الأصل الخامس ، فيريدون به أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجباً على سائر المسلمين كل حسب استطاعته ، وكان ينبغى وهم يعتقدون هذا الأصل ، أن يدفعوا الدولة للضرب على أيدي المجان والفساق وأرباب الدعارة . وأيضاً كان ينبغى أن يصرخوا فى وجوه الخلفاء ضد طغيانهم ، وظلمهم للعامة ، وأن يصارحهم بنظرية الإسلام فى الخلافة ، وأنها ليست حقاً من حقوق أهل البيت ؛ إنما هى حق الأكفاء من أبناء الأمة »^(٢) .

(١) العصر العباسى الأول من ٩٠ .

(٢) العصر العباسى الأول من ١٢٥ .

ويبرز في دراسة موضوعات الشعر تركيز الشعراء في مديحهم على الصفات الكريمة التي دعا الإسلام إلى التحلى بها ، من تمسك بشريعة الله ؛ من ورع وتقوى وعدالة لا تصلح الأمة بدونها ، وفي فضل الجهاد في إعلاء كلمة الله ودينه في المديح والثناء ، وفي تصوير البطولة والشجاعة والدفاع عن حمى الإسلام في حروبهم مع الروم وغيرهم .

٢ - الموقف الأخلاقي :

ويظهر في دراسة بعض الظواهر الأدبية ، أو بعض الشعراء أو الكتاب ، حيث يحاول التخفيف من حدة ظاهرة ، أو موقف ، أو تصرف ، أو رأى ، ويرفض المبالغة في الحكم على شخصية شاعر أو كاتب وتصرفاته ؛ مثلاً بعد أن تحدث عن حياة اللهو والمجون ، والخلاعة والفساد الخلقي ، وور الفرس والجواري والقيان في شيوعه ، يقول : « وليس معنى ذلك أن الحياة في بغداد ، كانت كلها مجوناً وتهالكاً على الفجر والعهر ؛ فإن تعدد الزوجات الذي أباحه الإسلام ، وما أعطاه للرجل من حق تسرى الجواري ، كل ذلك كان يحول دون سقوط بغداد جميعها في هوة الفساد ، ومن أجل ذلك ينبغي أن لا نبالغ في تصور موجة المجون ، والعبث حينئذ ، وأن نزن أن أهل بغداد جميعاً قد تخلوا عن الحياة المستقيمة الطاهرة التي يحوطها الخلق والتقاليد والدين ، إنما هو الكرخ حيث بيوت النخاسين والمغنين ، ومن يفدون عليها من الفتيان والشعراء للشراب والمجون في غير استخفاء ولا حياء (١) .

وفي حديثه عن الشعوبية ونشاطها وشعرائها وخطرها ، يقول : « وينبغي أن نعرف أن الروح العربية - على الرغم من هذه الشعوبية - ظلت شامخة مهيمنة يسندها الخلفاء وزعماء العرب من الولاة والقواد ومستشاري الدولة ، كما يسندها الفقهاء والمحدثون وعلماء اللغة ، ورواة الشعر » (٢) .

(١) العصر العباسي الأول من ٧٨ .

(٢) العصر العباسي الأول من ٧٣ .

ويخفف من خطر الزندقة والإلحاد معطياً صورة صادقة عن الدين والمجتمع ، يقول : « وليس معنى ما قدمنا من حديث عن الزندقة والمجون أنهما يشكلان ظاهرة ، وإنما شاعا في طبقة محدودة من الناس ، كان جمهورها من الفرس ، وكانت موجة المجون أكثر حدة ، ولكنها لم تكن عامة في المجتمع .. أما عامة الشعب ، فإنها لم تكن تعرف زندقة ولا مجوناً ، أما من حيث الزندقة فإنها لم تكن تعادى الإسلام بل كانت معظم هذه الطائفة مسلمة حسنة الإسلام ، تهتدى بأضوائه ، وتجرى على سنته » (١) .

وفي دراسة أبي تمام وشعره ، يشير إلى بعض النواحي التي تكون شخصيته ، ويدافع عنه يقول : « وفي أخباره أن الحسن بن رجا ، لاحظ عليه أنه يصلي صلاة خفيفة لا يطيل فيها ، وتوسع بعض الباحثين في الخبر ، فقالوا : إنه لاحظ عليه تقصيره في أداء الفروض الدينية ، وديوانه وما به من مواعظ دينية يشهد على صحة إسلامه . وأيضاً ففيه قصيدة وصف بها حجة حجها ، وليس في ديوانه وراء ذلك ما يصور أنه كان عابثاً أو ماجناً ، يلهو ولكن بقسطاس ، ولكن خصومه حاولوا أن يفضوا منه فزيفوا عليه الخبر السالف ، طعنوا عليه ، ومحاولة للنقص منه » (٢) .

وعند دراسة الشعراء والكتاب يذكر في الهامش المصادر والمراجع التي تفيد الدارسين ، والطلاب ، مع بيان الطبعة ، ودار النشر ، والجزء والصفحة وبذلك يقدم خدمة جلية للباحثين .

ونستطيع أن نقول إن المؤلف قد بحث كل ما يتعلق بتاريخ الأدب في هذا العصر ، بحثاً مستقصياً ، شاملاً ، مرتباً مادته العلمية ، ناقداً ، مدققاً محلاً ، متنوقاً ، كاشفاً عن عدد من الملامح الواضحة في الشعر والنثر ، مما يدل على معاشة علمية عميقة ورؤية شمولية ، فنحن أمام باحث ذي منهج أكاديمي علمي ، يحدد أهدافه ، وما يريد أن يحققه ، يوفر له المادة العلمية في مصادرها ومراجعها ، مع تفهم تام ، ودقيق واع بحركة المجتمع بأبعادها المختلفة تاريخية ، واجتماعية ، وعقلية ، وثقافية ، والتي تتضح في الإبداع البشري شعراً ونثراً ، ويعتمد على نوقه الخاص في الحكم على بعض الظواهر الأدبية . فمؤرخ الأدب لا يمكنه أن يتجرد عن عوامل مكونات ذاته ، فنراه

(١) العصر العباسي الأول ص ٨٢ .

(٢) العصر العباسي الأول ص ٢٧٦ .

يفصل الحديث في بعض الموضوعات مبرزاً جوانبها وأفكارها وآثارها ، ومميزاتها . وأحياناً يتناول موضوعات أخرى تتاولاً سريعاً دون إعمال ، لأنها لا تلقى لديه تقبلاً من نوع ما ، ومع هذا استطاع ببصيرته النافذة وعلمه الدقيق أن يكون موضوعياً في دراسته وأحكامه ، إذ نبذ الأحكام العاطفية ومجارية الآخرين .

ونراه ناقدًا ، محلاً ، راصداً ، الظاهرة الأدبية ، ويبدو حسه النقدي الدقيق في مجال المقارنة بين آرائه ، وآراء سابقيه ، أو معاصريه . ويتضح منهجه النقدي المعتمد على استقراء ، واستقصاء للفكرة من جميع جوانبها ، ووقوف على كل ما قيل حولها . ثم محاولة الوصول إلى الرأي الفصل فيها ، أو الأقرب إلى المنطق والمعقول ، بدلالة التاريخ والأحداث .

ويبدو المؤلف في دراسته عالماً بكل ما يتعلق بالعصر ، محيطاً بدقائقه وتأليفه في العلوم المختلفة ، خبيراً بفنون الأدب وظواهره ، مضطلاً بعبء التفكير في دقائقها ، ملماً بأناق خصائصها ، دارساً قصائدها ومقطوعاتها ، مستشهداً بشعر شعرائها ونثر ناثريها .

وبعد فقد جاءت دراسة أستاذنا الدكتور شوقي ضيف ، موسوعية شاملة واضحة ، مما يميز دراسته عن جميع الدراسات ، حول العصر العباسي ؛ فقد درس الباحثون ظاهرة معينة ، أو تتبعوا الأدب في فترة زمنية قصيرة محددة ، أو في مدينة أو من خلال شاعر أو ناثر أو كتاب ، كدراسات الدكتور طه حسين ، والدكتور يوسف خليف ، والدكتور محمد مصطفى هدارة ، والدكتور حسين نصار ، وغيرهم .

ندعو الله أن يمد في عمر أستاذنا الجليل ، ويمتعه بالصحة والعافية ، ويوفقه في إتمام مجموعة تاريخ الأدب العربي .

د . عصمة عبد الله غوشة

أستاذ الأدب العربي

كلية الآداب - الجامعة الأردنية

٨ - الرؤية الشمولية في تاريخ الأدب

عند شوقي ضيف

د . حلمي بدير

« شوقي ضيف » من القلائل في عمر أدبنا العربي ، الذين يعرفون جيداً ما يريدون تقديمه للمكتبة العربية ، منذ بداية خوض هذا المجال سنة ١٩٢٩ في رسالته التي تقدم بها إلى قسم اللغة العربية بكلية الآداب ، ورسالته « الصناعة الفنية وتطورها في الشعر العربي » سنة ١٩٤٢ ، لنيل درجة الدكتوراه في الآداب .

ووضوح « الرؤية » يبدو محدداً لمنهجه العلمي ، منذ هذه البداية الأكاديمية الأولى ، كواحد من جيل رائد أول ، تتلمذ على يد عميد الأدب العربي مباشرة في شبابه ، (كان عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في أوج قمته الأدبية ، والإبداعية خلال الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن) .

وهو المنهج الذي يعتمد على محورين أساسيين :

* محور تاريخي علمي متتبع ، يدقق في مسار تاريخ الأدب العربي ، ويلقي الأضواء على جوانب حركته المتطورة المتتابعة .

* محور نقدي أكاديمي يمتزج بالمحور السابق ، ليقدم ملامح واضحة لحركة تاريخ الأدب العربي في عصوره المختلفة بدءاً من « الجاهلية » حتى « المعاصرة » .

وهو « المنهج العلمي » المؤكد على ضرورة خوض جوانب المعرفة الأدبية المختلفة فيقدم في تاريخ الأدب العربي :

العصر الجاهلي ، ١٩٦٠ .

والعصر الإسلامي ، ١٩٦٢ .

- والعصر العباسي الأول ، ١٩٦٦ .
- والعصر العباسي الثاني ، ١٩٧٣ .
- وعصر الدول والإمارات ج ١ ، ١٩٨٠ .
- وعصر الدول والإمارات ج ٢ ، ١٩٨٤ .
- وفي مجال الدراسات الأدبية :
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ١٩٤٣ .
- والفن ومذاهبه في النثر العربي ، ١٩٤٦ .
- والتطور والتجديد في الشعر الأموي .
- والشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية .
- ثم ينتقل إلى العصر الحديث :
- دراسات في الشعر العربي المعاصر ، ١٩٥٣ .
- والأدب العربي المعاصر في مصر ، ١٩٥٧ .
- ثم يقدم دراسة بين الأدبين الرسمي والشعبي :
- الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور .
- والبطولة في الشعر العربي .
- ثم يترجم لعدد من الشخصيات الأدبية :
- شوقي شاعر العصر الحديث .
- ابن زيدون .
- البارودي رائد الشعر الحديث ، ١٩٦٤ .
- القعاد .

ثم يقدم تجارب في النقد الأدبي والتعريف ببعض فنون الأدب العربي في دراساته :
في النقد الأدبي ١٩٦٢ ، وقصود في الشعر ونقده ، ١٩٧١ ، والنقد ١٩٥٤ ،
والرثاء والمقاومة ١٩٥٤ ، والترجمة الشخصية ١٩٥٦ ، والرحلات ١٩٥٦ .

وينتقل إلى الدراسات البلاغية والنحوية :

البلاغة تطور وتاريخ ١٩٦٥ .

المدارس النحوية .

ثم في الدراسات القرآنية :

سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة .

ثم في تحقيق التراث :

المغرب في حلى المغرب لابن سعيد جزآن .

كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (١) .

وهذا التنوع الكبير في مجالات الدراسة في الشعر والنثر القديم والحديث ، وفي
النحو والبلاغة والنقد والتراجم ، وفنون الأدب ، والتفسير والقراءات .. يجعل دراسة
« البحث الأدبي : طبيعته . مناهجه . أصوله . مصادره » مرجعاً رئيسياً يجمع بين
النظرية والتطبيق ..

ويبدو في أعماله جميعاً امتزاج المحور التاريخي بالمحور النقدي .. على الرغم من
أن ظاهرة التاريخية الواضحة ، والتي تبدو خاصة في بعض عناوينه الرئيسية ، مثل
« تاريخ الأدب العربي » . أو « البلاغة تطور وتاريخ » .

على أن الوقوف عند جانب واحد فحسب عنده ، وهو الجانب الغالب على طبيعته
الأكاديمية ، وهو محاولته الموسوعية في تاريخ الأدب العربي في عصوره المختلفة ،

(١) حلوانا رصد تاريخ الطبعة الأولى من دراساته وأبحاثه ، وقد صدرت - في غالبيتها - عن مؤسسة دار المعارف .

يجعلنا نحاول كذلك اكتشاف : مدلول « التاريخية » عنده في تاريخ الأدب History of literature .. وموقعه بين محاولات تاريخ الأدب العربي فيما سبق تحت أسماء : « تاريخ أداب اللغة العربية » أو نحوها في العصر الحديث بدءاً من جورجى زيدان .

أما عن مدلول « التاريخية » Historianism فهو لا ينطلق على حدود التتابع الوصفى للأحداث في تعاقبها المتسلسل ، وإنما ينطلق إلى آفاق التفسير المستفيد من حركة تاريخ الأدب ، من حيث علاقتها بالبيئة المفرزة ، والأديب المبدع .. ، ولهذا نجده يستعين بحركة العصر ، يتوقف عند ملامحها المحددة لأنوار فكرها .. ، وهى ملامح قد تبدأ من المكان .. وتعتمد فى الزمان تكشف عن هوية كل منهما .. وتتعرف على الملامح المميزة التى يختص بها عصر دون آخر ، ومن ثم يتميز بها فكره وأدبه .. وهو ما سنحاول التعرض له فيما بعد .

أما عن موضع « شوقى ضيف » بين محاولات « تاريخ الأدب العربى » قديماً وحديثاً ؛ فيجب أن يكون واضحاً فى الأذهان أن جهده لا يختص بالعصر الحديث فحسب .. ، وأن المحاولات السابقة عليه تقدم نماذج تختلف على نمط « المقتطفات » و « الطبقات » و « المجاميع » ، ونحو ذلك ، ومع هذا فإن جهد شوقى ضيف متميز عنهم جميعاً . وقد توفر بعض العلماء على دراسة تاريخ الأدب العربى بدءاً من القرن العشرين .. نذكر منهم :

تاريخ أداب اللغة العربية : حسن توفيق العدل ١٩٠٤ نسخة بالبالوطة بدار الكتب تحت رقم ١٥٨٧٥ .

تاريخ أداب اللغة العربية : محمد دياب ١٢١٧ هـ مطبعة جريدة الإسلام .

تاريخ أداب اللغة العربية : جورجى زيدان ١٩١١ .

تاريخ أداب اللغة العربية : مصطفى صابق الرافعى ١٩١١ ، ٢ أجزاء . مطبعة الأخبار .

تاريخ الأدب العربى : أحمد حسن الزيات .

تاريخ الآداب العربية : كارلو نيالينو .

الأدب العربى وتاريخه : محمود مصطفى ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

وفيما عدا ذلك فقد جنح الاتجاه في التاريخ نحو « الجزئيات » التي تقف عند بعض الظواهر : « التشاؤم في الشعر العربي قبل أبي العلاء » ^(١) أو « المراثية في الشعر العربي » ^(٢) ، أو « تطور الخمریات » ، أو « شعر الطبيعة » ، أو « الوصف » ، أو « نزعة الزهد » ، أو غير ذلك ، أو تقف عند مرحلة تاريخية كبحت الدكتور محمد كامل حسين ، « الأدب العربي بمصر من الفتح الإسلامي إلى دخول الفاطميين » ، وهو بحثه للماجستير سنة ١٩٢٥ - أو بحث « الأدب العربي في القرن الثالث الهجري » لراجية فهمى ١٩٤٢ ، أو « الأدب البويهى » لمحمد غناوى الزهيرى ١٩٤٨ ، أو « الشعر العربي في المهجر » للدكتور يوسف خليف ١٩٥٦ ^(٣) ، ويقف الاتجاه التاريخى أحيانا عند الشخصيات .. وقد بدأ هذا بطله حسين فى رسالته للجامعة الأهلية (١٩٠٨ - ١٩٢٥) لدرجة الدكتوراه سنة ١٩١٤ بعنوان « تاريخ أبى العلاء المعرى » . وتبعه أحمد بيلى برسالة حول « حياة صلاح الدين الأيوبي » سنة ١٩٢٠ ، ثم محمد كمال حلمى برسالة حول « أبى الطيب المتنبى » سنة ١٩٢٠ ، ثم « عمرو بن العاص » لحسن إبراهيم حسن سنة ١٩٢١ ، ولا زالت هذه الاتجاهات جميعاً تسود تاريخ الأدب العربى فى الرسائل والأبحاث الأكاديمية المختلفة ، وقد غطت ولا شك مساحات هائلة من المراحل التاريخية ، والظواهر الأدبية والشخصيات الاعلام المختلفة ، ولكنها تفتقر - نتيجة لتنوع الباحثين - إلى تكاملية المنهج وشمولية الرؤية .

تكاملية المنهج الأكاديمى :

لا بد من الاعتراف بأن منهج البحث الأكاديمى يبدو مختلفاً حتى الآن ومتنوعاً ، بل وغير واضح المعالم أحياناً لا فى أذهان الطلاب فحسب ، ولكن فى أذهان بعض المتخصصين .. ولكن مع دراسات الدكتور شوقى ضيف نكتشف وضوحاً متكاملأ فى رؤية المنهج الأكاديمى العلمى ، نكتشف معه أن البحث يعد :

(١) هو بحث الماجستير للدكتورة عائشة عبد الرحمن سنة ١٩٤١ .

(٢) بحث الماجستير للدكتور محمد حسن الزيات ١٩٤٢ .

(٣) اعتمدنا على ثبت رسائل الماجستير والدكتوراه بجامعة القاهرة منذ النشأة حتى سنة ١٩٥٧ .

- وقد تحددت أهدافه والغرض منه وما يريد أن يحققه .

- وقد توفرت المادة العلمية في مصادرها ومطائنها جميعا متقصية إلى أدق الحدود والأبعاد .

- وقد توفرت بعد العنصرين الأولين « عناصر الجدة » وهي العنصر الرئيسي من البحث .

وهنا نطرح التساؤل المؤرق حول وظيفة تاريخ الأدب ، وقد كان محور أحد أعداد مجلة « الثقافة الأجنبية » العراقية .. الذي جعل « طرق ونظريات كتابة تاريخ الأدب » محور العدد الأول من السنة الثالثة شتاء ١٩٨٢ ، وكان أول موضوعات هذا « المحور » بعنوان « وظيفة تاريخ الأدب » لروبرت سبيلر Robert E. Spiller ترجمة : د . سلمان الواسطي عن الإنكليزية ، تحت شعار من أقوال سبيلر يقول : « وظيفة تاريخ الأدب هي أن يكشف تاريخ الإنسان كما يكشف عنه الأدب » .

إن وضوح وظيفة تاريخ الأدب ، هي المحور الأول الذي منه تتوضح أبعاد المنهج الأكاديمي المستخدم .. وقد نجح « سبيلر » في تلخيص أهم النظريات المكونة له .. من التاريخ ، والنقد ، والظروف المؤثرة .. والمتأثرة .. مع اعترافه بضرورة اقتران هذه العوامل جميعاً .

ففي الماهية يقول : « يعنى تاريخ الأدب بأحد أشكال التعبير الإنساني ، فيصف ويفسر « التعبير » الذي يتخذ « الأدب » وسطاً له ، الذي يبدعه شعب من الشعوب خلال فترة زمنية محددة وفي مكان معين ويلغة هي - عادة - لغة ذلك الشعب »^(١) . ونجد التعريف وقد احتوى على كلمات « الوصف » و « التفسير » و « التعبير » و « الأدب » و « الإبداع » و « الزمن » و « المكان » و « اللغة » .. وهذه المفردات تشكل تداعياً فكرياً يمكن أن يحدد من خلاله عوامل الالتزام في عملية تاريخ الأدب . ثم يبدأ بعدها في فصل هذا المجال عن مجالات أخرى ..

« إن تاريخ الأدب ليس تاريخاً للغة » رغم ضرورة استعانتها بعالم اللغة .

(١) مجلة الثقافة الأجنبية Foreign Culture مجلة فصلية - وزارة الثقافة والإعلام - دار الجاحظ - بغداد .

العدد الأول . السنة الثالثة . شتاء ١٩٨٢ . ص ٤٠ .

« وهو ليس تحقيقاً للنصوص » لأنه يعتمد عليها .

« وليس تاريخ الأدب نقداً أدبياً » ^(١) مع أنه ينبغي أن يعتمد على النقد الأدبي .

وبلخص الموقف على هذا النحو :

« قد يكون مؤرخ الأدب ملماً .. بل يتحتم عليه أن يكون ملماً ، بدرجة أو أخرى بميادين عمل اللساني ، وناقد النصوص ، والناقد الأدبي ، لكن دوره كمؤرخ أدبي يختلف تماماً عن أدوار أولئك ، إذ إن وظيفته الدقيقة المحددة هي أن يجيب عن أسئلة مثل : كيف ؟ ومتى ؟ وأين ؟ ولماذا ؟ ظهر أو يظهر عمل أدبي إلى الوجود ، وما هي علاقاته الحالية أو الماضية بالأعمال الأدبية الأخرى ، وبالتاريخ العام للإنسان باعتباره كائناً اجتماعياً حساساً » ^(٢) .

ومن هنا يصبح دور مؤرخ الأدب محدد الأبعاد في « علمية » منهجه ، وتصبح مهمته أكثر شمولية ، وأكثر امتداداً من فروع « التعبير » الأخرى المختلفة ، فهو ليؤرخ لفترة ما .. عليه أولاً أن يحدد : الإطار الزمني الذي ينطلق منه والذي ينتهي عنده .. ويقدم مبرره المستند عليه في اختياره للحددين في البدء والانتهاء وهو قد يكون مبرراً تاريخياً سياسياً - كما هو الشائع - في تحديد الأطر الزمنية لتاريخ الأدب العربي في مراحل مختلفة . أو نقدياً فنياً يعتمد على أحداث التاريخ الأدبي كفواصل زمنية دون غيرها .. ولكنه لابد وأن يكون مقنعاً ، وهو لن يكون كذلك إلا إذا ، توافرت له عناصر المنطقية العلمية .

ثم ينتقل إلى تحديد : الإطار المكاني ومنه تتبين توجهاته وظواهر الحركات التي يرصدها .. والإطار المكاني سوف تتحدد به أيضاً عناصر عدة ؛ منها ما هو تاريخي من حيث تاريخ المكان وحركته ، صعوداً أو هبوطاً أو ما اختار له توينبي Toynbé ، عنوانه الدال الذي لا تسهل ترجمته Citles on the move ، وجعله عنواناً لأحد أهم دراساته في حركة المدن العالمية الكبرى دلهي والقاهرة وغيرهما .. يتتبعهما كحيز مكاني يتمتع بالحيوية والحركة يتمدد وينكمش ، ليتغير بتغير العصور والأجيال والحقب التاريخية .

(١) المصدر السابق : ص ٤٠ .

(٢) المصدر السابق : ص ٤٠ .

ومن هذا ينتقل إلى : الظواهر الأدبية : وهي معتمدة على تفهم واع بحركة المجتمع بأبعادها المختلفة : اجتماعية ، وسياسية ، وتاريخية ، وفكرية ، وثقافية ، راصداً لقائق هذه الحركة ، واعياً بقيمة تأثيرها مجتمعة في حركة الإبداع البشرى ، وانعكاسها عليه . واشتراكها في صنع « الظاهرة الأدبية » ، أو الاتجاه المذهبى ، أو حركات التقدم أو الارتداد .. أو غير ذلك مما يتعرض له « العصر الأدبى » فى كل الأمم والشعوب المختلفة .

ثم يضمن ذلك حركة « الشخصية الأدبية » فى الشعر أو النثر ، وفنونه المختلفة معتمداً على « الثابت » نون « المتغير » ، وهو لا يرصد « المتغير » حتى يصبح « ثابتاً » ، وربما تبدو هذه إشكالية « المعاصرة » فى ميدان تاريخ الأدب .. ولا يتناقض هذا مع فكرة « سبيلر » من « أن اهتمام مؤرخ الأدب ، ينبغى أن ينصب على العملية الإبداعية برمتها ، وليس فقط على الشكل والمضمون المكونين للعمل المنجز » ^(١) .

على أن الأمر من خلال هذه العناصر المتكاملة فى تعقب حركة الأدب لا يخلو من « نوق خاص » وهو قدر من « الذاتية » مفروض حيث إن « المؤرخ الأدبى » لا يمكنه التجرد عن عوامل مكونات ذاته .. وإلى حد ما فإننا نضع فى الاعتبار هذه الخصوصية الذاتية فى تعقبه لحركة الأدب وإلحاحه على بعض جوانبها وأفكارها ، ومحاولاته إخفاء بعض جوانب لا تلقى لديه تقبلاً من نوع ما .

إشكالية المصطلح النقدى :

قد يبدو من مقارنة مناهج تاريخ الأدب العربى والغربى ، ارتباط تاريخ الأدب الغربى بمفاهيم اصطلاحية نقدية Critical Idioms .. تنبع عادة من طبيعة المرحلة التى يوصف بها الأدب ، أو كنتيجة لمزاج عام يسيطر على مجال العطاء الفنى أو الأدبى ، بمعنى آخر فإن ابتعاد تاريخ الأدب الغربى - بعامة - عن تاريخه السياسى : أتاح

(١) المصدر السابق : ص ٤٣ .

الفرصة للنظر في مناطق المتغير الفني الزمانية .. وأصبح التاريخ ببدايات ظهور المذاهب الأدبية أمراً وارداً ، بل وضرورياً .. ومن هنا نجد التاريخ الأدبي يجمع على البدء بالعصر الكلاسيكي .. وهي تسمية لا تصلح للتاريخ السياسي للحقبة الزمنية المواكبة له .. ثم يعكف على عصر النهضة ، أو « الرينيسانس » وهو مصطلح يصلح للتاريخ ، كما يصلح للأدب ، وليس بخيلاً من أحدهما على الآخر ، بل يكاد يكون مطابقاً للمواصفات الفنية المميزة لإنتاج عصره الأدبي من حيث طبائع التغيير والتجديد فيه ، وينتقل منه إلى عصر الرومانسية والواقعية ، ثم الحداثة (على الرغم من ارتباطها غير الوثيق أحياناً بأحداث ما في العصور زمانياً) .

والإشكالية في المصطلح النقدي - في تصوري - غير واردة - في منظور مؤرخي الأدب القدماء على الأقل . فلم يكن الاختلاف مذهبياً في الأدب بقدر ما كان في علوم اللغة والنحو والبلاغة والمعاني والبيان .. وربما بدأ الفكر العربي واضحاً في عصوره المختلفة في هذا المجال على وجه التحديد .. بل لم يكن يبدو خلاف حول « المصطلح النقدي » في أي مجال آخر من مجالات الفكر العربي ..

وقد تبدو الإشكالية أكثر وضوحاً عند بعض من أخذ بعلوم النقد الحديثة في الآداب الغربية ، واستعار عدداً من المفاهيم وردت مع ما استعير من فنون مستحدثة .. ولم يكن بديهياً لمن تمثل الشعر الغربي وأخذ يقلده أن ينفر من مصطلحه ، وكذا في المسرح أو الرواية أو القصة .. وليس أدل على ذلك من مصطلح « الشعر الحر » في مقابل Vers Libre ، بينما الشعر الجديد في مدرسة صلاح عبد الصبور وغيره « غير حر » ، بل هو متقيد بقيود فن الشعر ، والعروض ، والموسيقى ، والقافية الداخلية ، واللغة ، والبلاغة ، ونحوها .. إذا ما كان هناك من خلاف فلا يبدو في غير « عدد التفعيلات » ليس غير .

أما « المصطلح النقدي » في التراث ، فلم يبد على قدر من الأهمية بحكم ارتباط مؤرخ الأدب بعصور التاريخ السياسي كذلك ، واكتفائه بالعنوان المستمد من العصر التاريخي ليصبح أيضاً عنواناً ينسحب على العصر الأدبي حتى العصر الحديث .

ومن الطبيعي نتيجة لهذا أن تنحصر المهمة التاريخية في حركة التسجيل دون النقد ، أو تجمع بينهما ، مضيئة « الموضوع » فحسب بحيث يتصنف رثاء ، أو هجاء ، أو مدحاً ، أو نحو ذلك ، دون توجه « مضموني » ، أو كشف « شكلي » من أى نوع .. يتيح الفرصة للوقوف عند التحولات الفنية الجذرية في تاريخ الأدب العربي .

الرؤية المنهجية :

تنقسم دراسات أستاذنا الكبير الدكتور شوقي ضيف إلى قسمين رئيسيين في تاريخ الأدب العربي :

- دراسات تاريخية يسود فيها الجانب التاريخي العلمي ، على الجانب النقدي التحليلي المتنوع .

- دراسات تاريخية يسود فيها الجانب النقدي العلمي ، على الجانب التاريخي المتبع .

ومثالنا على القسم الأول مجموعة تاريخ الأدب العربي ، الذي بدأ بالعصر الجاهلي ، ثم الإسلامي ، ثم العباسي الأول ، فالعباسي الثاني ، فعصر الدول والإمارات ج١ (الجزيرة العربية - العراق - إيران) ، وج٢ (مصر والشام) .

ومثالنا على القسم الثاني مجموعة دراساته في التطور والتجديد في الشعر الأموي . والفن ومذاهبه في الشعر العربي . والفن ومذاهبه في النثر العربي . والشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية . والشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور . والأدب العربي المعاصر في مصر . ودراسات في الشعر العربي المعاصر . ثم شوقي شاعر العصر الحديث . والبارودي رائد الشعر الحديث .

وموسوعية الأداء سمة من أهم السمات التي يتميز بها الدكتور شوقي ضيف ، فضلاً عن الحس النقدي فائق الدقة .. والذي يتمثل في منهجه في الاستقصاء ، وترتيب المادة التاريخية ، والكشف عن هوية عند من الملامح في مراحل تاريخ الأدب العربي ونقده .

كما أن السمة العلمية تبدو واضحة في القسم التاريخي من دراساته (تاريخ الأدب العربي) ، والتي تدل صورها على معاشة عملية زمنية متعاقبة ، بدأت بالعصر الجاهلي في تعاقب وصل إلى عصر الدول والإمارات في مصر والشام ، مروراً بالعصر الإسلامي ، ثم العباسي الأول ، ثم العباسي الثاني ، ثم عصر الدول والإمارات في العراق وإيران والجزيرة العربية . بينما نجد القسم التاريخي النقدي يخضع لمتغيرات التذوق لحاجة الدراسة .. ولهذا نجده لا يصدر في تعاقب تاريخي إذ لا حاجة فيه لذلك ، وإنما يصدر طواعية في إطار تكامل التصور المنهجي النقدي المراد التعبير عنه .. فتذوق الأدب العربي المعاصر ، ودراسات الشعر الحديث تأتي في الخمسينات ، والبارودي في الستينات ، يسبقهما العصر الأموي ، يليهما العصر الجاهلي .. أو نحو ذلك .. وهو لم يجد حاجة ماسة لمعاشة التراث الأدبي في عصوره المختلفة متعاقبة ، إلا عندما وجد الضرورة الملحة لذلك . فالتعاقب قد يفيد في مجال رصد الظواهر في الدراسات النقدية ، ولكنه حتمي في مجال دراسات التاريخ الأدبي .

أولاً : تاريخ الأدب العربي :

قد تبدو محاولة اكتشاف المنهج عسيرة .. وهو المنهج العلمي التاريخي الذي صدر فيه د . شوقي ضيف عن دراسة تاريخ الأدب العربي في مجلداته المتعددة ، وعلى الرغم من محاولات التنقيب والتفتيش في تضاعيف دراساته هذه ، فصعوبة الجزم باكتشاف المنهج قائمة .. وإن كانت محاولات « التصور » تبدو بدلاً عن تنائنا .

أول ما يبدو من تصور حول « المنهج » أننا أمام باحث يضع تمثلاً دقيقاً للعصر الأدبي الذي يؤرخ له .. مرتباً شاملاً ، بحيث تتكامل فيه الجزئيات ، وتكون عناصر حياة متكاملة لتوضح صورة العصر الأدبية بجميع عوامل تأثراتها وتفاعلاتها . ولذلك فإن خوض عالم « الحياة الأدبية » يتطلب بداهة خوض عالم الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والعقلية . ولا تتكشف ضرورة خوض هذه العوالم إلا بعد اكتشاف عناصر تأثيرها في الحياة الفكرية بعامة والأدبية بخاصة .. وربما يؤكد هذا عصر الارتباط العضوي بين الأدب وبيئته ، باعتبار الأديب واسطة العلاقة بين الطرفين .

ولقد تنوعت طرائق الكشف عن عناصر الحياة بأرجائها من عصر لعصر .. فبينما نجدتها في العصر العباسي (الأول والثاني) تلتزم العناصر المباشرة (سياسية - اجتماعية - عقلية) نجدتها في العصر الجاهلي - بحكم طبيعة البداية في الأدب والباحث - تخوض تجربة التعريف بالأدب وجزيرة العرب والجنس السامي ، ثم الحياة الجاهلية بعناصرها السياسية والاجتماعية والعقائدية ، فهي باعتبارها مرحلة بداية أدب أمة تخوض تجربة التعريف بالعرب ، وأصلهم ، ولغتهم ، وتكونها ، وهو أيضاً ما يحتاجه الباحث في هذه المرحلة لينطلق منه لتتبع تاريخ وأدب هذه الأمة في عصورها التالية .

ولأن معطيات الإسلام شكلت محوراً مغايراً في ظواهر الحياة بأرجائها المختلفة ، سياسية واجتماعية وعقلية .. بل محوراً أنبيئاً مغايراً فيما قدمته من ظواهر فنية وأسلوبية ، جديدة و « حديثة » فلقد تغيرت محاور التناول التاريخي في العرض للأدب الإسلامي سواء في مرحلته الأولى (عصر صدر الإسلام) التي تنتهي ببدايات العقد الثالث للهجرة (سنة ٤١ هـ على وجه التحديد) ، أو مرحلته الثانية (عصر الأمويين) التي تنتهي ببدايات العقد الثالث بعد المائة . (سنة ١٢٢ هـ على وجه التحديد وهو بداية عصر الخلافة العباسية الأولى) ، فيتناول في الفصل الأول من الكتاب الأول « الإسلام » كقيم روحية ، وعقلية واجتماعية وإنسانية ، ومنه إلى نصوصه : القرآن الكريم ، والحديث النبوي ، والآثر المتروك في اللغة والأدب .. ثم تبدو الآثار المباشرة في محتوى الشعر (شعر الفتوح ، والمدائح النبوية ، والشعر المخضرم المتأثر بالإسلام ، وفي أنواع النثر وخاصة الخطابة والكتابة .. ، ولا يلبث أن يتتبع كذلك الحياة الإسلامية بصفة عامة امتزاجها بالشعوب المجاورة ، وأثرها فيها ، وتأثرها بها ، ومظاهر هذا كله في فن العربية الأول - الشعر - وفن النثر على السواء .

ويبدو منهج التتبع الدقيق لظواهر الحياة بأنواعها واضحاً في العصر العباسي الأول والثاني ، ربما بحكم استقرار المفاهيم السابقة والتي تعرض لها في العصرين الجاهلي والإسلامي .. وربما بحكم تزاخم المؤثرات المختلفة وتراكبها وتشابكها في صنع صورة الحياة الأدبية لهذا العصر ، ومن هنا كان وضوح الرؤية الشمولية المعبرة عن الحركة الحية المكونة لعناصر الإبداع والتفكير .. في الحياة السياسية : العباسيون ،

والعلويون ، والخوارج ، وثوراتهم ، والتنظم السياسية ، والإدارية والمدن .. فى الحياة الاجتماعية : مظاهر الترف والثراء والرخاء ، وما استتبع من رقيق ، وجوار ، وغناء ، ومجون ، ونحوها . وفى الحياة العقلية : واشتباكها وأثر الامتزاج الجنىسى واللغوى والثقافى .. وتراكمية الأثر ووضوحه فى الحركة العلمية ، وعلوم اللغة والتاريخ والدين ، وعلم الكلام والفلسفة .. وانطلاق الثقافة العربية إلى تجارب عقلية مجاورة .. والأثر المترتب على حركة الشعر والشعراء ، والنثر والناثرين ، ووضوح رؤى التشيع والانقسام ، والمذهبية والخصوصية الفردية والجماعية فى شعر الزهد والغزل والمجون والزندقة .. وأيضاً الأثر المترتب فى حركة النثر وتطور فنونه فى الخطب والوعظ والقصص والمناظرات والرسائل ونحوها ، وأعلام كل فن منها .. والملاحم الشكلية لكل منها .

ومع اختلاف فى المضمون فى عناصر الحياة الثلاثة نجد العصر العباسى الثانى ، يقف أمام الظواهر السابقة أيضاً فى تكاثف للرؤية ، يحول شمول جوانب التأثير المختلفة ، والمشتبكة فى صنع الحركة الأدبية وظواهرها المتنوعة ، مع اختلاف يسير ناجم عن الاختلاف الطبيعى فى تعاقب العصور التاريخية .

وهنا تظهر الرؤية الشمولية فى تمثل حركة الأدب العربى على مر عصوره .. وذلك فى المقدمة الإيضاحية التى يضعها أستاذنا دكتور شوقى ضيف فى كتابه : عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران)^(١) . والتى يقدم من خلالها تمثلاً جديداً لعصور الأدب العربى تقف بالعصر العباسى الثانى عند سنة ٣٣٤ هـ ، ليبدأ عصر الدول والإمارات الذى يشمل الامتداد الزمنى من ٣٣٤ هـ حتى بدء العصر الحديث . فى أرجاء العالم العربى .. باعتبار تقلص زعامة العباسيين للدول والإمارات فى حدود بغداد فحسب .. وهنا تصبح التقسيمة الجديدة وقد اعتدت بالقرون الثمانية بين القرن الرابع والقرن الثانى عشر عصراً وسيطاً يشبه سمة العصور الوسطى الأوروبية . مع ما تميزت به من سمات ، مع اختلاف الظلال والتفاصيل . ونجد عصور الأدب فى هذا التقسيم الجديد تنقسم إلى :

(١) طبعة دار المعارف . يونية ١٩٨٠ طبعة أولى .

العصر الجاهلي - والعصر الإسلامي - والعصر العباسي - والعصر الوسيط -
والعصر الحديث .

وهي من هذا المنطلق ليست تقسيمة تاريخية بقدر ما تتمتع أقصى سمات
التقسيمات الفنية .. بحيث يبدو كل عصر منها مثلاً للامحة ، متقلداً عبر التاريخ
بخصوصيات تميزه في حياته العقلية والإبداعية عن غيره من العصور الأدبية والفكرية
والعقلية .

وكان المؤرخون يمتدنون بالعصر العباسي الثاني حتى سنة ٦٥٦ هـ « حين أغار
قطعان التتار حتى الغزو العثماني لمصر والشام والعراق باسم العصر المغولي ، وسموا
فترة حكم العثمانيين لتلك البلدان باسم العصر العثماني » ^(١) .

ولتسمية هذه الفترة الممتدة بين سنة ٣٢٤ هـ والعصر الحديث بعصر الدول
والإمارات عدة أسباب : أولها الارتباط الوثيق بين أرجاء الوطن العربي على الرغم من
ظواهر الضعف والتفكك وغيرها - ويجد الدكتور شوقي في علاقة الفكر أوثق العرى .
ويرى أن الدليل على التقارب الوجداني بين أرجاء الوطن العربي في هذه الفترة أن
« العلماء - كانوا - حين يؤلفون كتاب تراجم عاماً يجمعون فيه كل من عاشوا من
الناهبين في هذا الوطن الكبير ، وكانوا إذا ألفوا كتاباً في تراجم علم كالقراءات
أو التفسير ، أو النحو ، أو حتى في فرع كفقهاء الشافعية أو المالكية أو الأحناف جمعوا
فيه علماء في جميع البلدان العربية بالمثل حين يؤلفون أحياناً في تراجم الشعراء » ^(٢) .

وهو يقسم هذه الفترة إلى ثلاثة أقسام مكانية ، صدر منها القسمان الأولان :
أحدهما يخص الجزيرة العربية ، والعراق وإيران ، والثاني يخص مصر والشام ..
ويشير إلى الثالث الذي سيخصص - بإذن الله - للمغرب والأندلس - وبهذا تغطي
دراسات تاريخ الأدب العربي المساحة المكانية الممتدة من المحيط إلى الخليج .

(١) المصدر السابق : ص ٥ وما بعدها من المقدمة .

(٢) المصدر السابق : ص ٦ .

وتبدو واسطة التعامل مع زمانية ومكانية العصر .. فى نماذج التعامل مع عطائها الأدبى الذى هو محور الدراسات فى المقام الأول ، ومنهجية التعريف بالظاهرة الأدبية أو الشخصية المبدعة .

التعريف بالظواهر الأدبية :

وهى الحركات الإبداعية المواكبة لمزاج العصر ، تبدو ثمرة له ، أورد فعل فى مواجهته .. تبدأ من ظاهرة « الصعلكة » و « الفروسية » فى العصر الجاهلى ، وتدخل فى طرف منها كثرة له (الفروسية) ، وفى جانب آخر كرد فعل مضاد له (الصعلكة) ، تناولها الدكتور شوقى ضيف فى الفصل الحادى عشر من العصر الجاهلى ، تحت عنوان جامع « طوائف من الشعراء » .. واستخدام « طوائف » معبر عن هذه المذهبية ، كما سنجده فى العصر الإسلامى ، والعباسى الأول والثانى وعصر الدول والإمارات ، وينحصر فى العصر الإسلامى فى ظاهرة « الغزل الصريح » و « الغزل العذرى » ، وظاهرة « الزهد » .. وتبدو فى العصر العباسى فى امتداد بعض الظواهر كالإباحية ، والزهد ، ونشوء بعض الظواهر الشعرية الأخرى « كالاغترالية » و « الشعبية » .

وتبدو الظواهر الأدبية - كما سبقت الإشارة - ممتدة فى بعضها عبر العصور والأجيال ، وناشئة فى عصر بون آخر مواكبة لحركة المد المتغيرة وحركته الفكرية ومتغيرات السياسة والتاريخ .. وتبدو الظاهرة مفسرة تكشف عن طبيعة حركتها .. فى ظاهرة المجون والزندقة فى العصر العباسى الأول (وكانت فى العصر الإسلامى تحمل عنوان اللهو والمجون) نجد إجمال مسبب الظاهرة : « فإن كثرة الشعراء كانت من الفرس ، وكان كثير منهم يظهر الإسلام ويبطن الزندقة والإلحاد ، وساعد على اضطراب النفوس وتسلب الشك على العقول كثرة المقالات والنحل الدينية ، وشيوع المذاهب الفلسفية مما جعل كثيرين يستهترون بقيم المجتمع الإسلامية ، بل لقد كان من بينهم من يريد تحطيمها تحطيماً ، وسبب ثان يرجع إلى كثرة الرقيق وبور النخاسة التى كانت أسواقاً للعبث ، وهو عبث صحبه غير قليل من الفجور ، حتى ليمتد إلى

الغزل بالغلمان غزلاً يصور - عند أبي نواس وأحزابه - انحطاطاً خلقياً شنيعاً ، وسبب ثالث هو كثرة اتخاذهم للجوارى والإماء ، مما أدى إلى انحلال الروابط الاجتماعية لتسلطن على الحياة المنزلية ، إذ أخذت مكان المرأة العربية الحرة ، وكن مختلفات الأجناس ، وكثيرات منهن كن قد نشئن على اللهو والمجون والابتذال والخلاعة تنشئة لم تكن تعرفها المرأة العربية المحصنة ،^(١) .

والإجمال الباحث وراء مسبب الظاهرة يتبعه رصد لمظاهرها في الكوفة - السابقة إليها - والبصرة وبغداد ، ومظاهرها في شعر والبة ، ومطيع بن إياس ، ويحيى بن زياد .. وحماد عجرد - الذى يفرد له عنواناً - ثم ينتقل إلى صالح بن عبد القدوس كظاهرة تكمل صورة المجون والزندقة فى هذا العصر مع تتبع دقيق لظواهرها عنده .. وارتداده لدين آبائه .

ولا شك أن تتبع الظواهر الأدبية ينبع من تمثّل دقيق للحركة العقلية المتكاملة تتشابه فيها عوامل المؤثرات جميعاً .. وهى المؤثرات الداخلة فى تكوين المعطى الفكرى الرئيسى ، وهى كذلك محور يحتاجه الباحث والناقد على السواء .. ويقوم المؤرخ فى هذه الحالة بدور الناقد أولاً .. يسبق فيه دور الراصد العلمى للظاهرة ، وتبدو دقة التعامل النقدى مع الظواهر الأدبية فى مجال المقارنة بين آرائه وآراء سابقيه ، أو معاصريه فيها ، وقد استطاع أن يعلم تلاميذه منهجه التاريخى النقدى المعتمد على استقراء واستقصاء للفكرة من جميع جوانبها ، ووقوف على كل ما قيل حولها . ثم محاولة الوصول إلى رأى الفصل فيها .. أو الأقرب إلى المنطق والمعقول بدلالة التاريخ والأحداث . وقد استطاع بهذا التحليل العلمى إثبات « نقد النثر » لصاحبه ابن وهب بعد أن وقر طويلاً فى الأذهان نسبته لقدامة .

ولقد كانت فكرة « الأصالة » و « المعاصرة » من الأفكار الرئيسية التى شغلت أستاذنا فى تتبعه لتاريخ الأدب العربى .. منطلقاً من « العلم » بدقائق الأخبار

(١) العصر العباسى الأول : دار المعارف ، الطبعة السابعة . ص ٣٨٢ .

وتفصيلاتها .. نجده يضع تصوره فى مقدمة دراساته فى «العصر الإسلامى» ..
ويوضحها فى مقدمة «العصر العباسى الأول» :

« وقد بسطت القول فى ازدهار الشعر العربى حينئذ ازدهاراً رائعاً ، إذ أكب الشعراء على العربية يتقنونها ويتمثلون ملكتها تمثلاً دقيقاً ، ناقدين بنوقهم المتحضر إلى أسلوب مصفى ، يجمع حيناً بين الجزالة والرصانة ، وحيناً يجمع بين الرقة والعنوبة ، وكان تأثرهم عميقاً بالثقافات المترجمة ، بما كانوا يستمعون إليه من محاورات المعتزلة ، مما أثار فى عقولهم ونفوسهم كثيراً من المعانى والخواطر التى لا تكاد تحصى ، ودفعهم إلى التطور بموضوعات جديدة بما نفنوا إليه من تحليل المعانى والملاءمة بين أشعارهم وبيئاتهم المتحضرة وحياتهم اليومية ، وفتحوا صفحة لم تكن تخطر لأسلافهم على بال ، هى صفحة الشعر التعليمى ، الذى صاغوا فيه من المعارف والتاريخ والأمثال والقصص الحيوانى منظومات طريفة ، واكتشفوا للشعر أوزاناً لم تكن معروفة ، وأنماطاً من القوافى كانت مجهولة »^(١) .

وفى أكثر من موضع تبدو ظاهرة « الموسوعية » فى العلم بعلوم العربية وتاريخها جلية واضحة ، يحدثك عن « مزاج هذا العصر » The spirit of the age وهو ملم بأكثر أرجائه ، محيط بكثير من دقائقه .. وتأليفه فى علوم العربية المختلفة ، ويحدثك عن الظاهرة الأدبية حديث الخبير بفنونها المضطلع بعبء التفكير فى دقائقها ، ويستشهد بشعر شعرائها فيبدو ملماً بأدق خصائصه وأدق قصائده ومقطوعاته الأصلية أو الدخيلة .

وبالإضافة إلى المقتطع السابق من مقدمة «العصر الأول» تأمل معنى هذا المقتطف من مقدمة «العصر العباسى الثانى» :

« وصورت نشاط الشعر حينئذ ، وكيف تمثل الشعراء خصائص العربية ودقائقها الجمالية والموسيقية تمثلاً تاماً ، وكيف أودعوا أشعارهم نخائر فكرية غزيرة ،

(١) العصر العباسى الأول : ص ٥ من المقدمة . الطبعة السابعة .

مما جعلهم يجدون فى الموضوعات القديمة والأخرى المستحدثة فى العصر العباسى الأول صوراً مختلفة من التجديد ، تحفل بما لا يكاد يحصى أو يستقصى من الأفكار المبتكرة والأخيلة المبتدعة ، وظلوا ينمون الشعر التعليمى ، وينظمون فيه التاريخ وغير التاريخ من صنوف المعرفة ^(١) .

وهذا التمثل الدقيق لما هو « أصيل » وما هو « معاصر » فى التراث أمر يحتاج إلى تمثيل واع بمدلول الأصالة ، ومدلول المعاصرة فى ارتباطها بالمتغير الزمنى .. وأثر « الزمانية » فى تحويل « المعاصرة » إلى أصالة .. وفى « تأصيل » الموروث . هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فى ظواهر المعاصرة « المضمونية » و « البنائية » .. أى الداخلة فى إطار المغنى ، أو الداخلة فى إطار الشكل ، وقد حدث فى كلا الإطارين تغير يتيح الفرصة للوقوف على « الثابت » و « المتغير » فى كل عصر من عصور الأدب العربى . ومن هنا فإن « المعاصرة » إذا ما اتفقتنا على ارتباطها « بالحدثة » معنوياً ، متغير مرتبط بالزمانية .. أى لا يستقل بمعزل عنه . وهى فكرة أدركها أستاذنا الدكتور شوقى ضيف ، وانتقل بها من نطاق التعامل النظرى - غير المجدى أحياناً - إلى نطاق التعامل التطبيقى . ورأى من خلالها حركات « الثبوت » و « الانتقال » من عصر لعصر .. فى تعاقب متتابع يحتاج إلى بصيرة نافذة وعلم مدقق . وهو ماهياً له أيضاً الوقوف على الظواهر الشعرية الفردية فى « الشخصيات الأدبية » بصفة خاصة .

المبدع والنص :

رأينا أن علاقة الدراسة الأدبية بظواهر بيئتها علاقة متكاملة عند أستاذنا الدكتور شوقى ضيف ، تتبع من تقدير كامل لعناصر المكونات الرئيسية فى بنية العلم الأدبى .. التى تبع فى الأصل من اتصال المبدع المستوثق من علاقته الحميمة بالبيئة ومتغيراتها المختلفة ، ولذلك كان عكوف الكاتب على البيئة ، لا ينبع من رغبة توسعية فى الدراسة

(١) العصر العباسى الثانى : المقدمة - الطبعة الثالثة . ص ٥

دون مبرر - شأن كثير من الدراسات التي تميل إلى سرد ما سبق سرده في الدراسات والأبحاث ونحوها - ولكن من رغبة « إيضاحية » لعناصر تكوين « الرؤية » المتكاملة من « روح العصر » *The spirit of the age* ، واكتشاف « روح العصر » منبئ بالحتم عن « روح النص » والمبدع .

نموذج أمامنا من « العصر الجاهلي » يمثل « التنقيب » العلمي ، والكشف « عن عناصر التكوين الرئيسية للحياة الجاهلية .. تظمن إلى آراء ، وتفزع إلى أخرى ، وتنفر من ثالثة .. فهي في عناصر الاطمئنان مكونة لصورة المجتمع لهذا العصر بشعبه - أو شعوبه - وإماراته وأحوال المجتمع وعقائده ، ولغته وشعره وشعرائه .. وهي تكاد تنتشر من العام - عنصر المكان - إلى درجة أقل عمومية وأكثر تخصيصاً - عنصر الزمان - إلى درجات تتابع في التخصص لتنتقل إلى الحياة ، فاللغة ، فالشعر ، فالشاعر .. في تدرج هرمي تبدو « الجزيرة العربية » قاعدته . وعلى قمته « الشاعر » .. كجزء تتكاتف العناصر مجتمعة لتكوين قمته .

وهذا التنوع المفسر لعناصر الدراسة ينسحب بالتالي على عناصر تكوين « النص المبدع » المنتقل من « تكوينات الشاعر » إلى « النص » وما نجده متابعاً من عناصر تكوينه من معطيات : القبيلة - الأسرة - الشاعر - الديوان - الشعر .

نجد هذا في تعامله مع امرئ القيس ، والنايفة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، والأعشى^(١) . وهذه عناصر أيضاً لا تغفل في تناول الظواهر الأدبية المصاحبة لكل عصر وجيل . (هذا المنهج يعنى ضمناً أن النص لا يفسر بمعزل عن مبدعه الذي هو الوسطة بين النص وعصره .. مع ملاحظة أن منهج البنائية Structuralism على الرغم

(١) انظر : العصر الجاهلي : د . شوقي ضيف ، دار المعارف . وانظر : بحث د . كمال أبو ذيب مجلة فصول . المجلد الرابع ، العدد الثاني . يناير - فبراير - مارس ١٩٨٤ ، ص ٩٢ بعنوان « نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلة امرئ القيس - الرؤية الشبقية » . وقد أشرنا في دراسة سابقة إلى ضرورة الأخذ « بالتفسير الأدبي للأدب » والعودة « بالنص » لمكانته الطبيعية بعد أن ضاع في خضم التفسيرات النفسية والتاريخية والاجتماعية والحضارية والعلمية ونحوها . انظر : مقدمة « المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث » د . حلمي بدير ، دار المعارف ، ١٩٨٢ .

من رفضه صلة النص ببيئته وبالتبعية مبدعه ، فإنه يستقى تفسيره من معرفة مسبقة بالنص والمبدع ، وهى خلفية تدخل فى مجال معارف الناقد .. ماذا يمكنه أن يتناول فيه) ؟ ! .

ويبدو هذا بصورة أوضح وأكثر تكاملية فى دراساته للبارودى ، وشوقي ، وابن زيدون ، وهم الذين أقرد لهم دراسات خاصة بين شعراء العربية فى القديم والحديث .

وهو يلخص فى البارودى صفة « الرؤية الشمولية » المتكاملة فى منهجه التاريخى النقدى ، حيث ينطلق فى دراسته من العصر والسيرة إلى الشعر والمنزلة الشعرية .. ونحن نتخيل طبيعة التابع فى انطلاق الشعر - ككائن حى - من العصر مروراً بالسيرة ، وهذه محققة لمعادلة : البيئة - الشاعر - النص . وقد يميل البعض إلى تسميته بالمنهج الاجتماعى فى تفسير النص ، أو عوامل التأثير البيئية ، أو نحوها من كليشيهات ، تتفق أو تختلف .. تظلم « النص والمبدع » أكثر مما تنصفهما .. ونحن فى مجال « التقييم » evaluation . والمعتمد على الاعتداد « بالنص » .. وليس « بالمبدع » و « البيئة » إلا من حيث علاقتهما به .. ومن هنا تصبح « القيمة النصية » نابعة من عوامل اجتماع هذه الروافد المؤثرة فيه ، وفى تكوينه « البنائى » ^(١) .

ثانياً : الدراسات النقدية :

يقدم الدكتور شوقي ضيف عدداً آخر من الدراسات النقدية التى تبدأ من المنطلق النقدى العلمى لا من المنطلق التاريخى التبعى فحسب .. وهذه الدراسات تميل إلى تعقب الظواهر المتميزة ، إما لمرحلة من مراحل تطور الأدب « التطور والتجديد فى الشعر الأموى » ، أو لظاهرة فى الشعر والنثر فى عصور الأدب العربى المختلفة . « الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » و « الفن ومذاهبه فى النثر العربى » . أو « الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور » ، أو فى عصر منه « الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية » .

(١) انظر الهامش السابق .

ولعل الوقوف عند دراسة منها يمكن بها الكشف عن عنصر « الرؤية الشمولية » المتكاملة ، والتي لم تعد تتوفر عند كثير من الباحثين من تلامذته أو تلامذتهم . حيث تميل « روح العصر » والجيل الحديث منه إلى ما يعرف « بالتخصص الدقيق » .

فدراسة حول « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » دراسة شاقة ، قد لا يستطيع الاضطلاع بها باحث من الباحثين المحدثين .. الذين وجدوا في « التخصص الدقيق » مهرباً مريحاً من مشقة موسوعية القراءة .. وعادة ما يقتصر التخصص الدقيق على متابعة كتب أو كتيبات محدودة العدد والقيمة .. أما « الفن ومذاهبه » فعلاقة حميمة بين الدارس وتراثه العربي جميعاً بعصوره الجاهلية ، والإسلامية ، والأموية ، والعباسية ، والعصر الوسيط أيضاً في مصر والأندلس ، وهو العصر المنتهى ببداية العصر الحديث . شاملاً الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين .

والدراسة تشتمل على ثلاثة كتب : الأول ويتناول عنصر : الصناعة ، والتصنيع ، ويستخدم لهما اسم « مذهب » ، ومنه ينتقل إلى مذهب التصنع في الكتاب الثاني ، ثم ينتقل في الكتاب الثالث إلى المذاهب الفنية في الأندلس ومصر ، ومن هنا فإن رؤيته الشمولية للأدب العربي تنبع من زاوية الكشف عن عناصر « مذهبية » في فن الشعر . وهو ينطلق من نظرية نقدية عربية خالصة ، بدت واضحة في نماذج معروفة في التراث العربي جميعاً ، بدءاً من زهير بن أبي سلمى في مذهب الصناعة ، وأبى تمام في مذهب التصنيع ، والمتنبى في مذهب التصنع ، وهو يجد في هذه المذاهب « مراحل » مر بها الشعر العربي جميعاً حتى عادت وتمثلتها مدرسة البعث تمثلاً جيداً عند البارودي خاصة .. ولكنه لا يجد في حركات التجديد الحديثة أملاً يرتجى .. لعدد من الأسباب : لزعمها التماس « النموذج الغربي » وهي لم تلتزمه أو تعمقه ، ولبعدها عن « النموذج العربي » الذي لم تستطع الاقتراب منه وتمثله .. « وليس من شك في أنه حين ينظم الاتصال بين شعرائنا المعاصرين ، وبين المذاهب الفنية القديمة ، التي وصفناها من صناعة وتصنيع وتصنع ، كما ينظم بينهم وبين الفن الغربي وطرائقه ، فيقبلون على تعمق أصول الصناعة الفنية عند العرب ، كما يقبلون على تعمق المناهج الفنية

والفلسفية عند الغرب ولا يكتفون بذلك . بل يتجهون شطر المشرق فيطلعون على آداب
الفرس والترك والهند والأمم الشرقية الأخرى ، ولكن لا يستعيروا وينقلوا ، أو يترجموا ،
بل ليتفاعلوا ويستوعبوا ، ويعبروا عن شعورهم وسرائرهم تعبيراً لهم مادته وصورته ،
وما فيه من معارض التفكير ومنازع الوجدان . حينئذ تجد قافلة التجديد طريقها الذي
أخطأته ، ودليلها الذي ضلته ^(١) .

وقد تبدو « الرؤية الشمولية » المتكاملة لتاريخ الأدب العربي متمثلة في عدد كبير
جداً من الجزئيات ، التي لا تستطيع بعض الأبحاث الزاعمة تخصصها الدقيق
استيعابها .. بل لعل تمثل جزئيات « الرؤية » يبدو واضحاً منذ البدايات الأولى
لدراساته .. « فالنقد في كتاب الأغاني » الذي كان موضوع رسالته للماجستير أوجد
عدداً من الصلات الوثيقة بينه وبين شعراء « الأغاني » جميعاً من خلال تتبعه لأحكام
« الأصفهاني » وغيره النقدية التي رويت فيه . وهي رؤية تستثمر بعد ذلك بوضوح في
جزئيات عدة .. وبمعنى آخر فإن علاقات قوية تنشأ من صلات أبحاثه بعضها ببعض
الآخر .. تتمثل في عدد من العناصر الأولية ، ثم لا تلبث وتتبلور في أفكار متكاملة ..
« الشعر الشعبي » على سبيل المثال عنصر أولى لا يغفله عند عدد من الشعراء ، ثم في
عدد من المراحل .. ولا يلبث أن يصبح موضوعاً متكاملاً مستقلاً « الشعر وطوابعه
الشعبية على مر العصور » . وعنصر الصناعة الفنية ومكوناتها لا في الشعر فحسب ،
ولكن في النثر كذلك .. هي جماع أفكار كثيرة متناثرة اكتملت عناصرها وكونت
النظرية الكاملة .. وهذه جميعاً عناصر يمكن من خلالها الكشف عن رؤية أكثر شمولية ،
وهي رؤية « النظرية الأدبية » عند شوقي ضيف .

إن أهم ما يلفت نظر الباحث في دراسات شوقي ضيف الأدبية والنقدية ، إنه
أسنان يعتد كل الاعتداد بعلوم العربية جميعاً .. وهو رائد موسوعي ، عالم مدقق بما
تعنيه هذه الصفات من معان .

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي : د . شوقي ضيف . دار المعارف ، الطبعة العاشرة ، سنة ١٩٧٨ ، ص ٥١٨ .

مختتم :

وبعد .. فقد يبدو من الواضح أن التعامل في مجال « الشمولية » في تاريخ الأدب عند شوقي ضيف قد بين عدداً من الملاحظات الأولية تتمثل في :

- أن « تاريخ الأدب العربي » يمثل منهجاً جديداً غير مسبوق في مجال دراسة تاريخية نقدية علمية أدبية مدققة .. مستوعبة تعكف على عصور الأدب العربي في شعور وحس واع تماماً بجزئيات حركة الأدب في عصوره المختلفة .. ومن هنا بدت صورة « الرؤية الشمولية » واضحة في جزئياتها المختلفة .

- أن منهج دراسة تاريخ الأدب العربي قد اختلف عن مناهج دراسة الآداب العالمية المختلفة ، التي لا يزيد عمر أي منها على ستة قرون أو يزيد قليلاً ، بينما يمتد عمر أدبنا العربي إلى ما يقرب من سبعة عشر قرناً منذ « مهلهل » . ومن ثم فإن هذا الامتداد قد فرض تقسيماً نابغاً من المتغير التاريخي لا من المتغير الفني .. وربما تبدو هذه - بالكيفية تلك - مزية .

- أن « الرؤية الشمولية » قد ساعدت على تبين مراحل تطور الأدب العربي ، وتمثل سمات كل مرحلة بوضوح .. فيما يمكن أن يعد تقسمه جديدة لعصوره الأدبية من جاهلية حتى العصر الحديث مروراً بالعصر الإسلامي ، والعباسي ، وعصر الدول والإمارات .. وهي تقسمة فنية رغم ظاهرية ارتباطها بالمتغير التاريخي .

د . حلمي بدير

مدرس الأدب الحديث

كلية الآداب - جامعة المنصورة

٩ - جهود شوقي ضيف فى الدراسات اللغوية

د . محمود فهمى حجازى

يرجع اهتمام الأستاذ الدكتور شوقي ضيف بعلوم اللغة العربية إلى مرحلة مبكرة من حياته العلمية ، كان تحقيقه لكتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي بداية عطائه فى الدراسات اللغوية العربية (١٩٤٧) ، واستمر عمله الجاد تأليفاً وإشرافاً على مدى ثلاثين عاماً ، فظهر كتابه المدارس النحوية (١٩٦٨) ، ثم كانت عضويته فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٧٧) بداية جديدة لإعمال الفكر فى قضايا اللغة العربية وتيسير النحو ، ولكل هذه الجهود مكانتها فى تاريخ الدراسات اللغوية فى جامعاتنا العربية .

إن الدكتور شوقي ضيف يمثل الجيل الأول من الأساتذة الجامعيين ، الذين تلقوا تكوينهم حتى الدكتوراه بالجامعة التى نعرفها اليوم باسم جامعة القاهرة ، عرف عدد من المستشرقين وعرف جهودهم العملية فى الدراسات العربية والسامية ، وأفاد من بحوثهم اللغوية فى التاريخ المبكر للعربية فى ضوء اللغات السامية ، ولكن اهتمامه الأول لا يدخل فى إطار اهتمامات المستشرقين بالبحث اللغوى المقارن ، لقد انطلق من التراث العربى ، ومن النظر النقدى فيه فى محاولة جادة للتفكير فى التراث ، وفى نقده ، وفى تقديم اللغة والأدب العربيين إلى جمهور الدارسين ، وبذلك كانت اهتماماته اللغوية فى اتجاهين ؛ أحدهما : تطبيقى وهو يتصل بتيسير النحو وتعليم العربية ، والثانى : تاريخى بحثى يتناول تراث النحو العربى .

أولاً : قضية تيسير النحو وتعليم العربية :

يعد تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (٥١٣-٥٩٢هـ) ، ومدخل الدكتور شوقي ضيف لهذا التحقيق عمليين لهما مكانتهما في إطار قضية تيسير النحو العربي . والواقع أن اختياره لهذا الكتاب ، ومقدمته لهذا الكتاب يعكسان أمرين جديرين بالتتويه :

أولهما : أن تحقيق كتاب في النحو العربي لم يكن أمراً مألوفاً في البيئة الجامعية ، ولا في البيئات الثقافية الأخرى في مصر ، لقد بدأت طباعة كتب التراث النحوي العربي في أوروبا مع بداية عصر الطباعة ، فطبع متن الكافية لابن الحاجب في روما سنة (١٥٩٢) ، ثم توالى طبعات كتب التراث العربي النحوي في أوروبا ، ومنها كتاب سيبويه بتحقيق المستشرق الفرنسي درينبور سنة ١٨٨١ ، وشرح ابن يعيش على المفصل بتحقيق يان سنة ١٨٨٢ ، وكتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري بتحقيق فايل ١٩١٣ ، وكاد تيار تحقيق كتب التراث النحوي العربي في أوروبا يتوقف بعد ذلك . أما في العالم الإسلامي فقد ساد تيار إعادة طبع الكتب النحوية المحققة ، فطبع المؤلفات السابقة طبعة ثانية ، وكان لمطبعة بولاق ، ولطابع القاهرة بصفة عامة دور كبير في هذا الصدد ، وإلى جانب هذا طبعت عدة كتب كانت متداولة عند طلاب الأزهر والمؤسسات الأخرى المعنية بالدراسات العربية ، أكثرها شروح على ألفية ابن مالك ، وهذه الطباعات التجارية تنقسم في أحسن الأحوال بتقديم نص يصلح للطلاب ، ولكنها في الأغلب الأعم لم تكن طباعات محققة ، وفي هذا الإطار يعد تحقيق الأستاذ الدكتور شوقي ضيف لكتاب ابن مضاء من بواكير الجهود الجامعية المصرية في تحقيق كتب التراث النحوي العربي .

وثانيهما : أن تقديم فكر ابن مضاء ارتبط في البيئات الثقافية في مصر بقضية تيسير النحو لأغراض تعليمية ، وهي قضية بدأت في العصر الحديث مع رفاعة الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٢م) بكتابه « التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية » ، وهو كتاب توسل فيه صاحبه بالجداول لعرض القواعد ، ثم تتابعت محاولات التلخيص والتأليف المدرسي ، وأشهرها جهود حفنى ناصف وزملائه في كتاب « قواعد اللغة العربية » بمراحلة المختلفة ، ثم جهود على الجارم ومصطفى أمين في كتابهما النحو

الواضح بأجزائه المتكاملة ، وقد بدأت القضية تتخذ أبعاداً جديدة عندما شغل إبراهيم مصطفى فى محاضراته الجامعية بالنظر فى موضوع الإعراب ، فكان كتابه « إحياء النحو » بداية نظر جديد ، كانت قضية العامل المحور الذى رأى فيه إبراهيم مصطفى جوهر المشكلة ، فرأى إلغاء نظرية العامل ، وفى نفس الفترة الزمنية نجد وزارة المعارف تحاول الإفادة من المؤسسات الجديدة المعنية باللغة العربية ، وفى مقدمتها مجمع اللغة العربية بالقاهرة . لقد طلبت وزارة المعارف فى عهد وزيرها بهى الدين بركات باشا (١٩٣٨) تيسير النحو ، فقامت لجنة برئاسة الدكتور طه حسين بإعداد مقترحاتها فى هذا الصدد ، وقدمتها إلى الجهات المعنية ، ثم ناقشها مجمع اللغة العربية فى القاهرة (١٩٤٥) ، وعرضت على المؤتمر الثقافى الأول الذى اجتمع فى لبنان (١٩٤٧) . وفى هذا الإطار وجد تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء ، ومقدمة الدكتور شوقى ضيف له البيئة الثقافية الطامحة نحو التجديد ، ولكنها كانت تود أن تجد لهذا التجديد أصوله التراثية أيضاً . إن نشر هذا الكتاب أعاد فكرة إلغاء العامل إلى ابن مضاء ، وبقي فى كتاب إبراهيم مصطفى الكثير ما يعد اجتهاداً منه ، وإضافة له .

لقد أخرج الدكتور شوقى ضيف كتاب « الرد على النحاة » محققاً فى نحو ثمانين صفحة مع دراسة فى نحو ثمانين صفحة أيضاً . وانتهى فى آخر هذه الدراسة إلى رأى قرره بقوله : « إننا حين نطبق على أبواب النحو ما دعا إليه ابن مضاء من منع التثويل والتقدير ، فى الصيغ والعبارات ، كما نطبق على هذه الأبواب ما دعا إليه من إلغاء نظرية العامل ، نستطيع أن نصنف النحو تصنيفاً جديداً يحقق ما نبتغيه من تيسير قواعده تيسيراً محققاً ، وهو تيسير لا يقوم على ادعاء النظريات ، وإنما يقوم على مواجهة الحقائق النحوية ، وبحثها بطريقة منظمة لا تحمل ظلماً لأحد ، وإنما تحمل التيسير من حيث هو حاجة يريدونها الناس إلى النحو العربى فى العصر الحديث » .

وهنا نجد شوقى ضيف يسهم برأيه فى التجديد مع توثيق هذا الرأى بالأصول التراثية ، فيقدم لتحقيقه لكتاب ابن مضاء مقدمة مفصلة لم يقتصر فيها على التعريف بالمؤلف وبفكره النحوى ، بل نظر - أيضاً - فى الانطلاق من هذا كله إلى بيان حاجة

النحو إلى تصنيف جديد . ويقوم هذا التصنيف على مجموعة من الأسس العامة :

١ - الانصراف عن نظرية العامل .

٢ - منع التأويل والتقدير فى الصيغ والعبارات .

٣ - عدم إعراب الكلمة ما دام إعرابها لا يفيد شيئاً فى صحة النطق .

وهذه الأسس تتكامل مع الأساس الرابع الذى أضافه بعد ذلك .

٤ - (استنباط) ضوابط سديدة أو دقيقة للأبواب بحيث تتبين الناشئة أوضاعها ووظائفها فى التعبير تبيناً تاماً .

وظلت هذه الأسس مجالاً للحوار والمناقشة ، ومجالاً للتفكير والنقد فى محاولات تيسير النحو منذ تلك الفترة .

لقد استمر العطاء العلمى للدكتور شوقى ضيف متصلاً فى مجال النحو ، وفى غيره من المجالات الأدبية واللغوية ، وعندما عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فى الرياض (١٩٧٧) ، ندوة متخصصة لبحث وسائل تطوير إعداد معلمى اللغة العربية فى الوطن العربى ، كان الدكتور شوقى ضيف أحد أعلام الباحثين فى هذه الندوة ، فقدم بحثاً موضوعه : « الدراسات اللغوية والنحوية والأدبية » فى إعداد معلمى العربية ، وأعد فى نفس الفترة بحثه فى « تيسير النحو » وقدمه فى ندوة مجمع اللغة العربية فى القاهرة (١٩٧٧) ، وكلا البحثين عرض جديد لفكر جاد فى قضايا تعليم العربية ، وإعداد معلميها .

إن الفرق الأساسى بين فكره أثناء تحقيق الرد على النحاة والتقديم له - وهى فترة سادتها عند دعاة التجديد فكرة إلغاء العامل ، وفكره فى السنوات الماضية يكمن فى نظرتة إلى اللغة ، حيث لم تعد القضية تقتصر على كيفية الإعراب ووسائل التعبير عنه ، ولكنها قضية اللغة فى أبعادها الصوتية والصرفية والنحوية ، الجديد فى بحثه الخاص بإعداد معلمى العربية تأكيد واع لأهمية الجانب الصوتى فى إعداد المعلم وفى

ممارسة اللغة . لا يقتصر الزمر على نطق الأصوات المفردة ، بل يتناول - أيضاً - ظواهرها السياقية ، ومنا قضية الوصل والقطع ، وفى هذا البحث تأكيد لأهمية الجداول الصرفية ، وما ينبغى لمعلم العربية أن يتقنه اعتماداً عليها ، ولعل من أهم ما ورد فى هذا البحث ذلك النظر الجديد فى العلاقة بين النظرية والتطبيق فى تعليم النحو ، وهنا نجده يطالب بأن يكون تدريس النحو قائماً - فى المقام الأول - على تلك التدريبات الهادفة إلى تكوين سليقة لغوية عربية ، فإذا كان للنحو ثلاث ساعات أسبوعياً جعلت محاضرة للنحو النظرى ، ومحاضرتان للتطبيقات النحوية ، وهكذا نجد فى هذا البحث تعاملأ مع اللغة فى أبعادها الحية المتكاملة وتوجيهها نحو الممارسة اللغوية ، فى حين أننا نجد فى بحثه « تيسير النحو » تصوراً فكرياً للنحو الميسر المقترح .

ثانياً : التأريخ لمدارس النحو العربى :

للدكتور شوقى ضيف دور كبير فى توجيه الدراسات الجامعية ، نحو الاهتمام بالتراث النحوى العربى . لقد أثار تحقيقه لكتاب « الرد على النحاة » (١٩٤٧) اهتماماً بالتراث النحوى ، فبدأت البحوث الجامعية فيه . تتضح هذه الحقيقة من النظر فى اتجاهات الرسائل الجامعية قبل هذا التاريخ ويعدده ، فقد أجازت كلية الآداب بجامعة القاهرة (حتى ١٩٤٧) اثنتى عشرة رسالة للدكتوراه فى الأدب العربى ، ولم تمنح درجة دكتوراه واحدة فى النحو العربى ، أما رسائل الماجستير فضمنت ٢٤ رسالة فى الأدب العربى فى مقابل ثلاث رسائل جامعية فى الدراسات اللغوية العربية ، واحدة منها فقط فى التراث النحوى العربى ، وهى رسالة محمد على القصاص^(١) وموضوعها : « ابن جنى وفلسفته اللغوية » (١٩٣٩) . لقد بدأ اهتمام جديد ببحث التراث النحوى ، وأجيزت بجامعة القاهرة بعد عام ١٩٥١ سلسلة من الرسائل الجامعية

(١) هو أستاذنا الدكتور محمد القصاص أستاذ ورئيس قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب جامعة عين شمس .

تتلاوات : القرآن والنحو ، والخليل بن أحمد ، وسيبويه ، وثعلب ومدرسة الكوفة ، والزجاجي ، والرماني ، والفارسي ، وأبا حيان ، وكأن هذا الاهتمام الجامعي الجدير بالبحث في التراث النحوي العربي قد بدأ بعد صدور كتاب الرد على النحاة . وكثير من هذه الرسائل كان بإشراف الدكتور شوقي ضيف بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

وفي هذه الفترة (١٩٤٧ - ١٩٦٥) كان اهتمام الدكتور شوقي ضيف بالتراث النحوي لعربي سمة مميزة له ، ولجموعة من الباحثين بإشرافه .

أراد التاريخ للنحاة والتعريف بجهودهم وباتجاهاته فألف كتابه « المدارس النحوية » ، فأخذ يؤلف هذا الكتاب أثناء عمله أستاذاً معاراً إلى الجامعة الأردنية في العام الجامعي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ وانتهى منه في يناير ١٩٦٨ ، وكان هذا الكتاب في موضعه جدير بالبيان ، هو أول كتاب حديث بالعربية في المدارس النحوية لم يسبق في موضوعه إلا بكتاب المستشرق الألماني فايل عن المدارس النحوية عند العرب ، وهذا الكتاب نشره فايل (١٩١٣) مقدمة لتحقيقه لكتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ، إن الفرق واضح بين الكتابين ، أقام فايل كتابه على فكرتين متقابلتين هما منهج القياس على المطرد عند البصريين ، ومنهج القياس على الشاذ عند الكوفيين ، وعرض لتطور المدرستين ، وأوضح أهمية ابن الأنباري ومكانة كتابه الإنصاف . وظل كتاب فايل بالألمانية العرض الوحيد لهذا الموضوع ، إلى أن ظهر كتاب شوقي ضيف بمادة عربية أوسع ، وعرض شامل ، ورؤية مستوعبة تضم الجزيئات النحوية المتفرقة ، فإذا بها تنتظم في اتجاهات واضحة . وإذا كان شوقي ضيف قد عرف جهد فايل فإنه قد استطاع تجاوزه ونقده في كثير مما ورد فيه ، ولا سيما فيما يتعلق بمدرسة الكوفة وعلاقتها بالنحاة المبكرين .

لقد عرض شوقي ضيف لتأريخ المدارس النحوية ، منذ نشأة التفكير في النحو العربي وارتبطت عنده هذه النشأة بالعامل الديني ، ويتمثل في الحرص الشديد على أداء نصوص القرآن الكريم أداءً فصيحاً سليماً ، وبالعامل اللغوي القومي في مواجهة الاختلاط بالأعاجم ، وبرغبة المستعربين الجدد في تعلم العربية ، وبهذا وضع

شوقى ضيف قضية نشأة النحو العربى فى إطارها اللغوى الاجتماعى الصحيح ، وتجاوز بهذا آراء سائدة تجعل وضع النحو من عمل أبى الأسود بأمر من على بن أبى طالب ، إن شوقى ضيف يثبت لأبى الأسود جهوده فى إضافة النقط الدالة على حركات الإعراب ، وهذا عمل جليل فى ضبط النصوص ولكن ثمة فرقاً بين ضبط النص وتحليل بنيته اللغوية .

إن محاولته التأريخ للمدارس النحوية العربية ، قامت على أساس الآراء الواردة فى كتب النحو لا على أساس الأقسام التى تضمها كتب الطبقات والتراجم . وبذلك اتخذ النحاة المبكرون الذين وردت آراؤهم فى كتاب سيبويه أماكنهم الصحيحة ، وفى مقدمتهم ابن أبى إسحق الحضرمى (المتوفى ١١٧هـ) ، وعيسى بن عمر الثقفى (المتوفى ١٤٩هـ) ، وأبو عمرو بن العلاء (المتوفى ١٥٤هـ) ، ويونس بن حبيب (المتوفى ١٨٢هـ) ، وإعادة الاعتبار إلى هؤلاء جميعاً جهد علمى مشكور قام على جمع آرائهم المتناثرة ، وبحثها وإيجاد السمات المنهجية فيها .

وهذا أيضاً شأن الخليل وبوره فى إقامة صرح النحو والتصرف ، فإذا كنا لا نعرف اليوم كتاباً نحوياً من تأليف الخليل فإن آراءه التى وصلت إلينا عند سيبويه أثبت بها شوقى ضيف مكانة الخليل فى البحث الصرفى والنحوى ، وفى هذا الصدد كان ثمة اهتمام بالمصطلحات التى دارت فى تلك المحاورات ، بين الخليل وسيبويه وفيها تكونت المصطلحات النحوية أو كادت ، وأثبتت متابعة آراء الخليل أصالته فى البحث الصرفى ، ففكرة الميزان الصرفى وما لها من أساس منهجى وتطبيقات صرفية ، ومعجمية ترجع إلى الخليل ، ولولا هذا الميزان لما قام البحث فى بنية الكلمة العربية واللغات السامية . إن نظرية العامل النحوى - على الرغم من كل ما أثير فى نقدها - تعد من أهم محاور التحليل النحوى عند الخليل ، أما أصول السماع والتعليل والقياس عند الخليل ، فقد خصها شوقى ضيف بعرض تحليلى واضح .

وما نكاد نصل إلى الفصل الخاص بسيبويه حتى نجد بحثاً فى الكتاب وفى المنهج النحوى . فى هذا الفصل نجد فكرة العامل النحوى التى وضع الخليل أصولها تصبح

عند سيبويه أساساً عاماً في تحليل الجملة العربية . وتناول شوقي ضيف - أيضاً - قضايا السماع والتعليل والقياس عند سيبويه . ولعل من أهم ما تضمنه الفصل الخاص بالأخفش وتلاميذه أنه هو الذي فتح للكوفيين أبواب الخلاف على سيبويه وأستاذه الخليل حتى أصبح بحق الأستاذ الحقيقي لنحاة الكوفة ، وقد أقام شوقي ضيف هذا الرأي بعد أن جمع آراء الأخفش من مئات المواضع في كتب النحو في وقت كان فيه كتاب « إعراب القرآن » للأخفش في حكم المفقود ^(١) .

لقد اعتمد شوقي ضيف في إقامة الكثير من فصول كتابه على آراء النحاة المتاحة في الكتب النحوية الموسوعية ، صنع هذا في بحثه لأعلام ، أشادت بهم كتب الطبقات وأمهات كتب النحو ، لم تصل إلينا كتبهم على نحو مباشر ، وتصديق هذه الملاحظة على قطرت وأبي عمرو الجرمي ، وهشام بن محمد الضرير ، وتصديق إلى حد كبير على الكسائي ، فهؤلاء جميعاً لم تصل إلينا كتبهم النحوية ، لقد أعد شوقي ضيف كتابه في المدارس النحوية في وقت عزت فيه المصادر المباشرة لآراء الكثير من النحاة ، فكان عليه أن يعود بين الفينة والفينة إلى مخطوط « المقتضب » للمبرد أو إلى مخطوط « شرح السيرافي على سيبويه » ، واستطاع بهذا كله أن يعرض لمدارس النحو العربي وأن يرسم لها صورة واضحة الملامح .

لقد خصص شوقي ضيف القسم الثاني من كتابه للمدارس الكوفية ، وكما ابتعد عن الاعتماد على الروايات المتداولة في كتب الطبقات عن موضوع نشأة النحو العربي ، واعتمد على كتب النحو نفسها ، فإنه ابتعد أيضاً عن القول بأن أبا جعفر الرؤاسي ومعاذا الفراء ، قد أسسا مدرسة الكوفة ، ولهذا فإن النحو الكوفي بالمعنى الدقيق للكلمة بدأ تاريخه من الكسائي والفراء . لقد اهتم شوقي ضيف في دراسته للمدرسة الكوفية ببيان مصطلحاتها النحوية ، واستخرج طائفة من هذه المصطلحات ، مثل : مصطلح (الخلاف) الذي جعلوه عاملاً معنوياً لتنصب الظرف إذا وقع خبراً ، ومصطلح الظرف (= المفعول معه) ، والتقريب (= اسم الإشارة هذا) ،

(١) حققه طمينا الناب الكور فارس العدد ، في رسالة جامعية بكلية الآداب جامعة القاهرة ، عام ١٩٧٨ .

والفعل الدائم (= اسم الفاعل) ، والمكتى والكتاية (= الضمير) ، والترجمة (البدل) ،
والتفسير (= التمييز) . وأثبت بعد هذا كله أهم سمتين اتسمت بهما المدرسة الكوفية
، وهما : الاتساع فى الرواية ، والإتساع فى القياس ، وهذا الاتساع فى وقت كان
العمل النحوى فيه هادفاً إلى المعيارية ، والتقنين جعل الدكتور شوقى ضيف يصف
الكوفيين ، بأنه يدل على نقص فهمهم لما ينبغى للقواعد العلمية من سلامة واطراد .

عرض كتاب المدارس النحوية أيضاً لاتجاهات النحاة العرب بعد هذه الفترة ،
وخصص الباب الثالث كله لمدارس مختلفة ، وهى المدرسة البغدادية ، والمدرسة
الأندلسية ، والمدرسة المصرية . وهو فى هذا كله يعتمد على ما تنأثر لأعلام هذه
المدارس من آراء نحوية فى كتب النحو الجامعة . كان يضم هذه الجزئيات ، فإذا هى
تننظم على يديه فى اتجاهات واضحة ومتميزة . وهكذا قدم الأستاذ الدكتور شوقى
ضيف عرضاً علمياً لمدارس النحو العربى بين دفتى كتاب واحد .

إن الدكتور شوقى ضيف أحد أعلام الدراسة الأدبية ، وله أيضاً تلك الإسهامات
الواضحة فى الدراسات اللغوية ، لا تقتصر مكانته على تلك البحوث التى كان لها
أثرها البعيد فى توجيه الباحثين إلى التراث النحوى العربى تحقيقاً ونقداً ، فهو - أولاً
وقبل كل شئ - أستاذ جيل - تدين له الجامعات العربية بنخبة من أساتذتها تتلمذوا
عليه ، ونهلوا من علمه وخلقه .

أ . د . محمود فهمى حجازى

أستاذ علم اللغة

كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٠ - جهود الدكتور شوقي ضيف فى تيسير النحو العربى

د . إيمان السعيد جلال

تستمد جهود الدكتور شوقي ضيف فى تيسير النحو العربى قيمتها من قيمة صاحبها ، باعتباره رائداً من رواد الدرس اللغوى من ناحية ، وتستمد أهميتها من أهمية موضوعها وخطورته بعد أن أصبح النحو العربى عصياً تزداد مشكلته تعقيداً يوماً بعد يوم .

وقد قضى الدكتور شوقي ضيف سنوات طويلة من عمره المديد فى خدمة لغتنا العربية ، وتتابع إسهاماته فى مجال تيسير النحو ، وتماسكت حلقاتها منذ بدأ اهتمامه بقضيته فى أربعينيات القرن العشرين حتى اليوم .

ومحاولات تيسير النحو العربى ليست حديثة ، بل إن عمرها يكاد يساوى عمر النحو العربى نفسه ، والمكتبة اللغوية حافلة بأسماء مختصرات أئمة النحو التى بسطوا فيها النحو للناشئة .

وفى العصر الحديث تتابع - فى حذر - محاولات التيسير لكنها لم تتجاوز إطار المحاولة ، إذ إن معظمها وجه إليه النقد إما لشدة اختزالها ، أو لتزيدها فى إدخال الفروع بجانب الأصول ، أو لأنها تمس ثوابت اللغة ، أو لغرابة تنسيقها .

وقد بدأ إسهام الدكتور شوقي ضيف سنة ١٩٤٧ عندما أخرج للنور كتاب ابن مضاء القرطبي " الرد على النحاة " وفيه ثورة عنيفة على النحو العربى كما وصل إليه حالة فى القرن السادس الهجرى . كما ضمنه ابن مضاء منهجاً دقيقاً لتيسير النحو وتبسيطه .

وجاءت مقدمة المحقق الدكتور شوقي ضيف فى عدد من الصفحات يساوى عدد صفحات الكتاب نفسه ، عرض فيها تصوره لتصنيف النحو تصنيفاً جديداً تتضح فيه أهدافه التعليمية ، استند فيه إلى آراء ابن مضاء ، كما أفاد من بعض محاولات التيسير الحديثة السابقة عليه ، بخاصة مقترحات لجنة وزارة المعارف سنة ١٩٣٨ .

ويقوم تصنيفه على ثلاثة أسس :

١ - إعادة تنسيق أبواب النحو (بحيث تدمج الأبواب الفرعية فى الأبواب الرئيسية
دون حذف) .

٢ - إلغاء الإعراب التقديرى والمحلى .

٣ - الإعراب لصحة النطق (فلا يشغل الناشئة بإعراب ما لا يفيدهم إعرابه فى النطق) .

وواصل الدكتور شوقي ضيف جهوده ، فقدم لمؤتمر مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٧ مشروعاً لتيسير النحو للناشئة ، أقامة على الأسس الثلاثة السابقة ، وأضاف إليها أساساً رابعاً هو :

٤ - اقتراح ضوابط وتعريفات دقيقة لبعض أبواب النحو .

وأحال المؤتمر المشروع على لجنة الأصول بالمجمع التى ناقشته وأقر مؤتمر المجمع سنة ١٩٧٩ الشطر الأكبر منه .

ولأن القضية تشغله فقد عاد الدكتور شوقي ضيف ليستكمل أسس التصنيف الجديد للنحو ، فأضاف أساسين جديدين رأى أنهما ينقصان مشروعه ، ضمنهما بحثاً له بعنوان " تيسير النحو " نشر بمجلة المجمع فى ١٩٨١/٥ ، وهما :

٥ - حذف زوائد وعقد كثيرة تعوق إساعة الناشئة للنحو .

٦ - إدخال إضافات متنوعة استكمالاً لنواقص ضرورية .

وفى عام ١٩٨٢ قدم الدكتور شوقي ضيف كتابه " تجديد النحو " الذى يعد ثمرة

جهوده الطويلة فى صياغة مشروع دقيق ومنضبط لتيسير النحو العربى يقوم على التبسيط دون الترخص أو التساهل فى ثوابت اللغة أو مقوماتها أو أوضاع أبنيتها وصياغاتها المحكمة .

ويعد الكتاب محاولة متميزة لتجديد النحو وتقريبه لدراسية وتذليل صعابه لهم . وهو كتاب مرتب ومفصل ، عمل صاحبه على أن يكون منهجه وتبويبه ومادته مرجعاً يعود إليه مؤلفو كتب النحو التعليمى ليضعوا على أسسه كتباً متدرجة مع سنوات التعليم .

وعاد الدكتور شوقى ضيف فوضع كتابه " تيسير النحو التعليمى قديماً وحديثاً مع نهج تجديده " سنة ١٩٨٦ ، داعماً به كتاب " تجديد النحو " فاسعرض فيه الجهود السابقة لتيسير النحو ، وما أفاده منها فى مشروعه الجديد ، كما عرض بعض الدراسات والأدلة المستفيضة المتأنية التى توضح نهجه وتدعم مشروعه .

وواضح أن الدكتور شوقى قد وجه عنايته إلى جانبين أساسيين لم يخرج عنهما فى محاولته وضع منهج لتيسير النحو العربى . أولهما : ضبط القواعد ومحاولة صياغتها على نحو مطرد . وثانيهما : تضيق صور الإعراب وتحديدها وحصرها فى الشائع ، والاستغناء عن الشاذ وغير المستعمل .

وهو حين يعرض أبواب النحو والصرف فى كتابه ، اعتماداً على أسسه الستة سالفة الذكر ، فإنه يقوم بعمليات عدة يقدم من خلالها تصنيفاً جديداً للنحو العربى ، لأنه يعتقد أن صعوبة النحو ليست فى ذاته ، بل فى تصنيفه المعقد . وهذه العمليات هى : النقل ، والحذف ، والتنسيق ، والتعديل ، والإلغاء ، والإضافة .

أما النقل فنجدّه فى بابى الإضافة والتوابع (النعت والعطف والتوكيد والبذل) ، حيث ينقلهما إلى تقسيمات الاسم حتى يستقر فى أذهان الناشئة أن هذين البابين يدخلان فى أبواب الكلمة المفردة .

وأما الحذف فإنه يجريه على ثمانية عشر باباً من أبواب النحو العربى ويحيلها إلى أبواب أخرى ، وهى : باب كان وأخواتها ، بابا ما ولا ولات العاملات عمل ليس ، باب كاد وأخواتها ، باب ظن وأخواتها ، باب أعلم وأخواتها ، باب التنازع ، باب الإشتغال ، باب الصفة المشبهة ، باب اسم التفضيل ، باب التعجب ، باب أفعال المدح والذم ، كنايات العدد ، الإختصاص ، التحذير ، الإغراء ، الترخيم ، الاستغاثة ، الندبة .

كما حذف من أبواب أخرى الشروط والقواعد المعقدة ، والصيغ المصنوعة التى لا تجرى على الألسنة ، ووجوه الإعراب الافتراضية ، وكذلك حذف شروطاً وقواعد كثيرة ترهق الدارس ولا تفيده فى صحة النطق كشروط صوغ اسم التفضيل ، وفعل التعجب ، وشروط صاحب الحال ، وشروط إنن وحتى الناصبتين للمضارع ، كما حذف الميزان الصرفى ، واكتفى بالأمثلة ، وكذلك فعل فى بابى التصغير والنسب . وحذف كذلك إعراب كل ما لا يفيد فى صحة النطق كبعض أنوات الاستثناء ، ولاسيما ، وأنوات الشرط الاسمية ، وكما الاستفهامية والخبرية .

وأما التنسيق فإنه إذ يحيل صيغ الأبواب الفرعية الثمانية عشرة المحذوفة على أبواب أخرى رئيسة ، فإنه يعيد تنسيق هذه الأبواب الرئيسية . فباب التمييز - مثلاً - يعيد تنسيقه ويترتب على ذلك حذف ستة أبواب دمجها فيه هى : الصفة المشبهة ، اسم التفضيل ، التعجب ، أفعال المدح والذم ، كنايات العدد ، الإختصاص .

وباب النداء يعيد تنسيقه ، فيدمج فيه صيغ الترخيم والندبة والاستغاثة . وباب المفعول به يعيد تنسيقه كذلك بعد أن يدمج فيه باب كاد وأخواتها ، وظن وأخواتها ، وأعلم وأخواتها .

وبهذا التنسيق والتبويب الدقيق تجتمع صور الباب وصيغه وأحواله ، فلا تتبعثر الحالة الواحدة فى أكثر من موضع ، كما هو حادث فى كتب النحو ، مما يترتب عليه التشعب والإضطراب .

وقد أسهم ما قام به الدكتور شوقى خفيف من حذف وتنسيق فى تيسير النحو ، وذهب بما فى بعض القواعد من ارتباك واضطراب وعدم اطراد .

وأما التعديل فيتمثل في وضع ضوابط أكثر دقة وسداداً لبعض أبواب النحو (المفعول المطلق ، المفعول معه ، الحال) .

وأما الإلغاء فيتمثل في إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى .

إلغاء تقدير المتعلق العام للظرف والجار والمجرور .

إلغاء نصب المضارع بأن مضمرة أو مقدرة .

إلغاء العلامات الفرعية في الإعراب .

وأما الإضافة فتتمثل في إضافات مهمة في أبواب النحو والصرف ، فقد أضاف قواعد نطق الحروف ومخارجها وصفاتها وحركاتها ، والتشديد والتثوين والمد ، وهمزتى الوصل والقطع ، وآل الشمسية والقمرية ، والإدغام والإبدال . كما أضاف جداول تصريف الفعل بجميع صورته مع ضمائر الرفع المتصلة ، وأخرى لتصريف المضارع والأمر مع نون التوكيد . وأضاف كذلك تقسيمات الاسم وتصاريفه . وأضاف باباً لتقسيم الجملة إلى اسمية وفعلية ، وبين ما بينهما من فروق . وباباً لعرض أعمال المصدر والمشتقات ، وآخر لعرض حروف الزيادة جارة وغير جارة ، وباباً آخر لعرض صور الذكر والحذف في عناصر الجملة العربية ، وآخر لعرض صور التقديم والتأخير في صور الجملة ، وباباً أخيراً لأنواع الجمل مستقلة وغير مستقلة .

والدراسة المقدمة إذ تحاول أن تقف على جهود الدكتور شوقي ضيف المتابعة لصياغة مشروعه المتميز لتيسير النحو العربى للناشئة ، فإنها تنتهى بالتساؤل عن هذه الفجوة بين ذلك الجهد القيم الذى أنفق فيه صاحبه شطراً كبيراً من حياته ، وبين الواقع المؤلم لكتب النحو التعليمى كما تقدم للناشئة مشحونة بكل معقد وعسير وغير مفيد مما لا مكان له إلا كتب النحو !

د . إيمان السعيد جلال

١١ - شوقي ضيف الإنسان والعالم

د . محمد حسن عبد العزيز

صلتى بالأستاذ الدكتور شوقي ضيف قديمة ، فقد تتلمذت على كتبه فى أول عهدي بالدراسة الجامعية بدار العلوم ، وكنت شديد الإعجاب ببحوثه الرصينة فى تاريخ الأدب العربى ، ومنهجه المحكم ، وبمعرفته الواسعة ، وبلغته الدقيقة الواضحة .

وقد كنت أمل أن ألتقى به وأستمع إليه ما دامت قد فانتتى فرصة الترس عليه ، وقد تحققت. هذا الأمل حين عينت خبيراً بلجنة الأصول بمجمع اللغة العربية منذ خمسة عشر عاماً وعن كُتب رأيت شوقي ضيف الإنسان والعالم .

شوقي ضيف الإنسان :

هو الخلق الرفيع فى أبهى صورهِ يزينه صوت هادئ كأنه الهمس ، وابتسامة راضية مرضية كابتسامة الوليد ، وراء هذا الصوت وتلك الابتسامة نفس أبيّة معتزة - ولا تعجب - فى تواضع وعفاف .

وإذا ما دار النقاش وجدت منه المعرفة الواسعة العميقة فيما يعرضه أو يسأل عنه ، ويدعم تلك المعرفة بالأدلة القوية والرؤية الموضوعية ، وأما ذاكرته - حفظه الله - فحدث عنها ولا حرج ولتطمئن بالأى إذا سألت فسوف تجد عنده الجواب الحاضر الموثوق به .

وكان باللجنة التى كنت خبيراً بها عضو حاد المزاج يتحين الفرص للسخرية من النحو العربى (الذى كانت اللجنة مشغولة بتيسيره آنذاك) ، وكان يتهم النحو بالعجمة ؛

لأنه من صنع سيبويه الفارسي ، ولا يجد حرجاً في أن يصيب أعضاء اللجنة بشيء من حديثه ، فما كاد يزيد شوقي ضيف عن النظر إليه ، واست بمسطيع أن أحدثكم عن تلك النظرة وكيف كانت ، ولكني أحدثكم عن أثرها الساحر ، فنظره ونظرة وإذا الرجل الذي يتحاشاه الناس يتحفظ شيئاً فشيئاً ثم يسكت إلى أن توفاه الله .

وهكذا كان شوقي ضيف في لجان المجمع صاحب الخلق اللين والعبارة القاصدة ، لا يَغْضَبُ ولا يُغْضِبُ ، وأذكر هنا درساً تعلمته :

يوماً كتب عنى صحافى كلمة أساء فيها فهم كلام ورد فى رسالتى الماجستير عن لغة الصحافة المعاصرة ، فاستشرت أستاذى فى رد أعدته على ما كتب ، وبصوته الخفيض وابتسامته الحنون قال : يا محمد هذه معركة يفتعلها هؤلاء فلا تشغل بالك بها ، لقد كتب عنى كثيرون وقالوا مادحين أو قادحين ، فما زدت عن شكر المادحين والسكوت عن القادحين ، ومضيت فى طريقى الذى رسمته .. إن كثيراً من الكتاب والعلماء شغلوا بما يقال فيهم وضيعوا فى ذلك أعماراً فلم يستفيدوا ولم يفيدوا .

بهذا الأسلوب صنع شوقي ضيف هذا البناء العلمى الشامخ .

ودرس آخر كان شوقي أمين أنشط أعضاء لجنة الأصول وأعرفهم بمسائلها ويمظانها ، وكان يمد اللجنة بالموضوعات ويدعمها بالمذكرات بل بالقرارات ، وكان شوقي ضيف يعجب بنشاطه الوافر وينظراته اللغوية النافذة ، ولكن كان يقول له علمك يا أستاذ شوقي فى صدرك وفى أضاير المجمع ، وكان ينصحه بأن يجمع ما يقوله وما كتبه فى اللغة والأدب ، وما أكثره ، فى كتاب أو كتب ، ولكنه - بكل أسف - لم ينتصح ورحل عنا شوقي أمين وفى صدره من تاريخ مصر وأدبها ولفتها ما يملأ مجلدات ، أما علمه المكتوب - على جدته وتنوعه - فما يعرفه إلا القليلون .

ودرس آخر وما أكثر الدروس المستفادة من النفوس الكريمة :

من خلقه الكريم أنه قد يكون له رأى فى مسألة مما كنت أعرضه على لجنة الأصول فلا يكلمنى فيه علناً بل يحدثنى فى الهاتف ، ويسألنى فى تلك المسألة وفيما

أبديته فيها وكأنه يستفهم ، ولكنه فى الحقيقة كان يهدى إلى ما يعرفه فانتبه إلى
الفائدة التى ساقها هذا المساق الجميل الراقى .

جملة القول فى هذا الإنسان المثل أنه شجرة ثابتة الجنود وافرة الفروع ظلها
وارف وجناها حلونافع .

* * *

شوقى ضيف العالم :

ومفتاح شخصيته الكتابة ، فقد ولد كاتباً ومضى به العمر لا يعرف غير الكتابة ،
ومن ثم لا تعجب حين تعرف من سيرته أنه وهو صبى لم ينشغل بما ينشغل به أقرانه
من لعب أو لهو ، بل شغل بتأليف كتاب عن النحو لخص فيه قواعد التى استظهرها
من شرح الأجرومية .

وقد بارك الله سبحانه وتعالى فى وقته فوضع ما يقرب من خمسين كتاباً بين
تأليف وتحقيق .

وقد استوفى تلامذته وزملاؤه بعض جوانب هذه الشخصية العلمية فى كتاب
(شوقى ضيف سيرة وتحية) ، ومن فضول القول والجرأة فيه أن أتحدث عن تلك
الجوانب ، ولهذا سوف أكتفى بكلمة عن شوقى ضيف العالم المجمعى .

* * *

شوقى ضيف المجمعى :

منذ انتخب شوقى ضيف عضواً بالمجمع سنة ١٩٧٦ وهو يشارك مشاركة فعالة
فى كل أعمال المجمع ، لا يخلو مؤتمر من مؤتمراته من بحث له ، ولا عدد من أعداد
مجلته من مقال . وتركز نشاطه فى لجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب ولجنة الأدب
ومن بحوثه التى ألقاها فى مؤتمر المجمع :

- الفصحى المعاصرة .
 - العروبة فى شعر أبى تمام .
 - البلاغة عند ابن رشد .
 - لغة المسرح بين العامية والفصحى .
 - ملاحظات على قياسية الغالب من جموع التكسير .
 - الشعر الحر بين التراث الشعرى والحدائث .
- ولعلكم ترون المدى الواسع لاهتماماته ناهيك عن معرفته الواسعة بموضوعه ومنهجيته المحكمة فى علاجه وهذا أمر نكتفى فيه بالإشارة .
- ومن اهتمامه بقضية المصطلح العلمى وتعريب العلوم والذى يتمثل فى مشاركته الفعالة فى اللجان العلمية ، فإن قضية تيسير النحو وتنمية الفصحى المعاصرة بالألفاظ والأساليب قد أخذت بمجامع نفسه ، وسأعرض هاتين القضيتين على النحو التالى :

أولاً : قضية تيسير النحو :

قدم شوقى ضيف فى العام التالى لانتخابه عضواً بالمجمع ١٩٧٧ مشروعاً متكاملأ لتيسير النحو للناشئة ، وشغلت لجنة الأصول بهذا المشروع جملة وتفصيلاً ، وفى أثناء ذلك كان شوقى ضيف يعدل فى صورة المشروع وفى بعض جزئياته ويستكمل النظر فى الأسس التى قام عليها وتبلور هذا كله فى كتاب (تجديد النحو) الذى يعد تطبيقاً للمشروع بعد تعديله واستكمال أسسه . والكتاب - بغض النظر عما قد يقال عن بعض مسائله أو تبويباته المخالفة لما هو مألوف فى كتب النحو المدرسية - يعد أول محاولة متكاملة لتيسير النحو فى العصر الحديث .

وسوف أكتفى بذكر الأسس التى قامت عليها تلك المحاولة :

- ١ - إعادة تنسيق أبواب النحو .
- ٢ - إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى .
- ٣ - الإعراب لصحة النطق .
- ٤ - وضع ضوابط وتعريفات دقيقة .
- ٥ - حذف زوائد كثيرة ، وهى شروط معقدة وإعرابات مفترضة .
- ٦ - إضافات متنوعة ضرورية لصحة النطق وسلامة التصريف .

وليغفر لى أستاذى الجليل ظلمى لمحاولته بعرضها بهذا الإيجاز وسوف أبذل غاية الوسع فى رفع هذا الظلم ببحث مفصل عنها فى قادم الأيام .

وبكل أسف لم يكن أغلب نقاد المحاولة منصفين ، فقد احتجوا فى رفضها بمسائل فردية وتعليلات منطقية لا يعسر أمثال لها فى الاعتراض على التقسيمات المألوفة فى كتب النحو المدرسى . وقد غاب أيضاً عن بعض نقده أن مشروع التيسير متوجه إلى النحو للناشئة لا إلى طلاب الجامعات أو الباحثين ، وأنه لا يتعرض بالتغيير لأصل من أصول اللغة أو حكم من أحكامها المقررة . وأن الغاية منه هى الغاية من كل نحو يدرس صحة النطق وسلامة التعبير والفهم .

ثانياً : قضية تنمية الفصحى المعاصرة :

الفصحى المعاصرة بمعجمها الواسع وبأساليبها المتنوعة وبقدرتها على الوفاء بمتطلبات العلوم والفنون نتاج متواصل دعوب لجيل رواد التحديث من المفكرين والعلماء والأدباء والصحافيين ، والطهطاوى وجيله على مبارك والدكتور حسن الرشيدى والدكتور أحمد ندا ، والشيخ محمد عبده والبارودى . ثم لطفى السيد وجيله شوقى

والدكتور مشرفة والدكتور أحمد عيسى والدكتور محمد شرف والدكتور طه حسين ،
والعقاد ، ونجيب محفوظ .. إلخ .

بيد أن بعض اللغويين المتشددین لم يرضه تطور الفصحى فى ألفاظها وأساليبها
فأسرعوا يخطئون ويمنعون .. وجعلوا أمرها عسراً بعد يسر وضيقاً بعد سعة ، ولم
يكونوا فى كثير من الأحوال مدركين لوظيفة اللغة فى المجتمعات الحديثة بل لم يكونوا
على علم واسع بمصادرها القديمة .

وقد انبرى المجمع لهذه القضية منذ أول عهده وقرر الأخذ بالقياس فى اللغة ،
وقبل السماع من المحدثين ، وتكملة فروع مادة لغوية لم تذكر بقيتها ، ودراسة الألفاظ
والأساليب الحديثة وإقرار ما تمس إليه الحاجة منها .. إلخ .

ومن هذه المبادئ انطلقت بحوث شوقى ضيف فى لجنة الأصول ولجنة الألفاظ
والأساليب ، وهذه عناوين بعض بحوثه فى لجنة الأصول :

- النسب إلى المثنى فى المصطلحات العلمية .
- حذف تاء التانيث فى المؤنث المجازى المصغر .
- تسكين أواخر الأعلام فى الدارج .
- صيغة فُعلة وفِعلة .
- رد المحنوف من فاء الثلاثى ولامه فى النسب .
- صدارة أنوات الاستفهام .
- لزوم الفعل الثلاثى وتعديته .

وفى البحث الأخير دعا إلى إجازة تعدى الفعل اللازم بصيغته إلى مفعول به
منصوب ، وإلى إجازة تحول الفعل الثلاثى المتعدى بنفسه إلى متعد بحرف ، وتحول
الفعل الثلاثى المتعدى بحرف إلى متعد بنفسه ، كل ذلك إذا دعت إليه حاجة علمية أو بلاغية .

والبحث مدعوم بالشواهد الغزيرة من أفصح الكلام من القرآن والحديث والشعر جاهلية وأموية وعباسية بالإضافة إلى ما ذكره أئمة النحو واللغة ، وهكذا كانت دائماً بحوثه .

وهذه عناوين بعض بحوثه فى لجنة الألفاظ والأساليب :

- هذا المنزل آيل للسقوط ، وفلان آيب من سفره .

- صدفة ومصادفة .

- جُمِد وتجميد .

- بهت وباهت .

- عشوائى وعشوائية .

- شغوف .

- توفى ومتوفى .

- حبذا لو رضيت .

- صارحه الرأى .

- أفعال مبينة للمجهول والمعلوم بدلالة واحدة .

وفى البحث الأخير صحح ما شاع فى كتب بعض النحاة واللغويين من اقتصار هذه الأفعال على البناء للمجهول ، معتمداً على ما ورد فى معجمات اللغة من بنائها للمعلوم بالمعنى نفسه .

وفى كل بحث من هذه البحوث تظهر معرفة شوقى ضيف الواسعة بلغة العرب فى مختلف عصورها ، وبالنحو العربى وبأحكامه وضوابطه وأسراره التى غابت عن هؤلاء المتشددى المضيقين ، وتتبدى نظرتة النافذة إلى الفصحى التى وسعت كتاب الله وعلوم اليونان والفرس والتى واكبت النهضة العربية الحديثة فى علوم العصر وفنونه ومظاهر حضارته .

وفى نهاية كلمتى أقول : إن أستاذنا الدكتور شوقى ضيف نموذج فريد لخلق رفيع عز أن يوجد فى هذه الأيام ، مد الله فى عمره ونفع به ، فهو وأشباهه أما يعطى للحياة معنى ولكل طالب قدوة ومثلاً .

أ . د . محمد حسن عبد العزيز

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

١٢ - منهج شوقي ضيف فى كتاب " المدارس النحوية "

د . محمود ياقوت

إذا ذكر النحو العربى ومصادره الأولى ، ذكر سيبويه وكتابه . وإذا ذكر النحو العربى وجهود المحدثين ، ذكر شوقي ضيف وكتابه « المدارس النحوية » ، فقد استطاع - فى هذا الكتاب - بخبرة العالم ، وتمكن الأستاذ أن يقدم عرضاً مفصلاً للنحو وأعلامه ومصادره ومناهج القدماء فى بحثه ودرسه ؛ لذلك لا نبالغ إذا قلنا إنه لا يمكن لأى باحث معاصر أن يستغنى عن كتاب « المدارس النحوية » ، حين يشرع فى الاتصال بالنحو ، ومن هنا حق للدكتور شوقي ضيف أن يقول عنه : « ولعل هذه أول مرة تبحث فيها المدارس النحوية بحثاً جامعاً ، وهو بحث يرسم فى إجمال الجهود الخصبة لكل مدرسة وكل شخصية نابهة فيها » .

ويذكر فى مقدمته السبب فى تأليفه قائلاً : « حين أعارتني جامعة القاهرة فى العام الدراسى ١٩٦٥ - ١٩٦٦ لشقيقتها الجامعة الأردنية ، حاضرت طلاب قسم اللغة العربية بها فى تاريخ المدارس النحوية ، ولما رجعت إلى المكتبة العربية الحديثة لم أجد فيها كتاباً يغنى فى هذا الموضوع غناء محموداً ، وقد مضيت أحاضر الطلاب فيه ، محاولاً - بقدر جهدى - أن أبلغ حاجتهم بترتيب مقدماته ، وتوفير الأسباب المعينة على صحة نتائجه حتى استقامت لى هذه الصورة لمدارسنا النحوية على مر التاريخ » . وقد صدرت الطبعة الأولى من الكتاب عام ١٩٦٨ عن دار المعارف بمصر ، وتوالت طبعاته بعد ذلك ، وأصبح مصدراً مهماً فى الأبحاث والدراسات المختلفة ، لأنه حافل بالموضوعات المفيدة الدقيقة ؛ لذلك حين فكرت فى كتابة بحث حول جهد أستاذنا فى « الدرس النحوى » رأيت أن أخذ جزءاً ، أو موضوعاً من « المدارس النحوية » للبحث

والدرس ، ومن بين الموضوعات التى عنت لى « جهود شوقى ضيف فى دراسة المصطلح النحوى » ، و « التحليل اللغوى فى كتاب المدارس النحوية » ، و « موقف شوقى ضيف من القراءات القرآنية » وسواها من الموضوعات ، التى تجدها متناثرة فى ثنايا الكتاب وتحتاج إلى جمع وتصنيف ، ولكتنى رأيت أن أقدم عرضاً وتحليلاً للكتاب ، على أن تبحث تلك الموضوعات ، فيما بعد ، على يد من يشاء من الباحثين والدارسين ، وإن كنت سأعرض لها بإيجاز خلال بعض الصفحات ؛ لأنها تحتاج إلى الكثير من الإيضاحات والتفصيلات .

وقد قسم الدكتور شوقى ضيف كتابه إلى ثلاثة أقسام كما يلى :

١ - القسم الأول : المدرسة البصرية .

٢ - القسم الثانى : المدرسة الكوفية .

٣ - القسم الثالث : مدارس مختلفة .

ويقع القسم الأول فى خمسة فصول ، تدور حول الموضوعات والشخصيات التالية :

١ - البصرة واضعة النحو .

٢ - الخليل .

٣ - سيبويه .

٤ - الأخفش الأوسط وتلاميذه .

٥ - المبرد وأصحابه .

ويقع القسم الثانى فى أربعة فصول ، تدور حول الموضوعات والشخصيات التالية :

١ - نشأة النحو الكوفى وطوابعه .

٢ - الكسانى وتلاميذه .

٣ - الفراء .

٤ - ثعلب وأصحابه .

ويدور القسم الثالث حول المدارس التالية :

١ - المدرسة البغدادية .

٢ - المدرسة الأندلسية .

٣ - المدرسة المصرية .

وحين شرعنا فى العرض للكتاب وتحليله ، رأينا أن نركز على « المنهج » ، الذى سار عليه الدكتور شوقي ضيف فى تأليفه ؛ لأننا نعتقد أن هذا الكشف عن « المنهج » يؤدى إلى التعرف على بعض ملامح منهج الدرس النحوى عند القدماء ؛ إذ إن الأستاذ اعتمد فى عرضه وتحليله على التراث النحوى بصفة عامة ، وما تم وضعه فى المراحل الباكرة بصفة خاصة .

و « المنهج فى أبسط معانيه هو الخيط الذى يتخذه مؤلف معين ليسلك فيه موضوعات تفكيره أو دراسته ، ويراد بكلمة المنهج عملياً الخطة التى اتبعها مؤلف الكتاب فى علاج المشكلة التى اختارها موضوعاً له ، وقيامها . على أساس من المنطق ، أو من الاستقراء ، أو منهما معاً ، كما يراد بها النظام الذى سلكه فى علاج جزئيات الدراسة ؛ من حيث استعمال المادة ، وتقديم المناقشة أو تأخيرها ، وإبداء الرأى الشخصى ، وتقويم آراء الآخرين ، وإصدار حكم نهائى ، أو تعليق الموقف من باب التحفظ والحيلة »^(١) .

والحديث عن « المنهج » من الأمور العلمية التى ينبغى بحثها بدقة ، والكشف عنها ، وكانت للأوائل من العلماء العرب مناهج يسبقون عليها فى دراسة « اللغة » ، وأساس تلك المناهج الكشف عن الجوانب فيما بينها ؛ فإن هذا التداخل - فى حد ذاته - يعد منهجاً يطبع الدرس اللغوى عند الأوائل ، وإذا كان أولئك ، وعلى رأسهم سيبويه ، قد

(١) الدكتور عبد الصبور شاهين : فى التطور اللغوى ١٢٤ .

انطلقوا من قضية الجملة والإعراب إلى قضية الأبنية الصرفية إلى قضية الأصوات ؛
 أى من الوحدات الكبيرة إلى الوحدات الأصغر ؛ فإنه « قد ظهرت فى السنوات الأخيرة
 اتجاهات عند بعض اللغويين الأمريكيين والأوربيين ، تنطلق فى التحليل اللغوى من
 الوحدات الكبيرة إلى الوحدات الأصغر ؛ لذا فهى تبدأ بتحليل الجملة ، وتنتهى بالتحليل
 الصوتى » ^(١) . ولذلك فإنه إذا كانت معرفة النحو - مثلاً - لابد أن تسبق بمعرفة
 الصرف ، نجد أن القدماء - وعلى رأسهم ابن جنى - يقررون أنه لما كان « الصرف
 عويصاً صعباً بدئ قبله بمعرفة النحو ؛ ثم جئ به بعد ؛ ليكون الارتياض فى النحو
 موافقاً للدخول فيه ، ومعيناً على معرفة أغراضه ومعانيه ، وعلى تصرف الحال » ^(٢) .

وعلى الرغم مما يوجه إلى المنهج العربى القديم من انتقادات ؛ فإنه « هو الذى
 حفظ لنا العربية هذه القرون الطويلة ، وأن العربية ليست مجرد لغة تدرس ، كما تدرس
 اللهجات أو غيرها من اللغات ، وإنما هى لغة تمثل جوهر حياة هذه الأمة ، بارتباطها
 بالقرآن الكريم ، ومن ثم باستيعابها للنظم التى عاش عليها العرب والمسلمون ، وهذه
 الناحية كافية فى النظر إلى الدرس العربى خاصة ، دون أن يخدعنا بريق من هنا
 أو بريق من هناك ، وهى حقيقة بتوجيه العزائم المخلصة إلى كل ما يؤصل هذا الدرس
 ويعمقه ويقويه » ^(٣) .

(١)

يعد الحديث عن « العامل » من أسس منهج الدرس النحوى عند القدماء ، وهو من
 ملامح منهج الدكتور شوقى ضيف فى دراسة « المدارس النحوية » . والعامل من
 المصطلحات الأصلية التى ظهرت فى المراحل الباكرة من الدرس النحوى عند العرب ؛
 إذ إن سيبويه قد صرح به فى السطور الأولى من كتابه ؛ فقال تعليقاً على عرضه

(١) الدكتور محمود حجازى : مدخل إلى علم اللغة ٢٠ .

(٢) ابن جنى : المنصف ٤/١ .

(٣) الدكتور عبدالرحمن الراجحى : فقه اللغة فى الكتب العربية ٥ .

لمجارى أواخر الكلم الثمانية ، أو أنواع الإعراب والبناء : « وإنما ذكرت لك ثمانية مجار ، لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لما يحدث فيه العامل ، وليس شئ منها إلا وهو يزول عنه ، وبين ما يبني عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شئ أحدث فيه من العوامل التى لكل عامل منها ضرب من اللفظ فى الحرف ، وذلك الحرف حرف الإعراب » ^(١) .

و « كل من يقرأ كتاب سيبويه ، يرى رأى العين أن الخليل هو الذى ثبت أصول نظرية العوامل ، ومد فروعها ، وأحكمها إحكاماً بحيث أخذت صورتها التى ثبتت على مر العصور ؛ فقد أرسى قواعدها العامة ذاهباً إلى أنه لا بد مع كل رفع لكلمة ، أو نصب ، أو خفض ، أو جزم ، من عامل يعمل فى الأسماء والأفعال المعربة ومثلهما الأسماء المبنية ، والعامل عادة لفظى مثل المبتدأ وعمله فى الخبر الرفع ، والفعل وعمله فى الفاعل الرفع ، وفى المفعولات النصب . وقد يكون العامل معنوياً على نحو ما نص تلميذه سيبويه فى باب المبتدأ ، إذ جعله معمولاً للابتداء ، ومن العوامل أدوات وحروف منها ما يجزم الفعل ، وهو « لم » و « إن » وأخواتها ، ومنها ما ينصبه أو ينصب ما بعده وهو « أن » و « لن » وبأبهما ، ومنها ما ينصب ما بعده ويرفعه كالفعل ، وهو « إن وأن ولكن وكأن وليت ولعل » ^(٢) .

ونشير إلى أن الجدل حول العامل بدأ فى أوائل القرن الثالث الهجرى ، والدليل على ذلك تلك الرواية ^(٣) ، التى تنور حول المناظرة بين الفراء وأبى عمر الجرمى ، فقد قال الفراء للجرمى : « أخبرنى عن قولهم : زيد منطلق لم رفعوا زيداً ؟ فقال له الجرمى : بالابتداء ، فقال له الفراء : وما معنى الابتداء ؟ فقال له الجرمى : تعريته من العوامل اللفظية ، قال له الفراء : أظهره ، فقال : هذا معنى لا يظهر ^(٤) ... قال له الفراء : فمثله ، قال له الجرمى : أخبرنى عن قولهم : زيد ضربته بم رفعتم زيداً ؟ قال الفراء :

(١) الكتاب : ٢/١ .

(٢) المدارس النحوية : ٢٨ .

(٣) الإنصاف فى مسائل الخلاف : ٤٦/١ .

(٤) يريد أنه عامل معنوى .

بالحاء العائدة على زيد ^(١) ، فقال الجرمى : الهاء اسم فكيف يرفع الاسم ؟ فقال الفراء : نحن لا نبالي من هذا ؛ فإننا نجعل كل واحد من المبتدأ والخبر عاملاً فى صاحبه فى نحو : زيد منطلق ، فقال له الجرمى : يجوز أن يكون كذلك فى : زيد منطلق ؛ لأن كل واحد من الاسمين مرفوع فى نفسه ؛ فجاز أن يرفع الآخر ، وأما الهاء فى : ضربته ؛ فهى فى محل نصب فكيف ترفع الاسم ؟ ^(٢) فقال له الفراء : لم نرفعه به وإنما رفعناه بالحاء ^(٣) ، فقال له الجرمى : وما الحاء ؟ فقال له الفراء : معنى ، فقال الجرمى : أظهره ، فقال : لا يظهر ، فقال له : مثله ، فقال : لا يتمثل ، فقال له الجرمى : لقد وقعت فيما فررت منه ^(٤) .

وتلك الرواية دليل على الجدل ، وأوليات ظهوره فى الدرس النحوى ، وإذا كان الفراء قد قال للجرمى : ما رأيت كاليوم عاملاً لا يظهر ولا يتمثل ؛ فإن الثانى أخذ يجادله حتى وصل إلى النتيجة نفسها ؛ لذلك قال للفراء : « لقد وقعت فيما فررت منه » .

وقد استمر العامل الأساس فى « المقتضب » للمبرد ولكن الذى يلفت النظر أنه قد فتح الباب أمام الاحتمالات الإعرابية ، والتخريج للعبارات الافتراضية التى صنعها ؛ فكان فى ثنايا الأبواب المختلفة يحدثنا عن « مسائل طوال يمتحن بها المتعلمون » وهى تلقانا منذ الصفحات الأولى ؛ بل إن المبرد لم يجد حرجاً فى الحكم على بعض تلك المسائل بأنها « حسنة » ، وربما يرد هذا الحسنة إلى أن التركيب النحوى يمكن أن يحتمل تخريجاته لتلك المسائل ؛ بالإضافة إلى اعتماده على العوامل والمعمولات ^(٥) . ولقد تأثر ابن السراج بأستاذه ؛ فأكثر فى « الأصول فى النحو » من تلك المسائل ، مع أن غرضه فى هذا الكتاب ذكر العلة التى إذا اطردت وصل بها إلى كلامهم فقط ، وذكر الأصول والشائع لأنه كتاب إيجاز ^(٦) .

(١) لأن الخبر عنده إذا لم يكن اسماً رفع المبتدأ الضمير المتصل بالفعل (شوقى ضيف) .

(٢) يريد أن فاقد الشيء لا يعطيه (شوقى ضيف) .

(٣) أى الضمير بصفته عائداً عليه ، لا بصفته منصوباً (شوقى ضيف) .

(٤) الإتصاف : ٤٦/١ .

(٥) انظر مثلاً : ١٧/١ من المقتضب .

(٦) الأصول : ٢٨/١ .

ومن أشهر اللغويين الذين قيل إن لهم موقفاً خاصاً من العامل النحوى ابن جنى ؛ فقد اعتمد عليه ابن مضاء القرطبى (-٥٩٢هـ) حين أراد أن يهدم العامل ويقضى عليه ، واستنا هنا فى معرض المقارنة بين رأى أبى الفتح وابن مضاء ، ولكن نسجل الخلاف فى الرأى والجدل بين النحاة ، وقد صرح ابن جنى بالعامل فى عدة مواضع من أعماله العلمية ؛ فهو الأساس فى تغيير الحركة الإعرابية قال : « الإعراب ضد البناء فى المعنى ومثله فى اللفظ ، والفرق بينهما زوال الإعراب لتغير العامل وانتقاله ، ولزوم البناء الحادث عن غير عامل وثباته » ^(١) . ويقول عن المبتدأ إنه « كل اسم ابتدأته وعريته من العوامل اللفظية ، وعريته لها وجعلته أولاً لثان يكون الثانى خبراً عن الأول ومسنداً إليه ، وهو مرفوع بالابتداء . تقول : زيد قائم ومحمد منطلق ، فزيد ومحمد مرفوعان بالابتداء ، وما بعدهما خبر عنهما » ^(٢) . بل إن أبى الفتح يقيم بعض قضايا التقدير النحوى على أساس من العامل وتصرفه فى الأزمنة ^(٣) ، وصرح به فى « سر صناعة الإعراب » ^(٤) وأشار إلى اختصاصه بما يعمل فيه .

وفى القرن الرابع ، وأوائل الخامس الهجرى ، كان فى الأندلس نحاة لهم دراسات مهمة فى مجالات مختلفة ، كالقراءات وإعراب القرآن والنحو ومن بينهم مكى بن أبى طالب القيسى (-٤٢٧هـ) الذى وضع كتاباً عنوانه « مشكل إعراب القرآن » كانت نظرية العامل أساسية فى تخريج وجوه الإعراب المختلفة لبعض الآيات الكريمة ؛ بل أشار إلى أن « معنى الاستقرار » و « معنى الإشارة » قد يكونان عاملين ^(٥) .

ونجد الزمخشري فى النصف الأول من القرن السادس الهجرى يعتد كبقية السابقين من النحويين بالعامل ، ويقيم على أساسه كتاب « الله » ؛ فيقول عن المبتدأ والخبر : « هما الاسمان المجردان للإسناد نحو قولك : زيد منطلق ، والمراد بالتجريد

(١) المع فى العربية : ٩٢ .

(٢) السابق : ١٠٩ .

(٣) السابق : ١٤٥ ، ١٤٦ .

(٤) سر الصنعة : ١٤٥/١ .

(٥) مشكل إعراب القرآن : ٧٤/١ و ٨٤ .

إخلاؤهما من العوامل التي هي كان ، وإن ، وحسبت وأخواتها «^(١) . وقد كان العامل من المصطلحات النحوية التي وردت في « الكشاف » وتعرض له الزمخشري في إعرابه لبعض الآيات الكريمة^(٢) .

نأتى بعد ذلك ، إلى ابن مضاء فنجدته يهاجم العامل في كتاب « الرد على النحاة » الذي حققه الدكتور شوقي ضيف ، وقد كشف في مقدمته عن أن ابن مضاء كان يهدف إلى هدم النحو باعتباره وسيلة لفهم الفقه المشرقي ؛ فقال الدكتور شوقي ضيف : « إن من يرجع إلى نصوص (كتاب الرد على النحاة) يلاحظ ملاحظة واضحة أن صاحبه ثائر على المشرق ، وهي ثورة تعتبر امتداداً لثورة سيده عليه ، وأيضاً فإنه يلاحظ نزعة ظاهرية^(٣) في ثنايا الكتاب ، مما يؤكد صلة صاحبه بالموحدين على كتب المذاهب^(٤) ، ومن يعرف ؟ ربما كان ابن مضاء أحد المؤلّبين على هذه الثورة ، إن لم يكن المؤلّب الأول كما يقضى بذلك منصبه^(٥) . والغريب أنه لم يعن بتأليف كتاب ضد فقه المشرق ، وإنما عنى بالتأليف ضد النحو المشرقي ؛ فقد صب عنايته كلها على النحو «^(٦) .

ومن هنا فقد هاجم ابن مضاء نظرية العامل ، وهي التي عقدت النحو وأكثرته فيه من التقديرات والمباحث التي لا طائل وراءها في رأيه ، والمتكلم في الحقيقة كما لاحظ ابن جني^(٧) هو الذي يعمل الرفع والنصب والجر في الكلام ، ويفصل القول فيما أنخلته هذه النظرية على النحو من عقد التقديرات على نحو ما هو معروف في العوامل المحنوفة ، مما يبعد الصيغ عن وجهها الطبيعي ، ويدفع إلى تمحلات لا داعي لها

(١) الفصل : ٢٢ .

(٢) انظر ٢٨٠/١ من الكشاف .

(٣) يرجع هذا إلى تآثر ابن مضاء بالمذهب الظاهري في الفقه ، الذي انتشر في الأندلس باعتباره رد فعل ضد انتشار مذهب الإمام مالك هناك ، ومؤسس المذهب الظاهري هو داود بن علي الظاهري (٢٠٢ - ٢٧٠ هـ) .

(٤) يقول عبد الواحد المراكشي عن إحراق كتب المذهب المالكي : « لقد شاهدت منها وأنا يومئذ بمدينة فاس يؤتى منها بالأحمال فتوضع ، ويطلق فيها النار » . المعجب : ٢٥٤ .

(٥) كان قاضي الجماعة في دولة الموحدين التي أسسها ابن تومرت (- ٥٢٤ هـ) .

(٦) الرد على النحاة : ١١ و ١٢ من مقدمة الدكتور شوقي ضيف .

(٧) الخصائص : ١٠٩/١ .

كتقدير أن الظرف ، والجار والمجرور إذا وقعا أخباراً ، أو صلات ، أو أحوالاً يتعلقان بعامل محذوف ولا حذف هناك ، ولا عامل - فى رأيه - ولا عمل ... ولكى يوضح فساد نظرية العامل ، وأنها دفعت النحاة أحياناً إلى رفض بعض أساليب العرب ، ووضع أساليب مكانها لا يعرفها العرب الجاهليون والإسلاميون درس « باب التنازع » دراسة مفصلة ، موضحاً ما جلبه فيه النحاة من صيغ معقدة عسرة لم ينطق بها العرب ولا وقعت فى أوهامهم ودرس « باب الاشتغال » أيضاً كما هاجم التمارين غير العملية ^(١) .

يتضح من هذا العرض أن مآثر حول العامل من جدل لم يكن مقصوداً به عند اللغويين القدماء سوى تحديد العمل النحوى فى بعض الأبواب والتراكيب النحوية ، وما بين هذا التحديد من اختلاف . ولم يكن هناك سوى ابن مضاء الذى حاول أن يهدم العامل وصرح بذلك فى مقدمته ، ومع ذلك فإن دعوته لم يصادفها النجاح ، ولذلك لم يشر إليها أحد من مواطنيه ، أو من الجيل التالى له ، بل استمر العامل كما هو أساس الدرس النحوى ، دون تغيير .

(٢)

ويعد « التعليل » من الأسس المنهجية فى الدرس النحوى ، وهو من أبرز الموضوعات التى تكشف عن تآثر النحو بغيره من العلوم مثل « علم الكلام » و « أصول الفقه » ^(٢) .

ويرى ابن جنى أن العلل النحوية ، أكثر قرباً لعل المتكلمين : قال : « واعلم أن علل النحويين ، وأعنى بذلك حذاقهم المتقنين لا ألفافهم المستضعفين ، أقرب إلى علل المتكلمين منها إلى علل المتفقيين ؛ وذلك أنهم يحيلون على الحس ، ويحتجون فيه بثقل

(١) المدارس النحوية : ٢٠٥ و ٢٠٦ . وقد فصلنا الحديث عن موقف ابن مضاء من نظرية العامل فى كتابنا : قضايا التقدير النحوى بين القدماء والمحدثين ٦١-٦٤ .

(٢) للتعرف على صلة النحو بعلم الكلام وأصول الفقه انظر كتابنا : قضايا التقدير النحوى بين القدماء والمحدثين ١٩-٤٩ . والتوسع فى دراسة العلة بصفة عامة انظر : « النحو العبرى : العلة النحوية : نشأتها وتطورها » للدكتور مازن المبارك .

الحال أو خفتها على النفس ، وليس كذلك حديث علل الفقه «^(١) . ورغم ذلك فإن أبا الفتح لا يرى أن تلك العلل النحوية . في سمت العلل الكلامية البتة . قال : « واعلم أنا - مع ما شرحناه وعيننا به فأوضحناه من ترجيح علل النحو على علل الفقه ، وإلحاقها بعلل الكلام - لا ندعى أنها تبلغ قدر علل المتكلمين ، ولا عليها براهين المهندسين ، غير أنا نقول : إن علل النحويين على ضربين : أحدهما واجب لأبد منه ؛ لأن النفس لا تطبق في معناه غيره ، والآخر ما يمكن حمله ، إلا أنه على تجشيم واستكراه له «^(٢) . وعلل النحو في مرتبة أعلى من علل الفقه ؛ إذ إنها موطن للطباع ، وعلل الفقه لا ينقاد جميعها هذا الانقياد ؛ حيث إن الشريعة إنما جاءت من عند الله - سبحانه وتعالى - ومعلوم أنه - سبحانه - لا يفعل شيئاً إلا ووجه المصلحة والحكمة قائم فيه ، وإن خفيت عنا أغراضه ومعانيه «^(٣) .

ويرى ابن حزم الأندلسي أن علل النحويين كلها فاسدة ، لا يرجع منها شيء إلى الحقيقة البتة ، وإنما الحق من ذلك أن هذا سمع من أهل اللغة «^(٤) ، الذين يرجع إليهم في ضبطها ونقلها ، وما عدا هذا فهو - مع أنه تحكم فاسد - متناقض ؛ فهو أيضاً كذب ؛ لأن قولهم : كان الأصل كذا ؛ فاستثقل فنقل إلى كذا شيء يعلم كل ذي حس أنه كذب لم يكن قط ، ولا كانت العرب عليه مدة ، ثم انتقلت إلى ما سمع منها بعد ذلك «^(٥) . ويرجع هذا الهجوم على العلة من قبل ابن حزم إلى أنه كان يأخذ بالمذهب الظاهري في الفقه ، وقد حاول أن يطبق ذلك على النحو .

ومن المفيد أن نشير إلى رأى الخليل ، وذلك إذا جاز لنا العودة إلى المراحل الباكرة ، حول العلل التي ألقى بها ، وأخذها عنه سيبويه . فقد قيل له : عن العرب أخذتها أم اخترعتها من نفسك ؟ وإن لم ينقل ذلك عنها ، واعتلت أنا بما عندي أنه علة

(١) الخصائص : ٤٨/١ .

(٢) الخصائص : ٨٧/١ و ٨٨ .

(٣) السابق : ٥٢/١ و ٥٣ .

(٤) أشار القمء إلى ما يسمى « علة سماع » كما في : « الاقتراح » للسيوطي ١١٥ .

(٥) ابن حزم : التقريب لحد المنطق ١٦٨ .

لما علته منه ؛ فإن أصبت فهو الذى التمسست ، وإن لم تكن هناك علة له فمثلى فى ذلك مثل رجل حكيم دخل داراً محكمة البناء عجيبه النظام والأقسام ، وقد صحت عنده حكمة بانيتها بالخبر الصادق أو بالبراهين الواضحة والحجج اللائحة ؛ فكلما وقف هذا الرجل فى الدار على شئ منها قال : إنما فعل هذا هكذا لعله كذا وكذا ... وجائز أن يكون فعله لغير تلك العلة إلا أن ذلك مما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة لذلك ؛ فإن سنح لغيرى علة لما علته من النحو هى أليق مما نكرته للمعلول فليأت بها ، ^(١) .

وتأخذ تعليقات الخليل شكل سيول متلاحقة فى كتاب سيبويه والكتب النحوية المختلفة ، وتأخذ مثلاً واحداً لذلك ، وهو أنه كان يذهب إلى أن الإعراب أصل فى الأسماء ، وأن البناء أصل فى الأفعال والحروف وأن الطرفين لا يخرجان عن هذا الأصل إلا لعله ، أما الأسماء فإنها تبنى حين تعترضها علة شبهها بالحرف ، ويعرب الفعل حين يشبه الاسم على نحو ما أعرب المضارع ؛ لشبهه باسم الفاعل من حيث الحركات والسكون مثل أخرج ومخرج وأكتب وكاتب ، وقد ظلت الحروف مبنية ؛ لأن شيئاً منها لا يشبه الاسم ^(٢) . وتكثر التعليقات عند سيبويه كثرة مفرطة ، سواء للقواعد المطردة أو للأمثلة الشاذة ، يقول فى فواتح كتابه : « وليس شئ يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً » ؛ فهو لا يعلل فقط لما كثر فى ألسنتهم ، واستتبطت على أساسه القواعد ؛ بل يعلل أيضاً لما يخرج على تلك القواعد ، وكأنما لا يوجد أسلوب ولا توجد قاعدة بدون علة .

وقد اهتم الجيل التالى من النحاة بالعلة ، وكان لبعضهم بعض التعليقات التى أحدثت صدًى واسعاً فى أوساط اللغويين والنحويين ، ونكتفى هنا بالعرض لرأى قطرب (٢٠٦هـ) فى علامات الإعراب الخاصة بئاخر الكلمات ؛ حيث إنه علل استخدامها تعليلاً لم يقل به أحد من الأوائل ، أو الجيل التالى ؛ فقد اتفق القدماء على أن « حركات الإعراب » تدل على بعض المعانى التى تختلف تبعاً لاختلاف تلك الحركات ، ومن

(١) الإيضاح فى عل النحو : ٦٥ .

(٢) المدارس النحوية : ٤٩ .

النصوص الدالة على ذلك : « فأما الإعراب فيه تميز المعانى ، ويوقف على أغراض المتكلمين ؛ وذلك أن قائلًا لو قال : « ما أحسن زيدُ » غير معرب ، لم يوقف على مراده ؛ فإذا قال : ما أحسن زيداً أو ما أحسن زيدُ أو ما أحسن زيد أبان بالإعراب عن المعنى الذى أراد . والعرب فى ذلك ما ليس لغيرها ؛ فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعانى » ^(١) . ويختلف رأى قطرب فى دلالة الحركة الإعرابية على المعانى ؛ فإنه لا يرى للحركة الإعرابية دلالة على الإطلاق ؛ بل هى تابعة من السرعة فى الكلام ، والرغبة فى التخلص من التقاء الساكنين . قال : « وإنما أعربت العرب كلامها ؛ لأن الاسم فى حال الوقف يلزمه السكون للوقف ؛ فلو جعلوا وصله بالسكون أيضاً لكان يلزمة الإسكان فى الوقف والوصل ، وكانوا يبطئون عند الإدراج ؛ فلما وصلوا وأمكنهم التحريك جعلوا التحريك معاقباً للإسكان ليعتدل الكلام ، ألا تراهم بنوا كلامهم على متحرك وساكن ومتحركين وساكن ، ولم يجمعوا بين ساكنين يبطئون ، وفى كثرة الحروف المتحركة يستعجلون ، وتذهب المهلة فى كلامهم ؛ فجعلوا الحركة عقب الإسكان ، وقيل له : فهلا لزموا حركة واحدة ؟ فقال : لو فعلوا ذلك لضيقوا على أنفسهم ؛ فأرادوا الاتساع فى الحركات ، وأن لا يخطروا المتكلم الكلام إلا بحركة واحدة » ^(٢) .

وهذا الرأى الذى قاله قطرب لم يجد قبولا فى أوساط اللغويين القدماء ؛ لأنه لا يتيح لهم الفرصة للتقنين ووضع القواعد على أسس ثابتة ؛ بحيث لا تكون عرضة للتغيير أو الأهواء الشخصية . ولو كان الأمر كما زعم « لجاز خفض الفاعل مرة ورفعه أخرى ونصبه ، وجاز نصب المضاف إليه ؛ لأن القصد فى هذا إنما هو الحركة تعاقب سكوناً ليعتدل به الكلام ، وأى حركة أتى بها المتكلم أجزأته فهو مخير فى ذلك ، وفى هذا فساد للكلام ، وخروج على أوضاع العرب وحكمة نظام كلامهم » ^(٣) .

(١) أسرار العربية : ٢٤ و ٢٥ و شرح المفصل : ٧٢/٨ .

(٢) الإيضاح : ٧٠ .

(٣) السابق : ٧١ .

(٣)

وقد تتبع الدكتور شوقي ضيف « القياس » عند النحويين ، وكشف عن منهجهم في استخدامهم له ، وأتى بالنصوص المختلفة التي توضح ذلك ، وقبل الدخول في العرض لموقف النحاة من القياس ، نشير إلى أن المعنى اللغوي له ، كما يقول ابن منظور : « قياس الشيء يقيسه قياساً وقياساً واقتاسه إذا قدره على مثاله » ^(١) ؛ أما في الاصطلاح فهو عبارة عن رد الشيء إلى نظيره ^(٢) ؛ أي هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه ، وهو معظم أدلة النحو ، والمعول في غالب مسائله عليه ^(٣) ؛ لذلك فإن من التعريفات التي وضعت للنحو قولهم : « علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تأتلف منها » ^(٤) .

وتوقف الدكتور شوقي ضيف في بداية كتابه أمام عبد الله بن أبي إسحق (١١٧هـ) وما قاله ابن سلام من أنه « كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل » ، وأشار إلى أن عيسى بن عمر الثقفي (١٤٩هـ) مضى على هدى ابن أبي إسحق يطرد القياس ويعممها ، ومن أقيسته ما حكاه سيبويه عنه من أنه كان يقيس النصب في كلمة « يا مطراً » في قول الأحوص :

سلام الله يا مطراً عليها وليس عليك يا مطر السلام

على النصب في كلمة « يا رجلاً » ، وكأنه يجعل « مطراً » في تنوينها ونصبها كالنكرة غير المقصودة .

ويستمر الأستاذ في تتبع القياس في المراحل الباكرة من حياة الدرس النحوي ، وأوضح أنه من معالم هذا الدرس عند مدرسة الكوفة ؛ لذلك ؛ كان الكسائي يؤمن بأن

(١) اللسان : ١٨٧ / ٦ .

(٢) التعريفات : ١٥٩ .

(٣) الاقتراح : ٤٠ .

(٤) المقرب : ٥٤ / ١ .

النحو إنما هو ضروب من القياس ، وما يطوى فيه من علل وحجج تشده وتقيم أوده حتى ليقول :

إنما النحو قياس يتبع وبه فى كل علم ينتفع
بل قيل إن الكسائى « كان يسمع الشاذ الذى لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر
غير أهل الفصاحة والضرورات ؛ فيجعل ذلك أصلاً ويقيس عليه حتى أفسد النحو » ^(١) .
وقد أشار إلى ذلك اليزيدى فى الأبيات الآتية :

كنا نقيس النحو فيما مضى	على لسان العرب الأول
فجاءنا قوم يقيسونه	على لغو أشياخ قطر بل
فكلهم يعمل فى نقض ما	به يُصَّاب الحق لا يأتلى
إن الكسائى وأشباعه	يرقون بالنحو إلى الأسفل ^(٢)

واهتم الخليل بالقياس ، ولا نغلو إن قلنا إن أقيسته أهم مادة شاد بها بناء النحو الوطيد ، ومما يصور قوتها عنده ، ودقتها ، حوارته مع تلميذه فى رفع المنادى إذا كان مفرداً ، ونصبه إذا كان مضافاً أو نكرة غير مقصودة ، وجواز نصب نعت المنادى المفرد ورفع ، وتحتم النصب لنعت المنادى المضاف ^(٣) . وطبيعى أن يكثر القياس عند سيبويه ؛ لأنه الأساس الذى يقوم عليه وضع القواعد النحوية والصرفية واطرادها ، وهو يعتمد عنده فى أكثر الأمر على الشائع فى الاستعمال على ألسنة العرب ، كما يقوم على المشابهة بين استعمالاتهم فى الأبنية والعبارات المختلفة ؛ فمن ذلك أن نراه يقيس حذف العائد فى النعت على حذفه فى الصلة ، متمثلاً بقول جرير :

أَبَحْتُ حِمَى تَهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ

(١) معجم الأنباء : ١٢ / ١٨٣ .

(٢) بغية الوعاة : ٣٣٦ .

(٣) المدارس النحوية : ٥١ ، والحوار فى الكتاب : ١ / ٢٠٢ .

يريد الهاء : (أى جميته) ، وقول الحارث بن كلدة :

فَمَا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءً وَطُولَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

يريد : أصابوه ^(١) .

وكان المازنى (- ٢٤٩هـ) يتشدد فى الأخذ بالقياس ، ويُرَدُّ ما لا يطرد معه من لغة العرب ، ومن بعض القراءات للذكر الحكيم ، ومن خير ما يصور ذلك عنده رده لقراءة نافع (معاش) بالهمز فى قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴾ [الأعراف : ١٠] ، وكان ابن السراج (- ٣١٦هـ) يعنى بالقياس عناية شديدة ، جعلته يهاجم من يعتدون بالشواذ والنواير ، داعياً إلى إسقاطها حتى لا يحدث اضطراب فى المقاييس النحوية والصرفية ^(٢) . ويتعجب ابن جنى كثيراً من مهارة أبى على الفارسى فى القياس ، حتى ليقول عنه : « ما كان أقوى قياسه .. فكأنه كان مخلوقاً له » ^(٣) ، ويروى عنه أنه كان يقول : « أخطئ فى خمسين مسألة فى اللغة ، ولا أخطئ فى واحدة من القياس » ^(٤) .

وقبل أن نختم الحديث عن القياس ، نشير إلى أن النحويين درسوا « المطرد » و « الشاذ » ، واعتمدوا فى ذلك على القياس ، وقد توقف ابن جنى أمام مصطلحي المطرد والشاذ ، ويعنى الأول منهما أن فى الكلام تتابعاً واستمراراً ، أما الآخر فيعنى أن فيه تفرقاً وتشرداً ، ثم قال : « هذا أصل هذين الأصلين فى اللغة ، ثم قيل ذلك فى الكلام والأصوات على سمته وطريقه فى غيرهما ؛ فجعل أهل علم العرب ما استمر من الكلام فى الإعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً ، وجعلوا ما فارق عليه بقية يابه ، وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذاً ، حملاً لهذين الموضعين على أحكام غيرهما » ^(٥) .

(١) المدارس النحوية : ٨٧ و ٨٨ .

(٢) الأصول : ٥٦ / ١ و ٥٧ .

(٣) الخصائص : ٢٧٧ / ١ .

(٤) السابق : ٨٨ / ٢ .

(٥) الخصائص : ٩٧ / ١ .

وينقسم الكلام من حيث الاطراد والشفوذ إلى أربعة أقسام :

١ - مطرد في القياس والاستعمال جميعاً ؛ وذلك نحو : قام زيد ، وضربت عمراً ، ومررت بسعيد .

٢ - مطرد في (القياس) شاذ في (الاستعمال) ؛ وذلك نحو قولهم : مكان مبقل . هذا هو القياس ، والأكثر في السماع « باقل » .

٣ - مطرد في الاستعمال ، شاذ في القياس ؛ وذلك نحو : استصوبت الشيء ، ولا يقال : استصبت الشيء .

٤ - شاذ في القياس والاستعمال وهو كتنميم « مفعول » فيما عينه واو ، نحو : ثوب مصوون^(١) .

ولقد أشار سيبويه إلى الشاذ ، ويرى « أن الشواذ في كلامهم كثيرة »^(٢) ، وأنه « لا ينبغي لك أن تقيس على الشاذ في القياس »^(٣) .

(٤)

ومما يميز منهج شوقي ضيف في كتاب « المدارس النحوية » هذا الاهتمام الواضح بالشواهد ودراسته لها ، وبيان وجهات نظر النحاة حولها ، وإيضاح موضع الشاهد ، ونحاول تقديم بعض النصوص الخاصة بها ، وتبدأ أولاً بهذا العرض للقراءات القرآنية^(٤) الذي قدمه الأستاذ للقراءات في مواضع مختلفة من كتابه ، ونأخذ الكسائي مثلاً لذلك ؛ فهو الذي رأى أن يعاد النظر في التأصيل العام لقواعد النحو ، وأن يفسح فيها للقراءات ، ومن ذلك الآية الكريمة : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَىٰ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٦٩) { المائدة : ٦٩ }

(١) السابق : ١ / ٩٧ - ٩٩ .

(٢) الكتاب : ١ / ٢٧٣ .

(٣) السابق : ١ / ٣٩٨ .

(٤) إن اهتمام د . شوقي ضيف بالقراءات والعرض لها في « المدارس النحوية » امتد بعد ذلك حين حقق « كتاب السبعة في القراءات » لابن مجاهد تحقيقاً علمياً ممتازاً ، وأصدره سنة ١٩٧٢ .

فقد لاحظ أن كلمة (والصابئون) عطفت بالرفع على اسم (إن) المنصوب قبل تمام الخبر ، وهو (من آمن بالله واليوم الآخر) فوضع قاعده عامة : أنه يجوز العطف على موضع (إن) واسمها ، وموضعها الابتداء ، وهو مرفوع ، قبل مجئ الخبر ، فيقال : إن محمداً وعلى مسافران . ومنع ذلك البصريون ، وأجابوا عن الآية بجوابين : أحدهما أن خبر (إن) محذوف تقديره مأجورون أو آمنون أو فرحون ، و (الصائبون) مبتدأ وما بعده خبر ، واستشهدوا لذلك بقول بعض الشعراء :

خليلٌ هلْ طُبُّ فإِنِّي وأنتُمَا وإن لم تبوحا بالهوى دنفان

أى : فإنى دنف كما تدل على ذلك بقية العبارة . والجواب الثانى أن الخبر المذكور فى الآية خبر (إن) أما (الصائبون) فخيرها محذوف تقديره كذلك ، واستشهدوا لهذا الجواب بقول ضابئ بن الحارث البرمجي :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإنى وقيار بها لغريب

فهـ « غريب » خبر « إن » بدليل دخول لام التوكيد عليه ، وخبر « قيار » محذوف تقديره كذلك . وكأنما أحس الفراء تلميذ الكسائى أن البصريين مصيبون فى موقفهم ؛ لعدم جريان ذلك على السنة العرب ، فرأى أن يتوقف عند نص الآية ، وأن يخصص القاعدة بما يماثلها ، فقال إنه لا يجوز ذلك إلا فيما يظهر فيه عمل « إن » وهو الاسم المبنى مثل (الذين) فى الآية وضمير المتكلم فى بيت ضابئ^(١) .

واهتمام شوقى ضيف بالقراءات ، إنما هو جزء من اهتمامه بالشواهد القرآنية بصفة عامة ، فقد حفل الكتاب بتلك الشواهد وتحليلها وتوجيه الإعراب الخاص ببعض كلماتها ؛ فابن كيسان (٢٩٩ هـ) كان يذهب إلى جواز تقدم الحال على صاحبها المجرور مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ { سبأ : ٢٨ } بينما كان سيبويه وكثير من البصريين يمنعون ذلك^(٢) وخطأ ابن السيد (٥٢١ هـ) من

(١) الإنصاف : المسألة (٢٣) : والمدارس النحوية : ١٧٧ و ١٧٨ .

(٢) الرضى : ١ - ٨٩ : المدارس النحوية : ٢٥١ .

يعرب (أن) فى قوله تعالى : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾ (المائدة : ١١٧) مصدرية ، وهى وما بعدها عطف بيان من الضمير فى (به) لأن الضمير لا ينعت ولا يعطف عليه بيان ، إنما هى فى الآية تفسيرية للقول على تأويله بالأمر ^(١) . ويرى ابن الطراوة (- ٥٢٨هـ) أن (أيا) فى مثل قوله جل شأته : ﴿ ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾ (مريم : ٦٩) مبنية لانقطاعها عن الإضافة و (هم أشد) مبتدأ وخبر ، والنحاة يجمعون على أن (أيا) إذا اقتطعت عن الإضافة أعربت ^(٢) .

وتوقف أمام الشواهد الشعرية وعرض للخلافات بين النحاة حول توجيه إعراب كلماتها ومعانيها ، وأشار إلى موقف البصريين والكوفيين من تلك الشواهد ، وما قال به القدماء من أنه « لو سمع الكوفيون بيتاً واحداً فيه جواز شئٍ مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوبوا عليه ^(٣) » و « عادة الكوفيين إذا سمعوا لفظاً فى شعر أو نادر كلام جعلوه باباً أو فصلاً » ^(٤) .

والاهتمام بأبيات الشعر سواء أكانت شواهد أم لا نجده فى الصفحات الأولى من الكتاب ؛ فقد كان ابن أبى إسحق (- ١١٧هـ) كثير التعرض للفرزدق لما كان يورد فى أشعاره من بعض الشواذ النحوية ، ويذكر الرواة أنه حين سمعه ينشد قوله فى مديحه لبعض بنى مروان :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَابِسٍ مَرَوَانٍ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْرَفَ

اعترضه لرفعه قافية البيت ، وكان حقها النصب ؛ لأنها معطوفة كما يتبادر على كلمة « مسحتاً » المنصوبة ، أو بعبارة أدق ؛ لأن القياس النحوى يحتم ذلك ويوجبه ،

(١) المغنى : ٤٩ .

(٢) السابق : ١٠٩ .

(٣) الاقتراح : ٨٤ .

(٤) الهمع : ١ - ٤٥ .

ويظهر أن الفرزدق قصد إلى الاستئناف حتى لا يحدث في البيت إقواء يخالف به حركة الروى في القصيدة ^(١) ، وكان يونس بن حبيب (- ١٨٢هـ) يذهب إلى أن الشاعر في قوله :

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا مفسر نزل
أراد : أو أنتم تنزلون ؛ فعطف الجملة الاسمية على الجملة الشرطية ^(٢) .

وقد سأل سيبويه الخليل عن سبب رفع « أو تنزلون » في بيت الأعشى وهي معطوفة على فعل مجزوم ، فقال : كأنه توهم أنه قال في أول البيت « أتركبون » فرفع بالضبط كما جاء عند زهير من قوله :

بدأ لي أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً
فقد عطف « سابق » بالجر على « مدرك » المنصوية ، كأنه توهم أن « مدرك » مجرورة ؛ لأنه يكثر أن يأتى خبر ليس مجروراً بياء زائدة ^(٣) .

ومن هنا فالشواهد عند الخليل هي مدار القاعدة النحوية ، وهي إنما تستنبط من الأمثلة الكثيرة ؛ إذ لا بد لها من الاطراد على ألسنة العرب ؛ فإن جاء ما يخالف القاعدة المستنبطة المحكمة كان شاذاً ، ولا بأس بأن يبحث له الخليل عن تأويل ^(٤) ؛ ولذلك أهتم العلماء بالشواهد الشعرية في (الكتاب) ، وكان أول من عنى بذلك الجرمى وفى ذلك يقول : « نظرت في كتاب سيبويه ؛ فإذا منه ألف وخمسون بيتاً ؛ فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فاثبتتها . وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها » ^(٥) . وعن بعدة كثيرون بشرح هذه الشواهد ، في مقدمتهم المبرد والزجاج والسيرافى ، وكان سيبويه من الثقة بحيث لم يطعن أحد في شئ مما أنشده من الأشعار المجهولة القائل ، ولا علق عليه باهتمام أو إنكار ، وفى ذلك يقول صاحب الخزانة : « الشاهد

(١) المدارس النحوية : ٢٣ .

(٢) المبنى : ٩٠٩ .

(٣) الكتاب : ١ - ٤٢٩ .

(٤) المدارس النحوية : ٤٧ .

(٥) الخزانة : ١ - ١٧٨ .

المجهول ... إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل وإلا فلا ؛ ولهذا كانت أبيات سيبويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها وما عيب بها ناقلوها « (١) .

واهتم شوقي ضيف بالشواهد عند الخالفين من النحاة ، بالإضافة إلى توقفه أمام الشواهد عند الكوفيين ؛ فقد عنت تلك المدرسة برواية الأشعار القديمة وصنعة دواوين الشعر ، وإن كانت لم تعن بالتحري والتثبت فيما جمعت من أشعار ، حتى ليقول أبو الطيب اللغوي : « الشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ، ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقله ؛ وذلك بين في دواوينهم » (٢) .

ويقارن شوقي ضيف بين المدرستين من حيث الاتساع في رواية الأشعار قائلاً : « لعل أهم ما يميز المدرسة الكوفية من المدرسة البصرية اتساعها في رواية الأشعار وعبارات اللغة عن جميع العرب بدويهم وحضرهم ، بينما كانت المدرسة البصرية تتشدد تشدداً جعل أئمتها لا يثبتون في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه من العرب الفصحاء الذين سلمت فصاحتهم من شوائب التحضر وأفاته ، وهم سكان بوادي نجد والحجاز وتهامة (٣) من « قيس وتميم وأسد ؛ فإن هؤلاء الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجمله فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم » (٤) .

ولعل الحديث عن الشواهد الشعرية يدفعنا إلى الحديث عن موقف المدرستين من « الضرورة الشعرية » ؛ فقد جوز النحاة في التمييز توسطه بين الفعل ومرفوعه ، مثل : « طاب نفساً محمد » ، أما تقدمه على معموله ، مثل : « نفساً طاب محمد » فمنعه

(١) السابق : ١ - ٨ .

(٢) مراتب التحويين : ٧٤ .

(٣) المدارس النحوية : ١٥٩ .

(٤) الزهر : ١ - ٢١١ .

سيبويه وجمهور البصريين وجوزة الكسائي وتبعه في ذلك المازني والمبرد ؛ لوروده على لسان بعض الشعراء في قوله :

أَتَهْجُرُ سَلَمَى بِالفراقِ حَبِيبَهَا وما كانَ نَفْساً بِالفراقِ تَطِيبُ
واحتج البصريون بأن ذلك لم يرد في نثر ، وإنما جاء على لسان الشاعر ضرورة ، ولا يحتج بالضرورة ؛ لأنها تبيح ما لا يباح « (١) » .

ولكن ليس معنى ذلك رفض البصريين للضرورة على الإطلاق ، إنما يرفضون أن نجد تراكيب نحوية على أمثالها . قال سيبويه : « وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر .. فمما نصب في الشعر اضطراراً قول الشاعر :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا
وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس :
ثُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُم وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيَعْقِبَا
وهو ضعيف في الكلام « (٢) » .

وتوقف شوقي ضيف أمام الروايات الشاذة لبعض الأشعار ، وأشار إلى نقد النحويين لها . وبيان وجه الصواب فيها ؛ فإن علي بن حازم اللحياني له روايتان شاذتان شذوذاً شديداً دارتا في كتب النحو ؛ أما الأولى فروايتها أن من العرب من يجزم بـ « أن » الناصبة للمضارع ؛ إذ ذكر بعض بني صباح من ضبة أنشدته قول امرئ القيس :

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ
وقول بعض الرجاز :
أَحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدَّهَا فَتَتْرَكُهَا ثِقْلاً عَلَى كَمَا هِيَ

(١) الإنصاف : المسألة (٢٠) ؛ وشرح المفصل : ٢ - ٧٣ .

(٢) الكتاب : ١ - ٤٢٣ ، والمدارس النحوية : ٨٢ .

ويروى البيت الأول « إلى أن يأتى الصيد » وإذن تسقط رواية اللحياني . أما البيت الثانى فقال ابن هشام : فيه نظر ؛ لأن الراجز عطف على الفعل المسكن أفعالاً منصوبة ، مما يدل على أنه مسكن للضرورة لا مجزوم .

وأما الرواية الثانية فما ذكره من أنه سمع بعض العرب ينصب بـ « لم » الجازمة مثل « لن » تماماً كقول بعض رجازهم :

فى أى يوم من الموت أفــــر أىوم لم يُقَدِّرَ أم يوم قُـدِرَ

وكقراءة بعض القراء شذنواً : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ ﴾ { الشرح : ١ } بفتح الحاء ، وخرج ذلك بعض النحاة على أن الأصل « لم يقدرن » و (أَلَمْ نَشْرَحْ) ثم حذفت نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلاً عليها ^(١) . ويعلق الدكتور شوقي ضيف على هذا قائلاً : « وهى على كل حال صيغ شاذة لا يعول عليها فى القواعد المطردة » ^(٢) .

ويقودنا هذا الحديث عن الشواهد إلى التوقف أمام أمر مهم يتصل بها وهو « السماع » الذى يساعدهم على الاستقراء الدقيق للقواعد النحوية ؛ لذلك تحدثنا كتب الطبقات ، والتراجم عن تلك الرحلات التى قام بها الأوائل من النحويين ، واللغويين ، إلى أعماق نجد ، وبادى الحجاز ، وتهامة لجمع المادة اللغوية ، من ينابيعها الصافية التى لم تفسدها الحضارة ، وبعبارة أخرى رحلوا إلى القبائل المتبدية المحتفظة بملكة اللغة وسليقتها الصحيحة ، وهى قبائل تميم ، وقيس ، وأسد ، وطى ، وهذيل ، وبعض عشائر كنانة ، وأضافوا إلى هذا ينبوع الأساسى ينبوعاً بدوياً زحف إلى بلدتهم من بواى نجد ، وهو نفر من الأعراب الكاتبين قدم إلى البصرة ، واحترف تعليم شبابها الفصحى السليمة وأشعارها وأخبار أهلها ، وفى « الفهرست » لابن النديم ثبت طویل بأسماء هؤلاء المعلمين من الأعراب الذين وثقهم علماء البصرة ، وأخذوا عنهم كثيراً من المادة اللغوية ، والنحوية سجلوها فى مصنفاتهم ^(٣) ، ومن بين تلك المادة اللغوية الشواهد التى عول عليها النحويون كثيراً فى أعمالهم العلمية ، وقد حرص سيبويه على

(١) المغنى : ٣٦٥ .

(٢) المدارس النحوية : ١٨٧ .

(٣) المدارس النحوية : ١٨ و ١٩ .

رواية أكبر قدر منها حين أخذ عن السابقين عليه ، وقدم الأستاذ علي النجدي ناصف إحصاء بالرواية عنهم بصفة عامة كما يلي :

الخليل بن أحمد : ٥٢٢ مرة .

يونس بن حبيب : ٢٠٠ مرة .

الأخفش : ٤٧ مرة .

أبو عمرو بن العلاء : ٤٤ مرة .

عيسى بن عمر : ٢٢ مرة .

أبو زيد الأنصاري : ٩ مرات .

هارون بن موسى : ٥ مرات .

عبد الله بن أبي إسحق : ٤ مرات .

وبدل هذا الإحصاء على أهمية رواية اللغة بصفة عامة ، والشواهد بصفة خاصة .

(٥)

ومما يميز منهج القدماء في الدرس النحوي ، وأشار إليه شوقي ضيف ما أسماه « الانتخابات » ، ومعناه أن المدارس النحوية التي أتت بأخرة مثل المدرسة البغدادية ، أو التي نشأت بعد أن استقرت الأسس النحوية على يد مدرستي البصرة والكوفة ، قامت على أساس الانتخاب من آراء المدرستين ، يقول : « اتبع نحاة بغداد في القرن الرابع نهجاً جديداً في دراساتهم ومصنفاتهم النحوية ، يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً ، وكان من أهم ما هياً لهذا الاتجاه الجديد أن أوائل هؤلاء النحاة تتلمذوا للمبرد وثعلب ، وبذلك نشأ جيل من النحاة يحمل آراء مدرستيها ، ويعنى بالتعمق في مصنفات أصحابهما ، والنقوذ من خلال ذلك إلى كثير من الآراء النحوية الجديدة »^(١) .

(١) المدارس النحوية : ٢٤٥ .

ولكن المدرسة البغدادية لم تكتف بالانتخاب ، وإنما كانت لها آراء مستقلة ، مثلما نجد عند أبي على الفارسي ، قال الدكتور شوقي ضيف : « وليس كل ما يشكل بغدادية أبي على أنه كان ينتخب لنفسه من المذهبين الكوفي والبصري ؛ بل يشكلها أيضاً أنه كان يجتهد وينفرد بآراء لم يسبق إليها ، من ذلك أن سيبيويه وجمهور البصريين كانوا يذهبون إلى أن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه ؛ فمثل : كلمت محمداً وعلياً ، انتصب محمد وعلى جميعاً بـ « كلمت » . وذهب ابن السراج إلى أن حرف العطف هو العامل ، أما أبو على فرأى أن العامل في المعطوف فعل محذوف بعد أداة العطف ؛ لأن الأصل في مثل : كلمت محمداً وعلياً ، كلمت محمداً وكلمت علياً ، فحذف الفعل بعد الواو ؛ لدلالة الأول عليه بدليل أنه يجوز إظهاره » ^(١) . وهناك مسائل أخرى كان لأبي على رؤية الخاص الذي لم يسبق إليه .

وكان ابن جنى تلميذ أبي على ينتخب لنفسه أيضاً من آراء المدرستين ، ويقول عن البصريين : « أصحابنا » ^(٢) ؛ لأنه كان أكثر ميلاً إليهم ، ومع ذلك فإن له آراء خاصة خالف فيها البصريين والكوفيين وأستاذه أبا على ؛ فمن ذلك أنه ذهب إلى أن « إلا » تأتي زائدة مستدلاً بقول ذي الرمة في وصف النوق :

حَرَجِيحٌ مَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ^(٣)

وكان الجمهور يذهب إلى أن « لا » العاملة عمل « ليس » لا تعمل إلا في النكرات ، وذهب إلى أنها تعمل أيضاً في المعارف ؛ لقول النابغة :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا ^(٤)

وذهب ابن جنى إلى أن « أن » بفتح الهمزة قد تكون ظرفية زمانية ، مستشهداً بقول بعض الشعراء :

وَتَأَلَّهَ مَا إِنْ شَهْلَةٌ أَمْ وَاحِدٍ بِأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهَانَ صَغِيرَهَا ^(٥)

(١) المدارس النحوية : ٢٦٠ و ٢٦١ .

(٢) الخصائص : ١ / ١٣٧ .

(٣) المغنى : ١٠٢ .

(٤) السابق : ٣١٦ .

(٥) السابق : ٤٠١ .

ونستمر في التعرف على موقف كبار النحاة من المدرستين ، فنصل إلى ابن هشام الذي كان يختار من المدرستين الكوفية والبغدادية ، وكان يختار لنفسه أيضاً من المدرسة البغدادية والأندلسية ، ومما اختاره من آراء أبي على الفارسي أن « حيث » قد تقع مفعولاً به كما في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ { الأنعام : ١٢٤ } ، ووافق ابن جني في أن الجملة قد تبدل من المفرد كقول بعض الشعراء :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان
على تقدير أن جملة الاستفهام « كيف يلتقيان » بدل من كلمتي « حاجة وأخرى » :
أى إلى الله أشكو حاجتين : تعذر التقاؤهما ^(١) .

وأكثر الأندلسيين دوراناً في مصنفات ابن هشام ، ابن عصفور وابن مالك وأبو حيان ، ومما اختاره من آراء الأول أن « لن » قد تأتي للدعاء ، والحجة في ذلك قول الأعشى :

لَنْ تَزَالُوا كـذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلَ سَتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ
وأن محل الجملة في التعليق النصب ؛ ولذلك يعطف عليها بالنصب مثل « عرفت من زيد وغير ذلك من الأمور » ، وكان ابن عصفور يستدل بقول كثير :

وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عِزَّةٍ مَا الْبِكَاءُ وَلَا مَوْجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ
بنصب « موجعات » وعطفها على عبارة « ما البكاء » التي علق عنها فعل « أدرى » ^(٢) .
أما ابن مالك فهو صاحبه الذي عني بشرح مصنفاته مثل « التسهيل » و « الألفية » ، ومن يقرؤه في « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » يجده يتابعه في جمهور آرائه ،

(١) المغنى : ١٧٧ .

(٢) السابق : ٥٤٦ .

وقلما خالفه ، وقد حكى آراءه أو قل كثيراً منها في كتابه « المغنى » ، وتارة يوافقه ، وتارة يخالفه (١) .

وقد أخذت الدراسات النحوية تنشط في مصر نشاطاً واسعاً منذ عصر ابن هشام ؛ كما أخذ يتكاثر واضعوا الشروح والحواشي على مصنفات ابن هشام وابن مالك ، وأول من تلقاه منهم ابن عقيل (- ٧٦٩هـ) الذي خالف ابن مالك وانحاز في بعض الآراء لسيبويه والبصريين ، من ذلك ذهب ابن مالك إلى أن الأسماء الستة معربة بالحروف ، بينما ذهب سيبويه إلى أنها معربة بحركات مقدرة على الواو والألف والياء ، ويرأيه أخذ ابن عقيل ناعماً بأنه هو الصحيح (٢) .

ولعله من المفيد أن نشير إلى أن مسألة « الانتخاب » من آراء البصرة والكوفة ؛ ثم الأندلس وبغداد عند متأخري النحاة يرتبط بها الخلافات بين النحاة ؛ لأن هذا الانتخاب يقوم أساساً على الاختلاف في الرأي وعدم الموافقة عليه ؛ فإذا كان ابن جني - مثلاً - يختار رأياً خاصاً بالكوفيين ؛ فهذا يدل على عدم موافقته للبصريين وهكذا ، وقد اتسع الخلاف بين البصريين والكوفيين حتى إن ابن الأنباري (- ٥٧٧هـ) من المدرسة البغدادية ألف كتاباً مهماً هو « الإنصاف في مسائل الخلاف » جمع فيه أهم المسائل التي اختلف فيها علماء المدرستين ، وكانت عدة هذه المسائل مائة وإحدى وعشرين مسألة ، وكان ابن الأنباري بصري الهوى ، ولم يستطع التخلص من ذلك ؛ فلم يؤيد الكوفيين إلا في سبع مسائل هي : ١٠ و ١٨ و ٢٦ و ٧٠ و ٩٦ و ١٠١ و ١٠٦ .

(٦)

ويعد « التحليل اللغوي » للألفاظ والعبارات والجمل من أسس الدرس النحوي عند القدماء ، وهو أيضاً من معالم منهج « المدارس النحوية » ؛ إذ إن الدكتور شوقي ضيف قد اهتم بالتوقف أمام الجمل والعبارات الافتراضية ، وشرح النصوص النحوية الخاصة بها ، وكشف عما احتوته من تحليلات ، وتتبع بعض الجمل والألفاظ عند النحاة لبيان وجهات نظرهم ، ولم يقتصر على نحوي بون آخر ، ومن ذلك أن اسم

(١) المدارس النحوية : ٢٥٢ .

(٢) المدارس النحوية : ٢٥٥ و ٢٥٦ .

الفعل « هلم » مركب من « ها » للتنبيه وفعل « لم » أى « لم بنا » ؛ ثم كثر استعمال الصيغة فحذفت الألف من « ها » تخفيفاً ؛ لأن اللام بعدها وإن كانت متحركة فإنها فى حكم الساكنة ، وكأنها حذفت لالتقاء الساكنين ؛ فصارت « هلم » ، وهذا التحليل قاله الخليل ؛ أما الفراء فذهب إلى أن أصلها « هل أم » من فعل « أم » أى قصد ؛ فخففت الهمزة بأن أقيت حركتها على اللام وحذفت ؛ فصارت « هلم » . ويعلق الدكتور شوقى ضيف على الرايين قائلاً : « وتخرج الخليل أقرب ؛ لأنها خلو من معانى الاستفهام » (١) . ويرى الخليل أن لفظة « مهما » الشرطية أصلها « ما » ثم دخلت عليها « ما » التى تدخل على أخواتها الشرطيات مثل « أينما » ، واستقبح التكرار فى « ماما » فأبدلت الألف الأولى هاء ؛ لأنها من مخرجها وحين اللفظ بها (٢) . ويرى ابن هشام أنها بسيطة لا مركبة من « مه » و « ما » الشرطية ، ولا من « ما » الشرطية و « ما » الزائدة ؛ ثم أبدلت الهاء من الألف الأولى بفعلاً للتكرار (٣) . ومن ذلك « لن » التى يرى الخليل أنها فى الأصل « لا أن » فحذفت الهمزة تخفيفاً والألف لالتقاء الساكنين ، وكأنه وصلها بأن حتى يعلل لتصلبها المضارع ، وذهب الفراء إلى أن أصلها « لا » وأبدلت الألف نوناً فيها على نحو ما أبدلت ميماً فى « لم » . ولا يوافق ابن هشام على ذلك ؛ لأن المعروف إنما هو إبدال النون ألفاً لا العكس نحو : (انسفعاً) (٤) و (ليكونا) (٥) ، وأما رأى الخليل فلا يجوز أيضاً بدليل جواز تقديم معمول معمولها عليها نحو : « زيد لن أضرب » خلافاً للأخفش الصغير (- ٢١٥ هـ) (٦) ؛ ويستمر الدكتور شوقى ضيف فى التحليل للألفاظ ، وبيان وجهات نظر البصريين والكوفيين ، والتعليل لما يقولون ، مع بيان وجهة نظره فى بيان أصول تلك الألفاظ (٧) .

وعلى نحو ما اهتم بتحليل الألفاظ ، اهتم كذلك بالتحليل النحوى للجمل والعبارات

(١) المدارس النحوية : ٣٧ و ٢٠٢ .

(٢) الكتاب : ١ / ٤٣٣ .

(٣) المغنى : ٤٣٦ .

(٤) الطوق : ١٥ .

(٥) يوسف : ١٢ .

(٦) المغنى : ٣٧٤ .

(٧) انظر : المدارس النحوية : ٢٠٣ وما بعدها .

الافتراضية ، وبيان آراء النحاة حول ذلك : فإن عيسى بن عمر الثقفي (-١٤٩هـ) كان يلفظ قولهم : « ادخلوا الأول فالأول » برفع الكلمتين الأخيرتين على تقدير أنهما مرفوعتان بفعل مضارع محنوف تقديره « ليدخل » ^(١) . وكأنته لقن تلميذه الخليل النحاة من بعده فكرة تقدير العوامل المحنوفة التي عموها في كثير من العبارات ^(٢) .

وهناك التحليل النحوي للجمال عند الخليل وسيبويه أيضاً ؛ فقد عرض سيبويه لما انجزم بالأمر في مثل « انتنى أنك » ، وبالنهي في مثل : « لا تفعل يكن خيراً لك » ، وبالإستفهام في مثل : « ألا تنزل تصب خيراً » ؛ ثم نقل عن الخليل أن كل هذه الصيغ فيها معنى « إن الشرطية » ، لأن القائل إذا قال « انتنى أنك » فإن معنى كلامه : إن يكن منك إتيان أنك ، وهكذا الصيغ التالية ^(٣) .

وأشار شوقي ضيف إلى غير الصحيح نحويًا في العبارات والتراكيب عند الخليل وسيبويه ، وتعليل ذلك كما في صيغة التعجب في مثل : ما أحسن عبد الله ؛ فقد ذكر أنه بمنزلة قولك : شئ أحسن عبد الله ، وبخل « ما » معنى التعجب ، ويقول : إنه تمثيل ، ولم يتكلم به العرب ^(٤) . ومن ذلك أيضاً قوله : « واعلم أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ، وإنك وزيد ذاهبان » ^(٥) . وهو بذلك يقرر أن توكيد اسم « إن » والمعطوف عليه ينبغي أن يكونا جميعاً منصوبين ؛ لأنهما يتبعان منصوباً ^(٦) .

واهتم الدكتور شوقي ضيف بالعرض لما عند الجيل التالي من التحليل النحوي للجمال والعبارات ، وبيان موقفهم من تخريج البصريين والكوفيين لذلك ، ونكتفي في هذا الصدد بآبى جنى ؛ فقد أخذ بوجهة النظر الكوفية في مسائل مختلفة ، ومن ذلك إعمال « إن » النافية عمل « ليس » متابعاً في ذلك أستاذه أبا على الفارسي ، وإن

(١) الكتاب : ١ / ١٩٩ .

(٢) المدارس النحوية : ٢٦ .

(٣) السابق : ٢٩ .

(٤) الكتاب : ١ / ٢٧ .

(٥) الكتاب : ١ / ٢٩٠ .

(٦) المدارس النحوية : ٨١ ، وانظر كتابنا : التراكيب غير الصحيحة نحويًا في (الكتاب) لسيبويه .

لاحظ أن أعمالها يشوبه غير قليل من الضعف ، يقول تعليقاً على قراءة سعيد بن جبير : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَالِكُمْ قَادَعُوهُمْ فَلَيْسَتْ جَبِيْرًا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١٩٤) [الأعراف : ١٩٤] : « ينبغي أن تكون (إن) هذه بمنزلة (ما) فكأنه قال : ما الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم ؛ فأعمل (إن) النافية إعمال (ما) وفيه ضعف ؛ لأن (إن) هذه لم تختص بنفى الحاضر اختصاص (ما) به ؛ فتجرى مجرى « ليس » فى العمل » (١) . وكان الكسائى يجيز وجود الفعل بدون فاعل ، على نحو ما أجاز ذلك فى مثل : قام وقعد عمرو ؛ إذ ذهب إلى أن « عمراً » فاعل « قعد » و « قام » لا فاعل لها ، وتبعه أبو على الفارسى يحتم ذلك فى « قل » حين تتصل بها « ما » ، ويقول ابن جنى : « قلما يقوم زيد ، دخلت فيه ما على قل كافة لها عن عملها ، ومثله : كثر ما وطالما » (٢) .

(٧)

واهتم شوقى ضيف بالمصطلحات النحوية اهتماماً بالغاً ، وبين مفهومها لدى الأوائل من النحاة العرب ، وما طرأ عليها من تغييرات ، وما جد من مصطلحات عند متأخرى النحاة وعلقه من المفيد أن نشير أولاً إلى أن بعض المصطلحات المتداولة على الألسنة لم تكن مفهومة لدى الأعراب ؛ فقد روى الجاحظ « عن الربيع بن عبد الرحمن السلمى أنه قال : قلت لأعرابى : أتهمز إسرائيل ؟ قال : إنى إذا لرجل سوء . قال : قلت : أفتجر فلسطين ؟ قال : إنى إذا لقوى » (٣) . وقد « سمع بعض فصحاء العرب يتشد : نحن بنى علقمة الأخيار ؛ ف قيل له : لم نصبت بنى ؟ فقال : ما نصبته ؛ وذلك أنه لم يعرف من النصب إلا إسناد الشئ » (٤) .

وقد أشار الدكتور شوقى ضيف إلى دور الخليل وسيبويه فى مجال النحو

(١) المحتسب : ١ / ٢٧٠ .

(٢) الخصائص : ١ - ١٦٧ و ١٦٨ .

(٣) البيان والتبيين : ٢ - ٢٢٠ .

(٤) الصحابى : ٣٥ .

والصرف بصفة عامة ، ووضع المصطلحات بصفة خاصة ، قال : « ولا ينكر أحد ما لسيبويه من إكمال في العلمين وتتميم ، ولكن المهم أن واضح تخطيطهما ورأسم لوجتیهما إنما هو الخليل ، يتضح ذلك في محاوراته التي لا تكاد تنتهي مع تلميذه ، والتي تدور فيها مصطلحات النحو والصرف وأبوابها من مثل : المبتدأ والخبر ، وكان وإن وأخواتها ، والأفعال اللازمة ، والمتعدية إلى مفعول به واحد أو مفعولين أو مفاعيل ، والفاعل والمفاعيل على اختلاف صورها ، والحال ، والتمييز ، والتوابع ، والنداء ، والنسبة ، والاستغاثة ، والترخيم ، والمنوع من الصرف ، وتصريف الأفعال ، والمقصود والمهموز ، والمضمرات ، والمذكر والمؤنث ، والمعرب والمبنى ، وهو الذي سمي علامات الإعراب في الأسماء باسم الرفع والنصب والخفض ، وسمى حركات المبنيات باسم الضم والفتح والكسر ؛ أما سكونها فسماه الوقف ، وسمى الكسرة غير المنونة في مثل : مررت بعبد الله باسم الجر ؛ كما سمي السكون الذي يقع أواخر الأفعال المضارعة المجزومة باسم الجزم » (١) .

ومن هنا فإن المصطلحات النحوية والصرفية ، التي شاعت في العصر الحالي كان لكتاب سيبويه الفضل الأول في إشاعتها وإذاعتها ، وكأنه لم يترك للنحاة من بعده إلا ما لا خطر له ، كأن يميزوا بعض المصطلحات ، أو يضيفوا مصطلحات جديدة لغرض الدقة في التوضيح . ويأتى الدكتور شوقي ضيف بالمصطلحات ويشرحها ويوضحها ويبين مفهوم سيبويه لها (٢) ، وهذا يبين نور البصرة في مجال المصطلح .

وإذا كان الأستاذ قد اهتم بالعرض لمصطلحات البصريين ؛ فإنه اهتم أيضاً بالعرض لمصطلحات الكوفيين ، وبين أنهم أكثرها من التبديل والتغيير حتى تكون لهم مدرسة مستقلة ، ونجد عرضاً لمصطلحاتهم وما خالفوا فيه البصريين . ويعتمد هذا العرض على النصوص ؛ خاصة عند الفراء . وبعد ذلك يقرر الدكتور شوقي ضيف أنها لم تسد في النحو العربي ، وإنما كانت السيادة لمصطلحات البصريين لدقتها المنطقية ، وبقية مصطلحات الكوفيين يقصد بها مجرد الخلاف .

(١) المدارس النحوية : ٢٤ و ٢٥

(٢) السابق : ٦١ و ٦٢

* * *

وبعد هذه المحاولة للتعرف على منهج الدكتور شوقي ضيف فى كتاب « المدارس النحوية » ، ونشير إلى أن هذا الكتاب حافل بالموضوعات القيمة ، والمباحث المفيدة ، وهو يحتاج إلى عدة دراسات تتخذه نبراساً لها ، وتكشف عن مكتوباته وتفائسه ، وحسبى أن يكون بحثى هذا مجرد تحية ، لعالم ، على رأس جيل من أساتذة دارسى اللغة العربية .

أ.د. محمود سليمان ياقوت

أستاذ النحو واللغة

كلية الآداب - جامعة طنطا

١٣ - ذكرياتي مع الدكتور شوقي ضيف

د . أحمد عبد الستار الجوارى

عرفت شوقي ضيف أول ما عرفته مؤلفاً لكتاب معجب قيم ، طار صيته فى أوساط الأدباء ، وطلاب الأدب العربى المولعين به ويتاريخه ، ذلك هو كتاب « الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » . وتمثلته شاباً نشيطاً سريع الحركة ، يفيض حيوية ، ويتدفق مرحاً ، ثم كتب الله لى أن أجلس بين يديه طالباً فى كلية الآداب ، فإذا بى تجاه رجل عليه من وقار العلماء ، سيماء واضحة ، وفيه من شغف بالعلم والتعليم ذخيرة يكتنزها فى ذهن نشط وفكر جوال ، لم يكن فيه من طباع من كانوا فى مثل سنه ، وفى مثل موقعه ، تلك الخفة وذاك الطيش ، ولكن فيه نشاط الشباب ، وقدرته على العمل الدائب فى صبر وفى جلد ، وفيه جد وفيه استقامة وحرص ، حتى إنه لم يكن يهدر من وقت الدرس شيئاً فى غير جواب عن سؤال ، أو شرح لمسألة ، يطلب إليه شرحها .

ومرت أيام الدراسة ، وكلما تعاقب مدار الزمن ، ازددت بشوقى حباً وإعجاباً ، ولكنه إعجاب مشوب بشئ من المهابة التى قد تصل إلى الرهبة ؛ لأنه كان حريصاً على ألا يؤثر من طلبته أحداً على أحد ، ولا يخص بعضهم بما يزيد من حقه عليه كأستاذ مرشد موجه .

ثم جمعتنا أبوة ذلك الطور الشامخ ، والعلم الفرد أحمد أمين ، فصرنا تلتقى أخوين : كبيراً يحنو على أخ له صغير ، يفتح له قلبه ويفسح له فى عواطفه ومشاعره ، ويبذل له من جهده العلمى القيم ، ما أعانة على المضى فى بلوغ ما أراد من درجات علمية .

كل ذلك الود ، وكل تلك الأخوة الصائقة ، كأن يزينها جد وحرص ، ووقوف عند

جانب الحق والصدق بلا تساهل ولا مجاملة ، وكانت مقالة الصدق على لسانه حبيبة محببة ، لا يضيق بها الصدر ، ولا تتكررها المشاعر .

وظل شوقى ضيف أخ يسر لما يسر به أخوه ، يتفقد ويتحسس مكانه من نفسه ، وامتد ذلك الود ، واتسع مداه حتى بلغ الأسرة الكريمة النحوية ، وزاد فيها أن أم عاصم كانت أختاً وبودة ، صانقة الأخوة عميقة المودة ، وكان والدها المربي الفاضل والمعلم الجليل أباً لهذه الأسرة ، يفيض عليها من كريم خلقه وفيض محبته ما يؤنس ، وما يملأ النفس راحة وأماناً وطمأنينة ، رحمه الله وأجزل له واسع المثوبة والرحمة .

إن في الدكتور شوقى ضيف من مزايا الجد والصدق والحرص على إتقان العمل ما لا يعرفه إلا الذين عاشروه وخبروه عن قرب ، وتغلغلوا في صميم نفسه وفي سويداء قلبه مثلما كان من كاتب هذه السطور ؛ ومثل من ذلك أن كان واحداً من أعضاء لجنة مناقشتي في الدكتوراه ، لقد حرص وأصر على أن يتحفنى بنتائج دراسته للرسالة ، جذاذات مكتوبة بخطه الجميل المنظم ، وأسلوبه الرشيق ، وأفكاره الهادية المرشدة السيدة .

ويشهد الله أن ما كسبت من الجلوس في الدرس بين يديه لا يقل ، بل قد يفوق ما أخذته عنه أخذاً مباشراً في جلسات خاصة ، كان يؤثرني فيها بكل طيب في المادة والمعنى ، وما يزال ولن يزال بإذن الله يوالي من التوجيه الرفيق ، والرأى السيد .

إن شوقى ضيف نخيرة من علم وخلق وود وصدق ، ودأب على العلم ، أتاه الله قدرة علمية قل نظيرها في من نعرف في جيلنا هذا ، وهو جدير بكل تكريم وتقدير وعرفان بالجميل .

أطال الله بقاءه وأقر عينيه بعاصم ورندة ، وأضفى على أسرته الكريمة وقرينته الفضلى أم عاصم كل خير وعافية وراحة بال .

* * *

أما شوقى العالم الأديب المحقق ، فإن ما أخرج به للدارسين والمدرسين وعشاق

الأدب العربي ، واللغة العربية ، هو الذى يدل على مكانه الرفيع بين من كتب وألف ، وحقق ونشر ، وحسبه أنه فى هذا العصر ثانى اثنين وضعوا فى الفكر العربى ، والأدب العربى ما يصح أن يسمى « موسوعات » : أولهما أستاذنا ووالدنا ، أحمد أمين تغمده الله برحمته ورضوانه ، فإنه قد جمع فتوى فى « فجر الإسلام » و « ضحى الإسلام » و « ظهر الإسلام » ، وعرض الفكر العربى والإسلامى ذلك العرض الذى هو أشبه مما يعرف بالسهل الممتنع ، لأمر دقيقة عميقة تنوء بها العصبية أولو القوة .

والثانى هو الأستاذ الدكتور شوقى ضيف ، الذى وضع للأدب العربى وتاريخه موسوعته الجهيرة فى تاريخ الأدب العربى بعصوره المتتابعة ، بدءاً بالعصر الجاهلى وانتهاءً بالعصر الحديث ، عمل لم ينهض به من قبله أحد ، فى مثل هذا الاستيعاب والعرض المبسوط القريب المنال .

أما آثاره فى النحو وإصلاحه فهى مذكورة مشهورة ، ولقد بدأها فيما أعلم بنشر كتاب « الرد على النحاة » لابن مضاء القرطبى ، والمقدمة التى افتتح بها نصه المحقق على أحسن وجه درس قيم ، لذلك المذهب الذى مازال دارسو النحو والمحاولون تيسيره ، يتزوبون منه بزاد قيم .

وكتبه فى المدارس النحوية ، وفى تجديد النحو تشهد له بالفيرة على لساننا العربى ، وباجتهاده فى إقالة عثرات النحاة ، وتسديد مسار هذا العلم الجليل .

وبعد فإن حديثى عن شوقى ضيف ، يزيدنى ولوعاً بسيرته الكريمة ، وبأنه لى أن أستعيد ما بيننا من مودة ومحبة ، وما أحمله من إكبار وتقدير وإجلال ، وما أشعر به من فخر واعتزاز ، بتلمذتى له وبالأخوة الخالصة الصادقة النزهة التى تجمع بينه وبين كل من سعد به مثلاً سعدت .

رعاه الله ، وأطال بقاءه ، حتى يظل علماً يهتدى به ، ويستضاء بعلمه وخلقه وكريم سجايه .

أ.د. أحمد عبدالستار الجوارى

أستاذ النحو العربى

كلية الآداب - جامعة بغداد

١٤ - رحلة نحوية

مع أستاذى الكبير شوقى ضيف

د . مازن المبارك

دأب الدكتور شوقى ضيف فى هدوء العالم وتواضعه على إخراج كتبه الأدبية عن الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، والفن ومذاهبه فى النثر العربى ، وسلسلته الذهبية فى تاريخ الأدب العربى التى أحاطت بعصوره المختلفة ، فكان لهذه السلسلة من الشهرة والانتشار ، ما لم يكن لغيرها من كتب تاريخ الأدب العربى فى العصر الحديث .

ولم يشغله التأليف والبحث فى الأدب وتاريخه عن التأليف فى البلاغة وتاريخها ، ولا عن البحث والتحقيق فى النحو العربى ، فقد حقق فى عام ١٩٤٧ كتاب « الرد على النحاة » لابن مضاء القرطبى (ت ٥٩٢ هـ) وقدم له بدراسة مسببة بين فيها أغراضه ، وساق أمثلة نحوية كثيرة طبق فيها عملياً ما دعا إليه ابن مضاء .

ولم يخف الدكتور ضيف حماسه لأفكار ابن مضاء ورغبته فى « تجديد النحو » الذى أرهاق الناس ، وكلفهم من أمرهم عسراً بالتزام فكرة العامل وإلحاقهم عليها ، واتخاذها قاعدة أصيلة فى تحليل الأثر النحوى فى الكلام ، وما جره ذلك كله من تعقيد على موضوعات النحو وتصنيفها .

وقد تعلمت على الدكتور شوقى ضيف ، حين درست كتابه هذا ، ألقىت عنه محاضرة على طلاب السنة الثالثة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق - وكنت واحداً منهم - بتكليف من أستاذى سعيد الأفغانى .

وأوفدت إلى مصر لمتابعة الدراسات العليا ، وكان الدكتور ضيف واحداً من الأساتذة المحاضرين على طلاب الدراسات العليا ، بجامعة القاهرة ، ثم وضعت تحت إشرافه التحضير لدرجة الماجستير ، فعملت معه سنوات ، أخرجت فيها كتاب « الإيضاح فى علل النحو » للزجاجى (٢٣٢٧ هـ) مع دراسة عن الكتاب وصاحبه ،

وما يتصل بالغة النحوية وتطورها ^(١) ، وتفضل أستاذى الدكتور ضيف ، فكتب مقدمة الإيضاح الذى صدر فى القاهرة عام ١٩٥٩ ، وعاد فيها مرة أخرى إلى نقد مسالك النحويين فى التعليل ، ورأى جمهور العلل ضرباً من الفلسفة غير العملية ، وليس وراءها أى طائل نحوى ، ولكنه على إيمانه بأن النحو ينبغى أن ييسر على الناشئة ، وأن تخرج منه العلل المعقدة ، كان يرى أن الواجب على المتخصصين أن يعنوا بدراسة النحو فى صورته القديمة ويحيوا آثاره ، ليتبينوا تطوره وما شفع به هذا التطور من جهود عقلية خصبة ، وليستطيعوا الاضطلاع بما يريدون من تيسير النحو على علم وبصيرة .

واستمرت رحلتى مع أستاذى الدكتور ضيف حين أشرف على وأنا أعد رسالتى لنيل درجة الدكتوراه عن الرمانى النحوى فى ضوء شرحه لكتاب سيبويه ^(٢) .

ولقد أفدت فى تلك السنوات المباركة من أدب الدكتور ضيف وخلق ، وعلمه أيما إفادة ، إذ كنت كثير التردد عليه ، شديد الصلة به ، أجالسه فى بيته ، وأرافقه فى الطريق ، وأحضر مناقشات زملائى الكثيرين الذين كانوا يترددون عليه لعرض أبحاثهم ورسائلهم ، وكان يشركنى فى الحديث والمناقشة ، ويضفى على من رعايته وحبه مالا أنساه .

وإن من حقه على اليوم أن أذكر ما زاننى حباً له وإعجاباً بخلقه ، جتته مرة على استحياء مستأنفاً أن يسمح لى بزيارة بعض أعلام النحو واللغة فى مصر ... وكنت خائفاً أن يثور ، أو أن يفسر استئذانى على غير ما أردت ، فإذا هو يبتسم ، ويقول : يا مازن اذهب إلى من شئت ، وبلغه تحيتى ، وقل له : شوقى أرسلنى إليك لافيد من علمك ، وإن شئت أعطيتك بعض بطاقتى لتقدمها إلى من تريد منهم .

وبذلك فتح لى أبواباً ، لم أكن لأصل إليها ، فكانت لى جلسات مع ثلاثة من أعلام النحو واللغة رحمهم الله ، وهم الأستاذ إبراهيم مصطفى صاحب « إحياء النحو » ، والأستاذ الشيخ محمد على النجار عضو مجمع اللغة العربية ، وشقيقه الدكتور

(١) أصدرت ذلك فى ثلاثة كتب ، أحدها الإيضاح فى ظل النحو ، وثانيها : الزجاجى حياته وآثاره ومذهبه ،

وثالثها : النحو العربى (بحث فى الغة النحوية وتطورها)

(٢) صدرت طبعته الأولى من جامعة دمشق عام ١٩٦٠ .

عبد الحليم النجار الذى كان يستقبلنى فى جلسة أسبوعية ، لم تتقطع إلا يوم غادرت القاهرة . وكنت أعود إلى مجلس أستاذى الدكتور ضيف وأناقشة فيما سمعت من أولئك العلماء ، فيصحح لى الفهم بكثير من السعادة والسرور . وعدت إلى دمشق عام ١٩٦٠ ، وانقطعت الأسباب المادية بينى وبين أستاذى ، وبقيت أسباب روحية تذكرنى به وتشدنى إليه . وعدت إليه فى كتابه عن « المدارس النحوية » الذى صدر عام ١٩٦٨ ، ثم عدت إليه ثانية فى كتابه « تجديد النحو » الذى صدر عام ١٩٨٢ أما « المدارس النحوية » فبحث جامع فى المذاهب النحوية يذكرنا بدراسات الدكتور ضيف فى تاريخ الأدب ، وما تتصف به من شمول فى التاريخ ، وهندسة فى العرض ، ووضوح فى الفكرة ، واستقلال فى الرأى .

يؤرخ الدكتور ضيف فى كتابه مسيرة النحو منذ بداياته الأولى إلى قيام مدارسه ... يتناولها واحدة بعد الأخرى ، ناشراً تاريخها ، مترجماً لأبرز أعلامها ، منتهياً فى القرن التاسع للهجرة بجلال الدين السيوطى (ت - ٩١١هـ) .

ولعل أبرز ما يتصف به كتاب « المدارس النحوية » - على كثرة فوائده - أنه كتاب جامع يحيط من تاريخ النحو ، ونشأة مدارسه بما لا يحيط به كتاب آخر من كتب تاريخ النحو ومدارسه ، ويعرف كثيراً من أنمة النحاة ، وأنه هادئ الأسلوب ، فلا تبجح ولا ادعاء ، ولا ثورة ولا عنف ، وأن آراء صاحبه واضحة صريحة ، وأبرز تلك الآراء :

١ - يرجع السبب فى وضع النحو إلى عوامل دينية وقومية عربية واجتماعية وعقلية ، فأما الدينية ففي الحرص الشديد على أداء نصوص الذكر الحكيم أداء فصيحاً سليماً . وأما القومية العربية ففي اعتزاز العرب بلغتهم وخشيتهم عليها من الفساد ، وأما الاجتماعية ففي حاجة الشعوب المستعربة إلى من يرسم لها أوضاع العربية فى إعرابها ، وتصرفها حتى تتمثلها تمثلاً سليماً مستقيماً وتتقن النطق بها نطقاً على الوجه الصحيح ، وأما العقلية ففي رقى العقل العبرى ونمو طاقته الذهنية نمواً أعده للنهوض برصد الظواهر اللغوية ، وتسجيل الرسوم النحوية تسجيلاً تطرد فيه القواعد ، وتنظم الأقيسة انتظاماً هياً لنشوء النحو ووضع قوانينه الجامعة .

٢ - إن مبادئ النحو وأوليائه تعود إلى جيل ابن أبي إسحاق الحضرمي (ت ١١٧هـ) لا إلى جيل أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ) .

٣ - إن النحو وأصوله وقواعده الأساسية تكون نهائياً على يد سيبويه (ت ١٨٠هـ) وأستاذه الخليل (ت ١٧٠هـ) ، وكنتهما لن يتركا للأجيال التالية سوى خلافاً فرعية تتسع وتضيق بحسب المدارس وبحسب النحاة .

٤ - إن النشاط النحوي في الكوفة لم يبدأ على يد الرؤاسي (١٨٧هـ) .

٥ - معاذ الهراء (ت ١٨٧هـ) لم يضع علم الصرف .

٦ - المازني (ت ٢٤٩هـ) هو الذي فصل علم التصريف عن النحو ، وصنف فيه مصنفاً قيمة ، نظم فيها قواعده ومسائله ، وجعله علماً مستقلاً بأبنيته ، وأقيسته ، وتمارينه ، وهو الذي فتح الباب فيه على التمارين غير العملية .

٧ - الخليل وسيبويه فتحا باب التمارين غير العملية في النحو .

٨ - إن كتاب سيبويه سجل لأصول النحو وقواعده ولظواهر التعبير العربي التي أتقنها سيبويه فقهاً وعلماً وتحليلاً . وجمهور ما يصوره سيبويه في كتابه من أصول النحو والتصريف وقواعدهما إنما هو من صنع أستاذه الخليل ، ولا ننكر ما لسيبويه في العلمين من إكمال وتتميم .

وكتاب سيبويه لا يعلم العربية وقواعدها فحسب ، بل يعلم أيضاً أساليبها وبقائنها التعبيرية .

وفيه اتساع في التعليل وكثرة في القياس ؛ لا تعلم النحو والصرف فحسب بل تعلم معهما العقل

٩ - إن الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) هو المؤسس الحقيقي لمدرسة البصرة خاصة ولعلم النحو عامة ، وإليه تعود نظرية العامل وما يتصل بها من سماع وتعليل وقياس ، وهو نو عقل ثرى أوتى دقة في الاستنباط تذهل كل من يقف على وضعه لعروض الشعر ، ورفع له صرح النحو ، ورسمه المنهج الذي ألف عليه « معجم العين » ، واختراعه

لعلامات الضبط (الفتحة والضمة والكسرة) التي لا تزال نستعملها ، وفضله في وضع قوانين الإعلال والقلب ، وامتيازه بحس لغوي دقيق مكّنه من فقه لغة العرب وأسرارها ودقائق عباراتها .

١٠ - إن المدرسة البصرية هي التي وضعت أصول النحو العربي وقواعده ، وأرست بنيانه الذي مازال عامراً إلى اليوم وذلك بفضل ما يتصف به العقل البصري من دقة وعمق واستعداد ، لتسجيل الظواهر النحوية ووضع قواعدها ، مما لم يتح مثله للعقل الكوفي .

١١ - المبرد (ت ٢٨٥هـ) آخر النابيين من نُحاة المدرسة البصرية ، والسيرافي (ت ٣٦٨هـ) خاتمة نحاتها المُهمّين ، بل به تنتهي مدرسة البصرة ، وهو نحوي يتوسّع في التعليل توسعاً أسعفه فيه عقله الجدلي الخصب .

١٢ - إن أبا عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) رواية ثقة كثير السماع ، وهو أقرب إلى أن يكون من اللغويين والقراء منه إلى أن يكون من النحويين .

١٣ - أبو الحسن الأخفش (ت ٢١٥هـ) أكبر أئمة النحو البصري بعد سيبويه ، وهو الذي فتح باب الخلاف عليه ، كما فتح الباب للغات الشاذة والقراءات الشاذة ، يدافع عنها ويحتج لها ، وهو الملهم الحقيقي للكسائي (ت ١٨٩هـ) وغيره من أعلام الكوفيين ، وكانت بعض آرائه أسسا بنيت عليها فيما بعد مدرسة الكوفة ، ثم المدارس المتأخرة المختلفة ، فقد كان حاد الذكاء ثاقب الذهن ، فخالف أستاذه سيبويه في كثير من المسائل وحمل ذلك عنه الكوفيون ، ومضوا يتسعون فيه ، فهو بحق أستاذ المدرسة الكوفية .

١٤ - إمام الكوفيين بحق هو القراء (-٢٠٧هـ) ، وهو أول من توسع في تخطئة بعض العرب ، وعنف في إنكار القراءات الشاذة . وهو الذي أعطى النحو الكوفي صيغته النهائية ، ولولاه لما استقام نحو الكوفة ، ولا وضع منهاجه ، ولا صحت حدوده ، ولا فصلت مصطلحاته . والقراء هو الملهم الحقيقي لمن جاء بعده من البصريين الحمل على بعض القراءات الشاذة ، وهو الإمام الحقيقي لمدرسة الكوفة ، وإن كان الكسائي قد سبقه فلم تكن له دقة عقله وعمق نظرتة وحدة ذهنه .

١٥ - الكسائي والفراء استحدثا المدرسة الكوفية المتميزة باتساع الرواية ، وبسط القياس وقبضته ، ووضع بعض المصطلحات . وبهما يبدأ النحو الكوفى ؛ لأنها هما اللذان رسما صورته ، ووضعاً أسسه وأصوله ، وأمداه بحذقهما وفطنتهما لتكون له خواصه التى استقل بها عن النحو البصرى .

١٦ - ليس صحيحاً ما زعمه « فايل » من أن نحو الكوفة لم تكن له مدرسة خاصة .

١٧ - لم يكن دافع الفراء وأمثاله ممن يرتئون بعض القراءات - وهى لا تعدو حروفاً معدودة - الطعن والتقص ، إنما كان دافعهم الرغبة الشديدة فى التحرى والتثبت .

١٨ - لم يكن ثعلب (-٢٩١هـ) نحويًا يستتبط الآراء الجديدة ، وإنما كان شارحاً لآراء شيخى الكوفة : الكسائي ، والفراء .

١٩ - ابيم أجروم الصنهاجى (-٧٢٢هـ) هو آخر من استظهر آراء المدرسة الكوفية فى مصنفاتهم .

٢٠ - تتميز المدرسة الكوفية بثلاثة طوابع كبيرة :

(أ) طابع الاتساع فى الرواية ، بحيث تفتح جميع المسالك للأشعار واللغات الشاذة .

(ب) طابع الاتساع فى القياس ، بحيث يقاس على الشاذ والناير دون تقييد بندرته وشنوذه .

(ج) طابع المخالفة فى بعض المصطلحات النحوية ، وما يتصل بها من العوامل .

وهى مدرسة لا تباين المدرسة البصرية فى الأركان العامة للنحو ، التى ظلت إلى اليوم راسخة فى النحو العربى ، غير أنها مع اعتمادها لتلك الأركان ، استطاعت أن تشق لنفسها مذهباً جديداً فى النحو ، له طوابعه ، وله أسسه ومبادئه .

٢١ - المدرسة البغدادية ذات نهج قويم يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية ، ويفتح الباب للاجتهاد والخلوص إلى الآراء المبتكرة .

والمدرسة البغدادية تضم جيلين من النحاة : الجيل الأول غلبت عليه النزعة الكوفية ، وهو الذي كان ابن جنى (-٢٩٢هـ) يعبر عن نحاته باسم « البغداديين » ، ويمثل هذا الجيل ابن كيسان (-٢٩٩هـ) ، وابن شقير (-٣١٧هـ) ، وابن الخياط (-٣٢٠هـ) .

وأما الجيل الثاني فغلبت عليه النزعة البصرية ويمثله الزجاجي (-٣٣٧هـ) ، والفارسي (-٣٧٧هـ) ، وابن جنى (-٣٩٢هـ) .

٢٢ - الفارسي وابن جنى بغداديان يتزعان إلى البصرة ، وهذه النزعة هي التي سادت منذ النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وقد كانا من أهم الأسباب في شيوعها ، إذ كانا ينتخبان من المذهبين البصري والكوفي مع نزوع شديد إلى البصريين ، ومع الفسحة وفتح الأبواب على مصاريعها للاجتهاد ، ومخالفة البصريين والكوفيين بقدر ما يؤديهما النظر وتسعفهما الحجة ، وهما أبعد النحاة أثراً فيمن تلاهما ، فقلما ظهر بعدهما نحوي لم ينضو تحت لوائهما مستظهراً لمنهجهما ، وما أخذا به نفسيهما من الاختيار الحر من آراء المدرستين البصرية والكوفية ، وكذلك من آرائهما مع محاولة الاجتهاد والنفوذ إلى استنباط آراء جديدة . وإليهما يرجع نسب النحو البغدادي الذي تسلسل فيمن ظهر بعدهما كالزمخشري (-٥٢٨هـ) ، وأبي البركات الأنباري (-٥٧٧هـ) ، وأبي البقاء العكبري (-٦١٦هـ) ، وابن يعيش الحلبي (-٦٤٢هـ) ، والرضي الاسترأبادي (- نحو ٦٨٦هـ) .

٢٣ - ابن جنى هو مؤصل علم التصريف وواضع قوانينه الكلية ، وهو الذي عمل على تثبيت قانوني الاشتقاق الأكبر والتضمن .

٢٤ - إن جودي بن عثمان ، هو أول نحوي أندلسي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، وهو أول من أدخل إلى موطنه كتب النحو الكوفي .

٢٥ - لقد اهتمت المدرسة الأندلسية أول أمرها بالنحو الكوفي اقتداءً بنحويها الأول جودي بن عثمان ، ثم التفتت إلى النحو البصري في أواخر القرن الثالث للهجرة ، ولا نصل إلى ابن سيده (-٤٥٨هـ) حتى نرى الأندلسيين منغمسين في النحو البغدادى انغماسهم في النحو الكوفي والبصري .

٢٦ - أخذت المدرسة الأندلسية منذ القرن الخامس آراء المشاركة من نحاة البصرة والكوفة وبغداد ، مع اجتهد واسع في الفروع والاستنباطات وكثرة في التعليقات والاحتجاجات ، وكان أئمة تلك المدرسة يأتون في كل جيل بما لم يسبقوا إليه من الخواطر والآراء .

٢٧ - إن ابن مضاء (-٥٩٢هـ) ، أراد أن يصوغ النحو صياغة جديدة خالية من نظرية العوامل والمعمولات المذكورة ، والمقدرة ، ومن العلل والأقيسة المعقدة .

٢٨ - إن ابن مالك (-٦٧٢هـ) هو أكبر أئمة النحو الأندلسي على الإطلاق ، ثم خلفه كثيرون كان أكبرهم أبو حيان (-٧٤٥هـ) . وقد كان ابن مالك أمة في الاطلاع على كتب النحاة وآرائهم ، وعلى اللغة والشواهد . وكان أمة في القراءات ورواية الحديث . وهو أول من استكثر من رواية الحديث في النحو ، وآراؤه مختارة من البصريين والكوفيين والبغداديين والأندلسيين ومما تفرّد به . وكان رائده السمع وقد تجنب القياس على الشاذ .

٢٩ - عبد الرحمن بن هرمز (-١١٧هـ) من أقدم علماء العربية بمصر . وأما أول نحوى مصرى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، فهو ولاد بن محمد التميمي (-٢٦٣هـ) .

٣٠ - إن المدرسة المصرية كانت في أول نشأتها شديدة الاقتداء بالمدرسة البصرية ، ثم أخذت منذ القرن الرابع الهجرى تمزج بين آراء البصريين والكوفيين ثم البغداديين ، وقد بدأ ازدهارها في العصر الأيوبي ، وتكامل في العصر المملوكي على يد ابن هشام (-٧٦١هـ) .

٣١ - المدرسة المصرية مزجت المذهبين البصري والكوفي منذ عصر مبكر .

٢٢ - إن ابن هشام المذكور ، صاحب المكنى ، امتاز بملكات عقلية نادرة ، وإحاطة بآراء النحاة السالفين على اختلاف مدارسهم وأعصارهم وبلدانهم ، وقد أوتى قدرة بارعة على المناقشة ، مع طرافة فى التحليل والاستنباط وجمال فى العرض والأداء .

٢٣ - السيوطى (٩١١-) كان يختار لنفسه من مذاهب النحويين ما يتجه عنده تعليله ، وذلك هو نهج المدرسة المصرية التى كانت تتخير من الآراء النحوية ما تستقيم حججه وبراهينه .

وينتهى كتاب « المدارس النحوية » بذكر السيوطى بعد أن يؤرخ تسعة قرون من تاريخ النحو العربى ، ومدارسه ، وأعلامه ، وبعد أن يستوفى الدكتور شوقى فيه ذكر آرائه المتصلة بأبرز قضايا تاريخ النحو .

فإذا تجاوزنا « المدارس » إلى « تجديد النحو » ، فقد تجاوزنا تاريخ النحو إلى النحو نفسه ، وطالعنا الثمرة العملية التى انتهى إليها الدكتور شوقى بعد نصف قرن من الزمن صاحب فيه النحو والنحويين ، دراسة وبحثاً وإشرافاً على الرسائل الجامعية ومناقشة لها ، وقد تتبع محاولات التيسير قديمها وحديثها ، حتى انتهى فى كتابه إلى اقتراح تصنيف جديد للنحو ينسق فيه أبوابه تنسيقاً جديداً ، مستفيداً فى تطبيقه ممن سبقه من القدماء ، والمحدثين ، ومضيفاً إليه ما رآه لازماً لتذليل النحو وتبسيطه ، وتمثل قواعده واستكمال نواقصه ، أملاً فى أن يكون الكتاب نهجاً جديداً فى ميدان النحو التعليمى ، والتأليف فيه . وهو كتاب جاد جدير ببحث مستقل ودراسة مستفيضة .

على أنه أياً كان رأى فى محاولة الدكتور شوقى تجديد النحو ، وسواء أوافقناه على آرائه التى عرضها فيه كلها أو بعضها أم لم نوافقها ، فالذى لا شك فيه أن « تجديد النحو » عنده ثمرة اجتهاد طويل وعمل نؤوب واطلاع واسع ، وإن طابعه فيه الصدق فى العمل ، والإخلاص فى النية ، والعزم فى إنفاذ الرغبة . وقد كان الدكتور شوقى ضيف فى دراساته النحوية كما كان فى مؤلفاته كافة باحثاً نقاداً ، لا يكتفى بالجمع والعرض أو بالشرد والوصف ، ولكنه يستوعب القديم ليتخذ منه تكة إلى إبداع الجديد . إن « الجديد » عند الدكتور شوقى ضيف ليس لقيطاً ولا منبتاً ، ولكنه وليد جديد شرعى موصول النسب ، يجمع الطرافة والتلادة معاً .

وبعد : فما عرفت أستاذي الدكتور شوقي ضيف محباً للمديح ، ولكنتي عرفتته محباً للوفاء ، وإن من بعض الوفاء أن أقول له اليوم : هنيئاً لك هذه الثروة الفكرية الضخمة ، التي أودعتها عشرات الكتب التي تفخر بها المكتبة العربية ، وغرستها في عقول أجيال من الطلاب الذين تخرجوا بك ، وانتشروا في أرجاء الوطن العربي وجامعاته ، يحيون ما قبسوه منك من خلق وعلم .

وجزاك الله خيراً كفاء ما ذاع بك من علم ، وما عمّ بك من نفع .

أ.د. مازن المبارك

أستاذ النحو العربي

كلية الآداب - جامعة دمشق

للأستاذ الدكتور محمود على مكي

لا شك في أن شوقي ضيف يعد من أكثر علماء العربية المعاصرين إحاطة بالثقافة العربية الإسلامية . فهو عالم موسوعي بمعنى الكلمة ، لم يدع فرعاً من فروع الثقافة العربية إلا وكانت له فيه مشاركة جلية حتى كئنه لم يتخصص إلا فيه . فقد أرخ للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر في سلسلة تبلغ عشرة مجلدات تعد أوفى ما كتب في هذا الميدان ، وأرخ للبلاغة العربية في كتابه " البلاغة : تطور وتاريخ " وأرخ لعلم النحوي في " المدارس النحوية " ، وكتب في فنون الأدب العربي : النقد ، والمقامة ، والرثاء ، والترجمة الشخصية ، والرحلات ، إلى جانب دراساته عن الفن ومذاهبه في الشعر والنثر العربيين ، وحقق العديد من كتب التراث ، ونشر أبحاثاً أخرى كثيرة يستعصى حصرها حتى إنه يعد بحق أغزر المؤلفين إنتاجاً في عصرنا الحاضر .

والبحث الذي تقدمه في تكريم أستاذنا شوقي ضيف يتناول جانباً محدداً من نتاج قلمه الذي لم يدركه الكلل أبداً وهو دراساته الإسلامية التي رأينا أنه يوليها جانباً كبيراً من اهتمامه .

ويبدأ البحث بتمهيد حول تدين شوقي ضيف وعمق إيمانه بالإسلام وقيمه ، وهو ما يرجع لنشأته الأولى في قريته التابعة لدمياط وإلى تأثير والده الذي كان شيخاً أزهرى الثقافة مما جعله يحفظ القرآن الكريم كله وهو دون العاشرة من عمره . وإذا كان الجهد الأكبر الذي استغرق حياته دائماً ، لاسيما وأنه قام بتدريس التفسير ومذاهب المسلمين فيه منذ أوائل الخمسينيات من هذا القرن . ثم أتى هذا الاهتمام

ثمراته فى عدد من الكتب التى تعد من أعظم منجزاته . وتواليفه فى ميدان الإسلاميات
يمكن تصنيفها فى ثلاثة مجالات :

الأول فى تفسير القرآن الكريم :

وله فيه كتابان رئيسيان هما :

١ - " تفسير سورة الرحمن وسور قصار " وفيه يتناول إلى جانب سورة الرحمن
ثمانى سور قصار هى : الفاتحة والإخلاص والعصر والملك والأعلى والتكوير والماعون
والفلق ، وفى مقدمة هذا الكتاب يشرح شوقى ضيف منهجه وهو تفسير القرآن جارياً
فى ذلك على سنن ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية ثم من تلاه من المحدثين مثل
الإمام محمد عبده والشيخ محمد عبد الله دراز . وفى تفسير هذه السور القصار
يعرض شوقى ضيف المبادئ التى تركز عليها العقيدة الإسلامية ، وأما فى تفسير
سورة الرحمن فإنه يتبين آلاء الله تعالى على خلقه ودعوته الإنسان لقدرته العقلية فى
تأمل أسرار الكون وقوانينه وصولاً به إلى ضمان سعادته فى الحياة الدنيا والآخرة .

٢ - الوجيز ، فى التفسير :

وهو كتاب أكثر طموحاً من سابقه ، إذ هو تفسير كامل لكتاب الله توخى فيه
الإيجاز مع الانتفاع بأهم التفاسير السابقة ، مثل كتب : الطبرى ، والزمخشري ،
والفخر الرازى ، والقرطبي ، والبيضاوى ، وابن كثير وكذلك من المفسرين المحدثين ،
مثل : إسماعيل حقى ، ومحمد عبده ، ومحمد الطاهر بن عاشور . وأسلوب شوقى
ضيف فى هذا الكتاب يتسم بالوضوح والسهولة إذ يشرح الآيات شرحاً مبسطاً موجهاً
لخاصة القراء وعامتهم ، متجنباً ما حفلت به كتب التفسير المطولة من مباحث معقدة
يعسر فهمها على القارئ المتوسط .

المجال الثانى فى تحقيق التراث الإسلامى :

ويندرج فى هذا المجال كتابان هما :

١ - كتاب السبعة فى القراءات لأبى بكر ابن مجاهد :

ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب القراءات وأجلها . وقد رأى مؤلفه ابن مجاهد (المتوفى سنة ٢٢٤) أن القراءات التى تكاثرت حتى بلغت نحو خمسين قراءة قد تفتح باباً لدخول الاضطراب على ألسنة القراء ، فاستقصى من هذه القراءات سبعةً لأئمة القراء فى الأمصار الخمسة : المدينة (نافع بن أبى نعيم) ومكة (ابن كثير) والكوفة (عاصم بن أبى النجود ، وحمزة بن حبيب الزيات ، وعلى بن حمزة الكسائى) والبصرة (أبو عمرو بن العلاء) والشام (عبد الله بن عامر اليحصبى) . وقد قدم شوقى للكتاب بمقدمة قيمة تحدث فيها عن المؤلف ومنهجه فى اختيار ما ارتضاه من هذه القراءات السبع ووصف النسخ المخطوطة ومنهجه فى التحقيق بما عهد فيه من توثيق النص وتحرى الدقة الفائقة .

٢ - كتاب الدرر فى اختصار المغازى والسير لأبى عمر بن عبد البر القرطبى :

مؤلف هذا الكتاب أبو عمر يوسف بن عبد البر القرطبى (المتوفى سنة ٤٦٣) من أكبر الفقهاء الأندلسيين وكان يوصف بأنه " حافظ المغرب " ، ويعد كتابه " الاستيعاب " من أوثق الكتب وأوسعها فى تراجم الصحابة . وأما كتابه " الدرر " فقد اختصر فيه سيرة الرسول (عليه الصلاة والسلام) لابن إسحاق برواية ابن هشام إلى جانب كتب أخرى كثيرة . وقد استفاد من هذا الكتاب معاصر مؤلفه ابن حزم فى " جوامع السيرة " وابن سيد الناس فى كتابه " عيون الأثر " وللكتاب مقدمة تحدث فيها شوقى ضيف عن مؤلفه وقيمة كتابه ووصف مخطوطته وشرح منهجه فى التحقيق . وربما كانت الميزة الكبرى فى كتاب ابن عبد البر - كما يتضح من مقدمة شوقى ضيف - هى الاختصار الذى قصد إليه المؤلف تافياً ومستبعداً كثيراً مما لحق بسيرة ابن إسحاق من روايات ضعيفة ومن شعر مشكوك فى صحته .

المجال الثالث هو كتب الدراسات الإسلامية :

وتتدرج تحته ثلاثة كتب هي ثمرة لجهوده السابقة في دراسته للقرآن الكريم والحديث الشريف والسنن النبوية . ونورد فيما يلي نبذة عن كل واحد من هذه الكتب :

١ - عالمية الإسلام :

والمحور الرئيسى لهذا الكتاب هو ما ميز الإسلام من كونه رسالة عالمية موجهة إلى الناس كافة ، وفيها - لو التزموا بها حق الالتزام - سعادتهم فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ، ثم يتحدث الكاتب عن القيم الإسلامية التى جعلت الناس يدخلون فى دين الله أفواجاً والتى كفلت للإسلام هذا الطابع العالمى ومن أسماها الحرية الدينية التى نصت عليها الآية القرآنية " لا إكراه فى الدين " والتعايش مع من ظلوا متمسكين بدياناتهم الأولى ، وعقلانية الإسلام ودعوته إلى الأخذ بأسباب العلم ، ثم دعوته إلى العدالة المطلقة الشاملة لا بين المسلمين بعضهم وبعض فحسب ، بل كذلك مع من يعايشونهم من أصحاب الملل الأخرى ، والمساواة بين جميع البشر على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وعقائدهم ، والتسامح والروابط الأسرية ، ثم الدعوة إلى السلوك الخلقى القويم . وقد كان حسن عرض الكتاب لهذه القيم الإسلامية مما أدى إلى ترجمته إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتجرى الآن ترجمته إلى الإسبانية والألمانية .

٢ - الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة :

وهو كتاب اتبع فيه شوقى ضيف منهجاً طريفاً وثق به مباحثه ، إذ افتتح كل مبحث بما يتصل به من آيات الذكر الحكيم ثم من الأحاديث الصحيحة من كتب الصحاح أو السنن ، وبعد ذلك يعرض المبحث شارحاً ومفصلاً . والكتاب موزع على أربعة أقسام : الأول فى الأسس العقيدية : الوحي إلى رسول الله ، والقرآن ، والتوحيد ، ومحبة الله لعباده والرسول (عليه الصلاة والسلام) ، والإيمان ، والزكاة ، والحج ،

ويلى عرض لبعض القيم الإسلامية التى تعد ركائز لحضارة الإسلام ، مثل الشورى ، والاجتهاد ، والتوسط ، والحرية الدينية ، والتسامح ، والعدل ، والعقلانية ، والتقوى ، والتوبة ، والقسم الثانى عرض للأسس الاجتماعية ومنها الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وبر الوالدين ، وحقوق المرأة ، والإخاء والمساواة ، والعمل ، والصدقة ، والوفاء بالعهد ، والرحمة بالإنسان والحيوان وفعل الخير . والقسم الثالث حول الأسس الأخلاقية للحضارة ومنها الإخلاص ، والصدق ، والتواضع ، والعفاف ، والحلم ، والصبر ، والقناعة ، والعمل الصالح . أما القسم الرابع فهو مفرد للمحظورات ويبدأ ببيان عن الحلال والحرام والحدود بينهما ، ثم بيان لما نهى عنه الإسلام من كبائر ، مثل : الزنا ، والربا ، والخمر ، والميسر ، ولما يرتبط بهذه الكبائر من رذائل ، مثل : الظلم ، والكبر ، وشهادة الزور ، والحسد ، والكذب ، والخداع ، والسب ، والتجسس ، والغيبة ، والشماتة .

وبهذا يقدم لنا الكتاب صورة واضحة دقيقة لما ينبغى أن يقوم عليه التقدم الحضارى من فضائل وقيم وما يجب أن يتجنبه مما يمكن أن يؤدى إلى التخلف والفساد .

٣ - محمد خاتم المرسلين :

فى هذا الكتاب الضخم رؤية جديدة لسيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) منذ مولده حتى نهاية حياته . وعلى الرغم من كثرة ما كتب فى السيرة النبوية فإن هذه الرؤية الجديدة النابعة من إيمان عميق تحتوى على نظرات والتفقات لم ينتبه لها كثير من المؤلفين السابقين ، نذكر منها رأيه حول زواج الرسول (عليه الصلاة والسلام) من السيدة عائشة ، إذ بدد شوقى ضيف وهم من زعموا أنها كانت فى التاسعة من عمرها حينذاك ؛ فاثبت أنها كانت فى نحو العشرين ، وهو وهم تشبث به كثير من المستشرقين الطاعنين على الإسلام ورسوله . ومن هذه النظرات الجديدة ما ذكره فى الفصل الذى أفرده للمباحث القرآنية حول وجه من وجوه إعجاز القرآن لم ينتبه إليه الأسلاف ، وهو الشعور بالخشية العميقة عند الاستماع إلى آياته أو تلاوتها ، وهو ما صورته

عمر بن الخطاب من الذعر الذى أصابه حينما مر بإسم من أسماء الله عز وجل أثناء تلاوته لبعض الآيات ، واستمر هذا الذعر يكبر فى نفسه حتى حدث له هذا الانقلاب من عداوة الرسول (عليه الصلاة والسلام) والإيمان بالهة قريش إلى توحيد الله واعتناق دعوة الإسلام . ومن النظرات الجديدة فى الكتاب أيضاً تفسيره لما درج كتاب السيرة على تسميته بمغازى الرسول (عليه الصلاة والسلام) ، فقد رأى أن أكثرها لم يكن غزوات بمعنى الكلمة ، وإنما كانت مسيرات لعقد معاهدات وأحلاف بينه وبين القبائل القاطنة بين المدينة ومكة ، وكثير منها يمكن أن يعد مسيرات سلمية لم يلق فيها الرسول حرباً ولا قتالاً .

وقد كان هذا بعض ما جاد به قلم شوقى ضيف من كتب إسلامية تعد منارة متألقة فى نتاج هذا العلم الشاهق من أعلام ثقافتنا العربية .

* * *

شوقى ضيف و « معجزات القرآن » :

أستاذنا الجليل الدكتور شوقى ضيف - مد الله فى عمره - يمثل فى وسطنا العربى الثقافى والأكاديمى ظاهرة فريدة تستوقف النظر وتستثير العجب والإعجاب . فهو قد جاوز من عمره الذى بآرك الله له فيه سنه التسعين ، ومع ذلك فإن عطائه لم يتوقف منذ أن نذر نفسه لخدمة العلم على مدى السنوات الستين الماضية ، وكأن التقدم فى السن لم يزد له إلا شباباً وحيوية وقدرة فائقة على العمل ، وكأن مرور الزمن يجرى فى عروق قلمه كل يوم دماءً فنية جديدة . لقد عرفناه أستاذاً فى الجامعة ، يحاضر فى كل فروع العربية على تنوعها واختلافها ، من أدب وتقد وبلاغة ونحو وعلوم إسلامية ، وكأنه إذا تناول كلا من هذه الفروع لم يتخصص إلا فيه ، وعلى يده تخرجت أجيال متعاقبة من تلاميذه يعدون بالمئات من سائر أنحاء الوطن العربى وغير العربى ، وظل حتى سنوات قليلة مضت يباشر التدريس فى الجامعة تطوعاً واختياراً . ورأيناه

منذ انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية يواصل عمله في إدارة هذه المؤسسة وإثرائها ببحوثه في نشاط لا يعرف الكل ، وعرفناه مؤلفاً يجمع إنتاجه بين الغزارة والتميز ، ويكفى أن نشير إلى المجلدات العشرة التي أرخ فيها للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر ، إلى غير ذلك من كتبه . وهو في كل ذلك ملتزم بما أخذ الله على العلماء من ميثاق بأن ينشروا العلم ولا يكتُموه .

وإنما نقول ذلك بمناسبة آخر ما أصدره من مؤلفات ، وهو كتاب " معجزات القرآن " الذي نشرته دار المعارف في أكثر من مائتين وخمسين صفحة . وعناية شوقي ضيف بالتأليف في ميدان الإسلاميات ليست أمراً جديداً ، وإنما هو اهتمام يرجع إلى سنوات طويلة مضت ، منذ أن كان يدرس في الجامعة تفسير القرآن ومذاهب المسلمين فيه في الخمسينيات من القرن الماضي ، فقد بدأ بكتاب في تفسير سورة الرحمن وعدد من السور القصار ، ثم أتبع ذلك بتفسيره " الوجيز " للقرآن كله في أكثر من ألف صفة . وقد كان عمله في خدمة كتاب الله نابعاً من تدين عميق وفكر مستتير ، إذ إنه مؤمن بأن الجمع بين هذين الجانبين هو الذي يكفل تقدم المجتمع الإسلامي المعاصر .

ولم تقف إسلاميات شوقي ضيف عند جهده في التفسير ، فقد عني أيضاً بتحقيق اثنين من أجل كتب التراث الإسلامي ، هما " السبعة " لابن مجاهد في القراءات القرآنية ، و " الدرر في اختصار المغازي والسير " لابن عبد البر النمرى الأندلسي ، وهو في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم أتبع ذلك بأربعة كتب تعد معالم مشرقة في مسيرة شوقي ضيف العلمية ، أولها " عالمية الإسلام " في بيان تعاليم الإسلام بصفته رسالة موجهة للناس كافة ، تكفل لهم السعادة في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، وثانيها " الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة " وفيه يشرح الأسس العقيدية الاجتماعية والأخلاقية للإسلام في صورة واضحة دقيقة لما يقوم عليه التقدم الحضاري من فضائل وقيم في المفهوم الإسلامي ، مستخلصاً ذلك من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية . والكتاب الثالث " محمد خاتم المرسلين " ، وفيه يقدم رؤية جديدة لسيرة الرسول (عليه الصلاة والسلام) ، وهو حافل بنظرات لم يسبق إليها في تفسير العديد من مواقف الرسول وملامح شخصيته نبياً وقائداً وإنساناً . والكتاب الرابع في دراسة ظاهرة " القسم في القرآن " : أنواته ووظيفته وقيمه البيانية والجمالية .

* * *

نعود إلى الكتاب الخامس فنجدته يتناول فيه معجزات القرآن . وقد وزعه على سبعة فصول يتراوح كل فصل منها ما بين ثلاثين وأربعين صفحة . ونود أن ننبه هنا إلى الميزان الدقيق الذي يتحكم شوقي ضيف من خلاله في أحجام فصول كتبه وعدد صفحاتها ، ثم في تسلسل سياقات المباحث في الكتاب بصورة منطقية ، بحيث يفضى كل مبحث إلى ما يليه ، حتى كأنك تنتظر منه إلى نهر يجري في يسر وسلاسة من منبعه إلى مصبه ، وأخيراً فيما أخذ به نفسه من الإيجاز وتركيز الأفكار ووضوح التعبير عنها حتى لا يسعك أن تحذف منه أو تضيف إليه ، وهذه فضيلة كبرى ندعو من يدرسون نتاج شوقي ضيف الفكري إلى تأملها واستخلاص العبرة منها ، فهي من قبيل السهل الممتنع الذي يعد نموذجاً جديراً بأن يحتذى فيما يمكن أن نسميه " حسن التأليف " .

والفصل الأول يتناول معجزات كبار الرسل السابقين على الرسالة المحمدية ، وهم : نوح ومعجزته في الفلك الذي نجى به المؤمنين من قومه من الطوفان ، ثم إبراهيم والنار التي قذف به فيها كفار قومه ، فأحالها الله برداً وسلاماً ، وموسى وعصاه التي استحالت ثعباناً ما ألقاه سحرة فرعون من حبال وعصى تحولت بدورها إلى أفاعٍ وحيات ، وأخيراً عيسى وكلامه في المهد ثم إبرأؤه الأكمه والأبرص وإحيائه الموتى . وحرص المؤلف في الحديث عن هذه الخوارق على بيان الملاعة بين هذه المعجزات والجو الذي كان يسود مجتمعات هؤلاء الرسل ، وما كان يأخذ بالبابها من ظواهر تعد من العجائب ، مثل السحر في مصر الفرعونية على زمن موسى ، ومن تقدم الطب في عهد عيسى . كما حرص على التنويه بتفاصيل في ذكر هذه المعجزات كانت مما أضافه القرآن الكريم ولم ترد في الكتب السماوية السابقة في نصوصها التي وصلت إلينا .

وينتقل المؤلف في الفصل الثاني إلى معجزة محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وهي تختلف عن معجزات الرسل السابقين ، فهي ليست خوارق للطبيعة مما قد يبهز الأنظار ثم يزول أثرها بعد ذلك . معجزة محمد كانت تتسق مع رسالة الإسلام التي تكمل الرسالات السابقة ، وتهدف إلى إصلاح سلوك الفرد وتبشير بسعادة الجماعات

الإنسانية فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ، ثم إنها تلائم ما بلغته الأمة العربية والأمم المجاورة من رقى عقلى . ولهذا كانت معجزة الإسلام هى القرآن ، وإعجازه كان معنوياً يدعو الإنسان إلى أعمال ما وهبه الله إياه من منة وهو العقل المتدبر الذى بوسعه أن يصل إلى التوحيد الخالص والإيمان القادر على تحرير الإنسان من عبودية التقليد وأغلال الخرافة .

ويمضى الفصل الثالث فى بيان جانب من جوانب المعجزة القرآنية متمثل فى تحديه للعرب بأن يأتوا بسورة من مثل سور القرآن ، فيتناول ما نادى به بعض علماء السلف من القول بـ " الصرْفَة " ومنهم النظام والأشعرى وابن حزم . والمقصود بهذه المقولة أن العرب كانوا قادرين - من الناحية النظرية - على الإتيان بما يقارب القرآن فى بلاغته لولا أن الله تعالى سلبهم هذه القدرة و " صرفهم " عنها ، وهى مقولة ينكرها شوقى ضيف ويفند ما احتج به أصحابها ، ثم يذكر وجهاً ثانياً من الإعجاز ، وهو الإنباء بالغيب . ويضرب على ذلك أمثلة منها تنبؤ القرآن بانتصار المسلمين على قريش فى غزوة بدر قبل وقوعها بثمانى سنوات ، ومنها إخباره بانتصار الروم على الفرس " فى بضع سنين " ، وكان الفرس فى وقت نزول آيات تلك النبوة قد أوقعوا بالروم هزائم فاسحة . ومنها أيضاً البشارة بفتح مكة قبل تحققه بسنتين (*) .

والمعجزة القرآنية التى يتحدث عنها الكتاب فى الفصل الرابع هى ما أضافه كتاب الله فى قصص الرسل السابقين محمد (صلى الله عليه وسلم) مما لم يرد فى التوراة كما وصلت إلينا فى صورتها المحرفة وفى هذه الإضافات أبلغ رد على ما أثاره بعض الطاعنين فى الإسلام قديماً وتابعهم عدد من المستشرقين المحدثين فى ادعاءات حول ما زعموه من أن الرسول (عليه صلوات الله) نقل عن أخبار اليهود وغيرهم ما جاء فى القصص القرآنى .

(*) يمكن أن نضيف إلى هذه النبوءات إخبار القرآن بمصير أبى لهب فى نار جهنم ، ونحن نعرف أن عدداً من أعداء الرسول انتهى بهم الأمر إلى اعتناق الإسلام ، بل وحسن إسلامهم ، مثل أبى سفيان بن عبد الحارث عبد المطلب ، ووحشى قاتل حمزة عم الرسول ، وعكرمة بن أبى جهل . ولم ترد فى القرآن إدانة لهم كما جاء بشأن أبى لهب ، وكأن القرآن تنبأ ضمناً بحسن مصيرهم .

والقرآن يدحض هذه المزاعم فى العديد من الآيات منها قوله تعالى : ﴿ وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلماً وزوراً * وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً * ﴾ (سورة الفرقان / ٤-٥) ، بل إننا نجد سير أنبياء بنى إسرائيل المتقدمين كما صورها القرآن أظهر وأنظف بكثير مما ورد فى كتاب العهد القديم من مقابح لا تليق بصلحاء الرجال فضلاً عن الأنبياء المرسلين . وقد تتبع شوقي ضيف ما أضافه القرآن فى قصص آدم ونوح وإبراهيم وموسى ويوسف عليهم السلام .

وبعالم الفصل الخامس قضية من أخطر ما يدور حوله الجدل بين العلماء قديماً وحديثاً ، وهى قضية " الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم " وذلك أن بعض علماء السلف رأوا أن القرآن يتضمن كل صفوف العلوم الدينية وغير الدينية ، وذلك من منطلق قوله تعالى " ما فرطنا فى الكتاب من شئ " (سورة الأنعام / ٣٨) ، فاقبلوا يتأولون آياته ويستخرجون منها معارف طبيعية وطبية ورياضية وفلكية وتابع بعض العلماء المحدثين والمعاصرين هذا الاتجاه ، حتى نسبوا إلى القرآن إشارات لما وصل إليه العلم الحديث من مكتشفات معاصرة . وقد بدأ هذا الاتجاه لدى الإمام الغزالي خصوصاً فى كتابه " جواهر القرآن " ، وتابعه على ذلك تلميذه الأندلسى أبو بكر ابن العربى (توفى سنة ٥٤٣ هـ) والقاضى عياض المغربى (ت ٥٤٤ هـ) ، ثم توسع فى ذلك الإمام فخر الدين الرازى (ت ٦٠٦) الذى تحول كتابه " مفاتيح الغيب " إلى موسوعة علمية ، إذ تتبع الإشارات الكونية فى القرآن ، فاتخذ منها منطلقاً لما يشبه أن يكون كتاباً كاملاً فى الفلك بحسب ما انتهت إليه المعارف الفلكية فى أيامه ، وكان يرى فى اجتهاداته تلك ما يقوى الإيمان ويثبتته . ومضى فى هذا الاتجاه أيضاً المفسر الأندلسى محمد بن أبى الفضل المرسى (ت ٦٥٥) الذى قال أن القرآن قد جمع علوم الأولين والآخرين ، وإنه احتوى من علوم الأوائل « على الطب والجدل والهيئة - أى الفلك - والهندسة والجبر والمقابلة والنجامة » كما أضاف إليها أصول صنائع وآلات لم يذكرها أحد غيره .

وأما المفسرون المحدثون فنجد فى طليعتهم الشيخ طنطاوى جوهرى (ت ١٩٤٠ م) . وتفسيره الذى ألفه فى خمسة وعشرين جزءاً يحمل عنوان " جواهر القرآن " ، فى إشارة واضحة إلى اتجاهه الذى يماثل اتجاه الفخر الرازى فى الإلحاح على ما سماه

" بدائع العلم " مستعيناً بالنظريات الحديثة فى الطبيعة والرياضيات وعلوم الحيوان والنبات والفلك والطب والتشريح والسحر والتتويم المغناطيسى .

وشوقى ضيف لا يتردد فى إنكار هذا الاتجاه ، وبيان مدى تكلف أصحابه فى تأويل الآيات القرآنية ؛ فهو يقول : " وفى الحق أن تفسير الفخر الرازى القيم وتفسير الشيخ طنطاوى جوهرى الحديث يقنعاننا بأن التفسير العلمى للقرآن .. يخرجنا من دائرة القرآن إلى مباحث لا تفيدها شيئاً فى فهم القرآن وغايته الإلهية الكبرى من هداية البشرية " ، كما أنه " لا يستطيع أن يضيف لنا شيئاً فى معرفة أصل الكون وأصل الحياة " .

ويعرض شوقى ضيف بعد ذلك للعلماء الذين اعترضوا على هذا الاتجاه " العلمى " فى التفسير ، ومنهم الإمام الأندلسى إبراهيم بن موسى الشاطبى (ت ٧٩٠) الذى وصف أصحاب ذلك الاتجاه فى كتابه " الموافقات " بأنهم " تجاوزوا الحد فى الدعوة على القرآن ، فأضافوا إليه كل علم يذكر للمتقدمين أو المتأخرين " وهو يوافق الشاطبى على رأيه ، فيقول : إن الخطر فى ربط القرآن بالنظريات والمكتشفات العلمية يخرجها عن هدفه وتوجهه الأساسى ، لاسيما وأن حقائق العلوم قد تتغير من عصر إلى عصر ، صحيح أن من الممكن توجيه بعض آيات القرآن مع معطيات العلوم الحديثة عن حقائق الكون ، غير أنه لا ينبغى التطرف فى هذا التوجيه و " أولى من ذلك أن يوجه الإعجاز العلمى للقرآن توجيهها آخر أكثر قبولاً ، وهو نقله الأمة العربية من أمة بدوية إلى أمة ذات علم عظيم " .

فالذى لا شك فيه هو أن القرآن فى دعوته المتكررة إلى إعمال العقل وتأمل آيات الله تعالى وحكمته فى خلق الكون واستكشاف مجاهله بعيداً عن الاعتداد بخوارق الطبيعة التى قامت عليها معجزات الرسل السابقين - هو أعظم ما قدمه الإسلام للبشرية ، وهو الذى هيا للمجتمع الإسلامى أن يكون له مكان الريادة فى تقدم العلوم بمختلف فروعها ، حتى أسلمها إلى النهضة العلمية الحديثة والمعاصرة . (*)

(*) ينوه شوقى ضيف هنا - فى حرصه على نسبة كل رأى إلى صاحب الفضل فيه - بدراسة لواحد من نجباء تلاميذه ، وهو الدكتور حسين نصار الذى ناقش أيضاً تلك القضية فى كتابه " الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم " (ص ١٥٢ - ١٥٣) ورأيه فى هذا الكتاب يتفق مع رأى شوقى ضيف .

ومن الواضح أن رأى شوقي ضيف فى هذه القضية قد لا يعجب الكثيرين من مسلمى اليوم الذين يفتنون باجتهادات بعض العلماء المعاصرين ممن يتأولون إشارات القرآن فى الآيات الكونية ، ويتمسكون موافقتها للمكتشفات الحديثة ، وهى اجتهادات تشكر لهم بغير شك ، غير أن كتاب الله ليس فى حاجة لإثبات حكمته إلى آراء علماء قد يصيبون وقد يخطئون .

ويستكمل مؤلف الكتاب فى الفصل السادس حديثه عن هذا المفهوم لما سماه " معجزة القرآن الحضارية " ، وهى أسمى وأوسع بكثير مما ذكرناه حول الإعجاز العلمى فالإسلام تحول بالعرب من قبائل بدوية إلى مجتمع حضارى يقوم على إصلاح حياة الإنسان متدرجاً من الفرد إلى الأسرة إلى الأمة . ورسالته ليست موجهة إلى العرب ، وإنما إلى المجتمع الإنسانى بأسره . فالقرآن يحدد بدقة حقوق الفرد وواجباته فى مجتمع يدين بالمساواة التامة بين أفرادهِ على اختلاف أجناسهم وألوانهم ولغاتهم ، بل ويتسع أيضاً لمن يخالفونه فى الملة ، فيعتبرهم أهل ذمة ، وهو مجتمع يقوم على الشورى والتكافل الاجتماعى المستمد من تشريع الزكاة ويدين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وبإقامة العدل ، ويأخذ بحرية العفيدة إذ يقوم على مبدأ واضح صريح : " لا إكراه فى الدين " ، وهو فى ذلك يختلف عن المجتمعات السابقة التى أدت فيها الاختلافات الدينية والمذهبية إلى ألوان رهيبية من الاضطهاد وسفك الدماء . وهو يدعو إلى مكارم الأخلاق من وفاء بالعقود وأمانة وصدق وإخلاص نصيحة ، وحلم ، وعمل صالح . ولا يفوت شوقي ضيف أن يكرر فى هذا الفصل ما سبق أن أشار إليه فى الفصل السابق من عقلانية يسندها مبدأ الاجتهاد فى الفقه فى أحكام الدين والدنيا .

ونأتى إلى الفصل السابع الأخير ، وهو حول معجزة القرآن البلاغية . وقد استأثر موضوع الإعجاز البلاغى للقرآن بعناية علماء المسلمين قديماً وحديثاً حتى إن المؤلفات فيه تستعصى على الحصر ، على أن شوقي ضيف - فى توحيه الإيجاز - يكتفى بعرض أبرز ما كتب فيه . وهو يبدأ بعرض رأى الجاحظ (ت ٢٥٥) ، وهو أن إعجاز القرآن يرجع إلى نظمهِ ، أى حسن صياغاته وتراكيبهِ ، ثم ينوه بآراء القاضى المعتزلى عبد الجبار بن أحمد (ت ٤١٥) الذى ذهب فى كتابهِ " المفتى " إلى مفهوم مختلف للإعجاز القرآنى معتمد على معيار " الفصاحة " التى يتفاضل بها الكلام ، والفصاحة

عنده لا تظهر فى أفراد الكلام ، وإنما فى الكلام كله بالضم على طريقة مخصوصة ، وبكيفية إعراب كل كلمة وحركاتها وموقعها . وعلى أساس رؤية عبد الجبار أقام عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) نظريته المشهورة فى "دلائل الإعجاز " ، إذ رأى أن السر فى إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه الذى توخى فيه معانى النحو . وقد كان شوقى ضيف أول من نبه إلى ما يدين به عبد القاهر للقاضى عبد الجبار ، وتلقف كثير من الباحثين القالين منه هذه الفكرة بغير أن يشيروا إلى سبقه إليها . (وهو سلوك يعد من آفات حياتنا العلمية المعاصرة) .

وعلى كل حال فإنه يظل لعبد القاهر الفضل فى تفصيل تلك النظرية التى أصبحت أساساً لنضج علوم البلاغة العربية من معان وبيان وبيدع ، إذ استمد من آرائه كل من أتى بعده . ولهذا فقد أفاض شوقى ضيف فى شرح آرائه التى استكملها عبد القاهر فى كتابه الآخر " أسرار البلاغة " .

ويختتم المؤلف هذا الفصل بعرض ما كتبه حول الأعجاز القرآنى مصطفى صادق الرافعى (ت ١٩٣٨ م) ، وهو أوفى الكتب المؤلفة فى هذا الموضوع . وفيه يستعرض آراء من تناوله من علماء السلف ، ويثنى على ذلك برؤيته الخاصة التى تقترب فى جملتها من رؤية عبد القاهر الجرجاني فى تحليله لألفاظ القرآن بدءاً من أصوات الحروف إلى المفردات إلى الجملة ثم الجمل ، والنظر فى روابط الألفاظ والمعانى وطريقه النسق ، ووجوه الحذف ، والإيجاز والتكرار ، والوصل والفصل ، حتى لا يمكن أن تجد فى النص القرآنى كلمة يمكن أن تبدأ بغيرها .

إننا حينما نتأمل هذه الصفحات الأخيرة التى أشاد فيها أستاذنا بجهد الرافعى رحمه الله لا يسعنا إلا التنويه بفضيلة أخرى له . فشوقى ضيف على الرغم من نقده المتزن الهادئ لبعض التفاصيل فى كتاب الرافعى فإنه عرف كيف ينصف ذلك العالم المظلوم الذى أخملت ذكره خصومة لبعض أعلام الوسط الأدبى فى أيامه مثل طه حسين والعقاد .

وأمر آخر جدير بالثناء ، هو إخراج الكتاب فى الصورة الأنيقة التى أصدرته بها دار المعارف ، وإن كانت قد وقعت فيه بعض الأخطاء المطبعية القليلة التى تنبه إليها

حتى تتدارك فى الطبقات التالية :

ومنها أخطاء فى بعض التواريخ :

- ص ٥ ، ص ١٦٥ : وفاة الشاطبى سنة ٩٧٠ ، والصواب ٧٩٠ .
- ص ٧١ : وفاة ابن حزم الظاهرى سنة ٢٥٦ ، والصواب ٤٥٦ .
- ص ٨٦ : " ليعلموا أهل المدينة القرآن ويفقهانهم فى الدين " . الصواب " يفقهانهم " .
- ص ١١٦ : " أن - أى إسماعيل - رزق اثنا عشر ولداً " . الصواب " اثنتى عشر " .
- ص ١٢٦ : فقال لهما : " ادعوانه لتقدم له طعاماً " . الصواب " ادعواه " .
- ص ١٣١ : " وانفرج - البحر الأحمر - لهم - لينى إسرائيل - عن طريق عبره من الشاطبى الشرقى فى مصر إلى الشاطبى الغربى من سيناء " الصواب " ... من الشاطبى الغربى .. إلى الشاطبى الشرقى " .

* * *

ونحن نهنى أستاذنا الدكتور شوقى ضيف على هذا الكتاب الجليل ، وندعو الله أن يجزل عليه ثوابه ، ويكتبه فى ميزان حسناته ، إنه سميع مجيب الدعاء .

الأستاذ الدكتور محمود على مكي

كلية الآداب - جامعة القاهرة

د. النعمان القاضي

لم تقتصر مشاركات شوقي ضيف الإسلامية على التصدى للموضوعات الإسلامية الخالصة - تأليفاً وتحقيقاً - كالتفسير والقراءات والمغازي والسير ، وإنما سبق تصديه لتلك الموضوعات ، ولحقها عناية بارزة بالاتجاه بمختلف دراساته العديدة - على تنوعها - اتجاهاً إسلامياً أصيلاً .

ومن ثم كان لزاماً على مَنْ يريد تقييم مشاركات عالمنا الجليل الإسلامية ، أن ينظر في سائر أعماله وهو أمر يبدو صعب المنال ، نظراً لخصوبه إنتاجه وكثرته وتعددده ، إذ ظل على مدى أربعين عاماً أو يزيد - ولا يزال أطال الله في عمره - يهب من نفسه بجد وإخلاص وتفان ، حتى أصبح مؤرخ الأدب العربي العتيق ، وأستاذ الدراسات الأدبية الذي يجمع على إمامته كل المشتغلين بالثقافة العربية في جامعاتنا ، وفي الجامعات العربية بون منازع ، وصارت كتبه ودراساته المرجع المعتمد عند كل من يتصدى لفرع من فروعها بالدراسة والبحث .

وقد ارتبط شوقي ضيف بالاتجاه الإسلامي النقي منذ يفاعته ، عندما درس فيما قبل الجامعة في الأزهر ، ودار العلوم ، فنهل من منابع الإسلامية الصافية فضلاً عن نشأته في بيت علم ودين . وقد وقر في إدراكه منذ ذلك الوقت إن الإسلام هو البلورة التي تكونت من حولها المعارف المختلفة من تلك العلوم المساعدة ، أو الأدوات المعينة من اللغة وعلومها ، والأدب وفنونه ، والبلاغة والنقد وفروعهما .

وفي الجامعة أتيح له أن يقف على تلك المحاولات الجديدة ، التي كان يتعاطاها جيل الرواد بمنهج جديد ، بإشراف كوكبة من المستشرقين على اختلاف منازعهم وأغراضهم ونواياهم ، إلا أن هذا المنهج الجديد الذي كان يؤكد الفصل بين الدرس الأدبي والدين ، كما كان يصطنع الشك وسيلة للمعرفة ولتنقية التراث ، ويقارن بين

الدرس الأدبي ، كما يجب أن يكون في الجامعة ، والدرس الأدبي في الأزهر ودار العلوم ، لم يكن في وجدانه وفكره من أن الإسلام هو المنبع الأصيل ، الذي يرفد جميع فروع الثقافة العربية مهما اختلفت وتتنوع .

من هذا المنطق بدأ شوقي ضيف حياته العلمية في الجامعة ، وأخذت أبحاثه تترى ما بين تأريخ للأدب العربي ، وتحليل لظواهره ، ورصد لتطوره والتجديد فيه ، وتأريخ للعلوم العربية من نقد وبلاغة ونحو ، فضلاً عن أعماله الإسلامية الخالصة في التفسير وعلومه .

وقد تصدى شوقي ضيف في تاريخه للأدب الذي استغرقت سلسلته - لم تتم حلقاتها بعد - لهذا المنهج ، فدحضه ، واستبدل به منهج المحدثين المسلمين في جرح الرواة وتعديلهم ، وصحح بهذا كثيراً من الشعر الجاهلي الذي أنكره المستشرقون من أمثال مرجليوث ، ونولدكه ، وبلاشير ، وأضرابهم وتلاميذهم ، وتجرّد في كتابه « العصر الجاهلي » لتوثيق أشعار الجاهليين الأعلام شاعراً شاعراً ، وقصيدة قصيدة ، وفقاً لهذا المنهج الإسلامي الذي عاد فبسطه بسطاً مفصلاً في كتابه « البحث الأدبي : طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره » .

وكان قد وجه واحداً من أبرع تلاميذه ، هو الدكتور ناصر الدين الأسد لمعالجة قضية الانتحال في رسالته للدكتوراه ، فأنتهى إلى ما انتهى إليه أستاذه في كتابه النفيس « مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية » .

وفي الجزء الثاني من موسوعته في تاريخ الأدب « العصر الإسلامي » أكد ما سبق له أن قرره في دراسته المبتكرة عن « التطور والتجديد في الشعر الأمري » من فساد الفكرة التي أشاعها المستشرقون وتلاميذهم من أن الطبقة التي كونها الشعر في عصر بني أمية ، تشبه تمام الشبه الطبقة الجاهلية ، وإن لم تتحد معها في خصائصها الفنية تمام الاتحاد ، وهي فكرة خبيثة قصد بها إهدار أثر الإسلام في الشعر ، وسلب العرب المسلمين أية قدرة على الإبداع والتطور ، ووفقاً لهذه الفكرة فإن العرب استمروا ينظمون شعرهم بعد الفتوح الإسلامية ، ونزولهم في الأوطان والأقاليم الجديدة خارج الجزيرة العربية على شاكلة ما كان ينظمه أسلافهم ، حتى أرسل الله لهم الموالى في العصر العباسي ، فطوروا لهم صورة شعرهم ، وجددوا في إطارها وخطوطها وألوانها

فنونا من التجديد !

وقد ناقض شوقي ضيف هذه الفكرة على أسس نظرية جديدة ؛ لا ترى العرب بدءاً بين الأمم والشعوب ، ولا تراهم أحجاراً ينقلون من مكان إلى مكان ، ومن عصر إلى عصر ، ومن طور بداءة إلى طور حضارة دون أن يتأثروا بما يصادفهم من مؤثرات حضارية ، وغير حضارية . فقد تبدلت نفسية العربي ، لتبدل الحياة من حوله ووقع تحت مؤثرات دينية ، وحضارية ، لم يكن يعرفها في جاهليته ، وفرق بعيد بين نفسية وثنى ، ونفسية مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر ، ويستشعر السعادة فيما يؤديه من تقوى وعبادة ، وفرق بعيد بين عقلية بدوى ، يعيش معيشة بسيطة في الخيام ، لا يخضع لسلطان سوى سلطان القبيلة المحدود ، وعقلية حضري يعيش في مسكن مستقر البنيان ، ويخضع لضرورات الحياة في الدول والمدن ، ويختلف إلى دروس العلماء وحلقاتهم في المساجد .

وفي « العصر الإسلامى » عاد شوقي ليرجع بأصول هذه التطور والتجديد الذى لحق بالشعر إلى ظهور الإسلام ، الذى كان ثورة فى جميع أقطار الحياة العربية ، وبخاصة فى جوانبها الأدبية ، إذ كانت معجزته معجزة بيانية تمثلت فى القرآن الكريم الذى تحدى به العرب أهل اللسان والبيان فأعجزهم وبهرهم . وكان قد وجه كاتب هذه السطور إلى معالجة القضية فنهض بذلك فى بحثه للماجستير عن « شعر الفتوح الإسلامية فى صدر الإسلام » ، وانتهى إلى نتيجة تكمل ما انتهى إليه أستاذه ويؤكدده ، وهى أن الشعر العربى قد بدأ رحلة تطوره ، والتجديد فيه اعتباراً من ظهور الإسلام ، وأن الإسلام لم يعق الشعر ، ولم يصادمه ، ولم يتسبب فى إضعافه كما كان شائعاً فى بعض البيئات ، بل إن الإسلام أفسح للشعر ، وشجع عليه وأذكت فتوحاته جنوته .

وقد أخذ يؤرخ فى « العصر الإسلامى » للحركات السياسية والفكرية والكلامية التى ظهرت فى عصر بنى أمية ، من شيعة ، وخوارج ، ومرجئة ، ومعتزلة ، وجبرية ، مؤصلاً لها بجميع شعبها ، وراصداً لأثر الإسلام فيما عبرت به عن مقولاتها شعراً ونثراً ، فرد حجاج الكميت عن الزيدية فى هاشمياته ، إلى التأثر بالقرآن الكريم والفقه الإسلامى ، وتجاوز شعراء الفرق إلى غيرهم باحثاً عن أثر الإسلام فى شعرهم حيث أرجع عفة الشعراء العذريين إلى الإلام ، وما أحدثه فى نفوسهم من تقى ورقة والتزام ،

ومن أطرف دراساته التأصيلية دراسته عن الشاعر ذي الرمة الذي كلف بوصف الطبيعة الصحراوية ، فقد عقد له فصلاً في « التطور والتجديد في الشعر الأموي » أرجع فيه كثيراً من خصائصه الفنية إلى التأثير بروح الإسلام ، سواء في مديحه أو هجائه أو وقوفه على الأطلال ، عندما يبكي ، ويستبكي على آثار المسجد الذي كانت تتخذة القبيلة ، وإصراره على ألا يدع فرصة لسهام الصائد ، أو كلابه لتصيد حيوانات الصحراء التي أضمر لها الحب والإشفاق نتيجة للإنسانية التي بثها الإسلام في نفسه ، ومن هذا أيضاً تتضح قدرة ذي الرمة على الربط بين الصور المتباعدة ، وهي قدرة تدل دلالة قاطعة على أنه كان يحس بالكون إحساساً كلياً لا مكان له ولا زمان ، وما ذلك إلا نتيجة نظرة عميقة في الكون هيأها له الإسلام وكذلك أرجع فن النقيضة الذي ظهر على أيدي الفرزدق وجريز والأخطل إلى أغراض الفخر ، والهجاء ، والمديح القديمة بما حباها له المجتمع الإسلامي الجديد في الأمصار في ظل الدولة الجديدة .

وفي أجزاء موسوعته لتاريخ الأدب ، التي تناولت العصور الأدبية اللاحقة ، سواء في « العصر العباسي الأول » ، أو « العصر العباسي الثاني » ، أو « عصر الدول والإمارات » كان حريصاً على أن يجعل النشاط الأدبي انعكاساً للثقافة الإسلامية ، وما كان يتتابها من تأثيرات حضارية مختلفة ؛ فارسية في العصر الأول ، وتركية في العصر الثاني ، بل إنه لم يغفل أثر تلك التيارات الفكرية التي امتزجت بالثقافة ، فاقترنت بالاحتكام إلى العقل في العصر العباسي الأول ، مما أدى إلى سيادة النزوع الاعتزالي وغلبيته على الأدب ، بينما انحسر أثره على الأدب بعد غلبة الاتجاه السني منذ عهد المتوكل في العصر العباسي الثاني .

وكان إيمان شوقي بوحدة الثقافة الإسلامية ، والأدب العربي عاصماً لتأريخه من الانحراف إلى شعاب الإقليمية ، فجاء أنه أرجع كل ما ظهر في بيئة الأندلس العربية من نتاج فني ، وأشكال فنية مستحدثة إلى التأثير بنتاج المشاركة كرده الموشحات إلى المسمطات .

وقد ترجم شوقي ضيف للشعراء والكتاب على اختلاف عصورهم ، واتجاهاتهم في موسوعته تلك وفي غيرها من دراساته ، وكان منهجه في الترجمة لهم يقوم على

التحرى الدقيق لحيواتهم ، والاستقراء الفاحص لشعرهم ونثرهم ، والاحتكام إلى المصادر الأصلية دون أن يأبه لما راج عن بعضهم ، ووسم به من الزندقة والإلحاد والتكبر عن طريق الإسلام القويم ، ونتيجة لهذا المنهج صحح عقيدة أبى العتاهية ، ورد زهده إلى أصول إسلامية ، ونسب زندقة أبى نواس إلى الظرف ، ودحض ما أشيع عن تلمذة أبى العلاء للفكر اليونانى ، وأثبت أنه هبة من هبات الفكر العربى ، وأن زهده إسلامى تابع فيه الفقهاء المسلمين فى فكرة التعبد ، كما أثبت توسطه بين القائلين بالجبر والاختيار ، وأنه كان يؤدى الفرائض الدينية وأنه تابع المعتزلة فى وجود العدل على الله وتنزيهه عن التجسيم ، وأنه كان يؤمن بالملائكة والجن والشياطين ، وأن القول بإنكاره النبوات خطأ وأنه مدح الرسول ﷺ ، وأنكر على الزنادقة الملحدون ، كما آمن بالبعث ويسؤال القبر وبالحساب والعقاب والثواب .

وفى فصل آخر من هذا الكتاب « فصول فى الشعر ونقده » ، تحدث عن ابن الفارض ومجاهداته الروحية ، وانتهى إلى أن تصوفه يستمد من المبادئ الإسلامية ، سواء فى ذلك زهده ، ومجاهداته الروحية ، ونسكه وذكره ، وتوكله ، وتوبته ، ومحبته ، وانمحاؤه فى الله ، وعلمه اللدنى ، ومن ثم فإن إمعانه فى الزهد لا يتنافى مع تمسكه بالشرعية ، وإن رمزته الصوفية التى يتضمنها تغنيه بالحب الإلهى ، إنما هى فى الموضوع وليست فى الكلمات ، وإنه - خلافا لمن درسوه - مؤمن بوحدة الشهود ، منكر لوحدة الوجود والحلول ، وإنه ينمى فى الحقيقة المحمدية انمحاءه - فى الله .

وفى فصل آخر من نفس الكتاب عقده للبوصيرى ، وللحقيقة المحمدية فى مدائحه النبوية كشف عن أن كرامات المتصوفة جميعاً ليست إلا قطرات من ينبوع الحقيقة المحمدية الأزلية ، التى ترسبت فى وجدان المسلمين ؛ نتيجة لكون الرسول ﷺ هو المثل الأعلى للإنسان الكامل ، فنوره هو المشاهد فى كل نور ، وهو النور السارى فى كل الوجود ، إذ علمه لدنى ، ومعجزته القرآن ، وخلق مجاهدة النفس عن هواها ، وهكذا فالروح المحمدى أصل الوجود .

وفى الكتاب ذاته تخصص فصلاً لشوقى ومكانته فى الشعر الحديث - فضلاً عن كتاب آخر .. هو « شوقى شاعر العصر الحديث » اهتم فيه بإسلامياته وخص منها مدائحه النبوية بالذكر ، فوقف عند معارضته لبردة البوصيرى وإبداعه فيها ، الأمر

الذى دعا الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر آنذاك ، ليكتب لها شرحاً بنفسه ، وفى تلك القصيدة دافع شوقى عن الإسلام دفاعاً مجيداً ، ناقض فيه ما يردده أعداؤه من أنه انتشر بحد السيف ، إذ إنه فتح بالسيف بعد القلم ، ويعد أن أعياء انحسار الشر سلمياً ، وكيف أن شوقياً ظل يتغنى بهذا اللحن الدينى طوال حياته على نحو ما يلقانا فى قصائده ، التى يحيى بها ذكرى رسول الله ﷺ من مثل همزيتة المشهورة ، وأنه عبر فى غير قصيدة عن الأخوة الصادقة بين العرب جميعاً مسلمين ومسيحيين ، وأشاد بالمسيح مراراً ، وبرأة وتعاليمه من الأمم المسيحية المستعمرة ومظالمها فى الشعوب ، مصوراً ذلك فى قصائد تهز القلوب .

وفى كتابه « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » الذى تناول فيه عدداً وفيراً من شعراء وطننا العربى والإسلامى ، أفرد فصلاً للشاعر الإسلامى أحمد محرم وإلياذته الإسلامية أو ما عرف « بديوان مجد الإسلام » ، قرر فيه أن السبب فى عدم وجود ملاحم عربية شبيهة بالإلياذة والأوديسا ، المنسوبتين لهوميروس ، لا يرجع إلى أن العرب لم تكن فى تاريخهم حروب هائلة مع الفرس كذى قار ، ومع أنفسهم كالبسوس ، فضلاً عن حروبهم الإسلامية فى الشرق والغرب ، وكان لهم فيها أبطال لا يقلون شئاً عن أخيل ، ومكتور فتكاً وشجاعة ، وإنما هو الشاعر العربى الذى لم يتعد غالباً حدود نفسه ، ولم يشأ أن ينظم سوى أغنياته التى يعبر فيها عن لحظة له هنيئة ، وأخرى حزينة ، على الرغم من أن شعراء من أمثال ابن عبد ربه الذى نظم فى حروب عبد الرحمن الناصر ، ولسان الدين بن الخطيب الذى نظم التاريخ حتى عصره شعراً ، فضلاً عن نظم سيرة الرسول ﷺ وقصتى إسرائه ومعراجه شعراً ، فإن هذا النظم إنما يدور فى إطار المتون ، إذ تحصى فيه المعلومات التاريخية إحصاء ، وتنظم الحوادث فى أسلاك من الشعر دون أية إضافة لروعة الخيال ، أو تمثيل صحيح لحقائق التاريخ .

وهكذا فإن العربية لم تعرف الشعر القصصى بمعناه الغربى ، وإنما عرفت ضروباً من نظم التاريخ ، تشبه أن تكون متوناً للحفظ والتسميع ، إلى أن اتصلنا بأوروبا وآدابها فى القرن الماضى واطلع شعراؤنا على الملاحم الكبيرة عند القوم ، ونقل سليمان البستاني إلياذة هوميروس إلى العربية شعراً ، فرأى شعراؤنا تحت أعينهم هذا اللون من الشعر القصصى ، ومازال شعراؤنا يتطلعون إلى مجارة هذا العمل ،

ومحاكاته حتى نهض أحمد محرم يحقق لهم الأمل المنشود ، فاختار حروب الرسول ﷺ موضوعاً لإلياذته الإسلامية .

بهذا العرض الدقيق قدم أستاذنا الجليل لإلياذة محرم الإسلامية ، إلا أن فرحه بهذا الإنجاز لم يلبس صوت محرم عنده بأصوات أصحاب الملاحم ، فقرر بعد عرض الإلياذة ، وتوضيح سماتها وخصائصها ، أن شاعرنا الإسلامي لا يكتب ملحمة وإنما يكتب أو ينظم سيرة الرسول ﷺ ، وقرر بين نظم السير ، والشعر القصصى ؛ فالأول عمل آلى ، يقرأ الشاعر فيه التاريخ ويحوله شعراً أو نظماً ، وهو لا يعالج حرباً ولا ملحمة بعينها ، وإنما يتناول مجموعة كبيرة من حروبه يعرضها عرضاً تاريخياً صادقاً ، فيكون تاريخاً ولا يكون شعراً ، فالإلياذة محرم إذن ليست سوى قصائد جمع بعضها إلى بعض ، وتسميتها بالإلياذة لن تغير من مدلولها الحقيقي ، فهو اسم لا يطابق مسماه ، لا فى الشكل ، ولا فى المضمون ، وهى فى النهاية ، ليست كما يظن حدثاً جديداً فى أدبنا بل هى عمل مسبق !

ويطول بنا الحديث لو تتبعنا الجوانب الإسلامية فى أعمال شوقى ضيف الأدبية المختلفة سواء كانت فى العصور القديمة أو فى العصر الحديث ، فهو معنى بها فى تاريخه للأدب ، وفى دراساته لظواهره ، وفنونه ، وأعلامه عناية منهج واتجاه .

* * *

وقد مكث شوقى ضيف يُدرس القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ، لطلاب قسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب بجامعة القاهرة بضع سنين ، عنى فيها باتجاهات التفسير المتعددة على مر التاريخ ، من تفسير ماثور أو أثرى يقوم على الماثورات المروية ، إلى تفسير عقلى يتجه اتجاهها اعتزالياً ، أو شيعياً ، أو صوفياً ، أو فقهاً تشريعياً ، أو لغوياً نحوياً ، أو بلاغياً بيانياً ، أو علمياً يعنى بتفسير ظواهر الكون .

وفى تلمسه للتفسير الحق كان يستعرض لتلاميذه تلك الاتجاهات على اختلافها راصداً ما يعتورها من نقائص ؛ فالتفسير الماثور أقحم عليه كثير من الإسرائيليات ،

التي تتصل بالحديث عن بدء الخليقة ، وعن قصص بعض الأنبياء من مثل مقدار سفينة نوح ونوع الخشب المصنوعة منه ، وأسماء الطيور التي أحياها الله لإبراهيم الخليل ، والجزء الذي ضرب به القتل من بقرة بنى إسرائيل ، وأسماء أصحاب الكهف ، وعدتهم وأحوالهم ، إلى غير ذلك مما ينبغي التحرز منه وتنحيته عن تفسير الكتاب العزيز .

أما ألوان التفسير الأخرى كتفسير المعتزلة والشيعة والصوفية ، فإن أصحابه يعمدون إلى الاتساع في تأويل الآيات ، حتى ليعدل به أحياناً إلى دلالات إشارية لا تحتملها الألفاظ ولا يؤديها ظاهرها الصحيح ، إذ يصرفون ألفاظ القرآن عن معانيها الظاهرة ، إلى معان بعيدة تتطابق مع آرائهم ومعتقداتهم ، وهم قد يفسرون القرآن بمعان صحيحة ، غير أن القرآن الكريم لا يتضمنها ، وقد ينزلون فيحملون بعض الآيات على ما يؤمنون به من حكم العقل على النقل عند المعتزلة مثلاً ، وتقرير حقوق لآل البيت في الخلافة كما يفعل الشيعة ، والقول بوحدة الوجود أو وحدة الشهود ، والفناء في حقيقة الله كما يصنع المتصوفة ، والاستدلال لما يدينون به من الأحكام والقواعد الشرعية كما يفعل الفقهاء ، والاستشهاد على قواعدهم النحوية والصرفية والبيانية إن كانوا من النحاة أو اللغويين أو البلاغيين .

وقد انتهى التفسير أخيراً إلى الخوض في المباحث العلمية والمكتشفات الحديثة ، واتخاذ القرآن الكريم ذريعة لإثبات نظريات علمية في الطبيعة والعلوم الكونية والفلكية ، وهكذا أصبح التفسير ليس إلا لوناً من ألوان الإسقاط يقوم به المفسر على آيات الكتاب الحكيم حسب اتجاهه وتخصصه واهتماماته ، مع أن الذكر الحكيم لم ينزل لبيان قواعد العلوم ولا لتفسير ظواهر الكون ، وما ذكر فيه من خلق السموات والأرض والجبال والأفلاك والكواكب وغيرها إنما يراد به بيان قدرة الله وحكمته ، وأن للوجود خالقاً أعلى يدبره وينظم قوانينه .

ولا ريب في أن القرآن الكريم يدعو أتباعه دعوة عامة إلى العلم والتعلم للعلوم الرياضية والطبيعية والكونية ، ولكن - كما يقرر شوقي ضيف - هذا شيء ، والتحول بالقرآن إلى كتاب تستنبط منه النظريات العلمية شيء آخر ، لا يتصل برسالاته ، ولا بدعوته إنه دين لهداية البشرية ، يزخر بما لا يحصى من قيم روحية واجتماعية

وإنسانية ، بل هو دستور شامل لهداية البشرية وسعادتها في الدنيا والآخرة ، وحسب المفسر أن يعنى ببيان ما فيه من هذه القيم ومن أصول الدين الحنيف ، وتعاليمه التي أضاعت المشارق والمغارب .

وبهذا الفهم لطبيعة القرآن ووظيفته ، ووظيفة التفسير ، يدفع شوقى ضيف كل هذه الاتجاهات القاصرة عن الوفاء بمهمة التفسير الحق ، ولا يجد اتجاهًا تفسيريًا قمينًا بهذا سوى تفسير القرآن بالقرآن ، وتأصيلًا لاتجاهه هذه يحدثنا في مقدمته لكتابه « سورة الرحمن وسور قصار » عن منهج ابن تيمية في التفسير ، الذي عرضه في مقدمته النفسية عن أصول التفسير ، وفيها حمل ابن تيمية على الإسرائيليات المدسوسة على التفسير موافقًا في ذلك أستاذه الإمام أحمد بن حنبل الذي قال بسبب من ذلك : ثلاثة لا أصل لها ؛ التفسير ، والملاحم ، والمغازي . وقد حمل ابن تيمية على تلك الاتجاهات التفسيرية المنحرفة عن الجادة ، وخلص إلى أن خير طرق التفسير هي تفسير القرآن بالقرآن ؛ إذ أن ما أجمل في موضع جاء مفصلاً في موضع آخر ، وما ذكر موجزاً في آية جاء مفصلاً في آية أخرى ، وإن لم يف القرآن الكريم أحياناً بالمراد ، رجع المفسر إلى الحديث النبوي ، فإن الرسول ﷺ ، فسر آيات القرآن الكريم كما يشهد لذلك قوله تعالى شأنه : (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم) . ويضم المفسر إلى ذلك أقوال الصحابة الذين رافقوا الرسول ﷺ ، وفهموا عنه التنزيل ، وكذلك أقوال التابعين الذين خالطوهم ووقفوا منهم على معانى القرآن الكريم . ولا يقتصر ابن تيمية على ذلك وإنما يفتح الأبواب أمام المفسر ، ليجتهد ويستنبط ، ولكن بعد أن يكون قد استوفى العدة لذلك باستيعابه للذكر الحكيم ، وآياته ومعانيه المتقابلة ، ولأقوال الرسول والصحابة والتابعين فيه ، ويعد أن يتقن العربية ، ويتعمق في علوم الشريعة ، ويعد علمه الدقيق بدلالات القرآن وتقونه لخصائصه البيانية الرائعة ، وقد طبق ابن تيمية منهجه هذا على بعض سور القرآن الكريم ، وهي سورة النور وبعض قصار السور من جزء عم ، كما خص سورتي المعوذتين برسالة مستقلة ، وأفرد كتاباً لسورة التوحيد أو الإخلاص .

ويتحول تفسير كل آية من آيات هذه السور عند ابن تيمية إلى البحث في مضمونها من خلال القرآن كله وهكذا ، وقد تبعه في منهجه تلميذه ابن قيم الجوزية في

كتابه « التبيان فى أقسام القرآن » وفى تفسيره للمعوذتين ، حتى إذا جاء العصر الحديث اقتفى أثرهما الإمام محمد عبده فحاول على هدى قراءته لهما أن يعرض لنا تفسيراً دقيقاً بديعاً لجزء عم ، خلصه من كل الشوائب العقائدية والإسرائيليات ، ورفض فيه البدع والخرافات ، واهتم بفهم معانى القرآن وما دعا إليه من الارتقاء بالروح عن طريق التهذيب الخلقى القويم ، والنهوض بالمجتمع عن طريق توثيق التعاون والتكافل بين الأفراد ، مع تقديم كافة الأسباب التى تحقق الكمال الفكرى والروحى والاجتماعى الذى يطمح إليه الإنسان الحق .

هذه مصادر شوقى ضيف فى منهجه التفسيري . ولسنا نعلم - فيما نعلم - أحداً من المفسرين ودارسى علوم القرآن فى عصرنا الحديث ، احتذى الشيخ الإمام فى منهجه التفسيري سوى رجلين أتيح لهما ما اشترطه ابن تيمية من عدة المفسر ، وهما المغفور له الشيخ العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز ، كما يبدو ذلك من دراساته العديدة عن القرآن الكريم ، ككتابه « مدخل إلى القرآن الكريم » وبخاصة كتابه « النبأ العظيم » الذى حاول فيه محاولة مبتكرة فى دعم سياق السورة فى القرآن ، وخص محاولته تلك بسورة البقرة ، أما الرجل الثانى فهو شوقى ضيف الذى ضمن تطبيقه لمنهجه التفسيري فى محاولته البارعة لتفسير سورة الرحمن وسور قصار .

وقد بدأت قصة هذه المحاولة عندما دعت صحيفة الأهرام فى عام ١٩٧٠ ، إلى المشاركة فى الاحتفال بشهر رمضان المبارك لعام ١٣٨٩هـ ببعض أحاديث دينية فرأى أن تكون مشاركته بعرض تفسير لبعض قصار السور ، يتناول من خلالها آياتها مضمون تلك الآيات فى سائر أى الذكر الحكيم ، فنشر له عرض لسور الفاتحة والتوحيد والعصر ، وقد وقع هذا العرض موقع استحسان من كثير من القراء ، الذين كتبوا إليه بأن يمضى فى عرض سور أخرى ، وتفسيرها على نفس المنهج ، واستحثه نفر من تلاميذه وأصدقائه أن يعرض لسورة النعم الدنيوية والأخروية بخاصة ، وهى سورة الرحمن .

وقد نهض بهذا العمل وأضاف إليه تفسيره لسور الفاتحة والتوحيد ، والعصر التى نشرت بالأهرام ، وزاد عليها تفسيره لسور الملك والأعلى والكوثر والماعون والقلق ، وهكذا جمع تسع سور ، تتضمن فى طياتها أصول العقيدة الإسلامية ومبادئ الإسلام الخلقية ، والاجتماعية بسطها جميعاً من خلال آيات الذكر الحكيم كله .

فهو يعمد إلى الآية ، فيتخذ منها محوراً يهديه إلى مضمونها العام فى سائر القرآن ، ومن ثم فإننا لا نبعد إذا قلنا إن تفسيره لسورة الرحمن ولتلك السور القصار ، يغنى عن تفسيره لبقية القرآن الكريم ، إذ استطاع - بهذا المنهج الموضوعى - أن يعرض من خلالها لقضايا عديدة كتوحيد الله ، وتعظيمه ، وتنزيهه ، وجلاله ، ورحمته ، وآلائه فى الدنيا والآخرة ، ورسالات الله ورسله وملائكته وكتبه ، والجن والشیاطین ، ولماهى الحياة الدنيا والحياة الآخرة ، وللثواب والعقاب ، كما عرض لقضايا التعذيب الروحى والخلقى ، وللعلاقات الاجتماعية المختلفة ، ولتحرير الإنسان من الهوى والخرافة ، والآثام ، ولإستغلال الإنسان لعقله وكشفه لأسرار الكون وقوانينه ، وإيقاظ مشاعره ووجدانه والسمو به إلى الكمال الإنسانى المنشود ، ويضيق بنا المقام عن التمثيل لذلك العمل العظيم .

* * *

وكأثر من آثار اهتمامه بالتفسير ، وعلوم القرآن تطرقت جهود شوقى ضيف الإسلامية إلى علم القراءات ، ذلك العلم الدقيق الذى يحكم تلاوة القرآن وترتيبه وتفسيره وتأويله ، والعمل بأحكامه ، ومعلوم أن رسول الله ﷺ ، كان يتلو آيات الكتاب الحكيم على صحابته فور نزولها ويقوم بتفسيرها لهم ، ثم يقومون بعد فهمها بحفظها وتلاوتها ، فى الصلوات ومختلف العبادات ، وقد يكتبها بعضهم ، فكان منهم - رضوان الله عليهم - من حفظ القرآن كله ، ومن حفظ أكثره ، ومنهم من حفظ بعضه ، ومعلوم أيضاً أنه صلوات الله عليه ، كان يتلوه باللهجات المختلفة للقبائل تيسيراً عليهم وتخفيفاً ، ونتيجة لذلك كانت قراءة الصحابة للقرآن تختلف من قبيلة لأخرى ، حتى أنكر عمر ذلك على بعضهم ، فقال ﷺ : « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فأقرعوا ما تيسر منه » . وهو لا يريد بالسبعة عدداً معيناً ، إنما يريد كثرة الحروف واللهجات التى نزل بها تسهياً على العرب أن ينطقوا من كلماته بلهجاتهم ، ما لا يمكنهم أن ينطقوه بلغة قريش ولهجتها الخاصة .

ولما انتقل رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى ، واستمر القتل في حرب الردة بالقراء ، وافق أبو بكر على اقتراح عمر - رضى الله عنهما - بكتابة القرآن في مصحف واحد ، فجمع الحفظة المتقنين برئاسة زيد بن ثابت ، وأحضروا كل من كتبوه بين يدي الرسول ﷺ ويأملائه ، وأمر أبو بكر زيدا بأن يكتب القرآن كله على الترتيب الذي تلقاه هو ومن معه عن الرسول بنفس الألفاظ والحروف ، والصورة التي تدارس فيها الرسول القرآن مع جبريل بعد تمامه في العرصة الأخيرة .

وهكذا كتب القرآن الكريم في قطع الجلد ، وظلت صحفه عند الخليفة الأول ، ثم آلت إلى عمر وانتهى بها المطاف إلى أبنته أم المؤمنين حفصة .

وقد ظل الناس يقرعون القرآن ويقرئ بعضهم بعضا بالحروف ، التي تلقوها عن الرسول ﷺ أو عن الحفظة المتقنين من الصحابة . وكان هؤلاء يختلفون في بعض الآراء حسب سماعهم من الرسول ﷺ ، وتفرق المسلمون في الأمصار مع الفتوح فاشتد هذا الخلاف في الأداء واتسع ، إلى أن لوحظ بشكل واضح ومفرع في غزو أذربيجان وأرمينية إذ اجتمع أهل الشام والعراق فيه ، واستمع بعضهم إلى بعض ، فوجدوا وجوهاً من الخلاف في القراءة فتنازعوا ، حتى كاد يكفر بعضهم بعضاً ، ففرع حذيفة بن اليمان - وكان حاضراً - إلى الخليفة عثمان ليذكر الأمة قبل أن يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان لتوه إلى السيدة حفصة أن أرسلى إلينا بصحف القرآن فنسخها ونردها إليك بعد ذلك ، فأرسلتها إليه ، فأمر زيد بن ثابت أن ينسخها في المصاحف ، وعين له مساعدين في مهمته ، وأوصاهم بأن يكتبوا ما اختلفوا فيه بلسان قريش ، فكتبوا ثمانية مصاحف ، وجه بمصحف منها إلى البصرة ، وبآخر إلى الكوفة ، وبثالث إلى الشام ، وبرابع إلى مكة ، وبخامس إلى اليمن ، وبسادس إلى البحرين ، وترك مصحفاً بالمدينة ، وأمسك لنفسه آخر سمي بالإمام ، وأمر بإحراق ما بون تلك المصاحف ، حتى لا يدع فرصة لأي خلاف ممكن ، وشدد على القراء في كل الأمصار بأن يتمسكوا بتلك المصاحف يقرئون الناس على حروفها ، وقد استجاب الناس لندائه وحرصوا عليه ، وعلى الرغم من هذا فإن الأساس في تلاوة القرآن ، لم يتحول يوماً إلى الاعتماد على المصحف المكتوب ، وظل الاعتماد على الرواية بالسند الصحيح المتواتر عن رسول الله ﷺ إلى صحابته وإلى التابعين ، وهكذا جيلاً بعد

جيل يتجرد المسلمون في جميع الأمصار لتلاوة القرآن ، وضبط تلاوته ، والعناية بها ، وبتلقيها الشفوي المروي بالتواتر ، وهكذا صارت قراءة القرآن سنة يتبع فيها الخالف السالف .

ولما كان مصحف عثمان يخلو من النقط والشكل فإنه استوعب جميع القراءات المتواترة عن الرسول ﷺ ، ولا يعنى هذا أن تلك القراءات ترجع إلى طبيعة خط المصحف العثماني المجرد من الإعجام والشكل ، وإنما يعنى أن القراءات ليست إلا روايات نقلت بالتواتر عنه ﷺ ، وليست اجتهاداً في قراءة خط المصحف العثماني ، ومعنى هذا أيضاً أن القراءات أقدم من هذا الخط ، وأنه لا عبرة له فيها ولا صلة لها به ، فأساس القراءات السماع والمشافهة وليس الخط والكتابة .

وقد مضى الصحابة يتلون القرآن كما سمعوه من النبي ﷺ ، في أثناء صحبتهم له ، وتتردد في كتب القراءات والتفاسير أسماء عشرات منهم ، وعنهم رواه بقراءاته التابعون وقاموا في ذلك مقام الصحابة الذين تلقوه شفاهاً عن الرسول ﷺ ، فهم يلتزمون بما أقرعهم به حرفاً حرفاً ، وحركة حركة ، واشتهر منهم في كل بلد ومصر جماعة ، كانوا يقرئون الناس ، ويأخذون القراءة عنهم آية آية وكلمة كلمة وحركة حركة ، وتكاثر في كل مصر من الأمصار خلفاء هذا الجيل الأول من التابعين .

ولم يكن علماء القراءات قد تواضعوا على أئمة بأعيانهم ، يحملون عنهم وحدهم القرآن ، وظل ذلك إلى أن ظهر ابن مجاهد الذي حقق شوقي ضيف موسوعته الضخمة ، المعروفة بكتاب « السبعة في القراءات » .

وكان كثيرون قد مضوا يحملون عن كل قارئ ثقة قراءاته ، ويعلمونها الناس في زمنه ، وبعد زمنه ، وحاول نفر من علماء اللغة والنحو أن يتميزوا بقراءة خاصة ، على نحو ما حاول الفراء ، مما جعل هؤلاء الأئمة يتكاثرون ، فيصنف أبو عبيد القاسم بن سلام (المتوفى ٢٢٤هـ) كتاباً يجمع فيه قراءات خمسة وعشرين إماماً سوى السبعة المشهورين ، الذين أقامهم فيما بعد ابن مجاهد (المتوفى ٢٢٤هـ) ، ثم يؤلف بعده أستاذه القاضي إسماعيل البغدادي (المتوفى ٢٨٢هـ) كتاباً يجمع فيه قراءات عشرين إماماً ، ويصنف ابن جرير الطبري (المتوفى ٣١٠هـ) كتاباً يجمع فيه قراءات نيف وعشرين إماماً .

وقد بذل معظم القراء منذ القرن الثانى الهجرى جهوداً عظيمة ، فى تأليف تلك المصنفات المختلفة فى القراءات وفى قراءة كل إمام ، وأن يميزوها عن غيرها بخصائص وإشارات ، من حيث الإدغام والإمالة والاختلاس وتحقيق الهمز وتسهيله والإشمام ، وما إلى ذلك ، وكلما تقدمنا مع الزمن فى القرن الثالث ، كثرت التأليف فى القراءات ، ولكن هذه المؤلفات العديدة المتتابعة عن القراءات والقراء ، لم تستطع أن تكف السيل فقد تكاثرت الأئمة وتكاثر حمل القراءات عنهم ، بحيث أخذت الطرق إليهم تتعدد تعدداً واسعاً ، على اختلاف حظوظهم من الأنفال ، فكثرت الخلافات والمراتب ، الأمر الذى حتم أن يتجرد عالم من علماء القراءات أو طائفة منهم ، ليقابلوا بين القراءات العديدة التى شاعت فى العالم الإسلامى ، ليستخلصوا فيها للناس قراءات يحملونها عليها ، حتى لا يتفاقم الأمر ويلتبس الباطل بالحق ، وتصبح قراءة القرآن فوضى لا ضابط لها .. وقد تجرد للنهوض بهذا الأمر إمام القراء ببغداد « ابن مجاهد » ، وهو جهد تنوء به جماعات العلماء من القراء الأفاضل .. فاختار بعد البحث والفحص سبعة من الأئمة حمل عليهم المسلمين فى جميع أقطارهم ، وأمصارهم فأدرك الأمة قبل أن يتسع الخلاف فى قراءة كتاب الله العظيم .

وما وقفنا هذه الوقفة الطويلة عند علم القراءات ، وما وصل إليه أمرها من اتساع وشتات إلا لندل على أهمية ذلك العمل ، الذى نهض به ابن مجاهد ، وبالتالى ضخامة الجهد الذى نهض به شوقى ضيف ، فى تحقيقه وتوثيقه وخدمته ، بحيث زود المكتبة العربية بموسوعة فى القراءات كانت مفتقرة إليها .

وقد قدم العلامة المحقق لعمله بمقدمة إضافية احتجناها فى وقفنا تلك ، وزاد على ذلك تعريفاً دقيقاً وعميقاً بصاحب الكتاب ، وبجهوده فى جمع المسلمين على تلك القراءات المختارة ثم عرف بالأئمة السبعة .

ويهمنا فى هذا المقام ألا يفهم أحد أنه يعنى بالقراءات السبعة التى اختارها عن هؤلاء الأئمة السبعة الحروف والواردة فى الحديث النبوى الشريف ، فىكون بذلك قد أبطل سواها من القراءات ، وهو لم يفعل فى الحقيقة بدليل تأليفه كتابه فى الشواذ . ثم قام المحقق بعد ذلك بإثبات مناقشة ابن مجاهد لأصحاب القراءات السبعة ورواتهم ، وانتقل بعد ذلك إلى توثيق الكتاب توثيقاً علمياً دقيقاً وانتهى إلى وصف نسخة الأصل ، وعرض لمنهجه فى تحقيق الكتاب بعد ذلك .

وهو عمل جليل الفائدة ؛ لأنه يقفنا على جهد إمام عظيم ، من أئمة القراء في الأمصار الإسلامية فالف عليها سفره النفيس هذا ، وبين اختلافهم في القراءة ، وعرض لقراءتهم وأئمتها ، وعرف بأساتذتهم الذين تلقوا عنهم الكتاب الكريم واصلأ بينهم ، وبين الرسول ﷺ ، ويكفيه فخراً أنه هو الذى وضع الأسس الثلاثة فى قبول القراءات ، وهى كونها مطابقة لخط المصحف العثمانى ، وكونها صحيحة السند حملها رواة موثقون حتى زمن القارئ ، ثم موافقتها للعربية بوجه من الوجوه .
وطبيعى أن جهود شوقى ضيف فى تذليل هذا العمل وتيسير انتفاع الناس به أمر نحسب أنه مأجور له عند الله ، فضلاً عن كونه مقدراً له عند كافة المنتفعين به .

* * *

وقد أسهم شوقى ضيف بجهود أخرى عظيمة فى خدمة تراث الإسلام بتحقيقه لكتاب ابن عبد البر « الدرر فى المغازى والسير » ، وكتاب ابن سعيد المغربى « المغرب فى حلى المغرب » وغير ذلك من الآثار التى يضيق عن ذكرها المقام ، فضلاً عن عنايته بتوجيه تلاميذه فى الدراسات العليا إلى موضوعات إسلامية عديدة فى علوم القرآن ، والتفسير ، والحديث النبوى الشريف ، ووجوه الإعجاز القرآنى والتأريخ للأدب الإسلامى ، وتحليل ظواهره المختلفة ، بحيث صارت له مدرسة كبيرة ممتدة بامتداد الوطن العربى والإسلامى .
وما هذا الذى ذكرناه عن جهوده الإسلامية إلا غرفة بيد قاصرة من ينبوع علمه الفياض .

أ . د . النعمان القاضى

أستاذ الأدب العربى

كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٧- شوقي ضيف والتراث العربى والإسلامى

د . كمال الدين عبد الغنى المرسى

لا ريب أن الدكتور شوقي ضيف يستحق لقب أستاذ الأجيال فى الأدب العربى والإسلامى لما له من أياد بيضاء على الدارسين والباحثين فى هذا المجال فى عصرنا الحاضر وما يليه من العصور المقبلة إن شاء الله تعالى؛ ذلك لأنه سد فراغاً فى المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة إليه، حيث جاءت مؤلفاته فى جميع الموضوعات التى تناولتها ملبية لرغبات الباحثين فى التزود بالمعلومات التى تتطلبها بحوثهم سواء فى التأريخ للأدب على مر العصور منذ العصر الجاهلى وحتى العصر الحديث، أو فى الدراسات الأدبية شعراً ونثراً أو فى الدراسات النقدية أو الدراسات البلاغية واللغوية حيث جاءت مؤلفاته على اختلافها وتنوعها بمثابة المنور الكشاف الذى يضىء للباحثين سبل البحث والتقصى ويكشف لهم عن كوامن المعارف التى ينقبون عنها، ويرغبون فى التزود بها ، وهذه المؤلفات تزداد أهميتها يوماً بعد يوم حتى صارت كالمعين الذى لا بد من وروده ليرتوى منه كل باحث متعطش للعلم فلا يصدر عنه إلا وقد ارتوى وملاً منه مزادته .

الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة ذات منهج متميز :

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة تحمل كل سمات العروبة والإسلام، ويحتل موقع الريادة فى كل فن من الفنون التى خاضها . ولقد عرفته من خلال كتبه أدبياً صادقاً وعالمًا موسوعياً استطاع بثاقب نظره وسعة علمه، وعظيم نبوغه أن يوطئ

لدارسين فى مجال الأدب معرفة التراث الأدبى العريض وأن يقدم فى ثنايا مؤلفاته خلاصة لمعارف فى الأدب العربى والإسلامى حتى العصر الحديث فى منهج لم يسبقه إليه غيره متكلفاً للأمة العربية والإسلامية ما تنوء به العصبية من العمل المرهق ممضياً فيه بياض أيامه وسواد لياليه غير مدخر جهداً ولا قوة حتى استطاع أن يجمع بين تاريخ الأدب وفنونه جمعاً مستوعباً للأصول والشوارد راضياً مغتبطاً بما أدى، فكان فى عمومته خيراً ونفعاً أداه للأمة عن طيب نفس ، ويكفيه شرفاً وفخراً أن يستخلص للأمة أدب العصر الجاهلى والأدب فى العصر الإسلامى ثم الأدب فى العصر العباسى الأول والأدب فى العصر العباسى الثانى ثم الأدب فى عصر الإمارات والدول (الجزيرة - العراق - إيران) و(مصر - الشام) و (الأندلس) من خلال أكداس من الآثار وكأئنا اختارته العناية الإلهية لينهض بأعباء هذا العمل الجليل .

لقد كانت حياته سلسلة جهود علمية متصلة ، استطاع بمثابرته وصبره وأكاديميته أن يزيع عن تراثنا العربى الإسلامى ضباباً كثيفاً كان يحيط به ، فأظهر للباحثين جماله ويبين للناس ما كان منه خافياً عليهم قبله .

ولئن أثرنا أن نتناول من جهوده العلمية ما يتعلق بالجانب الإسلامى، فإننا نجد فى ثنايا كتب التاريخ الأدبى والدراسات الأدبية والنقدية واللغوية مادة غنية فى الإسلاميات صالحة لأن تجمع وتفرد فيها المؤلفات حيث لم تخل مناقشته فى الموضوعات الأدبية من التعليقات التى تصحح أفكار الكاتبين والباحثين فى الأدب العربى لما يتصل بالأمور الإسلامية كقوله فى مقدمة الجزء الثانى من تاريخ « الأدب العربى » : ودفعتنى النصوص الكثيرة فى عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التى شاعت فى أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحسر عن أثر ضئيل نحيل فى أشعار المخضرمين وهو زعم غير صائب ، بل هو زعم يسرف فى تجاوز الحق . فقد أتم الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام ، وانتظم كثيرون منهم فى صفوف المجاهدين فى سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفى الفتوح . وهم فى ذلك

كله يستلهمون الإسلام، ويعيشون له، ويعيشون به، ويريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض ، وقد مضوا يصدرون عنه في أشعارهم صدور الشذى عن الأزهار الأرجة . وبالمثل صدروا عنه في نثرهم، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئون بها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدى القرآن الكريم - آيات بديعة من المواعظ الدينية، كما أنشأوا ضروباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية .

ثم كان عصر بنى أمية، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها، ومما أذكى في نفوسهم جذوة الشعر ، فإذا هو يحيا في أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهملها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً . وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة : بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية . وفي هذه الأثناء كان الموالي يتعربون ، وسرعان ما أتقنوا العربية وأعربوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم . وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي ، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة بر وتعاون وإخاء ^(١) .

كذلك لم تخل مناقشاته في الموضوعات البلاغية من توجيهات نافعة للباحثين توطئ لهم فهم بعض الأمور التي قد تغيب عن أذهانه أو تضل عنها أفهامهم عند قراءة المؤلفات القديمة التي سبقت في مجال البلاغة فيسوق ذلك في أسلوب مبسط يرضى نهم الباحث وييسر عليه اللجوء إلى تلك المؤلفات متسلحاً بجملة المعارف التي يصوغها الدكتور شوقي في أسلوب سهل جميل ، هو في كتابه « البلاغة تطور وتاريخ » نجده فيه يؤرخ لموضوع البلاغة العربية عبر العصور تأريخاً يوضح تطورها من عصر إلى عصر ومن جيل إلى جيل ومن الازدهار والنبوغ إلى الضعف والذبول، مع وصل بينها

(١) د . شوقي ضيف ، مقدمة كتاب « تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي » ط ٧ ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٦٣ .

وبين الأدب العربى وبين القرآن الكريم ، مع التعريف بالأعلام الذين نبغت أسماؤهم فى درس البلاغة والتعريف بكتبهم والفروع التى تناولوها فى مصنفاتهم، ويهمنا منها ما اتصل بكتاب الله عز وجل ، وما يسمى بإعجاز القرآن فهو يذكر فى دراساته لبعض المتكلمين أن هذا الموضوع شغل بيئة الفقهاء والمحدثين وذكر منهم أحمد ابن محمد الخطابى البستى المتوفى سنة ٣٨٨هـ وأنه كتب رسالة فى بيان إعجاز القرآن وأنه « ردُّ فاتحتها على من يقولون بفكرة الصرافة وأن إعجاز الذكر الحكيم إنما يرجع إلى أن الله صرف العرب عن معارضته، وهى الفكرة المضافة إلى النظام أستاذ الجاحظ . وأيضاً فإنه ردُّ على من يقولون بأن إعجاز القرآن يرجع إلى تضمنه للأخبار المستقبلية وقال إنه إنما يرجع إلى بلاغته . وأخذ فى وصفها مقررأ أن أساليب الكلام الجيد، منها البليغ الرصين ، ومنها الفصيح السهل، ومنها الجائز الطلق، وبلاغة القرن تجمع بين كل هذه الأساليب جمعاً لايتاح للبشر مثله؛ لقصور معرفتهم بأسماء اللغة ومواصفاتها وبتنزيل المعانى عليها وصبها فى القوالب اللفظية الدقيقة . وينقُضُ بعض مطاعن المعترضين على أسلوب القرآن . وفى تضاعيف ذلك يحل بعض النصوص القرآنية تحليلاً جيداً . والرسالة بذلك لا توضح إعجاز القرآن البلاغى توضيحاً كافياً، إنما الذى يوضح ذلك حقاً أبحاث المتكلمين لدقة تفكيرهم وتعمقهم من قديم فى مباحث البلاغة . ونحن نسوق أهم هذه المباحث مرتبة ترتيباً زمنياً . »

ثم يذكر بعد ذلك رسالة « النكت فى إعجاز القرآن للرمانى » فيقول: « مؤلف هذه الرسالة على بن عيسى الرُّمَّانى المتوفى سنة ٢٨٦ للهجرة، وهو أحد أعلام المعتزلة فى عصره، وله مصنفات مثيرة فى التفسير واللغة والنحو وعلم الكلام. ومن أهم ما يميزه فى مصنفاته مزج كلامه بعلم المنطق . وقد كتب رسالة « النكت فى أعجاز القرآن » جواباً على سؤال لشخص طلب إليه تفسير تلك النكت فى إجمال وبدون تطويل فى الحجاج. وهو يستهل الرسالة برد هذه النكت إلى سبع جهات، هى: ترك المعارضة مع توافر الدواعى وشدة الحاجة، والتحدى للكافة، والصرفة ، والبلاغة، والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية ، ونقض العادة ، وقياس القرآن بكل معجزة. ثم يفيض فى شرح

مضامين هذه الرسالة، وينتقل بعدها إلى « إعجاز القرآن » لأبي بكر محمد بن الخطيب الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فيعرف بالكتاب ويوضح دقائقه ، وكذلك يفعل مع كل من ذكرهم من أهل البلاغة بحيث يستطيع القارئ إذا جمع بينها أن يخرج بكتاب عظيم ومؤلف جليل في هذا الموضوع .

وهكذا نجد أن في معظم كتبه موضوعات إسلامية يصح أن تجمع في مباحث متنوعة بحيث إذا ضُمَّت أجزاءها صارت كتباً مفردة .

أما الكتب التي تدرج تحت مسمى « الإسلاميات » فهي بالقياس إلى كتب الأدب قليلة، ولكنها على قلتها عظيمة الفائدة جليلة النفع، وهي إذا عدناها ثلاثة كتب ، منها كتابان من تأليفه وكتاب من التراث الإسلامي حققه وعلق عليه .

فأما اللذان من تأليفه فأولهما كتاب بعنوان « سورة الرحمن وسور قصار » جاء في مقدمته :

« استحثني كثير من الأصدقاء وطلب إلى عالم جليل أن أبدأ بعرض ودراسة لسورة الرحمن » سورة النعم الدنيوية والأخروية، وأضفت إليها عرضاً ودراسة لسور قصار؛ ضمنت إليها سورة الفاتحة والتوحيد والعصر . وجميعها تتناول أصول العقيدة الإسلامية وبعض مبادئ الإسلام الخلقية والاجتماعية ، وقد بسطتها جميعاً من خلال آيات الذكر الحكيم ؛ بحيث كنت أتخذ من الآية نوراً يهديني إلى مضمونها العام في القرآن وأحاول بقدر ما أستطيع عرضه ووصفه، سواء اتصل ذلك بعظمة الله وجلالته ورحمته وآلئه في الدنيا والآخرة ، أو بالرسالة والرسول ، أو بالملائكة والجن والشياطين أو بماهية الحياة بعد الموت والثواب والعقاب في الآخرة، أو بالتهذيب الروحي والخلقى، أو بالعلاقات العمرانية أو بتحرير الإنسان من الهوى والخرافات وجملة الآثام، أو بدفعه إلى استغلال عقله وكشف قوانين الكون وأسراره، أو بإيقاظ وجدانه ومشاعره والسمو به إلى الكمال الإنساني المأمول .. »

وأما الكتاب الثانى فهو كتاب « عالمية الإسلام » أوضح فيه أن عالمية الإسلام تعنى أن الله جعل الإسلام ديناً عالمياً للبشرية؛ لأنه كفل فيه لكل الناس أبيضهم

وأسودهم، وأحمرهم وأصفرهم الحرية لهم جميعاً، كما أنه عزّ وجل جعله ديناً عقلانياً يصادق العلم الكونى ، ويؤسس للعدل بين الناس إذ لا تصلح حياة الدنيا إلا به ، كما فرض فيه المساواة والتسامح بين البشر وأحكم فيه روابط الأسرة ، وأمر بالمعروف ونهى عن كل رذيلة، وهو بذلك يضمن السعادة للبشرية فى الدنيا والآخرة .

والكتاب على قلة صفحاته إذ يقع فى تسع عشرة ومائة صفحة إلا أنه جليل الفائدة، وأرى أنه يجب ترجمته لجميع اللغات العالمية لأنه سهل التناول واضح الفكرة ولغته صالحة للترجمة ؛ لأنها تبعد عن حوشى الكلام وليس فيها ألفاظ صعبة .

أما الكتاب الأخير فهو من كتب التراث فى علم القراءات وعنوانه « كتاب السبعة فى القراءات » لابن مجاهد شيخ القراء فى عصره (ت ٢٤٥) والكتاب يقع متنه فى سبع وخمسين وستمائة صفحة عرض فيه مؤلفه قراءات أئمة القراء إماماً إماماً ذاكراً نسبهم وأساتذتهم الذين تلقوا عنهم القرآن الكريم واصلاً بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو من أنفس الكتب فى مجال علم القرآن ، وكان عمل الأستاذ الدكتور شوقى ضيف فى تحقيق وضبط ألفاظه وتصحيح أغلاط بعض نسخه عملاً مجيداً باهراً حيث أخرج به إلى النور بعد أن كان بين أكداس المخطوطات ليضيف إلى المكتبة القرآنية هذا الكتاب النفيس .

ولقد كتب له مقدمة رائعة عن جمع القرآن والقراءات التى أثرت عن القراء المشهورين، مؤرخاً لهم لاسيما ابن مجاهد صاحب الكتاب واساتذته الذين تلقى عنهم هذا العالم الجليل ، ومبيناً الغرض من هذا الكتاب وهو أن ابن مجاهد استقصى سبعة من أئمة القراء فى أمصار خمسة هى أهم الأمصار التى حُمِلت عنها القرآن فى العالم الإسلامى وهى المدينة، ومكة ، والكوفة ، والبصرة ، و الشام ، وفى قراءاتهم ألف ابن مجاهد هذا الكتاب مبيناً خلافتهم فى القراءة وخلافات من حملوا عنهم قراءاتهم بياناً دقيقاً أشد ما تكون الدقة .

الأهمية التاريخية لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف :

لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف أهمية بالغة لما تضمنته من تعريف شامل بالتراث الأدبي والإسلامي إذ هي تجلو ذاكرة الأمة لما يتعلق بشأن هذا التراث ، ويقدمه للأجيال في سهولة ووضوح وحسن استيعاب وسوف يجد القارئ فيها ما يرضى نهمه، كما سوف يجد الباحث ما يرضى فضوله، كما لا يكاد المحقق يستغنى عنها حين يتعرض لتحقيق المخطوطات، بالإضافة إلى أنها تثير بعض القضايا التي تحتاج إلى الكتابة فيها ، فهي تفتح الأبواب للدارسين لكي يقبلوا عليها ملتهمسين أفكاراً جديدة ساقها العلامة شوقي ضيف في غضون الكلام ، ولهذا نقول إن هذه المؤلفات تحتفظ للأمة العربية والإسلامية ذاكرتها لتستقبل الألفية الثالثة بوعي عميق لتراثها الأدبي والإسلامي وبوضوح شامل لفروعه ودقائقه ، في جمع علمي منظم يساير عامل الزمن، ويواكب ركب الحضارة .

دكتور كمال الدين عبد الغنى المرسى

١٨- منهج شوقي ضيف فى « البلاغة تطور وتاريخ »

د . منير سلطان

شوقى ضيف تاريخ ومنهج :

لا يختلف معنى كثيرون ، إذا قلتُ إن كتاب « البلاغة تطور وتاريخ » معلم من معالم البحث البلاغى فى عصرنا الحديث ، وإنه لا بديل للباحث من الوقوف عنده متعلماً ثم مؤيداً أو مناقشاً .

فالدكتور شوقى ضيف، تاريخ ومنهج، تاريخ يرتبط بنشأة الجامعة المصرية، ويظهر الجيل التالى لجيل الأعلام المؤسسين، عربياً ومستشرقين ، ومنهج يقوم على شمول النظرة ، وعمق التجربة والالتحام بالموروث مع سداد فى رأى^(١) .

وحين يتصدى لبحث فى البلاغة ، كما فعل فى غيرها من علوم العربية، فإنه يقول ما له اعتباره، ويقوم بما لم يسبق إليه، فى الشكل والمضمون، ومن ثم يأخذ كتابه مكانته اللائقة به فى الفكر العربى، والفكر الغربى المهتم بشئوننا العربية .

وقد حدد الدكتور شوقى ضيف غايته من الكتاب قائلاً : « لم تكن غايتى أن أصور هذا التاريخ لبلاغتنا فحسب ، بل أيضاً أن أصور الترابط الوثيق بينها وبين أدبنا فى تطورهما ، حتى انتهيا إلى الجمود والتعقيد والجفاف والتكرار الممل ، وأن أرسم فى تضاعيف هذا التطور الوشائج الواصلة بين كل بلاغى وسابقه ولاحقه، بحيث تتضح معالم هذا التطور اتضاحاً تاماً » (ص ٦) .

(١) ظهرت الطبعة الأولى للكتاب سنة ١٩٦٥ ، عن « دار المعارف » بالقاهرة .

فهو ينظر إلى البلاغة من خلال الأدب، ويمزج بينهما وبين رجالها ، ويللم شذراتها، ثم يتتبعها في حال نموها ، وحال تحولها إلى كيان مستقل، أو اشتراكها في اتجاه ما، أو بروزها في منهج ما، حتى يصل البحث إلى مشارف الركود، وأستار الضباب، عندما انتكست البلاغة ، وتجمدت أطرافها ، وباتت تنتظر الدفء مع مطلع الفجر الجديد .

ولا يدع الدكتور شوقي ضيف عرضه الشامل - هذا - يمر دون أن يعقب عليه فالخطة التي انتهجها ، قد أتاحت له أن يطرح البلاغة على مائدة البحث بجميع أطرافها يتأملها في حال شبابها وجمالها، وحال كهولتها وذبولها ، ثم يقترح العلاج ، ليعود الرواء .

بذا يقف هذا الكتاب علماً سامقاً في ساحة البحث البلاغي ، مختلفاً عما كتبه د . أحمد ضيف ، والشيخ أحمد مصطفى المراغي ، ود . سيد نوفل ، وغيرهم ؛ لأنه يسد فراغاً لم تنجح هذه الدراسات وغيرها في أن تملأه .

أولاً : الترابط الوثيق بين تطور البلاغة وتطور الأدب :

البلاغة هي معيار الذوق الأدبي لأمة من الأمم في عصر من العصور ، ونمو الذوق ينمي الأدب ونمو الأدب ينمي الذوق ، لا انفصام بينهما .

وما كانت تلك الشذرات الأولى التي تعقبها الدكتور شوقي ضيف لنشأة البلاغة سوى محاولة للارتفاع بمستوى الأداء الفني في الشعر ، حتى لا يتخلف عن المستوى الرفيع الذي بلغه العرب في الجاهلية ، (ص ٩) ، « ومن أكبر الدلالة على ما حذقوه من حسن البيان أن كانت معجزة الرسول الكريم ، وحجته القاطعة لهم أن دعا أقصاهم وأدناهم إلى معارضة القرآن في بلاغته الباهرة » (ص ٩) .

وليس غريباً أن تنبت الشذرات البلاغية الأولى في بيئة الشعراء الذين « كانوا يقفون عند اختيار الألفاظ والمعاني والصور ، ومن يتصفح أشعارهم يجدها تزخر

بالتشبيهات والاستعارات والجناسات ؛ مما يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا يعنون عناية واسعة بإحسان الكلام ، والتفنن فى معارضه البليغة « (ص ١٣) .

ولم يكن القرآن الكريم شاهداً فحسب على اهتمامهم برقى نوقهم البلاغى ، بل كان منسقاً لهذه الجهود، ومطوراً لها ، ومحددأ المثل الأعلى الذى به يحتذى ، فكان كتاب هداية ، وفن ، توازره فصاحة الرسول الكريم ، وبلاغة سنته المشرفة .

ولم يستأثر الشعر بنمو البلاغة مثلما كان قبل الإسلام ، وإنما أضيفت إليه الخطابة لشدة الحاجة إليها بعد ظهور الإسلام ، « وكان أبو بكر وعثمان خطيبين مفوهين ، وكانا يستضيئان فى خطابتهما بخطابة الرسول الكريم ، وأى الذكر الحكيم » (ص ١٤) .

وفى عصر بنى أمية ازدهرت الخطابة السياسية والحقلية والوعظية، « والحق أن الملاحظات البيانية كثرت فى هذا العصر ، وهى كثرة عملت فيها بواعث كثيرة ؛ فقد تحضر العرب واستقروا فى المدن والأمصار ، ورقيت حياتهم العقلية، وأخذوا يتجادلون فى جميع شئونهم السياسية والعقيدية .. فكان طبيعياً أن ينمو النظر فى بلاغة الكلام ، وأن تكثر الملاحظات المتصلة بحسن البيان، لا فى مجال الخطابة فحسب بل أيضاً فى مجال الشعر والشعراء ، بل لعل المجال الثانى كان أكثر نشاطاً لتعلق الشعراء بالمديح ، وتنافسهم فيه » (ص ١٦) .

وهكذا لم يكن ازدهار الخطابة والشعر فى حقيقة الأمر سوى ازدهار للأدوات البلاغية التى كانت وسيلة لإيثار الإعجاب والإمتاع والإقناع .

ولا نكاد نصل إلى العصر العباسى الأول حتى تتسع الملاحظات البلاغية ، وقد أعدت لذلك أسباب مختلفة ؛ منها ما يعود إلى تطور النثر والشعر، ومرده إلى أن كثيرين من الفرس والموالى أتقنوا العربية، واتخذوها لسانهم فى التعبير عن عقولهم ومشاعرهم ، وأظهروا فى ذلك براعة منقطعة النظير بالإضافة إلى كتاب الدواوين، وكان نوقهم مترفاً بعامل ما انغمسوا فيه من الحضارة، وعاشوا يصفون كلامهم ، ويتخيرونه مما يجمع الجزالة والرصانة، مع السلامة والتصاغة ، والرونق والطلاوة. ومنها ما يعود إلى تطور الحياة العقلية والحضارية القائمة على الترجمة .

فى خضم هذه النهضة تحولت البلاغة من شذرات متفرقات فى كتب اللغة والنحو والأدب والتفسير والأصول إلى دراسة منهجية منظمة ، أبرزها :

١- دراسة « إعجاز القرآن » .

٢- ما تركته الخصومة بين المحافظين والمجددين فى البلاغة من دراسات .

٣- الدراسات النقدية البلاغية .

٤- الدراسات الأدبية البلاغية .

أما عن قضية « إعجاز القرآن ، فللبلاغة النصيب الأوفى ؛ لأن البحث عن سر مفارقة أسلوب القرآن لما تعود عليه العرب من أساليب ، هو الذى لفت العلماء إلى ما فيه من خصائص فنية ، فسعوا جاهدين لتحديدها .

ونستطيع أن نجعل جهود البلاغيين والنحاة فى « مجاز القرآن » ، وكتب « معانى القرآن » توطئة للدراسات المنهجية المنظمة ، التى نهض بها المتكلمون الذين انطلقوا فى طريقهم منفردين ، بعد أن أخذ اللغويون يتوسعون بعد القرن الثالث فى مباحثهم اللغوية الخالصة منحازين عن مباحث البلاغة ، وكأنهم رأوا - مُحَقِّقِينَ - أنهما ميدان غير ميدانهم ص (٦٣) .

وتظل كتابات الجاحظ - شيخ البلاغيين - معيناً لا ينفد لمد الأجيال التالية بكثير من فنون البلاغة ، ونرى صداها يتردد فيما كتب المعتزلة ؛ كالرمانى ، والجبائين أبى هاشم وأبى على ، وعبد الجبار الأسد أبادى ، والشريف الرضى ، والشريف المرتضى ، وابن سنان الخفاجى حتى الزمخشري ، وما كتب الأشاعرة ؛ كالباقلانى إلى الجرجانى ، كل يستمد منها حسب قدرته ومهارته الذهنية « (ص ٥٧) .

ولم تكن الخصومة بين المحافظين والمجددين سوى استجابة لنداء التطور ، فالانتقال من دائرة الموروث العربى الخالص فى البلاغة - ويحافظ عليه اللغويون - إلى محاولة تنظيم البلاغة العربية ، حسب قواعد يونان - ويدعوله المجددون - قد أثرى الدرس البلاغى ، فهذا ابن قتيبة ، والمبرد ، وثعلب ، يشاركون فى الملاحظات البلاغية فى ثنايا تعليقاتهم على نصوص الشعر وأى الذكر الحكيم ، ويكشفون بذلك جمال

الأساليب العربية، وتعدد طرقها في الأداء، بينما يذهب قدامة ، وإسحق بن سلمان بن وهب ، وابن رشد، والفارابي ، إلى جعل البلاغة اليونانية مثلاً أعلى للبلاغة العربية ، كما يرون أن الشعراء المجددين وأصحاب البديع هم أبناء الحضارة العربية الجديدة ، لذا سبقوا إلى هذا الفن - وكان كتاب «البديع» لابن المعتز ناصراً للمحافظين، أمام هذه الأفكار المتطرفة، وذلك حين يعلن إعلاناً لا مواربة فيه « أن المحدثين من الشعراء، لم يخترعوا البديع الذي يلهجون به، وأن البديع قديم في العربية ، بل إنه ليتعمق في القدم حتى العصر الجاهلي، وأن ما للمحدثين منه من أمثال بشار، إنما هو الإكثار من استخدام فنونه فحسب» (ص ٦٧، ٦٨) .

وكان المتكلمون يخوضون هذه المعركة ولكن ، متعديين ، لا يسرفون في المحافظة غافلين عن سنة التطور . (ص ٦٦) .

وتأتى الدراسات النقدية والبلاغية، وهى تعتبر معالجة أخرى لمشكلة المحافظين والمجددين ، ولكن من خلال مقاييس انتقد وقضاياها، لأنها دارت حول مذهبين واضحين في الشعر ؛ أحدهما مذهب أبى تمام الذى كان يعنى - بتأثير ما ثقف من الفلسفة وغيرها من ضروب الثقافة - بالتعمق فى معانيه - كما كان يعنى بمحسنات البديع حتى ليسرف فيها إسرافاً ، ومذهب البحتري الذى لم يكن يأخذ نفسه بفلسفة ولا بثقافة، وهو مع ذلك كان يستخدم محسنات البديع بدون إسراف .

وطبيعى أن يصبح عماد النقد النظر فى هذين المذهبين المتقابلين ، وكانا يقومان فى أكثر جوانبهما على مدى ما يسمح للشاعر به من استخدام فنون البديع، وهل يأتى بها فى قصد، أو يتجاوز القصد والاعتدال إلى الإسراف والمبالغة المقيتة، وأيضاً كانا يقومان على مدى التدقيق فى المعانى والغوص على خبيثتها .

وأبرز هذه الكتب كتاب «عيار الشعر» لابن طباطبغا ، و«الموازنة» للآمدى، و«الوساطة» للجرجاني .

وتتميز الدراسات الأدبية البلاغية أنها خرجت إلى الميل إلى التجديد دون التقليد، بالنسبة لشعراء بأعينهم، واستعرضت مختلف الاتجاهات شعراً ونثراً، تحاول تطبيق المفاهيم البلاغية، وذلك من خلال الشواهد العديدة على مدى العصور الأدبية إلى وقتها

التي ألفت فيه، وفي كثير من الأحوال يتوقف عند التحليل الفني الذي ينبئ عن دقة في الحس ، وصفاء في الذوق ، وأبرزها كتاب الصناعتين «لأبي هلال العسكري ، و«العمدة» لابن رشيق القيرواني ، و«سر الفصاحة» لابن سنان الخفاجي .

ثم يأتي عبد القاهر الجرجاني، المتكلم الأشعري، ويعتبر أقصى قمة وصلت إليها البلاغة ، وذلك بكتابه «الدلائل» و«الأسرار» ، فقد وضع قوانين البيان لأول مرة في العربية وضعا دقيقا، كما وضع أيضا قوانين المعاني لأول مرة ، وإذا كان قد شغل في الدلائل ببيان خواص الصيغ الذاتية، فقد كان همه في «الأسرار» أن يكشف عن دقائق الصور البيانية متخللاً لها بنظرات نفسية ونوقية جمالية رائعة (ص ٢١٨) .

ولولا أن قيض الله تعالى للبلاغة العلامة الزمخشري المتكلم المعتزلي، الذي طبق فكرة النظم التي تنادى بها الجرجاني على القرآن الكريم ، لولا هذا، لظلت أفكار الجرجاني حبيسة كتابيه ، ولانتظرنا طويلاً من يوفق إلى القيام بهذا العمل الجليل ، ولضاعت علينا نهضة بلاغية جلّ .

إن أعظم ما قام به الزمخشري أنه حول الجهد الجرجاني في البلاغة العربية إلى واقع ملموس ، موصول الأثر ، مضمون الشبوع ، معروف القيمة ؛ لأنه ربطه بالتطبيق العملي على النظم القرآني في كتابه «الكشاف» مضيفاً إلى تطبيقاته ما اكتشفته قريحته وثقافته ونوقه المدرب .

وظهور الزمخشري كان يعني أن البلاغة مازالت بحاجة إلى كثير من الأيدي المدربة التي توسع دائرة التطبيق، فتخرج من النظم القرآني إلى نظم الحديث الشريف، إلى الشعر إلى النثر بمختلف فنونها ، وكان يعني أيضاً أن المنهج بحاجة إلى التهذيب فيجئ إلى النظرة الشاملة ، والاستقراء التام ، والإحاطة الواعية ، وبذا ينجو منهج الجرجاني من الجمود ، ولكن من أسف ، تلقف المتكلمون هذه الثمرة الطيبة فاستلوا منها روحها وجردوها من بهائها ، وأبقوا لنا العظام .

ذلك لأن الميراث جاء إليهم من مدرسة المتكلمين ، فلم يلفت نظرهم فيه إلا ما يمكن أن يقعد وينظم، ولأن الحضارة قد تدهورت ، فلم يجدوا في أنفسهم ، ولا فيمن حولهم من صار يستسيغ التأمل والتذوق الفني ويصبر عليهما .

وقد ظهر فخر الدين الرازى المتكلم الأشعرى ليكتب «نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز» وهو تنظيم وتبويب لما كتب عبد القاهر فى صورة تنضبط فيها القواعد البلاغية، وتنحصر فروعها وأقسامها حصراً دقيقاً . ثم يظهر السكاكى الذى « مضى يعب من جداول الفلسفة ، والمنطق ، والاعتزال ، والفقه وأصوله، وعلوم اللغة، والبلاغة» (ص ٢٨٧) . ويكتب كتاب «المفتاح» وفى قسمه الثالث، قسم البلاغة إلى علمين كبيرين؛ أحدهما «علم المعانى» والآخر «علم البيان» ، «استطاع أن ينفذ من خلال الكتابات البلاغية قبله إلى عمل ملخص دقيق لما نثره أصحابها من آراء، وصاغ ذلك كله بلغة مضبوطة محكمة، استعان فيها بقدرته المنطقية فى التعليل والتقسيم والتفريع ، وكان عمدته فى النهوض بذلك تلخيص الفخر الرازى وكتايبى الجرجانى ، وكشف الزمخشري الذى استوعبه استيعاباً» .

وتستمر الكتابات البلاغية فى الانحدار ، فيظهر الزملكانى ، وبدر الدين بن جمال الدين بن مالك، الذى أطلق على المحسنات مصطلح «البديع» لتكمل الجناية على البلاغة بتقسيمها إلى علومها الثلاثة «المعانى» و «البيان» و «البديع» ، ثم يأتى التنوخى الذى يخرج عن وصف السكاكى و يسمى مباحث البلاغة باسم «علم البيان» ثم ابن قيم الجوزية ، ويحيى بن حمزة العلوى، ثم يأتى ابن الأثير ، «وواضح أنه لم يكن مثقفاً ثقافة دقيقة بكتابات البلاغيين قبله .. ، وفاته أن يطلع على كتابات عبد القاهر ، والزمخشري، والرازى، على أنه يذكر الزمخشري أحياناً، ولكن ليرد عليه بعض آرائه، ومن المؤكد أنه لم يحط بما كتبه فى «الكشاف» ، وظل يضطرب اضطراباً شديداً فى تصور المسائل البيانية الخالصة .. ، وكتابه بصفة عامة محاولة لتنظيم ما كتبه ابن سنان الخفاجى فى كتابه «سرافصاحة» مع بعض التفريعات والنظرات الجديدة ، ومع العناية بفن الرسائل .. » (ص ٢٣٤) .

ويتوالى انحدار التأليف من سفح إلى سفح، فيظهر القزوينى ليلخص القسم الثالث من كتاب المفتاح «للسكاكى، تلخيصاً دقيقاً واضحاً، ثم يعقبه بشرح له يسميه «الإيضاح» الذى يتلقى بحسن التلقى والقبول، ويقبل عليه معشر الأفاضل والفحول ويكب على درسه وحفظه أولو المعقول والمنقول ، فصار كأصله محط رجال تحريرات الرجال ومهبط الأنوار والأفكار ، ومزجم آراء البال، فكتبوا له شروحا» كما يقول

صاحب كشف الظنون» (ص ٢٥١) ، وتتهمر الشروح، لتمعن في سد الطريق أمام العيون والبصائر ، ولتضييع ما كتبه الجرجاني والزمخشري ، وكل صاحب نوق وفن وثقافة في ساحة البلاغة العربية، وهذه المباحث كما يقول الدكتور شوقي ضيف بحق، «ظلت تتسلق على شجرة البلاغة حتى خنقتها خنقاً، وحتى أصبحنا لا نجد إلا كلاماً معاداً مكرراً لا ينمى نوقاً ولا يربى ملكة» (ص ٢٥٨) .

ثم تكمل دائرة العقم بالبديعيات التي «كانت تأخذ شكل مختصرات مجملة إلى درجة تشبه أن تكون رموزاً، ولذلك كان ناظمها يعمد تَوّاً إلى شرحها» (ص ٢٦٦) . إلى أن أشرق الفجر الجديد، وكانت مهمته ثقيلة، كان عليه أن يخلى البلاغة من الشوائب والأصداف، وأن يحلّى البلاغة بالنوق القائم على الفهم والثقافة والتطور .

ثانيا : تواصل الدرس البلاغى حتى عصور الجمود :

الدكتور شوقي ضيف يحرص في عرضه التاريخى على إبراز سبب آخر للتطور البلاغى غير مواكبتها لتطور الأدب ، وهو : تواصل الدرس البلاغى بين العلماء ، فاللاحق يروى عن السابق ، ويتدبر ما وصل إليه ، ثم يضيف .

فَنُصِيبُ الشاعِرَ يأخُذُ على الكميّةِ قوله :

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ بِالْعِلْيَاءِ نَافِعَةٌ وَإِنْ تَكَامَلَ فِيهَا الْأَنْسُ وَالشَّنْبُ

يقول : باعَدْتُ فى القول ، ما الأنس من الشنب؟ ويلاحظ الدكتور شوقي ضيف «أن نصيباً يطلب إلى الكميّة أن يقرن كلماته إلى لفقها، ويصلها بمشكلاتها ، وهو ما سمى عند البلاغيين فيما بعد باسم «مراعاة النظير» (ص ١٨) . وأن قدامة بن جعفر قد التفت فى كتابه «نقد الشعر» إلى فكرة أن المديح ينبغي أن يكون بالفضائل النفسية لا بئوصاف الجسم ، وما يتصل بها من الح أنسن والبهاء والزينة ، ومن نقد عبد الملك لابن قيس الرقيات بأنه أعطاه من المدح» ما فخر فيه، وهو اعتدال التاج فوق الجبين الذى هو كالذهب فى النضارة» (ص ١٨) ، وابن المعتز يأخذ فكرة رد الإعجاز إلى

الصدر من ابن المقفع، (ص ٢١)، والكتاب لسيبويه كان معيناً للبلاغيين من بعد فيما يخص خصائص الأسلوب (ص ٢٩)، والأصمعي أول من أفاض في الحديث عن «المطابقة» بمعناها الاصطلاحي، وربما كان أول من اقترح اسمها ، وكذا مصطلح «الالتفات» ومصطلح «الإفراط في الصفة» ويكل هذا أخذ ابن المعتز (ص ٣٠-٣٢)، والذي أخذ مصطلح «المذهب الكلامي» من الجاحظ ، (ص ٦٨)، وابن المعتز أيضاً الذي فتح الباب للبلاغيين من بعد أن يكثر من فنون البديع حتى بلغت الخمسين بعد المائة ، (ص ٦٩) ، والفارسي الذي ذكر عنه الجاحظ تعريفه للبلاغة، بأنها معرفة مقاطع الكلام وتمييز فقره، وعباراته بعضها من بعض ، أدى بالبلاغيين إلى جعل «الفصل والوصل» فصلاً خاصاً في علم المعاني، (ص ٣٦)، والجاحظ فتح الباب على مصراعيه ليهتم أصحاب البحث البلاغي بمسألة السرقات (ص ٥٧) ، وأثر أبي عبيدة والجاحظ في ابن قتيبة لا ينكر (ص ٥٩)، وابن قتيبة هو الذي قدم للبلاغيين من بعد مثال «ومكروا ومكر الله» فسموه باسم «المشاكلة»، (ص ٥٩)، والمبرد صاحب ما سمي من بعده باسم «أضرب الخبر» (ص ٦١)، وابن فارس يقدم فصل «معاني الكلام»، وأغلب الظن أن هذا الفصل الطريف كان مما أوحى لعبد القاهر جانباً من أفكاره في كتابه «دلائل الإعجاز» التي تقوم على أن للكلام معاني إضافية غير معانيه الحقيقية، وتأتي من صورة صيغته، وطبيعة تركيبها (ص ٦٢)، وقدامة بن جعفر يتأثر بثقافة اليونان (ص ٩٥)، كما كان المعتزلة يسمعون من السريان (ص ٢٩) .

والخط متصل بين الجاحظ وبين الرمانى والباقلانى وابن سنان الخفاجى وغيرهم، ومتصل أيضاً بين القاضى عبد الجبار المعتزلى والجرجانى الأشعرى، الذى أخذ عن على ابن عبد العزيز الجرجانى صاحب «الوساطة» ، والزمخشري المعتزلى يطبق فكرة النظم عند الجرجانى .

وهكذا لا تخطئ مصدراً للفكرة، ولا تتعب فى تتبع جريانها، فالنوافذ مفتوحة والتواصل مستمر بين العلماء بغض النظر عن مذهب أو اتجاه فالعلم مشاع ، والتعلم مفروض ، والاقتداء مشروع ، والإضافة واجبة .

كان لكل عالم إضافة أو إضافات : فما أن تذكر سيبويه ، حتى نتذكر الركائز التي قدمها إلي علم المعاني ، ونذكر «الفراء» فنراه صاحب فكرة «المشاكلة للإيقاع الموسيقي بين القواصل» ، والأصمعي يضع مصطلح «الطباق» و « الالتفات » و « الإفراط في الصفة» ، وابن المقفع صاحب مدرسة «الإيجاز الدقيق ذي المعنى الواضح العميق» ، والجاحظ هو صاحب «البيان» ، والمبرد صاحب «أضرب الخبر» في علم المعاني ، وابن المعتز إضاءة بارزة في «البديع» بمعنى «البلاغة» ، وفي رده الهجوم على الأصالة العربية في البلاغة ، وتحجيم الوافد اليوناني ، والرماني الذي صور «الإيجاز» تصويراً نهائياً ، بحيث لم يصف إليه البلاغيون التالون شيئاً (ص ١٠٤) ، والباقلاني «أول من هاجم في قوة نظرية إعجاز القرآن عن طريق تصوير ما فيه من وجوه البديع ، ومن هنا تأتي أهميته ، إذ أعد للبحث عن أسرار في نظم القرآن من شأنها حين توضع توضيحاً دقيقاً أن توقف الناس على إعجازه» (ص ١١٤) ، وهو الذي حل بعض قصار السور تحليلاً شاملاً ، لم يتوقف فيه عند آية آية ، ولو استمر هذا النهج لتحرا العلماء من النظرات الجزئية ، التي عالجوا بها بلاغة النظم القرآني ، و «عبد الجبار الأسد أبي» صاحب فكرة «النظم» ، فالكلمة عنده « لا تعد فصيحة في نفسها ، إذ لا بد من ملاحظة صفات مختلفة لها ، لا بد من ملاحظة أبدالها ونظائرها ، ولا بد من ملاحظة حركاتها في الإعراب ، ولا بد من ملاحظة موقعها في التقديم والتأخير» ، وبذلك يقترب اقتراباً شديداً من عبد القاهر في تفسيره للنظم ، (ص ١١٧) ، و«ابن طباطبا» صاحب الحديث المستفيض عن «خطوات إبداع العمل الفني» ، وعن الترابط بين أجزاء العمل بحيث يؤدي أوله إلى وسطه إلى آخره ، لا يند عنه شيء ، (ص ١٢٧) و «الأمدي» وقف أمام تيار قدامة المتفلسف ، و «علي بن عبد العزيز الجرجاني» له نظرات فاحصة في أثناء حديثه عن المتنبي ، من ذلك حديثه عن «الغلو والمبالغة» ، و «أبو هلال العسكري» يعني في كتابه باستقصاء صور البيان والبديع التي سجلها النقاد وأصحاب البلاغة في عصره ، كما يعني بتحليل الأطراف منها تحليلاً يدل على رهافة حسه وصفاء نوقه ونقائه . و «ابن سنان الخفاجي» يفرد حديثاً عن عيوب الكلمة ، وعن أصواتها وحروفها ، يظل معيماً ثابتاً للبلاغيين من بعده يتداولونه

مفصلاً ويتداولونه مختصراً ... و«الرجاني عبد القاهر» هو واضع البلاغة شكلها الفني الأخير ، والزمخشري مطبق فكرة النظم على القرآن الكريم ... أما الباقيون التالون فقد أطفأوا السراج الوهاج ، ثم تخطبوا في الظلام .

ثالثاً : منهجان ينقطعان وآخر يتصل :

أما المنهجان ، فأحدهما : المنهج الأدبي وما كان له أن ينقطع ، والآخر : منهج المتفلسفة، وما كان له أن يتصل ، والثالث : منهج المتكلمين ، الذي اتصل من «واصل بن عطاء» إلى «الفخر الرازي» و«السكاكي» و«القزويني» وغيرهم ، وكانت بدايته مخصصة؛ لأنه جمع إلى الفن دراية بأصول علم الكلام ، وفي عصور الجمود افتقد الفن ، وبقيت الدراية بأصول علم الكلام ، فتحوّلت البلاغة إلى قضايا منطقية ، وسباق إلى تجفيف الجاف، وتمزيق الممزق .

المنهج الأدبي ، الذي ما كان له أن ينقطع :

وبدياته كانت في مدرسة علماء العربية من لغويين ونحاة في ملاحظاتهم البلاغية الماثرة ، إلى كتبهم في «مجاز القرآن» ، «معاني القرآن» ، «إعراب القرآن» إلى مناقشاتهم أخطاء الشعراء في الصياغة، ثم تأتى موسوعة «البيان والتبيين» للجاحظ، و«البديع» لابن المعتز ، و«عيار الشعر» لابن طباطبا ، و«الموازنة» للآمدي ، و«الوساطة» للرجاني ، و«الصناعتين» للعسكري ، و«سر الفصاحة» لابن سنان الخفاجي، و«المثل السائر» لابن الأثير .. ويتميز هذا المنهج بغلبة الروح الفنية، النزعة العربية ، والاحتفاء بالموروث في شكل نماذج بليغة، والبعد عن زحام المصطلحات ، والميل إلى التحليل ، مع بروز شخصية المؤلف بثقافته ونوقه، وقد نال هذا المنهج ما نال الأدب من نهضة نهض معها ، ونكسة انتكس بها ولو استمر لتغير وجه البلاغة ، ولاختفى من سمائها أعلام أتت بهم مرحلة الجمود ، وعمقوا هم هذا الجمود .

المنهج المتفلسف الذى انقطع :

وهو وليد الترجمات التى زحفت على الثقافة العربية ، ويمثلها قدامة بن جعفر بكتابة «نقد الشعر» ، وإسحق بن وهب بكتابة «البرهان فى وجوه البيان» . ولم يكتب لهذا المنهج ذبوع؛ لأنه كان يريد صبغة الذوق العربى بقواعد اليونان، بينما كان الذوق العربى فى أوج فتوته وتدفق قوته، فلم يجد من يتحمس له إلا بعد قرون، على يد حازم القرطاجنى وتلميذه السجلماسى فى المغرب العربى ، واندثار المنهج لا يعنى عدم الإفادة من ملاحظاته السديدة .

المنهج الكلامى : وزعيمه شيخ البلاغيين المعتزلى صاحب البيان والتبيين «وقد انطلق هذا المنهج يثرى البلاغة من خلال دفاعه عن «إعجاز القرآن» من بعد الجاحظ على يد الرمانى المعتزلى ، والجبائين أبى هاشم وأبى على ، والقاضى عبد الجبار ، وهم من المعتزلة، والباقلانى والجرجانى الأشعريين، والزمخشري المعتزلى وغيرهم من بعدهم ، الذين يمثلون المنهج حين جفت ينباع الفن فيه ، وتحول إلى فلسفة ومنطق وكلام ونحو.

ومن أسف أن عصور النهضة الحديثة بدأت وبين أيدي علمائنا «شروح التلخيص» ، وكأنهم يصرون على استمرار المنهج الكلامى فى مرحلته العقيمة ، حتى جاء الشيخ «محمد عبده» العظيم ، وأخرج كتابى الجرجانى إلى النور ودرسهما فى الأزهر وسط حرب شعواء انتصر فيها منهج السكاكى ثانية، حتى أنشئت الجامعة الأهلية، فانبج الصبح من جديد، على يد د. طه حسين ، ود. أحمد ضيف، وأحمد أمين ، وأمين الخولى، ود. شوقى ضيف، وغيرهم من الأعلام . فصارت المدرسة السكاكية تاريخاً يؤرخ للذوق البلاغى فى مرحلة من مراحلها ، وليست هى البلاغة نفسها .

رابعاً : رأى شوقى ضيف فى بلاغة الأمس وبلاغة اليوم :

بعد هذه الدراسة المستفيضة الشائقة ، يختتم العالم العَلم الدكتور شوقى ضيف جولته بتشخيص الداء واقتراح الدواء . داء بلاغتنا بالأمس ، وبواء بلاغة اليوم .

فالداء : أن أسلافنا قد صبوا عنايتهم على الكلمة والجملة والصورة : وذلك يرجع
من بعض الوجوه ، إلى أنهم قصدوا بقواعدهم تعليل بلاغة العبارة القرآنية، كما يرجع
إلى طبيعة الشعر القديم ، إذ كان فى جملة وجدانياً غنائياً ، ولو أن شعراء نا نظموا
فى أساليب جديدة كأسلوب الشعر القصصى أو المسرحى، أو لو أنهم نوعوا فى
شعرهم الوجدانى ، لتعددت الصور ، واختلفت الأشكال الفنية ، ولحقت بها الدراسات
البلاغية ولاحقتها فى سياق لتطور .

ونفس هذه الملاحظة تنسحب على فن النثر الذى كاد ينحصر فى الرسائل
الديوانية، القائمة على الجملة المسجوعة، كما قامت القصيدة على البيت المفرد ، وأشعر
الشعراء الذى قاله .

ونحن فى عصرنا نختلف عنهم من هذه الوجهة ، فقد استحدثنا فى مجال الشعر
أساليب وفنوناً شتى ، كما استحدثنا فى مجال النثر المقالة والقصة والأقصوصة
والمسرحية، حتى الخطابة نفدنا فيها إلى نمط جديد وهو الخطابة القضائية .

والدواء : أن تلاحق دراساتنا البلاغية نهضتنا الأدبية : بحيث تصور فنوننا
الشعرية والنثرية وأساليبهما المتنوعة ، وبحيث تكون صورة لحياتنا الأدبية الحديثة .

وبلاغتنا القديمة من مقومات شخصيتنا، فعلى أن نأخذ بتلابيبها على أن نُصِفَها
مما لحق بها من أدراك الفلسفة والمنطق والكلام والنحو .

وهكذا ، «نأخذ من القديم أصولنا، ومن الحديث حياتنا ، فتطور بلاغتنا ، وتصير
صورة لنا » . (ص ٣٧٦ - ٣٧٨) .

هذا هو كتاب « البلاغة : تطور وتاريخ »، وقد وقعت عليه عيون الملايين من القراء
منذ عام ١٩٦٥م ، وستقع عليه عيون ملايين أخرى، وسيتعلم منه الكثيرون والكثيرون،
ويؤيدونه أو يناقشونه ، وقد يختلفون معه، وأنا منهم ، ولكننا جميعاً لا نختلف : فى أن
هذا الكتاب معلم من معالم الدرس البلاغى ، لعلم من أعلام عصرنا الحديث هو
الأستاذ الدكتور شوقى ضيف .

د . منير سلطان

أستاذ البلاغة

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٩- الأصول الجمالية

فى الدراسات النقدية عند شوقى ضيف

د . محمد عزيز نظمى

نستهدف من عرض هذا البحث - فى مناسبة تكريم رائد من الرواد - تسجيل صفحات مجيدة مزدهرة عن أصالة هذا الرائد ، من خلال إبداعاته العبقريّة ، فى مجالات التراث واللغة والأدب والنقد، خلال حقبة تاريخية تركت بصماتها ، على تاريخ الفكر والأدب والحضارة فى مجالات الثقافة المصرية ... وإنا نحن نحس بادرة الوفاء هذه ، والعطاء الذى بذله أستاذ الأساتذة، فكان بمثابة نبع فياض ثرى على بلده وأمه .

وإنا نتبين كذلك بموضوعية، وحياد علمى ، تلك الإضافات الواضحة فى تاريخ الثقافة، التى كان لرائدنا الفضل كل الفضل فيها ، فكان ذلك باعثاً على حركة التجديد، والأصالة ، مما جعلنا بداية نفخر ونعجب بتلك المحاولات الجادة التى قام بها . ومن ثم يتعين علينا أن نضع قضية التراث والتجديد فى تاريخنا الأدبى والثقافى ، فى وضعها الصحيح ، فلا نتجاهل ماثرة من مآثره ونقرر فى حياد وأمانة أن ابن مصر ، وليس ابن دميّاط فحسب قد حمل مشعل الثقافة ، ولواء الأدب والنقد طوال سنوات من تاريخ مصر، عالياً وكان دوره الرائد مشهوداً بعلمه وبفضله .

ولعل السمة الظاهرة فى دراسات رائدنا الأستاذ الدكتور شوقى ضيف هى الأصالة من ناحية، والتجديد من ناحية أخرى، تلك كانت السمة الواضحة المعالم والتى تتبدى لمن يمعن النظر فى سياق دراساته ومنهاجه النقدى .

ويتعين على الدارس لتراثه أن يستقرئ منهاجه الواضح من خلال دراساته وإبداعاته فى مجالات التراث والأدب ، وتاريخه والدراسات النقدية والتراجم، ومن خلال اللغة والبلاغة، وقد أثّرنا تحديد الموقف منذ البداية ومنذ أن أخرجنا دراستنا المتواضعة

فى مجال الإستطابقا ، بعد الدراسات الجمالية وفلسفة الفن أن تتابع تلك الجهود الخلاقة والتفسيرات الجادة التى تتميز بالموضوعية والربط بين الأصالة، والمعاصرة من ناحية أخرى . وبهذا المعيار حاولنا جاهدين أن نطبقه على إبداعات رائدنا فى دراساته الأدبية والنقدية. فتبيننا منزلته، وأصالته، والتى تتضح أمامنا بجلاء ، فى محاولة استكشافنا للأصول الجمالية (أعنى الاستطيقية) لدراساته النقدية، وتفسيراته لمذاهب النقد والأدب العربى قديماً وحديثاً، وسنبين أيضاً النزعة التكاملية فى المنهاج النقدى لديه، التى جمعت بين النظرية الفنية والتاريخية فى شمول واتساق عضوى، تجاوز مفهوم البنائية وأنساق الثقافة ، فهو يؤكد الصلة العضوية بين الشعر والتصوير التشكيلى، والموسيقى، وكأنا أمام رأى عالم الجمال الفرنسى «أتين سوريو» الذى يؤكد ارتباطات الفنون الجميلة جميعاً فيه ، فيتجاوز بذاك مفهوم محاكاة المحاكاة فى الفن ، كما قرره من قبل كل من أفلاطون وأرسطو إلى مفهوم آخر ، هو الارتباط أو التكوين العضوى بين روافد الفنون الجميلة ، بما فيها فنون الأدب المختلفة (من شعر ونثر وقصة وخطابة ... الخ) إلى مفهوم جديد يستند إلى روابط ثلاث :

١- الرابطة الأولى : وتتحدد فى الخيال الإبداعى المستوحى من وجدان الفنان وخبراته الحسية واللاشعورية .

٢- الرابطة الثانية : وتتحدد فى الرؤية الجمالية والصور والمشاهد المستوحاة من الطبيعة أو الخيال .

٣- الرابطة الثالثة : وتتحدد فى الإلهام أو الحدس الجمالى ، والإشراق المعبر عن كيفية إدراك الصورة الجمالية الخلاقة أو المبدعة، التى تمر بمراحل أربع ، تبدأ بالإعداد ، أو التحضير، ثم بالحضانة ، أو التمهيد والاستغراق تم بالإشراق ، ثم بالتعبير أو التنفيذ .

كما نجد أستاذنا (ضيف) يحدد منهج الحكم الجمالى على الأثر الفنى من خلال الذوق المتمرس الخبير المستوعب، لأصول التقنية الفنية وعناصرها الجمالية، وحقن وسائل صياغة التجربة الجمالية فى ضوء ثلاثة محاور أو معايير أو مقاييس :

١- أول هذه المقاييس هو البعد ، أو المحور التاريخى والعصر الاجتماعى .

٢- ثانی هذه المقاييس هو البعد ، أو المحور الفني، أو الجمالی المعبر عن تطور المضمون أو المحتوى، وكذا الشكل أو الصيغة في إطار لغة التعبير سواء أكانت أنغاماً أم ألفاظاً أم ألواناً .

٣- ثالث هذه المقاييس هو البعد ، أو المحور الرابط الحضاري بين التراث أو الأصالة، وبين التجديد أو الحداثة أو المعاصرة .

ويمكن القول بأن (الدكتور ضيف) قد رسم معالم الطريق إلى علم جمال أدبي عربي، من خلال دراساته النقدية للنماذج الفنية حيث وضع القواعد والتأصيل النظري لها ممثلاً غنياً عرضه بمؤلفاته القيمة عن مذاهب النقد والفن والشعر والنثر ، ودراساته عن البحث الأدبي ومنهاجه .

ويكفي أن نستوعب إشارته حول تطور الفكر الجمالی بداية من أفلاطون الذي ذهب إلى أن كل جمالی حسی، أو إبداعی، أو عقلي مرده المثال الخالد في إطار نظريته عن عالم المثل والجمال المطلق، بينما ذهب أرسطو إلى القول بأن الجمال يتمثل في تناسق التكوين ، ثم ساد في العصر الحديث المفهوم القائل بأن الجمال هو ما يتعلق بالإحساس، أو بالشعور دون الخلط بينه وبين المنفعة أو الأخلاق فتحددت بذلك معانی الجمال بوضوح في مصطلح الإستاتيقا Aesthetica على يد الفيلسوف الجمالی الألماني جوتليب جارتن (١٧١٤-١٧٦٢) ، ثم تعددت الدراسات الجمالية على يد كانت وهيجل، وشوبنهاور، وجويه، وكروتشه، وتين، وتولوستوي، وسانتيانا، وديوي وغيرهم ... وعندما يؤصل الأستاذ ضيف لنظيره الجمالی يرى أنه من الضروري أن تستند التفسيرات النقدية على أسس واضحة ومحددة، من خلال البعد التاريخي لتطور النقد الأدبي، منذ أرسطو، الذي يرى أستاذنا أنه يكاد ينفرده بمنهجه العلمی الدقيق في محاولة لوضع نظرية كاملة للمأساة أو التراجيديا، وتمتد الدورة الأولى للنقد الأدبي حتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، وتتميز هذه المرحلة بإشارات وملاحظات مبهمة غامضة تخلق الأسماع، ولكنها لا تجعل العقول تصغي إليها ، بينما تبدأ المرحلة الثانية مع مستهل القرن التاسع عشر الميلادي، حيث يحاول النقاد وضع نظرية نقدية ذات صبغة منهجية علمية، من منطلق العلوم الطبيعية أو الفيزيائية ، فأقاموا ما يمكن أن

نسميه (بالتاريخ الطبيعى للأدب) وطبقوا تصنيفات وتقسيمات الطبيعة على فنون الأدب ، متأثرين بالتطورية الدارونية من ناحية، وبمذاهب وقوانين الحضارة والبيئة والجنس والعصر من ناحية أخرى، بل أفسح المجال أيضاً للدراسات السيكولوجية والاجتماعية من خلال التفسير الفرويدى ، للظاهرة الأدبية أو الفنية، وكان لكل هذه المؤثرات أثره الواضح فى نشأة النقد، وتطور مناهجه وتحليل الأدب والتراجم الأدبية من ثلاثية وحدة الزمان والمكان والموضوع، إلى أنماط جديدة تمثل فى النتاج الفنى للقصة والمسرحية والقصيدة .

ومن خلال عرض أستاذنا الرائد لنشأة النقد وتطوره يبدأ بالحضارة اليونانية – وإنا نعرض رأيه مع شئ من التحفظ- فعلى حد قوله : « إن اليونان أسبق القدماء إلى وضع أصول النقد وقواعده، وجعلهم ينتجون الفلسفة ومجالات أخرى من المعرفة، بدأ بتناج الشعراء القدامى فى ملامحهم الأسطورية وبطولاتهم الخارقة، مع هوميروس إبان القرن التاسع ق . م . فى الإلياذة والأوديسة، ثم (هيزيود) فى القرن الثامن ق . م . وكان العهد الأول لتاريخ الفن الأدبى ، هو الرواة ، ثم التدوين الذى أبرز الشعر التمثيلى إبان القرن السادس ق . م . حيث تعدى وصف الشعراء حياة الآلهة والأبطال إلى الحياة العادية وموضوعاتها الاجتماعية، والسياسية، والفلسفية، فها هو ذا أريستوفانيس يؤلف ملهاته (السحب)، ممثلاً الصراع بين الفكر والدين الوثنى للعامية ، ثم يتابعها بمسرحية (الضفادع)، مجسماً الصراع بين القديم والجديد أو بمعنى آخر صراع الأجيال على لسان شخصياته المحورية أسخيلوس ويوربيدوس، ومع إطلالة القرن الخامس ق . م . يرقى الفكر العقلانى الفلسفى فيكثر الجدل والسفسطة، ونجد محاورات سقراط ثم أفلاطون بين جموع الفلاسفة، والسوفسطائية، تنتهى بمحاولات أرسطو لوضع كتابه البيوطيقا، أو الشعر ، ثم الريطوريكا أو الخطابة متابعاً بذلك ما كتبه أفلاطون فى محاوراته أيون، والجمهوريّة، وقولنا بالتحفظ السالف الذكر مرجعه أن الأدب المصرى القديم كان نبعاً للأدب اليونانى .

ومن خلال العرض التاريخى لتاريخ النقد الأدبى، يطلق رائدنا الدكتور شوقى ضيف على النقد الأدبى العربى فى تلك الحقبة قوله ... «إن النقد العربى كان فى جملته نقداً عملياً يتصل بالجزئيات ولا يتفصل عنها .. فقد كان محوره غالباً البيت والعبارة،

ولم ينظروا فى الأدب ، أو لتشعر نظرة عامة ، بحيث يمكن القول أن نشاطهم النقدي كان أقرب إلى البلاغة منه إلى النقد الخالص ... ومن الصعب أن نجعل لهم فلسفة جمالية، أو نظريات نقدية بالمعنى الدقيق .. » .

وفى مجال المقارنة لتاريخ الأدب فى العصور الوسطى بإيطاليا وفرنسا ، يذكر أستاذنا الدكتور أن الأدباء تقيّدوا تقييداً شديداً خلال القرن السادس عشر والسابع عشر فيما يختص بفن المسرح وقواعده، ثم خضعوا للقواعد الكلاسيكية وأصولها الدراسية ، ثم ظهر فى القرن الثامن عشر نزعتان من النقد : نزعة تراثية تستند إلى القواعد وأصول الأدب اليونانى، والتقيّد بقواعد أرسطو ونزعة أخرى مغايرة مجددة ظهرت على يد «جراي» (١٧١٢-١٧٧١م) بإنجلترا بحثاً عن آداب عصره ، والتقنى بالطبيعة وعلى يد ديدرو بفرنسا (١٧١٣-١٧٩٤م) داعياً إلى نبذ التراث والتقاليد القديمة ، بينما ظهرت على يد علماء الجمال المعاصرين الذين ساروا بالدراسات الجمالية سيرة كبيرة .

وسبق التنويه إلى أن أستاذنا ضيف أقام منهج التحليل النقدي والتقييم الجمالي Jugewanl de Valuera على أساس استيطقي ،استنبطه من افتراضين جماليين :

الفرض الأول : وهو الوظيفة فى الفن فى إطار السمات الجمالية ، أو العناصر الجمالية الخالصة ، بفضل قوة التفكير التى تهدينا إلى الحقيقة، وقوة الإرادة التى تهدينا إلى الخير، وقوة الإحساس التى تهدينا إلى المتعة الجمالية. أو بمعنى آخر تكامل المفهوم القيمي للجمال ، فعارض بذلك النزعة القائلة، بأن الفن للفن، كما عارض النزعة القائلة بالمنهج التأثيرى ، كما عارض أيضاً أصحاب النزعة الموضوعية فى الفن ، وأكد من جهة أخرى الأصول الجمالية أو القيم الجمالية بصفة خاصة والقيم بصفة عامة .

الفرض الثانى : وهو التكاملية فى الفن فى إطار الإفادة من المناهج المختلفة ، والنزعات المتعارضة، ما بين النزعة السيكلوجية التى تنظر إلى ممارسات الفن لتجارب مستقلة، نتيجة المعاناة لدوافع نفسية، أو نزعة اجتماعية ترى الالتزام فى الفن لقضايا اجتماعية ، تتوافق منها حرية الفنان وإلزام المجتمع له فى وحدة متسقة،

وتجعل من الناقد يعين من كل هذه الطرق والنزعات فى تفسيره، وتحليله، وتقويمه للعمل الفنى فى إطار متوازن بين الفن وقيمة الجمال، ومع الدافع المعاش وقيم الحياة بما يتحلى به الناقد، من عدالة وأمانة فيضغ موازين عادلة لا تميل مع الهوى أو التعصب، وليس أدل من عبارة يسوقها أستاذنا ضيف قوله : « .. والناقد الحق لا يرفع شيئاً فوق قيمته ولا ينزل شيئاً دون قيمته .. » .

ويخلص أستاذنا إلى قواعد تقويم العمل الفنى على أساس استيطيقى آفاقه الحياة، وقوامه الخبرة الجمالية ، وسيله الذوق ، ولكى يدلك على نظريته، يطوف بنا بين آراء الجمالين، أمثال جريو، وبويحارتن ، وكانت من خلال تحديد مواقف المدارس الفنية، كالرومانسية، والكلاسيكية، والرمزية ، والسريالية ، والتأثيرية، والتعبيرية .

وفى مجال الاستشهاد بأمثلة يتناول أستاذنا نظرية الشعر ، فيقرر بقوله :«وليس معنى أن شعراغا المعاصرين، ينفصلون عن أسلافهم، وتقاليدهم الفنية الموروثة، فما يزال السابقون منهم يحتفظون بشخصية شعرنا، ومقوماته اللفظية، مع التمثيل الدقيق للشعر العربى وأنماطه؛ فهم مجددون وفى الوقت نفسه متصلون بالقديم ، أهلتهم لها ثقافتهم وشعورهم وبيئاتهم وعصورهم ومواهبهم، التى تعبر عن شعوبهم، ومثلها العليا من الخير والحق والجمال. وبذلك لم يعد الشعر عندنا ألفاظاً ترصف رصفاً لتؤلف قصيدة فى موضوع تقليدى، بل أصبح عملاً أدبياً جديراً بالعناية والاهتمام لما يتضح فيه من ذات الشاعر وتراث أمته .. » ويستطرد بقوله : «ومن المحقق أن الذين تعمقوا فى الآداب الغربية، واستمدوا منها فى بعض منها صوراً من شعرهم، ولكنه من المحقق أيضاً أنهم لم يفنوا أنفسهم فيها ، بل ظلت لهم شخصيتهم العربية ..» وبهذا يؤكد أستاذنا الملامح والسمات المميزة للفن والأدب، من خلال البعد التطورى فى تاريخ الأدب ، من قوله : « .. ومن المعروف فى تاريخ الآداب من عصر من عصورها فى أمة من الأمم ، لا يمكن أن ينقسم عن العصور التى سبقتة، وكأن هناك تياراً شائناً خلف العصور المتعاقبة، يعمل فى القديم ولا يزال يعمل فى الجديد، فكل أدب له ماض يبنى عليه يمد الحركة الدائبة فى الآداب ، إذ يحى كل جيل ما سبقه من أجيال لا من الناحية الجمالية وحدها بل أيضاً من ناحية الأفكار والمشاعر » .

ويشير أستاذنا إلى أهم وأبرز عناصر الجمال الفني فيما يلي :

أولاً : الوحدة العضوية للعمل الفني .

ثانياً : التطابق بين الصورة والمضمون في العمل الفني .

ثالثاً : خصوصية الخيال الإبداعي في العمل الفني .

رابعاً : الأصالة في بلورة العمل الفني .

خامساً : دعم القيم الإنسانية في العمل الفني .

ثم ينتقل أستاذنا إلى الوسائل الإعلامية للأدب وفنونه من خلال الصحافة والفن السينمائي والمسرحي والقصصي ، وهو بذلك يعطى أبعاداً لوسائل ذبوع وانتشار الأدب وفنونه المختلفة .

نطرة تقويمية :

يشغل النقد الأدبي والدراسات البحثية ، والتحليلية لبعض النماذج الأدبية والتراجم الشخصية لبعض الشعراء القدامى ، والمحدثين التي تناولها أستاذنا الدكتور ضيف بالدراسة والبحث ، مجالاً واسعاً في دائرة بحوثه ومؤلفاته، ولكن أبرز ما ضمنته هذه الدراسات النقدية أساساً استطبيقاً ، أي جمالياً لكثير من النظريات والمذاهب النقدية، اتضح في تلك الأبعاد والمحاور والأسس والقواعد التي أقام عليها دراساته، فكانت بذلك إرهاباً أو تمهيداً ومدخلاً طبيعياً لعلم جمال أدبي ، له أبعاده وموضوعاته وتقنيته، التي يمكن للمشتغل بهذا المجال أن يستنبطها استنباطاً علمياً وتطبيقياً .

ويجدر التنويه إلى أن ما يتبدى للدارس في نطاق النقد الأدبي أنه أقام أنموذجاً يحتذى به عند الدراسة التحليلية لفنون الأدب، قدمه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، كما أن منطلق هذه الدراسات الموضوعية بأجل معانيها وخصائصها ، والتي يتعين على

الدارسين أن يضعوها نصب أعينهم عند الدراسة والبحث، ومما لا شك فيه أن ارتياد أستاذنا لبعض مسائل وموضوعات علم الجمال الأدبي، يعتبر إلهاماً طيباً لتنظير علم جمال أدبي عربي، كانت الدراسات النقدية والأدبية في أمس الحاجة إلى قيامه .

وأخيراً ونحن في نهاية المطاف وبعد سفر طويل ومتعدد الاتجاهات بين فنون الأدب ، نرى إضافة وإبداعاً ومنظوراً جاداً وجديداً ألا وهو البعد الجمالي أو الاستطقي، لأستاذنا الرائد الدكتور شوقي ضيف، له منا ومنكم أسمى التقدير، وأجل الإعزاز لعمله الممتاز الإبداعي، ولشخصه الكريم، ولجهده العلمي الأصيل، له منا التقدير والتكريم .

د . محمد عبد العزيز نظمي سالم

أستاذ الفلسفة

كلية آداب بنها - جامعة الزقازيق

٢٠- منهج شوقي ضيف

فى دراسة شاعر العصر الحديث

د . أحمد موسى الخطيب

عبر تاريخنا الأدبى الطويل حظى بعض الأعلام باهتمام خاص، ودار حولها كثير من الخلاف والجدل ، أكد شهرتها ونجوميتها ودورها فى تحقيق التكامل الاجتماعى فى عصرها ، وإضافتها النوعية للتاريخ الفنى للجماعة، وحسبنا أن نذكر من تلك الأعلام ذات الشهرة العريضة فى تراثنا الشعرى أبا نواس ، والبحتري ، وأبا تمام ، والمتنبى، وأبا العلاء المعرى .. وغيرهم ، وأن نتذكر ما دار حولهم - أحياء - من جدل عنيف ، ومن انقسام للنوق الأدبى العام، وكيف ظلت هذه الأعلام- بعد وفاتها- محل اختلاف للرأى، تستحوذ على اهتمام العلماء ، وتستقطب جهود الدارسين ، وتتألق فى سماء الفن مثلاً يحتذىها شداة الأدب .

أما فى العصر الحديث فيلقانا أحمد شوقي(١٨٦٩-١٩٣٢) علماً بانحاً من أعلام الفن الشعرى، استحق بجدارة أن يتربع على عرش إمارته ، فقد ثار حوله - فى حياته وبعد مماته - من الجدل والخلاف والاهتمام ما يفوق نظيره عند أسلافه، وهو حقيق - ولا ريب - أن تتمحور حوله اهتمامات الأدباء والباحثين فى مصر بخاصة والوطن العربى بعامة، منذ أن ركز بقوة - فى مطلع هذا القرن - راية الشعر خفاقة على ضفاف وادى النيل ، وأكد لمصر زعامتها الأدبية لفن الشعر التى رادها أستاذه محمود سامى البارودى، وأسهم فى صياغة نوق فنى جديد، حيث بلغت القصيدة الغنائية على يده أوج نضجها، كما ألان الشعر العربى - لأول مرة - لفن التمثيل ، وكرس هذا المنحى فى خمس مسرحيات شعرية، وقد أسهمت هذه الحركة النقدية النشطة حول

شوقي فى إثراء المكتبة العربية بالعديد من الدراسات (١) ، حيث تناول بعضهم حياته وفنه بشكل عام ، مثل : شكيب أرسلان «شوقي .. أو صداقة أربعين سنة» ، وشوقي ضيف «شوقي شاعر العصر الحديث»، وزكى مبارك «أحمد شوقي» ، وعمر فروخ «أحمد شوقي أمير الشعراء فى العصر الحديث»، وأحمد محفوظ «حياة شوقي»، ومحمد إسعاف النشاشيبي «العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي» . تناول فريق آخر جانباً من فنه؛ فدرس محمد مندور «مسرحيات شوقي»، وتناول طه وادى «شعر شوقي الغنائى والمسرحى» ، وبحث محمود حامد شوكت «المسرحية فى شعر شوقي»، ووقف إبراهيم الفيومى عند «شوقي ناثراً» . كما اقتصر بعض الباحثين على دراسة منحى من مناحيه الفنية، مثل : أحمد زكى عبد الحليم «أحمد شوقي .. شاعر الوطنية»، وأحمد الحوفى «وطنية شوقي»، وأحمد سويلم العمرى «أدب شوقي فى السياسة والاجتماع»، وصالح الأشتى «أندلسيات شوقي»، وماهر حسن فهمى «شوقي .. شعره الإسلامى» . كما تناوله بعض الدارسين من خلال الدراسات مقارنة مع معاصريه ، أو مع من تأثر بهم فى التراث العربى أو الغربى ، مثل : طه حسين «حافظ وشوقي»، وحسن السندوبى «الشعراء الثلاثة .. شوقي مطران، حافظ»، وعباس حسن «المتنبى وشوقي»، وعبد الحكيم حسان «أنطونيو وكليوباترا بين شكسبير وشوقي» . أما محمد الهادى الطرابلسى فى دراسته «خصائص الأسلوب فى الشوقيات» فقد تناول شعره بمنهج أسلوبى، مقدماً بذلك أول دراسة أسلوبية تطبيقية لشاعر عربى فى العصر الحديث، هذا ولا تخلو دراسة لتاريخ الأدب العربى فى العصر الحديث من الوقوف عند شوقي وإسهاماته الإبداعية الرائدة ، بل لا تكاد تخلو دراسة نقدية لجانب من جوانب الأدب العربى فى العصر الحديث من الوقوف طويلاً عند دور شوقي فيه ، ونذكر منها «الديوان فى الأدب والنقد» لعباس محمود العقاد بالاشتراك مع إبراهيم المازنى ، و«شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى» للعقاد ، هذا إلى جانب عدد من الدراسات المهمة - وهى رسائل جامعية مخطوطة بجامعة القاهرة - مثل : «الصورة الفنية عند شعراء الإحياء» لجابر عصفور، و«التطوير والتجديد فى الشعر المصرى

(١) راجع : شعر شوقي الغنائى .. والمسرحى . د . طه وادى . دار المعارف بالقاهرة . ط ٢ ، ١٩٨٥م ، ص ١٧٦ وما بعدها .

الحديث» لعبد المحسن بدر، « والشعر السياسى بين ثورة عرابى وثورة ١٩١٩ » لعبد المنعم تليمة ، و« الصورة الفنية في الشعر العربى فى مصر» لنعيم الياقى، و« أثر التراث العربى على مدرسة الإحياء» لإبراهيم السعافين .

وكان التعرض لشوقى وأدبه - فى عصره - بمثابة الجسر الموصل إلى الشهرة ، ودخول دائرة الضوء من أوسع الأبواب ، لذا حفلت آنذاك الدوريات المصرية بخاصة بالعديد من المقالات الأدبية ، التى تعلو من قدره أو تحط من شأنه، وأعربت بعض الدوريات المصرية عن احتفالها بشوقى بإصدار أعداد خاصة عنه مثل : السياسة الأسبوعية (إبريل ١٩٢٧)، وجريدة الأهرام (٢٠ إبريل ١٩٢٧) . وتوالى هذه الصورة بعد وفاته، وعلى مراحل زمنية متباعدة، وشارك فيها عدد من الدوريات المتخصصة مثل أبوللو (فبراير ١٩٢٣)، والكاتب المصرى (أكتوبر ١٩٤٧)، والهلل (نوفمبر ١٩٦٨)، والثقافة (أكتوبر ١٩٨٢)، وفصول (أكتوبر ١٩٨٢ ، ويناير ١٩٨٣) ، وكانت مجلة فصول للنقد الأدبى آخر صور الاحتفاء وأهمها ، فقد أفردت عددين كاملين لنشر الدراسات المهمة التى نوقشت إبان الاحتفال بمرور خمسين عاماً على وفاة شوقى وحافظ، وقد انعقد هذا الاحتفال فى مقر الهيئة العامة للكتاب فى مصر، وشاركت فيه وفود عدة مثلت الكثير من الجامعات العربية، كما أسهمت فيه وفود غير عربية أيضاً ، وامتازت تلك الأبحاث المقدمة بوفرة الدراسات النصية لأعمال شوقى بخاصة، وبالتنوع اللافت فى المناهج النقدية المستخدمة فى التعامل مع نصوص الشاعر بل التباين فى الإجراءات التى يتوصل بها المنهج الواحد فى التعامل مع شاعر واحد ، وتتناظر فيها الدراسة التحليلية مع الدراسة التوثيقية ، مثلما تتجاوب التحليلات البنيوية مع الأسلوبية، وتتقابل البنيوية والأسلوبية مع التفسير التاريخى أو التحليل الاجتماعى، دون أن يخلو الأمر - فى النهاية - من محاولات توفيقية .

وقد شارك استاذنا الدكتور شوقى فى هذا الاحتفال بدراسة بعنوان «حافظ وشوقى وزعامة مصر الأدبية»، وقد سلك فيه نهجه فى دراسة «شوقى شاعر العصر الحديث» .

ومنذ أن بدأ الدكتور شوقى سلسلة دراساته لتاريخ الأدب العربى بكتابه «العصر الجاهلى»، فقد حدد منهجه الذى اختطه لنفسه، وكرسه لا فى تاريخه لسائر عصور

الأدب العربي فحسب، بل فى كل دراساته الأدبية التى أثرى بها مكتبة الدراسات الأدبية ، وهو منهج يتسق وتحديده لمعنى الأدب الذى لا يتوسع فى توسع بركلمان ، وجورجى زيدان، فقد رأى «أن أدبنا العربى يفتقر إلى طائفة من الأجزاء المبسطة، تبحث فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر ، كما تبحث شخصياته الأدبية بحثاً مسهباً، بحيث ينكشف كل عصر انكشافاً تاماً، بجميع حدوده ، وبيئاته، وأثاره ، وما عمل فيها من مؤثرات ثقافية وغير ثقافية، وبحيث تنكشف شخصيات الأدباء انكشافاً كاملاً بجميع ملامحها وقسماتها النفسية والاجتماعية والفنية » (١) .

وقد أوجز فى استهلاله لكتابه «العصر الجاهلى» أهم مناهج الدراسات الأدبية المعروفة، وما يعتورها من قصور ، وما طرأ عليها من تطور ، وانتهى إلى قوله : «سنحاول أن نؤرخ فى أجزاء هذا الكتاب للأدب العربى بمعناه الخاص . مفيد من هذه المناهج المختلفة فى دراسة الأدب، وأعلامه وأثاره ، فنقف عند الجنس والوسط الزمانى والمكانى الذى نشأ فيه الأديب، ولكن دون أن نبطل فكرة الشخصية الأدبية، والمواهب الذاتية التى فسح لها سانت بيف فى دراساته، وكذلك لن نبطل نظرية تطور النوع الأدبى .. ولابد أن نستضىء فى أثناء ذلك بدراسات النفسانيين والاجتماعيين ، وما تلقى من أضواء على الأدباء وأثارهم ، وبجانب ذلك لابد أن نقف عند أساليب الأدباء وتشكيلاتهم اللفظية، وما تستوفى من قيم جمالية ، ولابد من المقارنة بين السابق واللاحق فى التراث الأدبى العربى جميعه » (٢) .

والملاحظ أنه لم يسم هذا المنهج التكاملى، لكنه - بعد ذلك - كان أكثر وضوحاً حين نشر كتابه «البحث الأدبى .. طبيعته ، مناهجه، أصوله ، مصادره» عام ١٩٧٢م، فعرض بالتفصيل لأهم مناهج الدراسة الأدبية ، ثم شفعها بالحديث عن المنهج التكاملى، الذى يستضىء فيه الباحث الأدبى بكل المناهج والدراسات الأخرى ؛ لأنه يرى أن البحث الأدبى أعقد من أن يخضع لمنهج معين ، أو قل إنه لا يمكن أن يحتويه منهج يعينه، لذا لابد أن يستعين الباحث بها جميعاً، حتى يمكن أن يضطلع ببحث أدبى قيم،

(١) العصر الجاهلى . د . شوقي ضيف . دار المعارف بالقاهرة . ط ١٩٧٦ . من المقدمة .

(٢) المرجع السابق ص ١٢ .

ولعل في تعددها ما يشهد بأن الآثار الأدبية كنوز حافلة بجوانب وفيرة وأيضاً لعل في تعددها ما يشهد بأن منهجاً واحداً لا يغنى غناء تاماً في البحوث الأدبية ، فلا بد أن يتحول عقل الباحث إلى ما يشبه مرآة تعكس أضواء كل تلك المناهج ، فهي تعكس فكرة الفردية والأصالة والمدرسة أو الفصيلة الأدبية ، وأفكار البيئة والعصر والظروف والتطور التاريخي والحاجات الاقتصادية للمجتمع ، والتزام الأديب ومدى تمثيله لمجتمعه ، ورواسب اللاشعور الفردي واللاشعور الجمعي، وعناصر الجمال الكلي للتعبير وموسيقاه، كما تعكس انطباعات الباحث المتمتع وصلة الأديب بالتراث الفني، وأيضاً تعكس تحليلات لغوية ونحوية بلاغية دقيقة» (١) .

وليس معنى دعوة أستاذنا إلى هذا المنهج أن يلتزم الباحث بحرفية كل تلك المناهج . فقد نبه - مثلاً - في أكثر من موضع إلى جوانب التعسف في مناهج الدراسات الطبيعية عند سانت بيف وتين وبرونتيير، وصنع مثل هذا حين عرض للمنهج النفسى باتجاهاته المتعددة، فهو يقيم منهجه التكاملى على الاعتدال فى الأخذ من تلك المناهج المختلفة، فيقبل منها ما يراه إيجابياً مثمراً فى البحث الأدبى ، ويرفض منها ما يجده متعسفاً لا يتفق وطبيعة الأدب ؛ لأنه يرى أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية، وأن تاريخ الأدب ينبغى أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية ، وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية .

وحين نتأمل دراسته «لشوقى شاعر العصر الحديث» نجد أنه لم يخرج عن منهجه التكاملى الذى اختطه لنفسه، ففي الفصل الأول الذى عقده لحياة الشاعر، يبدو تأثره بالمناهج الطبيعية عند تين وسانت بيف، فنراه يبحث فى أصوله والعناصر المختلفة التى تآزرت فيه من تركية وشركسية ويونانية وعربية وكردية ، وصنعت بالضرورة منه شاعراً ممتازاً لعل مصر لم تظفر بمثله فى عصورها المختلفة، فهو يرى فى ميراث دمه وأعراقه أخطر مكونات الشاعر وشاعريته، حيث يقول «وقد اجتمعت هذه الأصول المختلفة ليخرج منها هذا الفرع المونق، وكلنا نعرف شهرة العرب واليونان قديماً بالشعر والشعرية، وإن ازدواج هذين الأصلين فى شاعر ليؤذن أن ينال قمة الشعر ، بل أن

(١) البحث الألبى .. طبيعته . مناهجه . أصوله . مصادره . د. شوقى ضيف دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٠م .
ص ١٤٤ و ١٤٥ .

يبلغ فيه عنان السماء»^(١) . ويرى المؤلف أن فكرة الجنس أو الفطرة الموروثة في الأمة التي شاعت في عصر «تين» و «رينان» نجدها واضحة عند الجاحظ في حديثه عن الأجناس في بعض رسائله، كما نجدها ماثلة عند ابن خلدون في مقدمته^(٢) .

ويتابع الدكتور شوقي تأمل بعض الأحداث المهمة في توجيه حياة شاعره وفنه، فيقف عند طفولته في بلاط الخديوى إسماعيل ، حيث كانت ترعاه جدته «تمراز» ، وحيث فتح عينيه على ذهب الخديوى إسماعيل وهو ينثر أمام عينيه القلقتين الحاليتين، فقد وضعته ربة الشعر منذ نعومة أظافره في مهاد من النعيم ، وما زالت تدله في هذا المهاد حتى آخر حياته، وكان ابتعائه - على نفقة الخديوى توفيق وبتوجيه منه - إلى باريس لتلقى علومه في القانون قيئاً جديداً يشده إلى القصر ، ويبعده عن الشعب ، كما أنه بقبوله العمل في القصر بعد العودة يكون قد أمعن في الارتباط بالقصر والحياة الارستقراطية والانعزال عن الشعب وهمومه في برجه العاجى، وقد كان لهذا كله أثره العميق في شعره حيث أضعف - في شطر حياه الأول - من اتصاله بحياة الشعب المصرى، وحولته إلى بوق للقصر وصاحبه وما يتصل به ، وبهذا استطاع المؤلف أن يفسر اتساع مساحة المذائح والتهانى للخديوى توفيق ، ثم للخديوى عباس حلمى، وأن يبرر تعلق شوقي بالمتنبى أهم شعراء المديح بين العرب السابقين؛ لاتفاقه وذوقه في الشعر الرسمى الذى كان يصنعه ، كما استطاع أن يعلل خصيصة من خصائص شوقي الأساسية ، وهى أنه لا يشعر بنفسه شعوراً كاملاً في فنه، وكأنه يحس دائماً أنه يعيش لغيره. فقد بدأ حياته الفنية بإخضاعها للخديوى ومذائحه، فعاش له حتى في غزله ، ووصفه للخمر ، إذ نراه يضعهما في مقدمات مدائحه ، ولا يفردهما بمقطوعات خاصة إلا نادراً ، ولما عاد إلى مصر بعد النفى، احتفظ بخاصيته الفنية المميزة له ، وهى أن يكون شاعر غيره، فأصبح شاعر مصر والأقطار العربية كلها .

(١) شوقي شاعر العصر الحديث . د. شوقي ضيف . دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٢م . ص ١٠ .

(٢) انظر : البحث الأدبى . د. شوقي ضيف . ص ٨٨ .

وفى إطار هذا العرض التاريخى ، يفسر المؤلف استجابات شاعره الفنية إبان ارتباطه الوثيق بالقصر، فحين احتدم الصراع بين «كرومر» معتمد بإنجلترا فى مصر والخبوى عباس، ووقف رياض «رئيس الوزارة المصرية» يلقى خطاباً، مشيداً باللورد كرومر، ومعرضاً بعباس ودولته ، طلع شوقى على الناس بقصيدة عنفه فيها، وأنحى عليه بللثمة ، ومنها قوله :

كبير السابقين من الكرام برغمى أن أنالك باللام

لقد وجدوك مفتوناً فقالوا خرجت من الوقار والاحتشام

فشوقى يؤنب رياضاً من أجل الخبوى لا من أجل الشعب، ومثل هذا ثورة شوقى للأسرة العلوية حين نقل كرومر من مصر سنة ١٩٠٧ ، وخطب مندداً بإسماعيل وعصره ولعل أوضح من هذا موقفه من أحمد عرابى بعد عودته من منفاه، حين استقبله بأهجية مطلعها : صغار فى الذهاب وفى الإياب أهذا كل شأنك يا عرابى

وشتان بين وقدة عواطف شوقى، وثورته حين تعرض كرومر لإسماعيل، وحين تعرض كرومر للشعب المصرى الأعزل فى دنشواى، ونصب له مقصلته ، وفتح له سجونته، فلم يستجب الشاعر لهذا الحدث الجلل إلا بعد مرور عام على الحادث، وبمقطوعة فاترة ، لا بقصيدة طويلة، لم تأت تعبيراً عن عواطف متأججة أو إحساس حقيقى، بقدر ما كانت مصانعة للجمهور الذى يقرأ شوقى فى الصحف .

وربما كان موقفه من صديقه ورفيقه مصطفى كامل ، حين توفى أبلغ فى الدلالة على عبودية شوقى لأميره؛ مصطفى كامل كان قد قطع علاقته بعباس حين وجده يتبع سياسة وفاق مع السيد «غورست» معتمد بريطانيا، فلما طوي الردى صفحة مصطفى كامل المشرقة، وكف قلب مصر النابض عن الخفقان، تلكأ شوقى فى رثائه، ثم تاب إلى رشده فرثاه؛ لأنه كان يخشى الخبوى وسخطه ، وفى الوقت نفسه يريد أن يصانع الشعب المصرى الذى يقرؤه .

ويرد المؤلف اتساع مساحة «التركيات» فى ديوانه إلى هذه الحقبة التى قضاه مرتبطاً بإرادة أميره، يحركه كما يشاء، ومتى يشاء ، فاتسع مدى التركييات فى ديوانه فى هذه المرحلة من حياته الفنية عما تحتله مصر وحوادثها الجسام؛ لأن شوقى لم يكن

ملك نفسه، إنما كان ملك أميره المخلص لتركيا والمحب لها، والذي أراد أن يولى وجهه شطر الباب العالى فى الأستانة، ويرى الدكتور شوقى أن عاطفة شاعره الوثيقة نحو الترك ، التى تظهر فى تركياته كلها، قد ترجع فى بعض أسبابها إلى الأصل التركى الذى جرت دماؤه فيه، على ألا تنسى دور عباس الحاسم فى هذا الشأن .

وفى إطار من هذا المنهج يرى المؤلف أن فساد الحياة السياسية فى مصر ، أثر فى توجيه شاعره، «فقد نشأ وهو يرى القصر والأمير كل شئ فى حياة المصريين، فهما مصدر العز والذل ، والخفض والرفعة، والجاه والسلطان، فأراد شوقى أن يقتحم هذا الحصن الأشم، وأن يكون له مجال فيه . ولو أن الحياة كانت تجرى فى مصر على شكل آخر ، فيه ديمقراطية، وفيه إيمان بالشعب، وعمل صادق على إحيائه، لكانت أحلام شوقى غير هذه الأحلام، ولما رأيناه منضوياً تحت لواء الأمير ، يسبح بحمده أثناء الليل وأطراف النهار»^(١) ، ويفاخر معاصريه بأنه شاعر الخديوى ، فيقول لهم :

شاعِرُ العَزِيزِ وما بالقليلِ ذا اللُّقَبِ

فالظروف السيئة التى أحاطت بشوقى- إذن- هى التى ضيقت حدود شاعريته، وجعلتها محفوفة بالأشواك فى هذه الحقبة الطويلة من حياته التى تجاوزت عشرين عاماً .

كما لم يفت المؤلف أن يبين أثر نعيم البيئة التى نشأها فيها شاعره، وترف المكان الذى عاش فيه على فنه، فقد وصف كاتبه أحمد عبد الوهاب^(٢) حياته بأنها كانت نعيماً ومتاعاً خالصاً، وأنه كان يسير فى طرق مملوءة بالورود والرياحين، وأنه كان يجلس فى أجواء معطرة، وكيف كان يتناول الحياة كزوساً صافية ، فهو يدور فى فلك المرح والحياة البهيجة، فتراه ينتقل من مقهى إلى مقهى ، ومن مطعم إلى مطعم ، ومن دار خيالة إلى أخرى .. وقد سمي قصره على ضفاف النيل بالقاهرة «كرمة ابن هانى»، وسمى قصره بالإسكندرية «درة الفواص»، وهى قصور تشى أسماؤها ومواقعها

(١) شوقى شاعر العصر الحديث . ص ٢٥ .

(٢) انظر : المرجع السابق . ص ٢٨ .

بالثراء والترف، كما أنه حين نقى كانت الأندلس - وهى من أجمل بقاع الأرض - من نصيبه ، وكان دائم الترحال لمصايف سوريا ولبنان، وكثيراً ما تغنى بهذه وتلك ، بالإضافة إلى زيارته الصيفية لمصايف تركيا مع أميره، حيث كانت تتملى عينه بمجالي البسفور وغيره، هذا إلى جانب زيارته المتعددة لولديه (على ومؤنس) فى باريس أثناء تعلمهما هناك ، ويخلص المؤلف إلى «أن شوقى يمثل الشخص المترف، الذى أترف حسه وشعوره إلى أقصى حد، ولعله لذلك لم يستطع النهوض بالتعبير عن عواطف صارخة أو منحرفة فى نفسه ؛ لذا فإحساسه بنفسه غير تام فى شعره، لأنه من الشعراء الغيرين، وهو من هذه الناحية كان معداً ليتفوق فى الشعر القصصى، ولعله من أجل ذلك يرتفع إلى القمة حين ترك المدائح والمراثى والشعر الغنائى الخالص إلى التاريخ ، حينئذ ينفسح الأفق أمامه، إذ يجد مادة خصبة لشعره وغيريته» (١) . فشوقى إنما تلائمه الموضوعات الخارجة التى لا ينسج فيها نفسه ، وإنما ينسج غيره، فهو لم يعيش لنفسه، وإنما عاش لغيره . ويرى الدكتور شوقى أن الإحساس بقانون البيئة قديم عند العرب (٢)، إذ نجدهم كثيراً ما يتحدثون عن أهل البو، وأهل الحضر، وخصائصهما وأثرهما فى لغاتهما، نجد ذلك عند الجاحظ فى مواضع متفرقة من بيان، ونجده عند على بن عبد العزيز الجرجاني فى وساطته بين المتنبى وخصومه ، ولكنه يتحفظ على أهمية هذا القانون فى دراستنا للأدب العربى ، فقد تقف حواجز بين البيئة وتأثيرها البعيد فى حياة أدبائها، فتجعل تأثيرها ضعيفاً، حتى لينمحي أحياناً ويولى المؤلف ثقافة شاعره أهمية خاصة لما أدته من دور فاعل فى توجيه موهبته فقد التقى منذ وقت مبكر بالشيخ الأزهرى محمد البسيونى البيانى أستاذ اللغة العربية لأبناء الخاصة الخديوية، وكان شاعراً فصيحاً ، فأخذ عنه علوم العربية، وتأثر بشاعريته التى كانت تبهره، وكان هذا الشيخ مداحاً للخديوى توفيق، كما كان يستأنس برأى تلميذه وثوقه قبل أن ينشر قصائده ، فلهج الشيخ بتلميذه والثناء عليه، ولم يلبث التلميذ أن سار فى الدرب الذى سار فيه أستاذه، وكان لهذا الجذر الأول فى ثقافة الشاعر أثره فى تكوين شاعريته، حيث وصل بطائفة كبيرة من شعراء العرب فى عصور القوة أمثال :

(١) المرجع السابق . ص ٥٤ .

(٢) انظر : البحث الأدبى ص ٩٠ .

أبى نواس وأبى تمام ، والبحتري . وابن الرومي ، وأبى الطيب المتنبي ، وأبى فراس الحمداني ، وأبى العلاء المعري ، وابن زيدون ، وغيرهم . وأثرهم جميعاً في شعره قوى واضح ، وفي شوقياته العديد من القصائد التي عارضهم فيها ، وقد تفاوتت أصداؤهم في فنه ، ولكن أحداً منهم لم يبلغ مبلغ البحتري ، أو المتنبي ، فمعارضة شوقي وتقليده للممتازين من أسلافه لم تكن تعنى التخلف ، وإنما كانت تعنى التفوق ، فاستطاع بتفاعله مع الشعراء السابقين ، وعلى رأسهم المتنبي والبحتري «أن يكون لنفسه موسيقى ساحرة تعتمد على صياغة عربية أصيلة ، ومن هنا استحوذ على قلوب العرب جميعاً في مشارق الأرض ومغاريها ؛ لأنه ضرب على أوتار قيثارتهم ، فأحسن الصنيع إلى أبعد حد » (١) .

كما يرى المؤلف أن صلة شاعره بالمتنبي بخاصة ، وبالإضافة إلى وفرة مدائحه بعامه ، للملوك والأمراء ، وما خلعه عليهم من مثالية خلقية ، كانت وراء ذلك التيار الخلقى العام الذي جرى أولاً في شعره الغنائي ، إنما يحتذى بها صنيع المتنبي شاعره الأثير ، وفي دراسة المؤلف لمسرحيات شوقي نلاحظ اهتمامه برصد التيار الخلقى ، ودوره في رسم الشخصيات ، وتصوير الأحداث ، وهو تيار تنص فيه الفضيلة وما يتصل بها من وفاء ومروءة وكرم ، وكأنه يريد أن يقوى في نفوس الجمهور العناصر التي ترغب في عمل الخير ، ويحمد الدكتور شوقي هذه النزعة الأخلاقية التي تبنت في مسرحيات شاعره ؛ لأنه أَرْضَى بها جمهوره ، وأخذ على عاتقه أن يقوى خلقه . ولكنه لا يسرف في ذلك حتى لا تخرج المسرحية إلى شكل وعظ تملأ النفس ، وإنما يأتى في ثنايا الحوار ، ويرى أن شوقي لم يكن بدعاً في منحاه الخلقى ، فشكسبير نفسه وغيره من كبار المسرحيين وبخاصة الكلاسيكيون كانوا أخلاقيين يدعون في ثنايا مسرحياتهم إلى الأخلاق الكريمة ، ولذلك كان شوقي موفقاً جداً التوفيق في جريان هذا التيار الخلقى بمسرحياته ، وبثه على لسان شخصه وأقوالهم ، وقد انتقل به من شعره الغنائي إلى شعره المسرحي ، ففي مسرحية كليوباترة ، يتسع الجانب الخلقى إلى أمد بعيد ، ويبدو بوضوح في أثناء تصويره لكليوباترة وأثناء ما يجري على شفيتها من أقوال ، فقد

(١) شوقي شاعر العصر الحديث . ص ٨٤ .

اتَّهَمَتْ فِي عَفَافِهَا وَطَهَرَهَا، وَصَوَّرَ ذَلِكَ شَوْقِي عَلَى أَلْسِنَةِ الشَّخْصِ مِنْ حَوْلِهَا، وَلَكِنَّهُ دَفَعَهَا دَائِمًا لَتَرَدَّ هَذَا الظَّنُّ الْآثِمُ، بَلْ دَفَعَ بَعْضَ الشَّخْصِ لَتَسْتَرِدَّ ظَنُّهَا، فَإِذَا حَاطَ بِهَا الَّذِي كَانَ يَكْرَهُهَا يَقُولُ حِينَ تَتَحَرَّرُ :

اللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي قَدْ سَدَلْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَزَعَاتِ الرَّأْيِ نَسِيَانَا
وَأَنْتِ الْيَوْمَ أَبْكِيهَا وَأَنْدَبُهَا وَلَا أَقِيسُ بِهَا فِي الطُّهْرِ إِنْسَانَا

فَقَدْ حَاطَ شَوْقِي أَنْ يَحِيطَ الْمَلِكَةُ الْمَصْرِيَّةُ بِهَالَةِ مِنَ النَّبْلِ وَالْوَقَارِ وَالْخَلْقِ الطَّيِّبَةِ، وَلَا يَتَضَحَّ هَذَا التِّيَّارُ الْخَلْقِيُّ فِي تَصَوُّرِهِ لَكَيُوبَاتِرَةٍ أَوْ لَغَيْرِهَا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي مَثَالِيَةِ خَلْقِيَّةٍ جَيِّدَةٍ أَوْ رَدِيئَةٍ فَحَسَبَ، بَلْ يَتَضَحَّ أَيْضًا فِي مَعَانِ خَلْقِيَّةٍ كَثِيرَةٍ تَغْمُرُ الْمَسْرُوحِيَّةَ وَتَتَخَلَّلُ الْحَوَارِ فِيهَا مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ، كَمَا يَتَضَحَّ هَذَا التِّيَّارُ فِي مَسْرُوحِيَّةِ «عَنْتَرَةٍ» فَالْبَطْلُ عَنْتَرَةُ مِثْلُ مَنْ أَمَثَلَةَ الْخَلْقِ الرَّفِيعِ عِنْدَ الْبَدَوِيِّ سَوَاءً فِي شَجَاعَتِهِ وَمَرْوَعَتِهِ، أَوْ فِي كَرَمِهِ وَإِيثَارِهِ لِلْيَتَامَى وَالْمَغْلُوبِينَ، أَوْ فِي عَفَافِهِ وَجُمْلَةِ فَضَائِلِهِ، وَيَرَى الدُّكْتُورُ شَوْقِي أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ النَّبِيلَةَ فِي الْمَسْرُوحِيَّةِ هِيَ عِمَادُهَا وَحَاطُطُهَا وَرَكْنُهَا الَّذِي لَا يَمِيلُ، أَمَّا عِبْلَةُ فَمِثَالُ الْوَفَاءِ وَالْإِيمَانِ بِالْفَضَائِلِ الْمَعْنَوِيَّةِ الْخَفِيَّةِ لَا الْفَضَائِلِ الْجَسَدِيَّةِ الظَّاهِرَةِ، فَالْمَسْرُوحِيَّةُ فِي تَصْمِيمِهَا وَفِي نَمْوِهَا وَنَهْوضِهَا تَعْبِيرٌ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَرِيمَةِ، وَقَدْ أُجْرِيَ فِيهَا شَوْقِي غَيْرَ قَلِيلٍ مِنْ يَنَابِيعِ حِكْمَتِهِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي الْفَصْلَيْنِ الْآخِرَيْنِ، وَكَمَا جَرَى هَذَا التِّيَّارُ قَوِيًّا فِي هَاتَيْنِ الْمَسْرُوحِيَّتَيْنِ، فَقَدْ اطَّرَدَ تَدْفِيقُهُ فِي سَائِرِ أَعْمَالِهِ الْمَسْرُوحِيَّةِ. وَيَرَى الْمَوْلَفُ أَنَّ التِّيَّارَ الثَّقَافِي الْقَدِيمَ فِي شَعْرِ شَوْقِي كَانَ يَقَابِلُهُ وَيَجْرِي مَعَهُ مُوَازِيًّا لَهُ تِيَّارٌ جَدِيدٌ، وَقَدْ حَاطَ أَنْ يَسْتَقْصِي عَنَاصِرَهُ، وَأَنْ يَقِفَ عَلَى أَصْدَائِهِ فِي فَنِّهِ، فَوَجَدَ أَنَّهُ قَدْ تَثَقَّفَ بِالثَّقَافَةِ الْأُورُوبِيَّةِ، وَدَرَسَ الْحَقُوقَ، وَاطَّلَعَ عَلَى الْأَدَابِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَاخْتَلَفَ إِلَى الْمَسَارِحِ التَّمْثِيلِيَّةِ وَالْغَنَائِيَّةِ فِي بَارِيْسَ، وَإِلَى «مَقْهَى دَارْكُور» حَيْثُ كَانَ يَجْلِسُ الشَّاعِرُ الرَّمْزِيُّ فَرَلِينُ، وَرَأَى تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَرَكَاتَ التَّجْدِيدِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْفَرَنْسِيِّينَ، وَقَرَأَ فِي أَثَارِهِمْ .. وَقَدْ عَبَّرَ شَوْقِي فِي مَقْدَمَتِهِ لَشَوْقِيَّاتِهِ عَنْ اضْطِرَابِهِ إِذَا مَا رَأَى مِنْ أَدَابِ الْقَوْمِ، وَرَغْبَتِهِ فِي التَّجْدِيدِ تَعْبِيرًا وَاضِحًا، حَيْثُ وَعَى أَنَّ وَظِيفَةَ الشُّعْرِ لَا تَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ الْمَدْحِ، فَهَنَّاكَ مَلِكُ الْكُونِ الْفَسِيحِ، وَنَظُمَ أَثْنَاءَ بَعْثَتِهِ فِي بَارِيْسَ أَوَّلَى مُحَاوَلَاتِهِ لِمَسْرُوحِيَّةِ «عَلَى بَكْ أَوْ فِيمَا هِيَ دَوْلَةُ الْمَمَالِيكِ»، وَتَرَجَمَ قَصِيدَةً

« لا مرتين » المسماة بالبحيرة شعراً ، ونظم الحكايات على أسلوب « لا فؤنتين » الشهير ، وربما كانت قصيدته « كبار الحوادث في وادي النيل » هي أهم صدى لاطلاعه على الآداب الفرنسية ، وبخاصة بما قرأه لفكتور هوجو في ديوانه المسمى « أساطير القرون » . فالمؤلف يرى أن شوقي قد اقتنع بأن هناك جديداً ينبغي أن يتأثر به شعراء العربية ، ولكنه لم يدرس هذا الجديد دراسة دقيقة ، ولذلك يبدو فيما ذكره في مقدمة شوقياته حائراً ، أكثر منه مجدداً صاحب منهج مرسوم ، فلم يتعمق في الأدب الفرنسي المعاصر له ، ولا تغفل في الثقافة الفرنسية والآداب الغربية القديمة والحديثة ، وكأن حياته في القصر لوته عن رسالته وغايته ، وربما كان لحركة أستاذه البارودي نحو القديم أثر في نفسيته ، فلم يُعن عناية قوية بالجديد في الأدب الفرنسي .

وفي إطار تحديد المؤلف للظروف والمؤثرات المهمة المختلفة ، التي أثرت في شوقي وصناعته ، تحدث في الفصل الذي أفرده لحياته عن نفيه إلى أسبانيا سنة ١٩١٤ ، إثر تغير الظروف السياسية في مصر ، وكيف كانت سنوات النفي الخمس نقطة تحول خطيرة في حياته ، وعلامة فارقة في توجهه الفني ، فالشعر المصري الحديث كان بحاجة إلى أن يصهر الألم نفس شوقي ، حتى تصبح نفساً غنية ، وحتى تقترب من جمهور وطنها ، وما تمر به نفسه من هموم وآلام ، فكان حزن شوقي حزناً مركباً ، ولكنه الحزن الذي يصفى النغم ، ويرهف المشاعر ، ويهيئ شوقي للشعر الوجداني ، وللتعبير عن محن الحياة وآلام الناس في النفي تمت لشوقي نفسه الشاعرة ، وتم له صوته ، وأحس الحياة من طرفيها : اللذة والألم ، والنعيم والحرمان ، وبعد عودته من منفاه أصبح ملكاً لشعبه بعد أن كان قبل النفي ملكاً لسيده وأميره ، وأصبح جزءاً لا يتجزأ لا من كل ما يجري في وطنه فحسب من مشاكل وقضايا ومعارك ، بل في الوطن العربي ، فانبهر للدفاع عن قضاياها ، وللتعبير عن همومه ، وهكذا أنضج النفي وطنيته وحسبته العروبي . ويرى الدكتور شوقي أن المنهج الاجتماعي في دراسة الأدب يصل دراسة الأدب بالدراسات الاجتماعية ؛ لأن الأدب في حقيقته هو تعبير عن المجتمع وكل ما يجري فيه من نظم وعقائد ومبادئ وأوضاع وأفكار ، والأديب لا يسقط على مجتمعه من السماء ، وإنما ينشأ فيه ويصدر عنه ، وأن الالتزام في الأدب العربي ليس جديداً ، فقد عرف أدبنا

القديم - فى عصر بنى أمية ، وعصر بنى العباس - صوراً أدق من الصور الحديثة ^(١) ،
فكما بدأ شوقى يغنى وطنه ، وهو فى منفاه ، حيث يقول :

وطنى لو شُغِلْتُ بالخُلْد عنه نازعتنى إليه فى الخُلْد تَفْسَى
فقد كتب فور عودته قصيدته « بعد المنفى » ، يعلن فيها فرحته بقاء وطنه ، وأنه
سيعتقه اعتناق العابدين ، حيث يقول :

ويا وطنى لبتك بعد يأسٍ كأننى قد قد لقيت بك الشبابا
وكلّ مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزِقَ السَّلامَةَ والإيابا
ولو أنى دُعِيتُ لكنتَ دينى عليه أقابلُ الحتمَ المجابا

وفىها يتحدث عن مشكلة التموين وجشع التجار ، ويطرد بعد ذلك التزامه بمتابعة
قضايا الشعب وآماله ، فى مشروع « ملنر » سنة ١٩٢٠ ، ومشروع ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ،
وأخذ يغنى مع الشعب آماله فى الدستور والنظام البرلمانى ، وفى التعليم والجامعة ،
وفى الجيش .. ولا تكاد تمر حادثة به إلا ويستخلص منها حكمة وموعظة ، ولا تكاد تنزل
به حادثة إلا وقف بقربه يعزّيه ويمنّيه ، ونذكر من تلك المواقف تناحر الأحزاب فى ظل
الحرية التى نالها المصريون ، وسفر سعد زغلول إلى إنجلترا للمفاوضة فى شئون
السودان ، التى توشك بريطانيا على ابتلاعه ، وإطلاق سراح بعض السجناء ممن
اتهمتهم المحاكم العسكرية الإنجليزية بقتل السردار عام ١٩٢٤ ، وظل يغنى للمصريين
أعياد جهادهم وأحداث سياستهم ، ولم يكتف بذلك بل وضع الأناشيد لينشدها النشئ ،
ناهيك عن قصائده التى تغنى فيها بتاريخ مصر العريق . وقد لاحظ المؤلف أن وطنية
شوقى وحسه القومى اللذين انبجسا بعد عودته من منفاه ، لم يتحققا فى شعره
الغنائى فحسب ، بل كان لهما أثرهما البعيد فى مسرحه الشعرى أيضاً ، إذ رأى ثلاث
مأس من مأسيه تسترعى العاطفة الوطنية فى المصريين ، وهى مصرع كليوباترا ،
وقمبيز ، وعلى بك الكبير . وثلاثاً أخرى تسترعى العواطف العربية والإسلامية ، وهى :
مجنون ليلى ، وعنترة وأميرة الأندلس . أما الملهاة فتقوم على موضوع مصرى شعبى .

(١) راجع . البحث الأدبى . ص ٩٦ وما بعدها

ففى مسرحية كليوباترا - مثلاً - أراد شوقى - بدافع من مصريته - أن يبرر بعض مواقف الملكة المصرية. واضطر إلى تحريف فى بعض الحوادث حتى يصل إلى غايته، إذ عدّ فرار أسطولها من موقعة «إكتيوم» سياسة ومكرًا بأنطونيو وأكتافيوس جميعاً، كأنها تريد أن يتطاحنا ويفنيا حتى تصبح مصر سيدة البحر المتوسط ، ويرى المؤلف أن شوقى محقّ فى الإطار الوطنى الذى وضع فيه كليوباترا ملكة المصريين فى حقبة قديمة من حقب تاريخهم، ولا يعيبه ذلك، إنما يعيبه أن يتخنى فى أثناء المسرحية عن هذا الإطار ، وهو ما لم يحدث، إنما الذى حدث استمرار هذا الإطار حتى النفس الأخير لكليوباترا ، وقد وسّع الإطار فلم يدعه خالصاً لها بل أدخل معها مصريين مثل حابى والكاهن أنوبيس. كما حفلت المسرحية بتعليقات للمصريين على الرومان فيها حقد وسخط شديدان، وفيها بُرّ بالوطن وحب، وفيها غضب على روما وكره، وفيها مقاومة عنيفة للعدوان، واعتزاز بأن مصر لن تغلب . ويمضى المؤلف متمسكاً لهذا التيار الوطنى فى مأسية المصرية. ومتتبعاً لدوره فى تشكيل رؤية شوقى الإبداعية، وفى بنائه الفنى لتلك المسرحيات، وقد فعل مثل هذا مأسية ذات الإطار العربى الإسلامى . كما يرى المؤلف أن موضوعات مسرحياته بعامة، بالإضافة إلى كيفية معالجتها جاء متسقاً مع الظروف السياسية التى كانت تمر بها مصر وسائر الأقطار العربية .

ولم يخلق شوقى بقيثارته فى أجواء وطنه وحده، بل تغنى بها فى أجواء العالم العربى كل ، وغناؤه اليوم يختلف عن قبل الحرب الكبرى ، فالعروبة كانت تأتى على هامش تركيباته أو مدّحه فى الرسول الكريم ، أما فى هذه الحقبة فإنه يتغنى بالنزعات الوطنية والقومية الطارئة على هذه الشعوب، فهو يتغنى بأمجادهم الماضية ، وبثوراتهم الحاضرة، وهو يحس إحساساً قوياً بأن مصر والشام والعراق وغيرها من الأقطار العربية أسرة واحدة، وربما لم يظفر قطر من شوقى بما ظفرت به سوريا .

ويرى الدكتور شوقى ضيف أنه لو لم تتطور حياة مصر وحياة الشرق من حولها، وتظهر فكرة الوطنية والقومية، ويأخذ الشعب المصرى والشعوب العربية فى البروز، بل فى السيادة والحياة الديمقراطية، لولا هذا كله ما تحول الشعر العربى - لا شعر شوقى فحسب - إلى هذه الوجوه الجديدة التى ندها عند شوقى .

كما استعان الدكتور شوقي بمنهج جمالى للوقوف على مكونات صناعة شاعره الفنية، فرأى أنه قد تخرج فى مدرسة البارودى الشعرية، فلم ينحرف إلى بديعيات، ولا إلى مبالغات، بل اتخذ مذهب أستاذه فى صب قوالبه، ونحت تراكيبه، وبناء قصائده وكائنها أهرامات مصر شموخاً وضخامة وصلابة، أما آيته الكبرى فى صناعته، فهى موسيقاه التى تعد لبّ إبداعه، ولا تُعرف فى عصرنا لسواه، إذ كان يعرف دائماً كيف يستخرج من ألفاظ اللغة كل إمكاناتها الموسيقية، وكانت موسيقاه مصدر حيرة لمعاصريه من شعراء الشرق العربى، جعلهم يحنون روعسهم أمام فنه، ويهتفون له من أعماق قلوبهم إجلالاً وإكباراً، بل لقد بايعوه بيعتهم الكبرى، وهى ضروب من الموسيقى تشبه السمفونيات الخالدة، يستطيع النقد الحديث أن يحلّ طلاسها الساحرة، ولا يمكنه أن يفك أَلغاز فتنّتها، وحبذا لو شفا الدكتور شوقي هذا الطرح بنقد تطبيقي، حاول فيه تحليل موسيقى نص شعري، ليقف القارئ معه على شئ من أسرار عبقرية شوقي الإيقاعية، التى بهرت معاصريه، فكانت سبباً فى اتساع شهرته على النحو المعروف. وإلى جانب هذه الموسيقى هناك الخيال المتألق الذى يعرف كيف يلتقط الصور البعيدة، ولا يغض من صورهِ أن كثيراً منها قد استمدّه مما اختزنه ذاكرته، ووعته حافظته من تراث أسلافه، فالفن لا يعرف الثورة النهائية على الماضى والانفصال الحاد، والفن يعنى الإضافة والابتكار والتجديد، ولا يعنى الخروج المطلق على الرسوم. ويرى المؤلف أن العاطفة هى الركن الثالث فى صناعته، لكنها لم تكن متقدمة ولا فيأضة، ويعلل ذلك بغيرية شرقى، وربما كانت عواطف شوقي هى العاطفة الوطنية، وعنّها صدر فى فرعونياته، أو قل فى ملاحمه المصرية.

ويؤازر هذا المنهج الجمالى؛ منهج تاريخى وآخر اجتماعى، يعتمد عليهما الدكتور شوقي فى دراسته لصناعة شوقي، ويفرد فصلاً لذلك يتحدث فيه عن جملة من المؤثرات المختلفة التى أثرت فى صناعته، فوقف عند النقاد وتأثيرهم فيه، ولاحظ كيف بدأ حياته الفنية فى عصر لا يعرف إلا نقداً لغوياً جافاً، يعتمد على البلاغة التقليدية القديمة، وقد تزعم هذا المنحى النقدى المولحى واليازجى، اللذان حملا عليه بعنف، وأعدّاه نفسياً لأن ينساق فى تقليد الشعر العربى الذى تقدمه وخاصة أمثلته الممتازة، وكان للتقليد عنده مظهران: الأول معارضاته، والآخر تمسكه بعمود الشعر العربى،

وخلف هؤلاء النقاد فى القرن العشرين جيل جديد تزود بالنقد الأوربى ، فتح نوافذه على الأدب الغربى، وثار ثورة محققة فى عالم الشعر والفن، وقد قاد هذه الثورة عبد الرحمن شكرى ، والعقاد ، والمازنى، وطه حسين، ورأى المؤلف أنهم قد اشتطوا فى نقدهم لشوقى، وقلما اعتدل بعضهم، على أن هذا النقد فى جملته وتفصيله كان خيراً وبركة على شاعرنا وعبقريته الخصبة، فقد أخذ يفيض بها على مناج وجوانب مختلفة، فانصرف عن القصر والخيوى أو صرفته الظروف ، وعكف على الشعب ، والتزم بالتعبير عن حياته وآلامه ، ولم يلبث أن حقق الحلم الذى كان يراود الجيل الجديد من النقاد حين ابتكر شوقى الشعر التمثيلى ، فبرز بذلك هؤلاء المجددين الذين كانوا ينكرون شاعريته ونبوغه، ومهما يكن فإن هذا النقد الجديد عند العقاد وطه حسين وأضرابهما كان له اثار كبار فى شعر شوقى، فقد كان يشحذ ذهنه، وكان من الذكاء والنبوغ والعبقرية بحيث استطاع أن يوازن فى فنه موازنة دقيقة بين التقاليد الموروثة فى الصياغة والموسيقى، وغيرهما، وبين ما يراد للشعر العربى الحديث من تجديد ومسيرة للعصر والبيئة والظروف .

كما لاحظ المؤلف أن شوقى وغيره من الشعراء ، قد تأثروا فى أواخر القرن الماضى وفى أثناء القرن العشرين بالجمهور ، وقد أسهمت الصحافة بدور كبير فى عناية الشعراء بالجمهور ، واتضح ذلك عند شوقى فى تركيباته التى كانت تُنشر فى الصحف لتذاع على العرب والمسلمين إرضاءً لعواطفهم قبل الخلافة إبان حرب أوربا الصليبية معها ، وهذه التركيبات هى التى أعدت شوقى ولفنته إلى التغنى بالعاطفة الدينية فنظم مدائحه فى الرسول الكريم .

وقد اقترن بالموثر السابق فى صناعة شوقى مؤثر آخر هو المناسبات . وشوقى لم يترك - قبل النفى وبعده - مناسبة تتصل بأمره، أو بحياة الشعب المصرى إلا وتغنى بها، وكأنما قد غدا صحفياً خالصاً، فهو يؤدى للناس الأخبار والأحداث فى قصائد نابضة الحياة، وبذلك وصل بهذا النوع من شعر المناسبات إلى القمة التى لا قمة بعدها، حتى لم تعد فيه بقية لشاعر ، ولعل إحساسه بذلك هو الذى دفعه إلى البحث عن العالم جديد، وكان هذا العالم هو عالم الشعر التمثيلى .

وكما تأثر الشعر العربى عبر رحلته الطويلة بالغناء ، وتركت هذه الصلة بصماتها واضحة على فن الشعر الغنائى ، فقد ترك الغناء أثراً عميقاً فى صناعة شوقى . فالمؤلف يرى أن شوقى قد خلق موسيقياً، ولو لم يتجه إلى الشعر لكان مغنياً أو موسيقاراً من الطراز الأول ، وعزّز هذا الاستعداد عند شوقى صلته الوثيقة بالمغنى المشهور محمد عبد الوهاب ^(١) ، وقد أثر هذا التألف فى شعر شوقى لا من حيث تأليفه للأغاني ، بل أيضاً من حيث تأليفه للألفاظ وانتخابها، بحيث تعمل ما يريد محمد عبد الوهاب من تموجات اهتزازات صوتية، كما دفعته هذه الصلة إلى أن ينزل من سماء الفاظه الجزلة إلى ألفاظ سهلة تدور على كل لسان

كما أستعان الدكتور شوقى بالمنهج النفسى فى تفسيره لجانب من فن شاعره . وفى دراسته لشعره الوطنى ردّ على من أخذوا عليه أنه لم يناضل فى سبيل نصرة مذهب سياسى معين ^(٢) . بأنه لم يكن يحب هذا اللون من التشاحن الحزبى ، ولم يكن يحب أن يعيش هذه المعيشة الملونة بألوان الطيف، كما كان غنياً عن أن يرتزق بشعره، فاعتزل الأخزاب ، وعاش مستقلاً، حتى لا يصدق أحداً بكلمة أو همسة؛ لأن أحمد شوقى كان من أصحاب الأمزجة الهادئة، التى لا تستطيع أن تشاهد لوناً من ألوان المصارعة بين الناس، ولم يعرف شوقى يوماً المصارعة، وقد جرت حياته فى هدوء وسلام ، ولم تتخللها عاصفة سوى عاصفة النفى، ومثله فى هدوء ومزاجه لا تقاس وطنيته بصراعه واصطدامه بالناس، وإنما تقاس بفنه وشعره الذى سخره لمصر والمصريين .

كما لجأ الدكتور شوقى ضيف إلى تحليل بعض المسودات الخاصة بالشاعر، للوقوف على أسرار صناعته، وانتهى إلى أن الشعر المسرحى - حين يبدعه - لا يأخذ شكل الحوار المعروف ، وإنما كان يصنعها قطعاً ، فهو يفكر فى شعره المسرحى وينظمه بنفس الصورة المعروفة فى الشعر الغنائى ، وبهذا التحليل لبعض مسودات شعر شوقى التمثيلى انتهى المؤلف إلى سرّ شيوع الطوابع الغنائية فى مسرحه سواء

(١) انظر : شوقى شاعر العصر الحديث ص ١٦٧ وما بعدها .

(٢) انظر . المرجع نفسه ص ١٤٨ .

فى كثرة القصائد والأناشيد التى تتخللها، أم فى نظام الشعر وأوزانه وقوافيه، أم فى لغتها وموادها التصويرية - لما لاحظ أن مسرحياته ضعيفة من حيث التمثيل؛ لأن شوقى نظمها بروح الشاعر الغنائى، إذ كان يزواج فيها بين الغناء والتمثيل، فهو يكتب مناظر الفصل فى شكل قطع غنائية بدون ملاحظة المتحاورين ^(١) .

وهكذا نلاحظ أن أستاذنا الدكتور شوقى ضيف يأخذ بمجموعة من المناهج فى دراسته «لشوقى شاعر العصر الحديث»، ولم يقتصر على منهج بعينه، فيعتمد حيناً على المنهج الطبى، وحيناً آخر يلجأ إلى المنهج التاريخى والمنهج الاجتماعى، ونجده يعول على المنهج الجمالى، ويستخدم المنهج النفسى فى حدود ضيقة، كما يلجأ إلى الوثائق والقيام بتحليل بعض المسودات أيضاً. وتمثل هذه المناهج فى مجموعها المنهج التكاملى الذى يراه أستاذنا شوقى ضيف الأولى والأدنى إلى القصد فى دراسة تاريخ الأدب وأعلامه. كما التزمه فى دراسته لشوقى، لم يخرج عنه فى سائر دراساته لتاريخ الأدب العربى وأعلامه.

د . أحمد موسى الخطيب

مدرس الأدب الحديث

كلية التربية - جامعة الملك فيصل

(١) انظر : المرجع نفسه . ص ٦٧ ، ص ١٧٥ .

٢١ - النثر العباسي في دراسات شوقي ضيف

د. سعيد منصور

لم ينل النثر العربي من عناية مؤرخي الأدب العربي في دراساتهم للعصور الأدبية المختلفة ، مثل ما ناله في تاريخ الادب العربي للأستاذ الدكتور شوقي ضيف على كثرة من أرخوا للأدب العربي منذ بداية هذا القرن وكثرة ما كتب من دراسات وبحوث عالجت هذا الحشد الضخم من موضوعات الأدبي العربي وأعلامه واتجاهاته وفنونه وتود هذه الكلمة أن تنحصر في دراسات شوقي ضيف للنثر الفني في « العصر العباسي » ، الذي تناوله جزءان من سلسلة تاريخ الادب العربي التي بلغت حتى الآن ستة أجزاء ، كما تناوله أيضاً كتاب « الفن ومذاهبه في النثر العربي » ، ولقد سارت هذه الدراسات ، وستسير بإذن الله ، بكل ما اتصفت به بحوث أستاذنا الجليل من دأب واستيعاب عبر نهج تاريخي تحليلي ، يرصد حركة التطور ويتابعها ، ويقف عند مظهر ازدهار الفن فيها وينفذ إلى ما وراء ذلك من أسباب ترجع إلى تأثير الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والعقلية ، في كل فترة من فترات هذا التطور .. ثم هي بعد ذلك تقف عند الفنون والموضوعات ترد ذلك كله إلى اعلام الكتاب من أصحاب كل فن وموضوع لتلخص من ذلك إلى النصوص الأدبية النثرية ، تستخرجه من مظانه الأولى ومصادرها الأصلية لتحلل النص وتستقرئه وترجعه إلى الأصل أو المذهب الفني الذي صدر عنه .

كان لابد إذن - وهذه هي صورة المنهج في أطارها - العام - إن تكون هذه الوقفة عن الحياة في العصر العباسي ، بمرحلتيه الأولى والثانية في أشكالهما الكبرى صورة الحياة العباسية في شكلها السياسي .. وما يتصل به من أحداث كبرى .. وفي

شكلها الاجتماعى وما يتصل به من مشكلات اقتصادية ثم فى شكلها العقلى وما يتصل به من شئون دينية وثقافية ، ثم ما يتبع ذلك كله من دفع تيار الحضارة الاسلامية فى جداولها الكبرى التى يستمد منها الشعراء كما يستمد منها الأدباء وفكر الكتاب واتجاهات النثر العربى كل ما يدبج من رسائل فنية ، وما يؤلف من مؤلفات أدبية وما يجرى على ألسنة الخطباء من خطابة لا تغفلها النظرة الشاملة أجرى الحياة الأدبية فى الجداول التى تجرى فيها تيارات النثر العربى .

فإذا ما رجعنا إلى الحياة فى العصر العباسى الأول ، وقد انتقلت عاصمة الدولة شرقاً إلى العراق — تتمخض عن نظم سياسية وإدارية جديدة تؤثر من غير شك فى اتجاه حركة التأليف بل توجه أيضاً حركة الترجمة بكل ما تشعبت إليه من شعب ، وما سلكت إليه من دروب وما بعثته علوم الأوائل من مؤثرات ثقافية وفكرية ومذهبية . يقول شوقى ضيف :

« بذاك عمت الروح الفارسية فى الحياة العباسية ، حتى الخليفة نفسه لم يعد كآسلافه الأمويين يمثل شيخاً كبيراً من شيوخ القبائل العربية بل أصبح خلفاً للملوك الفرس الساسانيين فله وزراؤه وحجابه وبلاطه وله نفس التقاليد الفارسية والذى لا ريب فيه أن هذه الثقافات الدخيلة التى نقلت إلى العربية وسعت طاقتها ؛ بما اكتسبت من المعانى العقلية والفلسفية وقد أصبح النثر العربى نثر ثقافة متشعبة تمدها روافد كبيرة من إيران والهند واليونان وليس ذلك فحسب فقد اخذت تدخل فى هذا النثر طرائق النظر الأجنبية وأساليب الأجانب فى تفكيرهم والذى لا ريب فيه أيضاً أنه قام على هذا العمل نخبة من رجال الفكر الذين يحسنون اللغتين المنقول عنها والمنقول إليها فإذا هم يستخدمون اسلوباً مولداً جديداً يحتفظون فيه للعربية بصورتها النحوية والتركيبية .. وكانوا كثيراً ما يضيفون صيفاً جديدة ولكنهم لم يبتعدوا بها عن تراكيب العربية ومن يقرأ كتب ابن المقفع هو أوائل المترجمين ، يرى كيف استطاع أن يضيف على أساليب الطوابع العربية تامة كاملة وبذلك اتسعت لغة الصحراء وأصبحت لغة ثقافية ذات اسلوب مرن يستوعب كل مالىدى الاجانب من كنوز المعرفة ومذاهب الفلسفة مما كان له اثره فى الأدب نثره وشعره .. وعلى هذا النحو أصبح النثر العربى فى العصر العباسى متعدد الفروع فهناك النثر العلمى والنثر الفلسفى والنثر التاريخى والنثر الأدبى

الخالص وكان بعض صوره امتداداً للقديم وكان فى بعضها الآخر مبتكراً لا عهد للعرب به على شاكلة ما هو معروف فى كتابات سهل ابن هارون والجاحظ . وظلت الخطابة مزدهرة فى أوائل هذا العصر وإن كان قد اسرع الذبول إلى الخطابة الحفلية إذ لم تعد القبائل تقدم بوفودها على الخلفاء كما كان الشأن فى عصر بنى أمية أما الخطابة السياسية فظلت فترة نشيطه بحكم دعوة بنى العباس لأنفسهم حتى إذا استقام لهم الأمر أصابها ما أصاب الخطابة الحفلية من الذبول « (١) » .

كانت هذه الصورة العامة للتطور الذى شهدته النثر العربى فى العصر العباسى الأول تبعه تطور بعيد فى النثر العربى شهدته بعد ذلك العصر العباسى الثانى حيث اتسعت كما يقول شوقى ضيف « الطاقات المستكنة » فى اللغة العربية ليحمل النثر العربى فى أوانيه الثقافات الأجنبية المختلفة « حملاً لا يزال يرور الباحثين » (العصر العباسى الثانى ص ٥١٢) وقد تقدمت بيئة المتكلمين فى هذا العصر أيضاً من أجل « وضع قواعد البلاغة العربية .. وأخذوا يحاولون مبكرين التعرف على مقومات البيان العربى ، ودار بينهم كلام كثير عن البلاغة وقواعدها البيانية » (ص ٥١٨) ، مثل ما فعل الجاحظ فى البيان والتبيين ، كما قدمت بيئة اللغويين كتباً مختلفة منها ما يعتمد على رواية الأشعار الغربية ، وبعض أخبار عن الأعراب مثل مجالس ثعلب .. وكتاب الكامل للمبرد .. وأدب الكاتب لا بن قتيبة وعلى ضوء هذين النوقين اللذين مثلتهما بيئة المتكلمين وبيئة اللغويين صنف ابراهيم بن المدبر رسالته العذراء يقول شوقى ضيف : « هى أول رسالة تناولت بدقة صناعة النثر .. وأدب الكتابة .. فيطلب ممن يريد حذقها طول الاختلاف إلى العلماء ومدارسة كتب الحكماء ورسائل المتقدمين والمتأخرين ، والوقوف على الأشعار ، والأخبار ، والسير ، والأسماء ، والخطب ومحاورات العرب ، ومعانى العجم وحدود المنطق وأمثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وسيرهم » (العصر العباسى الثانى ص ٥١٢)

(١) الفن ومذاهبه فى النثر العربى . ص ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .

وفى متابعة هذا التحليل الدقيق لتلك البيئات التى عنيت بحركة النثر العربى فى تيار الحياة الأدبية تأتى « بيئة المترجمين والمتفلسفة ومن كان ينهج نهجهم فى الدعوة لمعايير البلاغة العربية ولعل خير كتاب قدمته هذه البيئة فى مجال النثر والكتابة .. هو الكتاب الذى نشر باسم نقد النثر منسوباً إلى قدامة بن جعفر .. » (العصر العباسى الثانى ص ٥٢٣) ويتوقف شوقى ضيف لتقييم أثر هذه البيئات المختلفة ، بما أضافته إلى دفعة التطور فىرى أن « بيئة المتكلمين هى التى سيطرت بما وضعت من معايير على أنواق الكتاب والأدباء فى العصر وظل ذلك حقباً متطاولة وهى بيئة كانت تزواج بين المعايير العربية والمعايير الاجنبية بحيث ظلت أوضاع العربية قائمة ، كما ظلت مقاومتها حية ، مقاومات تعتمد على التراث القديم ، وتطور ما يلئم العصر والثقافات الحديثة ، تطورا لا يجنى على العربية بل تجنى منه ثمارا رائعة غذاء للعقول وشفاء للقلوب والأرواح . على هذا النحو كان نوق بيئة المتكلمين هو الذوق الأدبى العام وكان لذلك أثره فى أن ازدهار النثر العربى وأخذت موضوعاته تتنوع تنوعاً واسعاً وقاد هذا الازدهار الجاحظ المتكلم المشهور (ص ٥٢٤) .

وبهذا التحليل ترد اتجاهات النثر العربى فى عصر أزهى عصوره إلى احضانها التى خرجت منها .. وبيئاتها التى فيها .. وأصولها التى أخذت عنها .. بل إنها فى الحقيقة هى العلة والأسباب التى أدت إليها . وتمضى هذه النظرة الشاملة للتتابع مسيرة النثر العربى ، التى اندفع بها فى طريق التقدم لتعد فى العصر العباسى فنونه الأدبية فى صورتها القولية والكتابية إن هذه الصور لتتعدد أشكالها ليوضع هذا كله فى ميزان النقد ، ويرد إلى مذاهب الفن المختلفة لتتدرج بينها اساليب النثر العربى فى مراحل الصنعة وتكتسب كل مرحلة مما أحاط بها من ظروف العصر وأوضاعه الاجتماعية والثقافية والحضارية أيضا .. وكأن حركة التطور فى النثر العربى كانت تواكب - فى رؤية شوقى ضيف - حركة الحياة فى جميع مظاهرها ومن هنا كانت الوقفة التحليلية التى رأيناها تصنف الفن ومذاهبه فى النثر العربى يقول شوقى ضيف : « وعلى سنن من طبائع الحية أخذ النثر يتطور تطورا واسعا ، إذا حمل خلاصة هذه المدينة وملئت أوانيها بشرابها الجديد الذى اختلفت ألوانه باختلاف ينابيعها الكثيرة » .

(العصر العباسى الأول ص ٤٤١)

ونقف الآن عند تطور الفنون النثرية القولية ، كما بدت عند شوقي ضيف في العصر العباسي الأول ، فتراها تشمل فن الخطابة والوعظ والقصص أما الخطابة فبينما تنشط الخطابة السياسية في مطالع هذا العصر لا تخاذ العباسيين لها أداة في بيان حقهم في الحكم .. (راجع : العصر العباسي الأول ص ٤٤٨) .. إذا بالخطابة الحفلية التي كنا نعهد لها من قبل قوية في عصر بني أمية تضعف الآن « لسبب طبيعي وهو أن وفود العرب لم تعد تقف على قصور الخلفاء ، وبالتالي لم يعد خطابها يفدون عليهم ، فقد أسدلت الحجب بين الخليفة والرعية ، ولم يعد يلقي وفودها ولا خطابها المفوهين واقتصرت الخطابة الحفلية حينئذ على بعض مناسبات .. (العصر العباسي الأول ص ٤٥٠) أما الخطابة الدينية فقد ظل لها ازدهارها .. « وعلى النحو ما كان الخلفاء والولاة يشاركون فيها لعصر بني أمية ، كانوا يشاركون فيها أيضا لهذا العهد » (ص ٤٥١) .

ويتابع شوقي ضيف استقراء نصوص الخطابة في العصر العباسي الثاني ، فيرى الخطابة السياسية تضعف ، وتضعف معها الخطابة الحفلية ، أما الخطابة الدينية فهي « إن كانت قد ضعفت على ألسنة الخلفاء فإنها نشطت نشاطاً عظيماً في المساجد » (العصر العباسي الثاني ص ٥٢٧) .

ومن الفنون القولية فن الوعظ الذي يتصل بالخطابة الدينية التي مرت بنا ، والذي نهض به فريق كبير من الوعاظ ، كانوا « يستمدون دائماً من الذكر الحكيم ، وأحاديث الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» ، أقوال الصحابة ، ومن سبقوهم إلى الوعظ في العصر الأموي من مثل الحسن البصري .. وكثير من الوعاظ كانوا يمزجون وعظهم بالقصص الديني وتفسير بعض آي القرآن ، وهو مزج قديم منذ الصدر الأول للإسلام» (العصر العباسي الأول ص ٤٥٤) ، وإذا كان القصص والوعاظ ، في العصر العباسي الأول ، «وقد ارتقوا بصناعة النثر في المعاني التي كانوا يرددونها رقياً بعيداً» (العصر العباسي الأول ص ٤٥٦) ، ففى العصر العباسي الثاني أخذت تنشأ «طبقة جديدة من الوعاظ ، كانوا يسمون بالذاكرين ويسمى مجلسهم باسم مجلس الذكر ، أى ذكر الله وتسبيحه ، وكانوا من الصوفية» (العصر العباسي الثاني ص ٥٢٨) .. ليس هذا فحسب ، بل «تكونت حول هؤلاء الوعاظ من المتصوفة سريعاً حكايات كثيرة تصور

جهادهم العنيف فى قمع شهوات النفس ولذاتها ، وكيف كان الصوفى يفرض على نفسه عناء شاقاً مضمناً لا يطيقه إلا أولو العزم» .. «هذه الحكايات الصوفية أخذت تكون ضرباً من ضروب الآداب الشعبية العربية» (العباسى الثانى ص ٥٢٩) . إذ كان الناس يتداولونها رجالاً ونساءً وشيباً وشباباً ، وكأن التصوف كان عاملاً قوياً فى ظهور تلك الآداب ، وطبعها بطوابع الشعب ولغته وألفاظه» (العصر العباسى الثانى ص ٥٣٠) .

ومن فنون النثر القولية أيضاً المناظرات .. التى «قلما عنى مؤرخو الأدب العباسى بالحديث عنها» .. مع أنها كانت من أهم الفنون النثرية ، وكانت تشغل الناس على اختلاف طبقاتهم لسبب بسيط وهو أنها كثيراً ما كانت تتعقد فى المساجد .. بين المتكلمين والفقهاء وأصحاب الملل والنحل لهذا العصر» . (العصر العباسى الأول ص ٤٥٧) .

أما المناظرات الكلامية التى حمل لواءها المعتزلة وغير المعتزلة ، فقد نهضت بالنثر العباسى نهضة رائعة ، كما يرى شوقى ضيف (الفن فى النثر العربى ص ١٢٧) يقول : «واقراً فى كتاب الحيوان للجاحظ قلن تجد موضوعاً إلا خاضوا فيه ، واستخرجوا منه معانيه ، حتى لتظن أنه لم يكن هناك أديب بارع إلا وتستهويه تلك الجماعة ، وتجذبه إلى ميادينها ، ليبحث فى الأسباب الكونية ومسبباتها ، والعلل ومعلولاتها .. وقد دعتهم رغبتهم فى إحكام مناظراتهم ، ومناقشاتهم ، أن يبحثوا بحثاً واسعاً فى بلاغة الكلام ، وكيف يبلغ المتكلم بكلامه الكفاية وغاية الحاجة ، بل كيف يروع السامعين ببيانه وحلاوة ألفاظه ، وحسن مخارج حروفه ، حتى تسكن القلوب إليه ، وتتلعج الصدور» . (الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ١٢٠ - ١٢١) ، ويقول : «وقد ملأ الجاحظ نحو مجلد من كتابه الحيوان بمناظرة ، انعقدت بين معبد والنظام فى الكلب والديك أيهما أفضل ، ظل يورد أدلة كل منهما فى صورة رائعة ، وهى صورة تدل دلالة بيّنة على مدى ما أصاب هؤلاء المتكلمون من تنوع لأفكارهم ، وتصحيح لمقدماتهم وتصريف لاساليبيهم وألفاظهم ، إذا كانت القدرة البيانية بلغت باثنين منهم هذا المبلغ فى مساوئ الديك ومحاسنه ومنافع الكلب ومضاره ، فما بالك بما كان يجرى بينهم فى مسائل الدين واستقصاء كل مسألة وجمع معانيها وترتيب أفكارها والفاظها ؟» (الفن ومذاهبه فى النثر العربى

ص ١٢٨ - ١٢٩) . ويرى شوقي ضيف أن هذه القدرة البارعة في الجدل ، وفي تأليف الحجج والأدلة ، إنما «تدل على ما أصاب العقل العربي حينئذ من رقي ، جعله يستقصى ما يتحدث عنه أحسن استقصاء ، ويحرص فيه المتكلم على التدقيق والتعمق كأشد ما يكون التعمق والتدقيق ، وكان يصحب ذلك بكثير من الظروف ومن السفسطة التي تدل على ترف العقل وارتفاعه عن الآراء الشائعة ، ويصور ذلك من بعض الوجوه ما حكاه الجاحظ في فاتحة كتابه البخلاء ، عن مذهب يسمى باسم الجهجاه «في تحسين الكذب في مواضع ، وفي تقبيح الصدق في مواضع ، وفي إلحاق الكذب بمرتبة الصدق ، وفي حط الصدق إلى موضوع الكذب ..» (العصر العباسي الأول ص ٤٦٢) ، ويرى شوقي ضيف أن هذا التقبيح للأشياء المستحسنة والتحسين للأشياء المستقبحه إذا كان قد «عرف في الأدب الفهلوى القديم ، أن العباسيين تأثروا في هذا الاتجاه بما كان منه في هذا الأدب» . «يقول : «ونحن لا ننفي ذلك ، وإنما نلاحظ أنه حتى إن صح فإن العباسيين توسعوا في هذا الاتجاه بتأثير مناظرات المتكلمين ، وما داخلها من سفسطة أحياناً ، بحيث أصبح هذا التحسين والتقبيح نمطاً من أنماط التفكير العباسي وبحيث عم في كل شيء مما هبأ فيما بعد لظهور كتب المحاسن والمساوي» (العصر العباسي الأول ص ٤٦٣) .

أما إذا انتقلنا ما بعد هذا العصر لنتابع دراسة شوقي ضيف لتطور المناظرات من بين فنون النثر القولية ، في العصر العباسي الثاني .. فسنرى أن المعتزلة «لم يتراجعوا عن الوظيفة التي نذبوا لها أنفسهم إزاء أصحاب النحل والملل .. وظل الجدل عنيفاً بينهم وبين غيرهم المتكلمين (العصر العباسي الثاني ص ٥٣٥) . كما كثرت المناظرات بن أصحاب المذاهب الفقهية . «وفي طبقات الشافعية للسبكي أطراف من هذه المناظرات .. وبالمثل كان اللغويون والنحاة يتناظرون ، وشائعة معروفة مناظرات المبرد مع ثعلب» (ص ٥٢٦) .

ويقول شوقي ضيف : «وحتى الكتب المؤلفة في هذا العصر نجد عليها مسحة المناظرة والجدل واضحة ، حتى على عنواناتها ، إذ كثيراً ما تعنون كلمة الرد أو كلمة النقض ، فالكتاب يؤلف راداً أو نقضاً لكتاب آخر ، وكان المناظرات لم تقف عند المجالس والمحاضرات في المسجد ، بل امتدت إلى الكتب والمصنفات ، ويوضح ذلك

الجاحظ فى بعض كتبه ورسائله .. وإنما كانت المناظرات والمحاورات لغة العصر الفكرية ، فدائماً مناظرات ومجادلات فى كل مكان وفى كل موضوع علمى أو فلسفى أو أدبى» (العصر العباسى الثانى ص ٥٩٣) .

ويمضى التطور التاريخى لفن المناظرات بعد ذلك حتى تصل به - مع شوقى ضيف - إلى كتب المحاسن والأضداد - كما ذكرنا من قبل - من ذلك كتاب المحاسن والأضداد المنسوب خطأ إلى الجاحظ ، يقول شوقى ضيف : «ومما يشهد أن الكتاب ليس للجاحظ وإنما هو لمؤلف تال لعصره أن نجد فيه نقولا عن عبد الله بن المعتز ، وكان فى الثامنة من عمره حين توفى الجاحظ . الكتاب مجموعة كبيرة من المناظرات فى الأخلاق والشمائل فكل خلق أو كل شئ تعرض محاسنه ثم تعرض معاييه ، وتصور المعاييب والمحاسن فى أخبار وأقاصيص وحكايات ، تلتقى فيها الثقافات المعروفة حينئذ وما كان يتسرب منها إلى كتب السمر ، وفى مقدمتها الثقافة الإسلامية» . (ص ٥٤١) ويقول شوقى ضيف : «ويلتقى بهذا الكتاب فى موضوعاته وأكثر مادته كتاب المحاسن والمساوى لإبراهيم بن محمد البيهقى . وطبيعى أن تكون مصادر هذا الكتاب هى نفسها مصادر الكتاب الأول المنحول للجاحظ ؛ لأنه ليس أكثر من نسخة مجددة له» (ص ٥٤٦ - ٥٤٧) .

وإذا كان ما رأيناه فيما سبق يتصل جميعه بفنون النثر القولية .. فإن الفنون النثرية الكتابية ، قد انفتحت أمامها أبواب التقدم والرقى والأصالة فى العصر العباسى فى صورة لم يشهدها تاريخ النثر العربى هذا العصر ، وربما كان ذلك أيضاً بعده حتى مطلع العصر الحديث ، تلك هى الصورة التى يرسمها منهج شوقى ضيف الذى عرفنا خطواته السابقة ، ونعرف الآن كيف تمضى بنا قدماً لتقف بنا بعد ذلك وقفة خاصة ، عند فن الكتابة التى نشطت نشاطاً واسعاً فى العصر ، فقد توفر عليها - كما يقول شوقى ضيف - مئات من أصحاب الأقلام يحذوهم فى ذلك ما كانت تدره عليهم من أرزاق واسعة ، وكان من يظهر منهم مهارة فى دواوين الخلافة سرعان ما يرقى إلى رياسة الديوان الذى يعمل فيه ، وقد تقبل عليه الدنيا فيصبح رئيساً لمجموعة من الدواوين ، وقد يصبح وزيراً للخليفة يسوس الدولة ، ويدبر أمورها وشئونها، فإن لم يصبح وزيراً أصبح والياً لإقليم من الأقاليم .. وعلى هذا النحو كانت الكتابة فى هذا

العصر الجسر الذي يصل الشخص إلى أرفع المناصب وكان من يتقنها من الوزراء والقواد والولاة يلقي الإكبار والإعجاب في كل مكان» . (العصر العباسي ص ٤٦٥) .. يقول شوقي ضيف : «ومن ينظر نظرة عامة في موضوعات الرسائل الديوانية لهذا العصر يلاحظ أنه كانت تتناول تصريف أعمال الدولة ، وما يتصل بها من تولية الولاة ، وأخذ البيعة للخلفاء وولاة العهود ، ومن الفتوح والجهاد ومواسم الحج والأعياد ، والأمان ، وأخبار الولايات وأحوالها في المطر والخصب ، والجذب ووصاياهم ، ووصايا الوزراء والحكام في تدبير السياسة والحكم » (العصر العباسي الأول ص ٤٦٨) .

ومع العصر العباسي الثاني كانت الدواوين في سامراء وبغداد أشبه بمدرسة فنية كبيرة يفد عليها الشباب ويختبرون اختباراً دقيقاً .. ولا ريب أن ذلك جعل التنافس على النهوض بالكتابة فيها يبلغ الذروة ، وهو تنافس دفع إلى التثقف الواسع بكل ألوان الثقافات ، وفي مقدمتها الثقافية اللغوية» . (العصر العباسي الثاني ص ٥٥٠ - ٥٥١) .. «وقد أخذ كتاب الرسائل الديوانية منذ أواسط القرن الثالث الهجري يصطنعون السجع في جوانب من رسائلهم .. وحقق أخذ السجع يدخل في الرسائل الشخصية ، منذ القرن الثاني كما صور ذلك كتاب العصر العباسي الأول على نحو ما يلقانا في رسالة ابن سيابة المشهورة ، ولكن الرسائل الديوانية ، ظلت تكتب بأسلوب مرسل ، يشيع فيه أحياناً الأزواج ، أما السجع فيندر أن نلتقي به في تلك الرسائل وكأن الأنواع أخذت تستعد لشيوعه وانتشاره في الكتاب الديوانية لهذا العصر » (العصر العباسي الثاني ص ٥٥٥) لكن السجع لم يلبث أن «أصبح ظاهرة عامة في الرسائل الديوانية» (ص ٥٦٠) ... حتى أصبح «لغة جميع الرسائل منذ أوائل القرن الرابع للهجرة ، بل مع أواخر القرن الثالث ، فليس هناك كاتب إلا ويسجع ، وإن فاته السجع في مكان من رسالته عاد إليه في الأمكنة الأخرى» (ص ٥٦١) . بل إن «السجع أصبح منذ خلافة منذ المقتدر اللغة العامة للدواوين فالرسائل تمتلئ بزخارفه ولآله ، إذ غدا المثل الأعلى للجمال الفني في الكتابة الديوانية ، فلا بد فيها من قوافيه وفواصله ، ولا بد من تساقق أنغامه وألحانه في الكلام » (ص ٥٦٢) .

ويقف الدكتور شوقي ضيف عند فنون النثر الكتابي الأخرى في العصر العباسي الأول مثل فن التوقيعات ، وهي كما يقول : « عبارات موجزة بليغة تعود ملوك الفرس ، ووزرائهم ، أن يوقعوا بها على ما يقدم إليهم من تظلمات الأفراد في الرعية وشكاواهم ،

وحاكاهم خلفاء بنى العباس ، ووزراؤهم فى هذا الصنيع .. ودارت فى الكتب الأدبية توقيعات كثيرة أثرت لكل خليفة عباسى كل وزير خطير .. ولعل وزيراً لم يبرع فى التوقيعات براعة جعفر بن يحيى البرمكى .. قال ابن خلدون : « كان جعفر بن يحيى يوقع فى القصص بين يدى الرشيد ويرمى بالقصة إلى صاحبها ، فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء فى تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها ، حتى إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار » (العصر العباسى الأول ص ٤٨٩ - ٤٩٠) .

وننتقل بعد هذا مع الدكتور شوقى ضيف إلى الرسائل الإخوانية والأدبية ، فقد نمت هذه الرسائل فى العصر العباسى الأول نمواً واسعاً « تصور - كما يقول - عواطف الأفراد ومشاعرهم ، من رغبة ورهبة ، ومن مديح وهجاء ، ومن عتاب واعتذار واستعطاف ، ومن تهنة واستمناح ، ورتاء أو تعزية ، وكانت هذه العواطف تؤدى فى العصر الأموى بالشعر ، وكان من النادر أن تؤدى بالثر ، أما فى هذا العصر فقد زاحم فيها الثر الشعر بمنكب ضخم ، وأتاح له ذلك أمران : أولاً ظهور طبقة ممتازة من الكتاب الذين يجيدون فيه إجادة رائعة ، وخاصة من كان منهم يكتب فى الدواوين ، إذ كانوا يأخذون أنفسهم بثقافة واسعة ، وكانوا يعنون بتحبير كلامهم ، وتجويده وحشد كل ما يمكن فيه من عناية فنية .. والأمر الثانى مرونة الثر ويسر تعابيره ، وقدرته على تصوير المعانى بجميع تفريعها قدرة ، لا تتاح للشعر لارتباطه بقواعد موسيقية معقدة من وزن وقافية . وقد طوع هؤلاء الكتاب الديوانيون أو السياسيون أساليبه ، ومرنوها على أن تحمل كثيراً من المعانى الجديدة غير المألوفة ، وبذلك كله ثبت الثر للشعر فى التعبير عن العواطف التى طالما عبر عنها ، بل لقد ظهر فى ذلك طواعية لعلها لم تكن تتاح حتى لكبار الشعراء » (العصر العباسى الأول ص ٤٩١) .

ويقول شوقى ضيف : « وما يدل دلالة واضحة على أنه رقى فى هذا العصر رقياً واسعاً ، حتى فى المجال العاطفى الخالص مرنت اللغة على أدائه شعراً ، وهو رقى تتزاج فيه المادة العقلية بما استنبط الكتاب من دقائق المعانى ، واللذة الشعورية بما استنبطوا من دقائق الأحاسيس والصور ، وما بثوا فى ألفاظهم من حسن الاختيار للصيغ ، من جمال التقابل بين العبارات والجمل ، حتى ليحاول بعض الكتاب أن يسجع فى كلامه ، حتى يصوغه صياغة موسيقية تامة » (ص ٤٩٨) . وعلى هذا النحو

لم يترك الكتاب فنا من فنون الشعر إلا كتبوا فيه . وعبروا عنه بكتاباتهم موجزين تارة ومطنبين تارة أخرى ، محاولين بكل ما استطاعوا أن يظهروا القارئ على براعتهم وتفننهم فى الأداء » . (ص ٥٠٠) ، بل لقد « دفعهم تفننهم فى بعضها أن يتحولوا بها إلى ما يشبه الرسائل الأدبية الخالصة ، وهى التى تتناول خصال النفس الإنسانية ، وتصور أهواءها وأخلاقها ، وتوضح لها طريقها إلى الخير ، حتى لا تسقط فى مهاوى الشر .. » (العصر العباسى الأول ص ٥٠٢) .

وفى العصر العباسى الثانى تستمر منافسة النثر للشعر فى مجالاته الخاصة ، وهى مجالات الوجدان .. « حتى لنرى قوماً إذا سئلوا عن الكلام أو الوصف هل يكون شعراً أو نثراً فضلوا أن يكون نثراً » (العصر العباسى الثانى ص ٥٦٢) .. ويؤرخ شوقى ضيف لتطور النثر الفنى فى هذا المجال متتبِعاً موضوعاته ومراحله ، ويقول : « كان الكتاب يكثرون من الدعوة للزيارة ، ولقضاء بعض الوقت فى اللهو ولسماع الغناء أو للسمر والطعام . وأكثروا من التهانى فى كل مناسبة فى الأعياد ، وفى الزواج ، وفى إنجاب الأولاد ، وفى ختانهم ، وفى الحج وقضاء مناسكه ، وفى وصف الطبيعة شتاء وفى الربيع . وقد تعقبنا انتشار السجع فى الرسائل الإخوانية طوال العصر لنجد على أن نوقاً عاماً أخذ يعنى به ، وهى عناية جعلته يعم فى تلك الرسائل مع أواخر القرن الثالث ، بل لقد أخذ يعم - منذ أواسطه - ... ولم يقف انتشار السجع وشيوعه منذ انتشار الرسائل الإخوانية والديوانية ، فقد أخذ يشيع فى الرسائل الأدبية الخالصة ، وكان الجاحظ قد أشاع فى تلك الرسائل أسلوب الازدواج المعروف به ، غير أن من تلوه فى القرن الثالث الهجرى أخذوا يدخلون عليها السجع ويكثرون منه ، على نحو ما تصور ذلك رسالة لابن المعتز ، كتب بها إلى بعض أصدقائه يصف سامراء ويأسى لخرابها » ويذم بغداد وأهلها ، وهى أشبه بمناظرة بين البلدين : العاصمة القديمة سامراء ، والعاصمة الجديدة بغداد .. ويطل القرن الرابع ، وإذا هذه العناية تصبح هى الذوق العام فى الكتابة الأدبية ، فليس هناك كاتب نابه إلا ويتخذ هذا الأسلوب الفنى الجديد . السجع وما يطوى فيه من زخارف البديع » (العصر العباسى الثانى ص ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٣) .

ويتبع بحث هذا التطور في تاريخ النثر العربي لهذا العصر في مرحلتيه ؛ الأولى والثانية - عند شوقي ضيف - دراسة تخصص بأعلام الكتاب في العصرين .. أما العصر العباسي الأول ، فقد شهد ابن المقفع ، وسهل بن هارون ، وأحمد بن يوسف ، وعمرو بن مسعدة ، ومحمد بن عبد الملك الزيات .. وكان لكل واحد من هؤلاء دوره في النهوض بالنثر العربي لهذا العصر .. غير أن ابن المقفع خاصة - كما يرى شوقي ضيف - « كان من أوائل من وطدوا هذا الأسلوب العباسي المولد ، إن لم يكن أول من وطده وخاصة في ميدان الترجمة ، وهو أسلوب يقوم على السهولة والوضوح مع توفير الجزالة والرصانة ، وكان يعتمد فيه إلى الإيجاز ، فالمعاني تؤدي بأقل الألفاظ بون أن تقصر عنها ، وبن أن تطول طولاً يجحف حقوقها ، ولعل ذاك هو الذي جعله يعدل عن أسلوب السجع ، وكذلك عن أسلوب الترادف الصوتي ، الذي سبق أن لاحظناه عند الوعظ وعند عبد الحميد الكاتب وأستاذة سالم .. لقد كانت غايته أن يوفق بين اللفظ الدال والمعنى المدلول .. وقد ظلت القرون التالية تتداول كثيراً مما ترجمته ، وخاصة كلية ودمنه ، والأدب الكبير ، والأدب الصغير ، وهذا الصمود للتداول مرجعه هذا التعاون الوثيق بين المعنى الحصيف واللفظ الرشيق » (الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٤٣ - ١٤٤) .

أما سهل بن هارون ، فيظهر أنه كان « أهم كاتب ظهر خلال القرن الثاني الهجري » ، وإن لم تصلنا من آثاره إلا « بقية ضئيلة من هذا المجهود الضخم الذي وصفه الجاحظ ، وابن النديم وأمثالهما » . يقول شوقي ضيف : « ولولا أن الجاحظ احتفظ لنا في كتابي البخلاء ، والبيان والتبيين ، بأطراف من عمله ما استطعنا أن نصدر حكماً دقيقاً على صياغته ولا على صنعته » . (ص ١٤٩) . وفي تتبع روح الأسلوب في كتابته وحركة الفن فيه يقول شوقي ضيف : « ما من ريب في أن صوت سهل قد اتضح لنا الآن بجميع خصائصه ، فهو يعمد إلى الجدل والدقة في الحوار ، كما يعمد إلى شيء طريف في أسلوبه ، إذ نرى الألفاظ تتوازن ، لكن لا في شكل سجع بل في شكل تقطيعات دقيقة ، وكأني بسهل لم يكن يعمد إلى أداء أفكاره بلفظ فصيح فقط كما كان يصنع ابن المقفع ، بل كان يعمد إلى ضروب من التوقيع الصوتي في اللفظ حتى تستقيم لأسلوبه فنون من الجمال المادي الذي يخلب سامعيه . كي يؤثر

فى وجدانهم وعواطفهم ، بجانب ما يؤثر به فى عقولهم من حجاجه وجدله والتماسه للبراهين والأدلة على أفكاره ... وعلى هذا النحو كانت تندمج فى أساليبه خصائص موسيقية فى خصائص أخرى عقلية نلمحها فى هذا الجدل ، وهذا الحوار ، وما يبدو عليه من تلاوين عقلية أحداثتها الثقافة الفلسفية فى تفكيره وأدائه لمعانيه ، وقد كان يعرف كيف يوازن بين هذه التلاوين العقلية وما سبقها من تلاوين موسيقية ، فتخرج أساليبه وقد التمعت عليها شيات من التأمل والعقل الدقيق ، كما التفت عليها شيات أخرى من التوقيع والترادف الموسيقى ، وسنرى هذه الشيات جميعاً تمتد تحت أعيننا فى كل ما دبح الجاحظ وحبره من رسائل ، وإنه ليتأثر فى هذه النزعة سهلاً من طرف ، وبيئة المتكلمين الذين نشأ فيهم من طرف آخر . (الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ١٥١ - ١٥٢) .

ومع رصد الباحث لحركة الفن هذه التى تمتد من أسلوب سهل بن هارون إلى أدب الجاحظ ، نصل مع شوقى ضيف إلى الجاحظ الذى يوضع « على رأس كتاب العصر العباسى غير مدافع ولا منازع » (ص ١٥٤) . ومن هؤلاء الكتاب إبراهيم بن العباس الصولى ، وابن قتيبة ، وسعيد بن حميد ، وأبو العباس بن ثوبة .

فللجاحظ « نقد يقف فى بيئة المعتزلة الجدلة اللسنة ، وبيان متأثر بكتابات عصره وخاصة كتابات سهل الذى كان يشغف به كما لاحظ ابن النديم فى فهرسته ، ونحن لا نصل إلى القرن الثالث حتى نجده وقد استولت له شهرة فائقة بين كتاب عصره ... » (الفن ومذاهبه ص ١٥٦) . فلم يترك موضوعاً عاماً إلا وكتب فيه رسالة أو كتاباً ، وأن من يرجع إلى رسائله وكتبه يجده قد ألف فى النبات ، وفى الشجر ، وفى الحيوان ، وفى الإنسان وفى المعاد والمعاش ، وفى الجد والهزل ، وفى الترك والسودان ، وفى المعلمين والقيان ، وفى الجوارى والغلمان ، وفى العشق والنساء ، وفى النبىذ ، وفى الشيعة والعباسية ، وفى الزيدية والرافضة ، وفى الرد على النصارى وفى حجج النبوة ونظم القرآن ، وفى البيان والتبيين ، وفى حيل لصوص النهار وحيل سراق الليل ، وفى البخلاء واحتجاج الأشحاء ، وإن فى هذا ما يدل - كما يقول شوقى ضيف - على أن الجاحظ خطا بالكتابة الفنية عند العرب خطوة جديدة نحو التعبير عن جميع الموضوعات فى خلاصة وبيان عذب ، وكأنى به لم يكن يفهم أن الكتابة الأدبية ألفاظ

ترصف ، وإنما كان يفهمها على أنها معان تنسق في موضوع خاص مما يتصل بالطبيعة أو بالإنسان . وكان لذلك صنعتته الخاصة في كتابته ، فإنها كانت ذات موضوع قبل أن تكون ذات أسلوب » (ص ١٦٠ - ١٦١) . ويقول شوقي ضيف : « وأكبر الظن أننا لا نبعد إذ قلنا إن الصفات الفنية الأساسية في كتابات الجاحظ هي الواقعية والاستطراد ، وضروب من التلوين الصوتي ، وأخرى من التلوين العقلي » (الفن ومذاهبه ص ١٦٢) .

وبهذا النفاذ إلى سر الفن البياني عند الجاحظ يقف شوقي ضيف ليفصل هذه العناصر الفنية الأربعة في كتاباته ويعتصر الباحث في نقده وتحليله النصوص الأدبية المختلفة التي تسلك طريقها من أجل التوصل إلى مذهب الفن في أدب هذا الكاتب الكبير ويقف شوقي ضيف بعد ذلك وقفة تحليلية خاصة عند رسالة للجاحظ « تجمع بين دفتيها محاسن التفكير الدقيق والتعبير الأنيق » وهي رسالة التبريع والتدوير (والفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٧٧ - ١٨٨) لنجد هذه العناصر الأربعة كلها مجتمعة متبلورة في هذه الصنعة الجاحظية ونخرج من هذا كله إلى أن مذهب الصنعة من بين مذاهب الفن هو الذي غلب على النثر العربي في العصر العباسي قبل أن يتحول به الطريق مع نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع حين استخدم أسلوب السجع الذي يتكامل به كما يقول شوقي ضيف - « أحد الجانبين الأساسيين في مذهب التصنيع وهما السجع والبديع » (الفن ومذاهبه ص ٢٠١) أما الجانب الثاني ، وهو جانب البديع فهو ما يستحق في صورته الواضحة عندما ندخل عصر الدول والإمارات الذي يعتز به شوقي ضيف عصراً مستقلاً عن العصر العباسي تالياً له مختلفاً عنه

أ . د . سعيد منصور

أستاذ الأدب العربي

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٢ - « ابن الرومي » بين يدى الدكتور شوقي ضيف

د. أحمد محمد عبيدان

حين ينظر الناظر إلى أعمال الدكتور شوقي ضيف الكثيرة المتنوعة لا يملك إلا أن يجد للرجل أكثر من وجه فهو أولاً مؤرخ للأدب وهو ثانياً ناقد متمكن من أبرز ناقديه وهو ثالثاً مفكر من مفكرى التراث وخبير من خبرائه وهذا التعدد فى شخصية الرجل العلمية ، يصيب بالحيرة كل من أراد أن يكتب عن هذه الشخصية العلمية الموسوعية الخصبة ، فأى الجوانب يترك وأيها يختار؟ .

وحين عن لى أن أشارك فى الكتابة عن هذه الشخصية العالمية والأدبية البعيدة الغور المتعددة الجوانب أشفقت على نفسى ألا يكون ما أكتبه فى مستوى عمق الرجل وشمولية أعماله وهو بالقطع لن يكون كذلك مهما حاولت ، وقصارى ما يمكن أن يفعله مثلى ، هو أن أحسن اختيار الجانب الذى ينبغى أن يتناوله فى أعمال علم فذ فى حجم الدكتور شوقي ضيف وقد هدانى عقلى بعد طول تفكير ، إلى أن أجعل من اهتمامى بشاعر عربى كبير - هو ابن الرومي - مداراً للحديث وشجعنى على ذلك ما وجدته فى أعمال أستاذنا الدكتور شوقي ضيف من اهتمام كبير وحفاوة بالغة بذلك الشاعر المغبون فحديثى إذن سيكون عن ابن الرومي كما رآه الدكتور شوقي ضيف .

حفاوة بالتراث :

فى البداية أحب أن أشير إلى أن اهتمام الدكتور شوقي ضيف بشاعرية «ابن الرومي» لم يأت من فراغ أو بالأحرى لم يكن وليد الصدفة بل قد كان نتاجاً مباشراً

لعمل شاق ودقيق فى مسح وغربة التراث عامة والتراث الشعري خاصة من (امرئ القيس) حتى « أحمد شوقي » ، مما أتاح للدكتور شوقي ضيف بعد هذا العمل الشاق الدقيق أن يرى « تراثنا الشعرى بدءاً من تراث الأمم الشعرى فهو يحمل لنا حياة أسلافنا على اختلاف صورها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ويملى لنا احساسهم ومشاعرهم وأفكارهم ودقائق حكمتهم وخبراتهم وكل ما عاشوه من خير وشر وعدل وظلم ويقين وشك ونعيم وشقاء ، غير أن كثرة هذا التراث لاتزال بعيدة عن أيدي القراء وأعينهم إذ لا تزال مخطوطة ، وبالتالي لا تزال محجوبة عنهم فى الخزائن العامة والخاصة ونفس مانشر ينقص أكثره العناية والتحقيق مما يفسره متعة قلوبنا وعقولنا به كما يفسد أحكامنا عليه وتقويمنا له تقويماً صحيحاً مضبوطاً » (١) .

ولعل هذه المعرفة الشمولية العميقة بدقائق التراث الشعرى العربى على طول تاريخه هى التى جعلت أستاذنا يقف فى أرض راسخة ، حين يدافع عن ذلك التراث ضد النظرات السطحية والأحكام السريعة الجائرة وما أكثرها فيقول وهو على حق « وليس من شك فى أن أكثر الأحكام فساداً وضلالاً على هذا التراث ما يقال من أنه ليس إلا مدحا وهجاء ورثاء وأن المديح يشغل الحيز الأكبر منه وهو ليس إلا ملقا واستجداء ولغوا وغثاء لا غناء فيه وهو قول ناشئ عن نقص فى فهم هذا الفن ونقص آخر فى استقصاء نماذجها ودراستها دراسة متعمقة إذ لم يكن فن استجداء وملق كما يقال وكما قد يتبادر لمن يحكمون على الأشياء بظواهر دون بواطنها الحقيقية وإنما كان فن تمجيد لزعامتنا ويطولاتنا على مر التاريخ مما يحيله وثائق تاريخية رائعة لا لسير زعمائنا وأبطالنا الماضين فحسب ، بل أيضا لما تطلب أسلافنا فيهم من خلال إنسانية رفيعة » (٢) .

إن الشاعر الأموى لكم يكن منافقاً - فى رأى أستاذنا الدكتور شوقي - وهو يناصر الخلفاء الأمويين ويمدحهم وإلا فإننا نتهم بنفاق الجماعة الإسلامية التى تعاونت مع أولئك الخلفاء (٣) وهو الكتلة الضخمة من الأمة ، كما أن الشاعر العباسى ، كان

(١) د . شوقي ضيف ، فصول فى الشعر ونقده ، دار المعارف ط (٢) ، القاهرة ١٩٧٧م ، ص ١٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٢ - ١٣ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٤ .

يعبر عن الجماعة الإسلامية ومثلها الرشيدة ، وهو يستضيء بهذه المثل في مديح الوزراء والولاة والقواد ، بل هو يجسدها فيهم جميعاً تجسيداً قوياً وكأنه يريد بها أن تصبح قواعد عامة في الجماعة ^(١)

لم يكن ذلك إلا أنموذجاً من دفاع أستاذنا المستمر ، عن تراثنا الشعري أمام المستهينين به ، وهو دفاع لا يقوم على مجرد عاطفة خالصة ، أو حماسة مشروعة بل يقوم مع ذلك وربما قبله ، على علم راسخ واستقصاء طويل وبصيرة نقدية ثاقبة .

مع ابن الرومي :

لا بد من أننا سننتظر من رجل في علم ومنزلة الدكتور شوقي ضيف حين يعرض لشاعر في منزلة «ابن الرومي» ، أن يجعلنا نقف بدقة على أسرار شاعريته ، وأن يقودنا بمصباحه النقدي الهادي عبر دهاليز تلك الشاعرية ومنعطقاتها المتشابكة .

وربما (كان عباس محمود العقاد) وهو أول من لفت النظر إلى «ابن الرومي» في كتاب كامل عنه ، غير أن كتاب «العقاد» وجه عنايته في الدرجة الأولى إلى حياة الشاعر من خلال شعره كما يدل على ذلك عنوان الكتاب .

إما كتابات شوقي ضيف عن «ابن الرومي» وهي متوزعة في ثنايا كتبه ، فقد احتفلت أكثر بشعر الشاعر ، وركزت اهتمامها على خصائص فنه ، وعلى معانيه وأخيلته وأغراضه الشعرية ، وسنحاول في هذه الصفحات أن نلقى بعض الضوء على شخصية «ابن الرومي» وشاعريته ، كما رأها أستاذنا الكبير شوقي ضيف .

إنصاف الشاعر :

من الجدير أن نلاحظ منذ البداية أن الدكتور شوقي ضيف لم يتوان عن إنصاف «ابن الرومي» الذي أهمله كثير من النقاد القدماء والمعاصرين فهو يرد إليه حقه ويضعه

(١) المصدر نفسه ، ص ١٥ .

مع الفحول الأفاذ من شعراء العربية مثل «أبي تمام» و«المتنبي» و«أبي العلاء»^(١) وهو أيضا يشير إلى امتياز أفكاره وأخيلته النادرة ، ويلفت النظر إلى ما كان يحرص عليه من بث الفنون الجديدة في أشعاره ، وخاصة الجناس ، ويثبت أن له أذنا موسيقية رائعة ، وكل ذلك - في رؤية - حمى الصياغة عنده من الهبوط عن المستوى الرفيع إلا ما كان يريد أن يقترب فيه من النوق الشعبي ، لشعبية كانت متأصلة في ذات نفسه والحق أنه كان شاعرا بارعا بل لا شك - والكلام للدكتور - في أنه أبرع شعراء العصر ، لما يحفل به ديوانه من الموضوعات والمعاني والأخيلة المبتكرة ، مما يملأ النفس إعجابا متصلا به وبأشعاره^(٢)

وحين يجعل أستاذنا من «ابن الرومي» أبرع شعراء عصره ، فإنه يكون بذلك قد أنصفه وأنزله المنزلة التي يستحقها في تاريخ الشعر العربي ، وهو لا ينزله تلك المنزلة خبط عشواء بل يفعل ذلك بعد مقارنات دقيقة أجراها بين شعراء العصر وبين «ابن الرومي» .

بين ابن الرومي والبحترى :

فهو يقارن بين «ابن الرومي» و«البحترى» ، فيخلص إلى أن «ابن الرومي» كان يمثل بحق النزعة التجديدية في العصر ، على أن «البحترى» يمثل النزعة التقليدية فيه^(٣) ، وإن كان الشاعران يشتركان في أنهما ليسا من أصحاب التصنيع ، فإذا كان «ابن الرومي» قد اهتم في صياغته باستخدام لوني الطابق والجناس ، فإن «البحترى» كان يصنع الشيء نفسه مع ميل إلى الإكثار من الطباق ، وهي أشياء تسقط في بعض شعرهما وقد لا تسقط ، إذ هي لا تعد بمثابة المذهب عندهما^(٤) ويبقى الفرق بينهما في

(١) د. شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دار المعارف ، ط (٥) ، القاهرة ١٩٧٧م ، ص ١٥٦ .

(٢) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣م ، ص ٢٢٤ .

(٣) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣م ، ص ٢١٣ .

(٤) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، ص ٩ ، القاهرة ١٩٧٦م ، ص ٢١٥ .

أن البحتري كان يستعير بعض أدوات الطابق والجناس ، بينما كان «ابن الرومي» يوسع هذه الاستعارة إلى أدوات من الثقافة والمنطق والتشخيص والتجسيم ، ونفس الأدوات التي اتفقا في استعارتها اختلفا في استخدامها .. فقد كان «البحتري» يعجب بالطباق أكثر مما يعجب بالجناس ، بينما كان «ابن الرومي» يعجب بالجناس أكثر مما يعجب بالطباق ، ونفس الجناس اختلفا في استخدامه ، فبينما كان «البحتري» يستخدم الجناس الكامل ، كان «ابن الرومي» يكثر من استخدام جناس الاشتقاق ، وليس هذا كل ما بينهما ، إذا اختلفا في صنعة الأسلوب نفسه ، إذا كان «البحتري» يعنى بصفاء تعبيره حتى يحدث فيه صناعته الصوتية الخاصة»^(١) .

وفي خضم هذه الموازنة الفنية الدقيقة بين الشعاعين ، لا ينسى أستاذنا أن يرصد العلاقة الشخصية بينهما ، التي بدأت في شكل منافسة امتدت حتى انقسم الأدباء بإزائها قسمين ؛ قسمًا هو الأكثر لما كان يؤازره من اللغويين ، وهم أنصار «البحتري» وقسمًا مقابلاً هو أنصار «ابن الرومي» وفي مقدمتهم عبيد الله بن طاهر^(٢) . وقد أورد الدكتور شيئًا من هجاء «ابن الرومي» لخصمه «البحتري»^(٣) على أثر هذه المنافسة الحادة ، ويبين لنا الدكتور ضيف كيف أن المنافسة لم تزل حادة مشتدة بين الشعاعين حتى جمع بينهما بعض الأدباء ، فتصافيا وتوادا ، واعترف كل منهما بفضل صاحبه^(٤) .

بين «ابن الرومي» و«ابن المعتز» :

وحيث يعرض أستاذنا للموازنة بين «ابن الرومي» و«ابن المعتز» ، نجد أنه يلمس أولاً ، أهم الجوانب المشتركة بينهما كما فعل الموازنة بين «ابن الرومي» والبحتري ويجد

(١) المصدر نفسه ، ص ٢١٧ .

(٢) د . شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مرجع سابق ص ٢٠٤ .

(٣) يقول «ابن الرومي» في مطلع هذه القصيدة البائية التي قالها في هجاء «البحتري» :

ما أنس لا أنسى «هَذَا» آخر الحقب على اختلاف صرف الدهر والعقب

وقد ورد في ديوانه من هذه القصيدة ستة وثمانون بيتًا وقد كانت أطول من ذلك في الأصل كما يشير ناسخ الديوان ، انظر . ديوان ابن الرومي ، تحقيق د . حسين نصار ، ج (١) : ١٦٩ / ١٩٦ وقد أورد الدكتور

شوقي ضيف البيتين رقم (٢٧) و (٥٤) من هذه البائية ، انظر . العصر العباسي الثاني ، ص ٢٠٥ .

(٤) المرجع السابق ، الصفحة نفسها .

أن أهم جانب يشترك فيه « ابن المعتز » مع « ابن الرومي » هو الطابع الشعبي في الأسلوب واللغة ، ويظهر هذا الطابع الشعبي عند الشاعرين أكثر ما يظهر في الغزليات والخمريات ، ويثبت أستاذنا الكبير لـ « ابن الرومي » تفوقاً واضحاً على قرينه ، فهو يرى أن أحد لم يستطع أن يتفوق على « ابن الرومي » في تصويره لأثر الخمر في نفوس المجان ، وما تحدث فيهم من السرور وانفساح الأمل حتى ليتخيلون إمكان وقوع المستحيل وحدثه ، كما صور ذلك في قوله (١) :

ومدامة كحشاشة النفس لطفت عن الإدراك والحس
لنسيجها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة النفس
وتمد في أمل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الأمس

ويخلص أستاذنا من الموازنة بين الشاعرين ، إلى أن « ابن الرومي » لم يكن أبرع تصويراً من قرينه لأثر الخمر فحسب ، بل كان أيضاً أكثر منه شعبية ، ذلك أن « ابن المعتز » كان أميراً من أبناء القصور ، بينما كان « ابن الرومي » من أبناء الشعب ، فتأصلت الشعبية في نفسه ، مما جعله يقترب اقترباً كثيراً في شعره ، خمره وغزله وغيرهما ، من أغراض شعره من اللغة البغدادية اليومية ، حتى ليستحيل كثير من أشعاره إلى ما يشبه صحيفة شعبية ، بما صور فيها من ألوان السكان ببغداد على اختلاف مشاربهم ومنازعههم إذ نرى رؤية واضحة للحكام والقضاة والعلماء من كل صنف ، والكتاب والبزازين والعطارين والخبازين والحمالين والشوائين والشحاذين ، كل أولئك وأضرابهم يرسمون في أشعاره وترسم معهم ملابسهم ، حتى ملابس البؤساء المرقعة والبالية (٢) .. وهكذا فإن نتيجة الموازنة النهائية تجيء لصالح « ابن الرومي » ، سواء من حيث قوة تأثير خمرياته أم من حيث شعبيته التي انعكست على شعره شكلاً ومضموناً .

(١) د . شوقي ضيف ، الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧م ، ص ١٢٢ .
وانظر : ديوان ابن الرومي ، تحقيق د . حسين نصار ، ج (٣) ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٦م ، ٩٥٣١١٧٤/ ، ورواية عجز البيت الأول في الديوان : (لطفت عن الإدراك باللمس) .
(٢) د . شوقي ضيف ، الشعر وطوايعه الشعبية ، مرجع سابق ، ص ١٢٣ .

بين ابن الرومي، والحمدوني، :

«الحمدوني» هو إسماعيل بن إبراهيم ، ولقب «الحمدوني» نسبة إلى جده «حمدوية» صاحب الزنادقة لعهد «الرشيد»^(١) ، وقد اشتهر بأشعاره الساخرة المضحكة في شاه هزيلة ، أهداها له أحد رجال العصر وهو «سعيد بن أحمد بن خو سندا» ، وفي طيلسان أخضر بال أهداه له آخر هو «أحمد بن حرب المهلبى» ، وقد نظم في الشاه والطيلسان مقطوعات عديدة ، حتى إن مقطوعاته الساخرة في الطيلسان وحده بلغت خمسين مقطوعة ، وقد ذاعت في بغداد على ألسنة الصبية والشباب والأدباء ، وتخطفتها الأندية والمحافل ، كما يصور لنا الدكتور شوقي ضيف^(٢) ، ومن الأشعار التي أوردها الدكتور للشاعر في وصف الشاه^(٣) :

لسعيد شويهة	سلها الضر والعجف
قد تغنت وأبصرت	رجلاً حاملاً علف :
بأبى من بكفة	برء ماى من الدنف
فأتاها مطمعا	وأنته لتعتلف
فتولى فأقبلت	تتغنى من الأسف :
ليته لم يكن وقف	عذب القلب وانصراف !

ومما أورده الدكتور للشاعر في الطيلسان^(٤) :

وهبت لنا «ابن حرب» طيلساناً	يزيد المرء ذا الضعة اتضاعاً
ولست أشك أن قد كان قدماً	لنوح في سفينته شراعاً

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(٢) المرجع سابق ، ص ١٠٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

(٤) د . شوقي ضيف ، العصر العباسى الثانى ، مرجع سابق ، ص ٤٢٧ ، والبيت الأخير مطلع قصيدة مشهورة للشاعر الأموى « القطامى » وهو تضمنين يلجأ إليه « الحمدونى » كثيراً .

وقد غنيت إذا أبصرت منى جوانبه على بدنى تداعى :
«قضى قبل التفرق يا ضياعاً ولا يك موقف منك الوداعا»

ونحن نورد هذين النموذجين الساخرين لهذا الشاعر الساخر ، لأن السخرية والإضحاك أمران مشتركان بينه وبين «ابن الرومى» ، وقد لاحظ أستاذنا الدكتور شوقى ضيف ذلك الشبه بين الشاعرين ووقف عنده ، بل لقد وازن بين الشاعرين فى هجائهما خاصة ، فانتهى إلى أن «الحمدونى» لم يكن يقل عن «ابن الرومى» سخرية وإضحاكاً ؛ لأنه كان إذا سلط أهاجيه على أحد لم يبق فيه باقية ، إذا كان ما يزال يقذف أبياتاً سامة تؤذى من تسقط عليه إيذاء شديداً ، ويا ويل من كان يجعل مكافأته له فى المديح قليلة أو يهديه هدية لا تروقه ، فإنه كان يسيل عليه لسانه بأبيات ساخرة مضحكة^(١) وكان الناس فى بغداد ما يزالون ينتظرون من «الحمدونى» مقطوعات فى شاه «سعيد بن أحمد» وطيلسان «ابن حرب» ، ضاحكين مهللين ، وبالمثل كانوا ينتظرون أهاجى «ابن الرومى» الكاريكاتورية ، وكأنما كانت أهاجى الشاعرين تقوم منهم مقام المسارح الهزلية فى عصرنا وما تقدمه من شخوص فكهة^(٢)

يتضح من الموازنة أن «الحمدونى» و «ابن الرومى» يقعان فى رأى أستاذنا فى مستوى فنى واحد ، من حيث إجادتهما لفن السخرية والإضحاك الذى عمرت به أهاجيهما ، ولكن ما يلفت النظر هنا ، أن أستاذنا لم يشر إلى محاكاة «ابن الرومى» مرات كثيرة لفن «الحمدونى» فى الشاه والطيلسان ، وربما يكون ذلك راجعاً إلى إن أستاذنا عند كتابته تلك السطور ، لم يكن قد اطلع بعد على ديوان «ابن الرومى» فى صورته الكاملة التى قام بإخراجها أستاذنا الدكتور «حسين نصار» فى ستة أجزاء ولو أنه كان قد اطلع على الديوان الكامل ، لما فاته أن يرصد تلك المحاكاة التى تجعل من «ابن الرومى» تلميذاً لفن «الحمدونى» فى هذا الاتجاه الساخر ، حتى لو كان التلميذ قد ضارع الأستاذ ، أو تفوق عليه فى بعض المرات ، وقد يكون من المفيد

(١) د . شوقى ضيف ، الشعر وطوايعه الشعبية ، مرجع سابق ، ص ١٠٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٠٦ .

هنا أن نورد أنموذجين من شعر « ابن الرومي » الذي حاكى فيه شعر « الحمدوني » في الشاة والطيلسان ، فمن قوله في الطيلسان (١) :

ولى طيلسان ناحلٌ غير أنه	ثبوت لهبات الرياح الزعازع
وما ذاك إلا أنه متهتكٌ	يُخلى سبيلَ الريح غير مُنازع
أراه كضوءِ الشَّمسِ بالعين رؤيةً	ويمنعني من لَمْسِه بالأصابع
شكى ثقل اسم الطيلسان لضعفه	فسميته ساجاً فهل ذاك نافع

أما قول « ابن الرومي » في الطيلسان فهذا أنموذج له (٢) :

يا « ابن حرب » كسوتنى طيلساناً	يتجنى على الرياح الذنوبا
طيلسان إذا تنفست فيه	صاح يشكو الصبا ويشكو الجنوبا
وتهب الرياح فى أرض غيرى	فتهب الغزور فيه هبوا
تغنى إحدى نواحيه صوتاً	فتشق الأخرى عليه الجيوباً
فإذا ما عدلته ، قال : مهلاً	لن يكون الكريم إلا طروباً
طال رفوى له فأودى بكسبى	يا « ابن حرب » تركنى محروباً

ولعل هذين الأنموذجين وغيرهما من النماذج المثيلة فى ديوان « ابن الرومي » ، يوضحان كيف أن الشاعر قد اندفع فى تقليد فن « الحمدوني » ، ويلقيان بضوء آخر على العلاقة بين الشاعرين وفنهما الساخر .

بين « ابن الرومي » و « أبى تمام » :

مع أن أستاذنا الدكتور شوقي ضيف يدرج « أبى تمام » بين أعلام شعراء العصر العباسى الأول ، إلا أن ذلك لم يحل دونه وبدون الاهتمام بتوجه الشبه والاختلاف بين علم العصر العباسى الأول ، وعلم العصر العباسى الثانى .

(١) ديوانه ، تحقيق د . حسين نصار ، ج (٤) ، ١٤٩٥ / ١١٥٢ .

(٢) ديوانه ، ج (١) ، ١٦٧ / ٢٣٠ .

وبينما يدرج أستاذنا « أبا تمام » بين أعلام مدرسة التصنيع ، فإنه يستبعد « ابن الرومي » من هذه المدرسة رغم أوجه الشبه الظاهرية بينه وبين « أبي تمام » ، ويسجل كيف أن فكر « ابن الرومي » الدقيق ، وما انطبع في عقله من طوابع الثقافة والفلسفة ، كان حرياً به أن يصبح من أصحاب مذهب التصنيع ، ومن ينظر إلى هذا الجانب عنده ، يخيل إليه كآته من طراز « أبي تمام » ، وخاصة حين يقرأ له بعض أبيات مفردة أو قطعاً قصيرة مما تناقلته عنه كتب الأدب ، ولكن من يقرأ قصائده يعرف أنه ليس من أصحاب هذا المذهب : مذهب التصنيع ، إذ لم يكن يعنى بالزخرف ، لا في شعره ، ولا في حياته إلا قليلاً ، وكآته كان يأتي بما يأتي به من الزخرف أحياناً مجارة للعصر ، وحقاً شغف شغفاً شديداً بالتصوير ، ولكن هذا الشغف لا يخرج من دائرة الصانعين ، كما لا تخرجه من دائرتهم ثقافته الفلسفية ، وما يمتاز به من فكر عميق ^(١) .

هناك إذن دائرة المصنعين ، وهناك دائرة الصانعين ، وأستاذنا الدكتور شوقي ضيف يضع « أبا تمام » في الدائرة الأولى ، بينما يضع « ابن الرومي » في الدائرة الثانية ، فالصنعة عنده كانت أقل تعقيداً وتعهداً عما كانت لدى سلفه ، على أن الدائرتين ليستا مغلقتين تماماً ، فكثيراً ما كان يحدث تأثر واضح من الصانعين بالمصنع ، يقول أستاذنا مفصلاً ذلك ^(٢) : « ومهما يكن فإن « ابن الرومي » لم يستطع أن ينتقل لصناعته من دائرة الصانعين إلى دائرة المصنعين ؛ لأنه كان يفهم الشعر بصورة أقرب من الصورة التي علقت بأذهان أصحاب التصنيع ، فلم يكن يعتقد مثلهم بأن الشعر جهود عنيفة يبذلها الشعراء ، في استحداث تلك الزخارف الدقيقة التي شغف بها « أبو تمام » وأمثاله ، ليس الشعر زخرفاً وتصنيعاً ، بل هو تعبير ، ومن الممكن أن يضاف إلى هذا التعبير شيء من الحلى والوشى المرصع ، ولكن في خفة ، وبدون أن يتعمد ذلك الشاعر تعهداً يخرج به عن غرضه الأساسي من التعبير عن خواطره إلى التعبير عن ألوان التصنيع الأنيقة ، ومن هنا كانت جماعة الصانعين تستعير أصوات التصنيع في بعض الأحيان ، ونحن نؤمن أن تستمر في ذلك ، وبدون أن

(١) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٠٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

تتخذها مذهباً في صناعتها ، قد تطبقها ولكنها لا تستمر في التطبيق ، وربما أخفقت في هذا التطبيق ، كما أخفق « البحتري » في كثير من طباقه ، وكما أخفق « ابن الرومي » أحياناً في استخدامهم للفلسفة كزخرف جميل ، فقد رأينا يقف في هذا الجانب عند استعارة الصياغة المنطقية ، بينما رأينا « أبا تمام » يستخدم الفلسفة فيعقد بها في طباقه ، ويستخدم هذا اللون الجديد من نوافر الأضداد .

وهكذا فإن الموازنة تجيء هذه المرة لصالح « أبي تمام » ، فلم يكن « ابن الرومي » ليرقى عند أستاذنا إلى توظيف الفلسفة بنجاح ، كما فعل « أبو تمام » لم يكن ليقف في تصنيعه عند مستواه ، وإن كان أحياناً يلزم نفسه ما لا يلزم خاصة في القافية ، حين عمد إلى محاكاة الشاعر الأموي « كثير عزة » الذي نظم قصيدة تائية التزم فيها قبل التاء حرف اللام ، ففعل « ابن الرومي » ذلك في طائفة من قصائده ، ثم جاء أبو العلاء الذي عمم هذه الطريقة في ديوان ضخم هو اللزوميات^(١) ، ولا شك أن في ذلك ضرباً من ضروب التصنيع الذي تنتشر ضروب أخرى منه في ديوان « ابن الرومي » .

حياة « ابن الرومي » ، وشخصيته :

إن القارئ لكتب أستاذنا الدكتور شوقي ضيف ، يستطيع أن يعثر على ترجمة وافية لحياة « ابن الرومي » ، كما يستطيع أن يقف على تحليل متماسك لشخصيته ومزاجه وعلاقته برجال عصره .

إن الخطوط الرئيسية العامة لحياة « ابن الرومي » والحوادث المهمة التي أثرت في شخصيته مبسوبة عند أستاذنا خاصة في كتابيه (العصر العباسي الثاني)^(٢) ، و (الفن ومذاهبه في الشعر العربي)^(٣) ، حيث نتعرف على نشأته الأولى وأصوله الرومية من جهة أبيه ، والفارسية من جهة أمه .. ونراه يفخر بذلك - شعراً - فيقول :

(١) د. شوقي ضيف ، فصول في الشعر وتقدمه ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

(٢) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مرجع سابق ، ص ٢٩٦ - ٢١٢ .

(٣) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

كيف أغضى على الدنية والفرس خثولى والروم هم أعمامى ؟!

ثم نصطحب الشاعر منذ مولده سنة (٢٢١) للهجرة ، حيث لم تكد تتقدم به الأيام حتى توفى أبوه ، فكفلته أمه وأخ أكبر منه ، ونراه يتجه إلى الثقافة المعاصرة له وإلى الشعر ، ويروى القديم والحديث منه ، ولم يلبث أن جرى على لسانه ، فتهادته النوادي والمحافل في بغداد ، كما تهاداه الوزراء وكبار رجال الدولة ، فمدحهم ونال عطاهم ، وابتسمت له الحياة قليلاً ، غير أنها سرعان ما عبست ، فماتت أمه ومات أخوه ، وتزوج وأنجب أطفالاً ، إلا أن القدر أخذ يعصف بهم واحداً وراء الآخر ، وماتت زوجته^(١) .

ونصحب « ابن الرومي » في رحلته في الحياة مع ممدوحيه وأصدقائه من رجال العصر ، كما صورت هذه الرحلة ريشة أستاذنا بتركيز ودقة .

فمن ممدوحيه « محمد بن عبد الله بن طاهر » حاكم بغداد ، الذي رثاه الشاعر عند مقتله عام (٢٥٢) للهجرة ، ومنهم كذلك أخو ذلك الحاكم « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » الذي كان أكثر الطاهريين معرفة وأدباً ، وله كتب مصنفة مختلفة ، وأغان مدونة ، وهو أقرب ممدوحى « ابن الرومي » إلى نفسه ، فقد أغدق عليه جوائز وأموالاً كثيرة ، وكان شاعراً يحسن فهم الشعر وتذوقه ، كما كان يحسن الفلسفة وفروعها المختلفة ، وقد وقف مع « ابن الرومي » ضد « البحتري » في الخصومة التي جرت بينهما ، فكان بذلك ممثلاً للنوق الجديد في الشعر لعصره ، ووجد فيه « ابن الرومي » راعيه المادى الذى يجزل العطاء ، وراعيه المعنوى الذى ينوه بأشعاره ، ويصفق لطرائفه استحساناً ، ويقف ضد خصومه أصحاب النوق الألبى المحافظ من أمثال « البحتري »^(٢) . ومن هؤلاء الممدوحين أيضاً « أحمد بن إسرائيل » وزير المعتز لسنة (٢٥٣) هجرية ، و « أحمد بن ثوبة » كاتب القائد التركي « بايكباك » ، و « إسماعيل بن بلبل » رئيس ديوان الضياع ، ووزير المعتمد فيما بعد ، ومنهم كذلك « سليمان بن عبد الله طاهر » الذى بدأ « ابن الرومي » بهجائه انتصاراً للخليفة المخلوع « المعتز » ، ومنهم

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٠ .

(٢) د . شوقي ضيف ، العصر العباسى الثانى ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢ .

كذلك « صاعد بن مخلد » وابنه « العلاء بن صاعد » ، ومنهم « إبراهيم بن المدبر » ممدوح « البحتري » ورئيس ديوان الرسائل ، وغير هؤلاء الأعلام من رجال الدولة وكبار مسئوليتها ، نجد هناك مديحاً في ديوان « ابن الرومي » لبعض نوى البيوتات - كما يعبر أستاذنا - في بغداد وفيما حولها من المدن والضواحي ، ومن نراهم ماثلين في ديوانه « بنو قياض » و « بنو نويخت » وهما أسرتان من أصول فارسية ، وكذلك « بنو حماد » قضاة بغداد^(١) .

أما أصدقاءه الذين يردون في ديوانه ، فهم كثيرون ويجعلنا أستاذنا نقف على معظمهم ، ونطلع على صلة الشاعر بهم ، ومن هؤلاء « أبو عثمان الناجم » الشاعر وراوي « ابن الرومي » وتلميذه ، ومنهم « ابن المسيب » الكاتب ، و « أحمد بن عبيد الله » و « أحمد بن بشر المرشدي » الكاتب ، و « علي بن يحيى المنجم » أحد كبار مثقفي العصر ، الذي كان يمتلك مكتبة عظيمة - وكان شاعراً ونديماً رفيعاً للخلفاء من « المتوكل » إلى « المعتمد » ، ولا يعرف بالضبط بدء اتصال « ابن الرومي » به ، وله فيه قصائد ومقطوعات كثيرة ، وله يعانبه^(٢) :

لتهنأ رجال لا تزال تجودهم سحائب من كلتا يديك مواطر
عنيت بهم كأنك والد لهم وهمو - دوني - بنوك الأصاغر

ومن هؤلاء أيضاً نديمه الشاعر « جحظة » الذي كان يتخذ له الهزء به واللفكاهة ، ويسرد لنا أستاذنا أسماء العديد من خصوم الشاعر الذي هجاهم هجاءً مقذعاً ، ومن هؤلاء « مثقال » و « إبراهيم البيهقي » و « أبو حفص الوراق » و « ابن أبي طاهر » و « ابن الخبازة » و « خالد القحطبي » ، فقد كان يشب مع كل شاعر منهم معركة حامية الوطيس ، وكان دائماً هو المنتصر لخصب ملكاته وخياله ، وتعرض بالهجاء لبعض اللغوين وأصحاب الأدب مثل « المبرد » ؛ لأنه كان يقف في صف « البحتري » ضده ، وتبعه تلميذه « الأخفش » في هذا التعصب ، وكذلك « نبطويه » النحوي ، ولم يسلم هؤلاء جميعاً من أهاجيه^(٣) .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٠٩ ، والبيتان في الديوان ، ج (٣) .

(٣) د ، شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني - مصر سابق ، ص ٢٠٩ .

ويحرص أستاذنا على أن يبين طباع « ابن الرومي » ، ويرسم معالم شخصيته التي كان التشاؤم أهم عنصر فيها ، وكذلك حدة المزاج^(١) التي أثرت كثيراً في شعره وعلاقته بممدوحيه على الأخص ، حيث كان كثيراً ما يتقلب ضد الممدوحين إذا لم يصلوه على نحو يرضيه ، وخير مثال لذلك « آل وهب » الذين تحولت إليهم الوزراء عام (٢٧٨) للهجرة ، وقال « ابن الرومي » في أحد أعلامهم « عبید الله بن سليمان بن وهب »^(٢) :

إذا أبو قاسم جادت يدها لنا	لم يحمد الأجودان : البحر والمطر
وإن مضى رأيه أو حد عزمته	تأخر الماضيان : السيف والقدر
وإن أضاءت لنا أنوار غرته	تضاءل النيران : الشمس والقمر
ينال بالظن ما يعي العيان به	والشاهدان عليه : العين والأثر

لكنه لم يلبث أن هجاه وهجا « آل وهب » جميعاً عندما لم يصيخوا له ، ففسد ما بينه وبينهم فساداً لا يمكن رآبه .

فن ابن الرومي :

نجد في كتابات أستاذنا حفاوة بالغة بشعر « ابن الرومي » ، فهو يعرض لأغراضه الشعرية في كتابه (العصر العباسي الثاني) ، فيلمس في هجائه لونين ؛ أحدهما يميل للسخرية اللاذعة ، أما اللون الآخر فيميل للنزعة الكاريكاتورية^(٣) ، كما يفرق بين هجائه الفردي وهجائه الاجتماعي^(٤) . كما يعرض لمديحه ويضع يديه على ما فيه من تنويع وتجديد ، أما الرثاء والعزاء عنده فيربطهما بالتشاؤم وبأخيلة الموت عند الشاعر^(٥) ، ويعرض كذلك لغزله ، ويلاحظ خلوه من الغزل بالذكر . كما

(١) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مصدر سابق ، ص ٢٠٢ .

(٢) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مصدر سابق ، ص ٢١٠ ، ٢١١ ، والأبيات في ديوانه ج (٣) .

(٣) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مصدر سابق ، ص ٢١٥ .

(٤) د. شوقي ضيف ، الشعر وطوائفه الشعبية ، مصدر سابق ، ص ١٠٢ .

(٥) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مصدر سابقاً ص ٢١٧ ، ٢١٨ .

يعرض لخمرياته ولوصف مجالس اللهو والسماع وغير ذلك من فنون تفرد بها « ابن الرومي » وتميز بها شعره ، مثل وصف الطعوم والفواكه ووصف الطبيعة الذي عده أستاذنا من رواده^(١) . وقد تصدى أستاذنا في هذا المقام لرأى « العقاد » في كتابه عن « ابن الرومي » حيث فسر « العقاد » تفوق « ابن الرومي » في شعر الطبيعة بأن ذلك يعود إلى وراثته ، فقد ورث « ابن الرومي » حب الطبيعة من أجداده اليونان ، ولكن أستاذنا يفند هذا الزعم ويرده محتجاً بأن اليونان لم يعرف عندهم شعر الطبيعة ، هم ملأوها بالآلهة ، ولكنهم لم يفصحوا عن مشاعرهم إزاعها على نحو ما نجد عند « ابن الرومي »^(٢) ، وقد أصر أستاذنا في موضع آخر ، على أن الوراثة ليست كل شيء في شعر « ابن الرومي » إذ ينبغي أن نضيف إليها الثقافة اليونانية الإسلامية التي كان يتثقفها الشعراء في القرن الثالث ، فعند « ابن الرومي » يونانية أصيلة ويونانية مكتسبة لعلها أهم من يونانيته الأصلية ، وهناك أيضاً ثقافة إسلامية وعربية مكتسبة^(٣) .

ومن الأغراض الأخرى التي وقف عندها أستاذنا في شعر « ابن الرومي » الزهد ، وقد فسره بالتشاؤم الذي كان عليه الشاعر^(٤) ، وجعل من « ابن الرومي » متفوقاً في هذا الفن الشعري حتى إن أحداً لم يرسم صورة الزاهد في عصره كما رسمها هو ، وفي هذه الصورة نرى الزاهد ساهراً طوال الليالي والأسحار ، يسبح بذكر الله ويثني على آلائه ويتلو آيات كتابه ، وكما مرت به آية وعيد ذرفت عيناه الدموع ضارعاً إلى ربه أن ينجيه من عذاب النار وأن يغفر له خطيئاته وسيئاته^(٥) .

بات يدعو الواحد الصمدا	في ظلام الليل منفردا
في حشاه من مخافته	حرقات تلذع الكبد
كلما مر الوعيد به	سح دمع العين فـاطردا

(١) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مصدر سابق ص ٢٠٨ ، ص ٢١٠ .

(٢) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مصدر سابق ، ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٣) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مصدر سابق ، ص ٢٠٢ .

(٤) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، مصدر سابق ، ص ٢٢٣ .

(٥) د. شوقي ضيف ، الشعر وطوابعه الشعبية ، مصدر سابق ، ص ١٢٥ ، والأبيات في الديوان ج (١) .

قائل : يامتتهى أملى نجنى مما أخاف غدا
وخطيئاتي التى سلفت لست أحصى بعضها عددا
ويح عيني ساء ما نظرت ويح قلبى ساء ما اعتقدا

ولم يقف استاذنا عند اغراض « ابن الرومى » فحسب بل مضى يحلل فنه الشعرى تحليلاً نقدياً بارعاً سواء من حيث اللفظ أو من حيث المعنى أو من حيث الشكل والمضمون فلاحظ فى معانيه ظاهرة الاستقصاء^(١) والاعتماد على الحاجة العقلية المنطقية^(٢) واللجوء إلى الاطالة حتى لقد تربو بعض قصائده على ثلاثمائة بيت^(٣).

وقد وقف مرة أخرى ضد « العقاد » فى تفسيره للاطالة عند ابن الرومى بأن مرجع ذلك يعود إلى أن الشاعر كان يطيل القصائد حفاوة بالمدحون أو إكباراً لشأنهم وإظهاراً لعنائه بإرضائهم ، وقد رد استاذنا على هذا الرأى بأن الاطالة عند ابن الرومى تدعو إلى استخدامه للصياغة المنطقية فى قصائده فشغف بهذا الطول الذى هو من أخص صفات من يريدون التعبير المنطقى الواضح وأن ثقافة « ابن الرومى » قد احدثت فى شعره هذا النوع الغريب من الطول فى نماذجه فإن الشعر عنده لم يعد تعبيراً لعاطفة فقط بل أصبح تعبير العقل قبل أن يكون تعبير العاطفة وبذلك عمه غير قليل من التحليل والتفصيل والبحث والتحقيق^(٤).

ويشير استاذنا كذلك إلى ثقافة « ابن الرومى » وأثرها على شعره كما يلمس أثر ميله للتشيع من جهة وللاعتزال من جهة أخرى على كثير من قصائده ولا ينسى استاذنا أن يشير أيضاً فى ثنايا كتبه المختلفة إلى اهم الخصائص الفنية فى شعر « ابن الرومى » مثل الميل للتجسيم والتشخيص^(٥) وشعبيته فى اختيار الموضوعات وفى

(١) د. شوقي ضيف ، العصر العباسى ، مصدر سابق ، ص ٢١٥ .

(٢) د. شوقي ضيف ، فى النقد الأدبى ، مصدر سابق ، ص ١٥٦ .

(٣) بلغت إحدى لامياته (٢٢٧) بيتاً ، انظر ديوانه ، تحقيق د. حسين نصار ، ج (٥) .

(٤) د. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، مصدر سابق ، ص ٢٠٦ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢١٠ .

التعبير عنها واعتماده على فن التصوير من خلال قدرة غربية على ملاحظة دقائق الأشياء وتصويرها تصويراً بارعاً^(١) كما أشار أيضاً إلى تجديده في القوافي ولزوم ما لا يلزم فيها وكذلك إلى تجديده في حذف المقدمة أحياناً أو المبالغة في إطالتها أحياناً أخرى^(٢) مع التنوع فيها^(٣) إلى غير ذلك من خصائص فنية مختلفة امتاز بها شعر «ابن الرومي» .

والحق أن استاذنا يقدم في كتاباته لوحة متكاملة لحياة «ابن الرومي» ولأغراض شعره ولخصائص هذا الشعر الفنية مع مقارنة فن الشعر بفنون معاصريه من الشعراء الأعلام وهو يستند في هذا التحليل النقدي التطبيقي على أساس راسخ متين من الثقافة النقدية النظرية التي تضرب بجذورها في تراثنا العربي من جهة وفي التراث النظري الغربي من جهة أخرى .

ولعل الجمع بين تراثنا وتراث الغرب مع عدم الخلط بينهما هو الذي جعل من استاذنا ناقدًا رائدًا يميل إلى الاتزان الوسطية في ميوله وأحكامه فلا يتحفظ مع المحافظين ولا يتطرف مع المتطرفين بل يقف موقفًا وسطًا قريبًا من روح تراثنا ويعبر عن ذلك الموقف صراحة في ثنايا كتبه وأبحاثه^(٤) .

ولئن كان هناك بعض النقص في الصورة التي قدمها أستاذنا الكبير شوقي ضيف لشاعر فذ مثل «ابن الرومي» فإن هذا النقص لا يعود إلى تقصير من أستاذنا قدر ما يعود إلى النسخة الناقصة التي اطلع عليها أستاذنا من ديوان الشاعر وربما نأخذ على أستاذنا إغفاله لشعر ابن «الرومي» الخارج أخلاقياً ودينياً مع أنه ينادي في كتبه بفصل الشعر عن الأخلاق والدين^(٥) ولكن ينبغي أن نجد بعض العذر له في بيئة محافظة كبيئة متزمته كالبينة العربية المعاصرة .

(١) المصدر السابق ، ص ٢٠٧ .

(٢) د . شوقي ضيف ، العصر العباسي ، مصدر سابق ، ص ٣١٤ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

(٤) انظر مثلاً د . شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، المصدر السابق ، ص ٨١ ، وص ١٧٥ .

(٥) د . شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، مصدر سابق ، ص ٨٢ .

تحية لأستاذنا العظيم وجهوده الرائدة في تحليل التراث الشعري وتقديمه في
أبهى صورة للقارئ والباحث والنقاد .. !

د . أحمد محمد عبيدان

عضو مجلس الشورى

الدوحة القطر

٢٣ - شوقي ضيف وعصر الدول والإمارات

د. سعد شلبي

شوقي ضيف خلقَ سَمَحَ وعلم غزيرَ ، ابتسامة هادئة ، ووجه مشرق ..!

وإذا كان أبناء الثغر - أي ثغر - يمتازون بالذكاء والصفاء والفتنة وسرعة البديهة ، فأبناء دمياط - بالذات - يمتازون بجوار هذا كله بالوداعة والجد ، والعمل والإنتاج وبالحلاوة أيضاً .. يذيقون حلاوتهم في أحاديثهم ، ويسكبون عنوبتهم في كلماتهم ، فتقبل عليهم ، وتسكن إلى رقتهم ، وتجدهم مصداق قول شاعر العرب :

وما البرُّ للأضياف أن تُكثر القرى ولكنما وجهُ الكريم خَصيبُ

* * *

وعلامتنا يجذبك بابتسامة ، التي تشيع في حديثه ، وتتراعى على محياه إذا أقبلت عليه أو جالسته .. تأمله فتلاحظ الاستدارة الغالبة على ملامحه في إبهامة استدارة ، وفي أنفه استدارة ، وفي وجهه استدارة ، فتذكر هذه الاستدارة بغزارة معارفه ، إنها إشارة إلى عمله الذي يدور حول موضوعاته فلا تدرى من أين يبدأ ، ولا أين ينتهي هو حلقة لا يدرى أين طرفاها .. !! أو :

هو البَحْرُ من أيّ النواحي أتَيْتَهُ فلجَّته المعروف ، والبرُّ ساحله

تأمل يمناه ، وسوف يروعك احمرار أو التهاب يغطي ظهر بنصره ويزحف على ظهر يده ، وذلك من كثرة ما يكتب ، ومن كثرة احتكاك هذه اليد - البيضاء - بالورق الناعم الأملس ، لتفيض بالعلم ، فما أكثر ما يكتب إذاً للآخرين .

يذكرنا ذلك بقول الرسول ﷺ - لرجل صافحه ، فأحس خشونة يده .. فأطال مصافحته إعجاباً بهذه اليد الخشنة من كثرة العمل ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم « هذه يد ينبغي أن تقبل »

كذلك يد علامتنا التي يوزن مدادها بدماء الشهداء - وقد التهمت من كثرة ما يكتب .
ينبغي أن تقبل .

إذا نظرت إليه وجدته : يفيض إحدى عينيه ، ويفتح الأخرى ، إنه يتجاوز عن كل زلة فيفيض طرفه عنها ، ويحتفل بكل جميل فيمد بصره إليه ، ثم هو .. مع هذا وذاك - رفيع الجانب ، عالى المقدار ، يجله الآخرون ، ويكنون له المحبة والولاء .
يُغْضَى حياءً وَيُغْضَى من مهابة فلا يُكَلَّم إلا حين يَسْتَسِمُ

أما الكتاب الذى سوف نقف عنده فهو عصر الدول والإمارات .. الذى صدر فى جزئين :

- استقل أولهما بدول وإمارات الجزيرة العربية - والعراق - وإيران .

- واختص ثانيهما : بدول وإمارات : مصر والشام .

وصدر الجزء الأول فى أول يونية سنة ١٩٨٠ فى ٦٨٤ صفحة ، والآخر فى أول أغسطس سنة ١٩٨٤ فى ٨٤٤ صفحة فهما معاً ١٥٢٨ صفحة عن دار المعارف .

والجزآن يتكاملان ، يكاد المؤلف يوحد مقدمتهما ، فجاءتا على نسق واحد فى الإشارة إلى تاريخ العصر وفى عرض قضاياها العامة ، فى مجالى الشعر والنثر .

ولا يرجع تفكير العلامة فى هذا المؤلف إلى السنوات القليلة التى سبقت بل إن فكرته كانت فى ذهنه منذ ربع قرن ، لأنه وعد بتأليفه فى التقديم للحق الأول من موسوعته التاريخية « العصر الجاهلى » الذى ظهر فى منتصف عصرنا الحديث ، ومعنى ذلك أنه نتاج تفكير طويل امتد سنوات وسنوات .

لقد أتى هذا الكتاب دليلاً على غزارة المادة ، وإحاطة المؤلف بالتاريخ الأدبي على امتداد عصوره ، زماناً ومكاناً ، بل ومنهجاً أيضاً .. إنه يسيطر عليه سيطرة تامة ، منهجاً ومضموناً ، فهو - كبقية حلقات موسوعته - يخضع لمنهج العلماء الطبيعيين من الأدباء الفرنسيين أمثال « سانت بييف » في تقسيم الأدباء إلى فصائل ، و « تين » في إخضاع الأدب لقانون الزمان والمكان والجنس ، و « برونثير » الذي رأى أن الألب يتطور ويرتقى كما تتطور الأحياء ، مع ملاحظة أن الأدب واحد من الدراسات الإنسانية ، وفي الوقت نفسه لم يبطل فكرة شخصية الأديب ومواهبه الذاتية .

* * *

بل إننى أعد هذا الكتاب والموسوعة التاريخية كلها - ما صدر منها وما لم يصدر - ثمرة ناضجة يانعة لبحثى :

- « الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » .

- « الفن ومذاهبه فى النثر العربى » .

وقد ظهر أولهما فى إبريل سنة ١٩٤٢ ، وظهر الآخر بعده بثلاثة أعوام أبريل سنة ١٩٤٦ .

وفى كل منهما يصاحب الأدب شعره أو نثره فى مسيرة طويلة بدأت فى العصر الجاهلى وانتهت بالعصر الحديث ، منتقلاً بين الأزمنة والأمكنة والدول والإمارات فى الأوطان العربية مشارقها ومغاربها .

* * *

وهذا الكتاب « عصر الدول والإمارات .. » يبتكر تقسيماً جديداً للعصور الأدبية ، حيث سمي العصر الممتد من سنة ٢٢٤ هـ إلى العصر الحديث - بهذا الاسم ، ورفض ما ذهب إليه عامة المؤرخين حيث يدخلون منه ثلاثة قرون فى العصر العباسى الثانى ، منتهين به حتى سنة ٦٥٦ حين أغار التتار على بغداد ، وحيث كانوا يسمون الحقب التالية حتى الغزو العثمانى لمصر والشام والعراق باسم العصر المغولى ، وسموا فترة حكم العثمانيين لتلك البلاد باسم العصر العثمانى ، قال :

« كل ذلك تصور مخطئ ؛ لأن سلطان الخلافة العباسية تقلص ظلالة منذ سنة ٣٣٤ هـ بحيث لا يكاد يبقى للخلفاء العباسيين منه في كثير من الأمر سوى بغداد .. وكانت إيران بيد بني بويه .. والبحرين واليعامه بيد القرامطة ، والموصل وحلب بيد الحمدانيين .. ومن الخطأ الإبقاء على تسمية القرون التالية لغزو التتار بغداد باسم العصر المغولي ، بينما كان سلطان المغول فيها لا يتجاوز إيران والعراق دون بقية العالم العربي .. والجزيرة العربية والشام والأندلس »^(١) .

فالمؤلف بذلك يكشف اللثام عن حقيقة هامة أخطأ المؤرخون السبيل إليها .

* * *

والجزء الخامس من هذا الكتاب يتناول الجزيرة العربية فيعرض الحياة السياسية لأقاليمها ، ويبسط الحديث عن مجتمعاتها البدوية والحضرية ، وما كان من نحل شيعية وخارجية ، وما شاع فيها من الدعوات الدينية ، وما حف بذلك من زهد ونسك .

وصور روافد الثقافة وما صاحبها من العلوم اللغوية والإسلامية وصور نشاط الشعر ، والشعراء : طوائفهم وفنونهم وأساليبهم ، وأبرز ما كان من نشاط في ألوان الكتابة : ديوانية ، وإخوانية ، وما انتشر من وعظ ، ومحاورات ، ورسائل أدبية .

وصنع مثل ذلك في إقليم العراق حيث عرض الأحوال السياسية ، والأوضاع الاجتماعية للطبقات العليا والدنيا والوسطى ، وما كان من أنشطة اجتماعية ، وطوابع ثقافية كان من آثارها : الندوات الفكرية ، والكتابات الفلسفية والطبية والعلمية ، والبحوث اللغوية والنحوية والنقدية والدراسات الإسلامية .

ووقف عند الظواهر الشعرية ، فبرهن على كثرة الشعر في العراق كثرة مفرطة وشيوع الرباعيات والموشحات ، وعنى بتحديد ما بين طوائف الشعراء من فروق ، وما بين الأغراض من ألوان وسمات .

وأشاد بما كان للنثر من تنوع واسع ، حيث انقسم إلى فلسفات ومناظرات ووعظ وقصص ورسائل ، وترجم لعديد من الكتاب النابيين .

(١) انظر : عصر النول والإمارات ج ٥ ص ٥ .

وعلى هذا النحو عرض لدول وإمارات إيران بأسطاً الحديث فى السياسة وألوانها،
والمجتمع وأحواله ، والثقافة وضروبها ، والأدباء وطوائفهم ، والأدب وفنونه وسماته .

فإذا ما انتقل إلى الجزء السادس - من هذه الموسوعة - سار على النسق نفسه
فى الحديث عن الدول والإمارات .. فى مصر أولاً ، ثم فى الشام ثانياً ، وكانت عينيه
فى هذا الجزء وفى سابقه على ما بين الأقاليم من تواصل فى العادات والتقاليد
والمعيشة والدين ، وإلى ما كان بينها من اتحاد فى الشعور والفكر .

وقد كان ذلك شعور الأسلاف حيث كانوا يؤلفون للعالم الإسلامى بحيث تجد قطعة
شعرية عراقية ، بجانب إيرانية ، أو موصلية ، أو شامية ، أو مصرية على نحو ما نجد
عند الحموى فى خزانة الأدب ، وبهاء الدين العاملى فى الكشكول ، والخفاجى فى
ريحانة الألباء .. وكأن هذه الدول والإمارات بلد واحد لم تختلف فيه أوطان ولا أزمان .

وفى هذا الجزء أشاد بفضل مصر ، ويدورها العلمى الخصب ، مما جعل الغرب
منذ القرن الثانى الهجرى يحمل عنها قراءة ورش للقرآن الكريم ، ومذهب مالك فى
الفقه ، وجعل الشام والحجاز والمشرق جميعه يحمل عنها مذهب الشافعى .

كما أشاد بالحركة الأدبية والعلمية الواسعة ، فيؤلف الصولى كتاباً فى شعرائها ،
وابن الداية عن أطبائها ، وابن يونس الصفدى عن علمائها ، وتستقبل مصر دعوة
العلميين ، ونشاط الأيوبيين ، فكانت ملاذاً للحضارة العربية ، وحامية لكل ما اتصل
بها من فكر وعلوم وأداب ، وعرض ما كان بمصر وأقاليم الشام وإماراته من نشاط فى
علوم الأوائل وفى الجغرافيا ، وفى علوم اللغة والنحو والنقد والبلاغة ، والقراءات
والتفسير والفقه والكلام والتاريخ والتراجم .

ونذكر حشداً من الشعراء النابيين فى الشعر النورى والموشحات ، وفى المديح
والحكمة والفلسفة ، والتشيع ، وفى الغزل والفخر والهجاء ، وفى الرثاء والشكوى ، وفى
وصف الطبيعة ومجالس اللهو ، وفى الزهد والتصوف والمدائح النبوية ، كما ساق
حشداً من ألوان النثر التقليدية ، والمقامات والمواعظ والابتهالات ، وألواناً شتى من
أفانين الشعر والنثر .

ومما يشير إلى سيطرة المؤلف على تاريخ الأدب كله أنه كان يعود ببعض الظواهر - في هذا الكتاب - إلى ما قبل الإسلام ، ثم يتدرج بها عبر العصور حتى يشارف العصر الحديث .

صنع ذلك التراث اليوناني والعلمي والفلسفي ببلاد الشام : في القديم ، ثم كشف عن تجدده وخصوبيته في ظلال الإسلام ، ورصد حركة الترجمة لهذا التراث ، وبيان مدى العناية التي بذلها المسلمون بعلوم الأوائل من رياضيات وطبائعيات ، وطب وجغرافيا ولغة ونحو وبلاغة ونقد .

قلت : إن هذا الكتاب بصفة خاصة ، وأشقاءه من الكتب التاريخية السابقة يسير فيها المؤلف على منهج واحد ارتضاه لا يكاد يحيد عنه .

إنه يعرض للحواث التاريخية ، السياسية والاجتماعية والثقافية أولاً ، ثم يتأنى في عرض الجوانب الأدبية ، فيحدثنا عن الشعر وأغراضه من المديح والثناء والشكوى . ثم ينتقل إلى الحديث عن طوائف الشعراء من أهل الفزل والفخر والهجاء ثم شعراء الوصف ومجالس اللهو ، ثم شعراء الزهد والفكاهة ، ويختم عادة بالشعراء الشعبيين .

ثم يحدثنا عن النثر وكتابه : فيبدأ بالرسائل الديوانية ، ثم الشخصية ، والمقامات ثم المواعظ والابتهالات ، ويختم عادة بالنوادر والسير والقصص الشعبية .

فإذا تأملته في منهجه هذا وجدته يجمع الأشباه والنظائر ، ويرد الجزئيات إلى كلياتها ، والفروع إلى أصولها بحيث تلحظ لها في نهاية المطاف قواعد عامة وفلسفة شاملة .

ومعنى ذلك أنه حول تاريخ الأدب فكرة أو نظرية ، وبعبارة أدق إلى علم قد تحدت مناهجه ، وعرفت خطواته ، واستقرت قضاياها ، فهو - على ما أعتقد - رائد في فلسفة الأدب : نظرياته ومناهجه .

وقد تراعى بوضوح فى هذا الكتاب : - وما كان ذلك بالهين أو اليسير ، فقد اقتضاه هذا أن يبحر فى العديد من المراجع التى لم تيسر لغيره ، وإن تيسرت فلن يستطيع أن يتعامل معها أو يوظفها على النحو الذى تعامل هو معها ووظف .

من هذه المراجع : يتيمة الدهر للثعالبي وتتمتها ، ودمية القصر للباخرزى ، وخريدة القصر للعماد الأصفهاني ، وكشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار لابن غانم المقدسى ، ورسالة النسر والبلبل ، وكتاب الاعتبار ، وكتاب نسيم الصبا ، وفكاهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ، وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ، وتاريخ اليمن وأخبار صنعاء لعمارة اليمنى ، وكتاب الصليحيين للهمداني ، والدر لابن حجر ، وتاريخ ثغر عدن لباخرمة .

وغير ذلك كثير من كتب التاريخ والجغرافيا والثقافة والأدب شعراً ونثراً هذا عدا كثير من الدواوين وكتب المستشرقين والمحدثين .

والكتاب - بجزئه - يفتح أبواباً لدراسات عليا ، ينبغي أن يوجه إليها الباحثون حتى يخرجوا من هذه الدائرة والمحكمة التى يدورون فيها ، ويستهلكون موضوعاتها ، ولا يزالون يلحون فى دراستها ، وكأنه ليس فى ساحات البحوث غيرها ، وإن هذا الكتاب يطرح موضوعات جديدة :

- كالآدب : شعراً أو نثراً فى إقليم مثل : اليمن أو حضرموت أو عمان أو البحرين - فى الجزيرة العربية - أو فى الدولة المغولية أو التركمانية أو الصفوية فى العراق ، أو الخوارزمية أو السامانية أو الزيارية فى إيران .

- وكدراسة فن معين فى هذه الفترة ، والكتاب - فى هذا المجال - يطرح موضوعات مثل : شعر الفلسفة ، والشعر التعليمي ، والدورى ، والرباعيات ، والموشحات ، والبديعيات ، والتعقيدات فى مصر والشام .

- وهنا شخصيات هامة فى مجال الشعر ، أو النثر عرف بها الكتاب وأشار إلى العديد من مراجعها أمثال : أبى الفرج بن هند ، وأبى الفضل السكرى المروزي ، وقابوس بن شمكير ، والسهرودى ، وأبى بكر الفهستاني من الشعراء ، وأمثال العلاء بن الموصلايا ، وأبى النصر العتبي ، ورشيد الدين الوطواط من الكتاب .

- أو حول كتب معينة كنتك التي تتخذ من النوادر موضوعاً لها مثل : كتاب المكافأة ، وأخبار سيبويه المصرى ، والفاشوش فى حكم قراقوش .

ثم بعد هذا السداد فى الفعل والقول والعمل ، نجد علامتنا يتطامن ويتواضع - وهذا شأنه فى جميع بحوثه - فيقول فى مقدمة الجزء الخامس من هذا الكتاب :
« .. ولا أزعـم أنتى استطعت أن أوفى هذا الرسم حقه كاملاً فى الدقة والاستقصاء » .

ويقول فى مقدمة جزئه السادس :

« .. وأعترف أن كتب الأسلاف غنية غنى وافراً بالنصوص التى تصور حياة الأدب فى مصر والشام ، ولا أزعـم أنى صورت تلك الحياة تصويراً كاملاً ، وإنما حاولت ذلك جهدى .. !! » .

أ . د . سعد شلى

أستاذ الأدب العربى

كلية التربية - جامعة طنطا

د. عاطف العراقي

لا أكون مبالغاً إذا قلت : إن المهتمين بأدبنا العربي من قريب أو من بعيد ، يدركون تمام الإدراك الجهد الكبير الذى يقوم به الأستاذ الدكتور شوقي ضيف فى مجال الفكر والثقافة عامة ، والأدب العربى على وجه الخصوص . ومن الميادين التى يهتم بها كتابة موسوعة يؤرخ فيها للأدب العربى قديمه وحديثه .

والكتاب الذى نعرض له الآن ، كتاب « عصر الدول والإمارات » يعد حلقة من حلقات السلسلة التى يؤرخ فيها لتاريخ أدبنا العربى . وقد صدر هذا الجزء الخاص بالأندلس منذ شهور قليلة ، وفرح به القراء فى كل أرجاء عالمنا العربى من مشرقه إلى مغربه ، لأهمية موضوعه من جهة ، ولأن مؤلفه هو الرائد الكبير الدكتور شوقي ضيف ، وهو مَنْ هو فى دقة بحوثه وعمق ثقافته وأصالته الأكاديمية التى لا حدود لها ، وحسه النقدى الممتاز وقدمه الراسخ فى مجال الدراسات الأدبية والفكرية .

ومؤلفات الدكتور شوقي ضيف ، قد تعجز عن القيام بتأليفها مدرسة كاملة من الباحثين والدارسين ، لقد قدم مجموعة من الكتب الرائدة فى الدراسات القرآنية ، وفى تاريخ الأدب العربى كالعصر الجاهلى ، والعصر الإسلامى ، والعصر العباسى الأول ، والعصر العباسى الثانى ، وثلاثة مجلدات فى عصر الدول والإمارات ، المجلد الأول عن الجزيرة العربية والعراق وإيران ، والمجلد الثانى عن مصر والشام ، والمجلد الثالث عن الأندلس ، وهو المجلد الذى يعد موضوع دراستنا الآن ؛ وكل مجلد من هذه المجلدات ذات صفحاته عن نصف ألف ، بل إن المجلد الثانى عن مصر والشام اقتربت صفحاته من الألف صفحة .

والدكتور شوقي ضيف لا يكل ولا يمل ، لقد قدم لنا عشرات الكتب فى مكتبة الدراسات الأدبية كالفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، والفن ومذاهبه فى النثر العربى ، والأدب العربى المعاصر فى مصر ، والبارودى ، وشوقي ، بالإضافة إلى العديد من الدراسات النقدية والدراسات البلاغية واللغوية ، وفنون الأدب العربى ؛ كالرثاء والمقامة والنقد والترجمة الشخصية والرحلات .

وانطلاقاً من ايمان رائدنا الدكتور شوقي ضيف بأهمية التراث الذى قدمه أجدادنا ، لم يكن مكتفياً بالتأليف ، بل أضاف إلى التأليف ، الاهتمام بمجال التحقيق ، وهل يمكن أن ننسى مجهوداته فى تحقيق كتاب المغرب لابن سعيد ، وكتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد ، وكتاب الرد على النحاة ، وكتاب الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر ، إلى آخر الكتب الرائعة فى مجال التحقيق ، ألم أقل لكم أيها السادة القراء إن أستاذنا الدكتور شوقي ضيف يعد مدرسة متكاملة وموسوعة أدبية حية .

والكتاب الذى بين أيدينا اليوم ، كتاب عصر الدول والإمارات (الأندلس) يعد المجلد السابع فى سلسلة تاريخ الأدب العربى ، إذ سبقه مجموعة من المجلدات عن بلدان شتى ، وعصور كثيرة ، وذلك على النحو الذى أشرنا إليه منذ قليل ، إنه يعد دراسة أكاديمية ذات مستوى رفيع ، ويكفى أن يطالع القارئ صفحات الكتاب ، وسيدرك تمام الإدراك مبلغ الجهد الذى بذله الدكتور شوقي ضيف ، واعتماده على المصادر الرئيسية الدقيقة .

ولقد كنت حريصاً على قراءة الكتاب قراءة واعية منذ تسلمى له من الدكتور شوقي ضيف ، لأننى أعلم من خلال متابعتى لأعماله ، أن هذا الأستاذ الرائد قد دخل تاريخنا الأدبى المعاصر من أوسع الأبواب وأرحبها ، وكم كنا ولنا نتحدث عن عالمنا الجليل الدكتور شوقي ضيف أثناء العديد من اللقاءات الخاصة برابطة الأدب الحديث .

ولا أخفى على القراء أننى كلما كنت انتهى من قراءة فصل من فصول الكتاب ، وأشرع فى قراءة الفصل الذى يليه ، أقول لنفسى إن هذه الدراسة الرائدة ، لعصر

الدول والإمارات تعد بحراً على بحر ، تعد عميقة غاية العمق ، وسامية غاية السمو والرفعة ، كنت أقول باستمرار : إلى الجحيم يا أشباه الأساتذة وأشباه الأدباء ، والذين تحسبهم أدباء وما هم بأدباء ، تحسبهم يدخلون في إطار الأدب ، والأدب منهم براء ، ليتنا نتعلم من الدكتور شوقي كيف يكتب ، ليتنا ندرك مجهوداته العظيمة والرائدة والتي يقوم بها في صمت بعيداً عن بريق الشهرة والطبل الأجوف ، إن أديبنا في دراسته عن الأندلس يعد كالجبل الراسخ البنيان ، كالهرم في شموخه وعظمته .

ويتضمن كتاب « عصر الدول والإمارات - (الأندلس) مقدمة وخمسة فصول .

يقول المؤلف في الصفحات الأولى من كتابه : إن هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بالأندلس في عصر الدول والإمارات .. وهذه الدراسة المستفيضة لتاريخ الأدب العربي في الأندلس أثناء ثمانية قرون طوال ، جعلتني أرجع إلى كل ما استطعت الاطلاع عليه من المصادر والمراجع الأندلسية المتصلة بكتب التاريخ والتراجم ، وكتب علوم الأوائل ، والعلوم اللغوية والدينية ، وكتب الشعر وبواوينه ، وكتب النثر وأعمال كتابه ، كما رجعت إلى طائفة من كتب المستشرقين والباحثين محاولاً بقدر ما أستطيع أن أرسم هذه الصورة المستوعبة لأدب الأندلس ، مع تصحيح الأحكام المخطئة التي من شأنها الغض من مكانته الرفيعة ومن المدى الخطير الذي أثر به في الأدب الأسباني والآداب الأوربية (ص ١٢) .

هذا ما يقوله المؤلف في السطور الأخيرة من مقدمة كتابه . والواقع أننا نجد أنفسنا

أمام موسوعة ، تفتح العديد من الآفاق أمام كل الدارسين مستقبلاً . موسوعة تثير العديد من القضايا والمشكلات التي أثرت في الماضي وما زالت تثار حتى الآن ، موسوعة زادت صفحاتها - كما قلت - عن نصف ألف من الصفحات ، والصفحة الواحدة تعد ثمرة اطلاع غزير ، وتحليل فذ ، وتأمل طويل من جانب الدكتور شوقي ضيف .

أما الفصول التي تضمنها الكتاب فهي على النحو التالي :

الفصل الأول : السياسة والمجتمع .

الفصل الثاني : الثقافة .

الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء .

الفصل الرابع : طوائف من الشعراء .

الفصل الخامس : النثر وكتابه .

ونود أن نقف وقفة تحليلية عند كل فصل من الفصول ، وقفة لا يمكن أن توفى الكتاب حقه في البحث والدراسة ، وخاصة في حدود النطاق المرسوم للمقالة .

خصص المؤلف الفصل الأول - كما قلنا - للحديث عن السياسة والمجتمع ، وقد نجح المؤلف في تصوير الحياة الفكرية في مجال ارتباطها بالسياسة والمجتمع ، وذلك من خلال دراسة التكوين الجغرافي والبشرى ، والحديث عن الدولة الأموية وأمراء الطوائف من مرابطين وموحدين ، والحضارة والفناء والمرأة ، وأيضاً الزهد والتصوف .

وأستطيع القول بأن هذا الفصل الأول يعد من الفصول الهامة والضرورية في الكتاب ؛ إن هذا الفصل لا غنى عنه للحديث بعد ذلك عن الشعر والثقافة والنثر ، وذلك على النحو الذى نجده في كتاب « عصر الدول والإمارات » (من الفصل الثانى حتى الفصل الخامس والآخر) .

إن هذا الفصل يكشف عن عمق المؤلف وثرائه الفكرى وغزارة اطلاعه ؛ وعلى الرغم من اهتمامى بأكثر ما كتب عن الأندلس أثناء دراستى لفكر فلاسفة الأندلس ، كابن طفيل وابن رشد ومنذ أكثر من ربع قرن من الزمان ، إلا أننى وجدت فى هذا الفصل الأول من فصول كتاب « عصر الدول والإمارات (الأندلس) » مجالات جديدة وآفاق مبتكرة لم أكن أعرفها قبل قراعتى لكتاب رائدنا الدكتور شوقى ضيف ؛ لقد رجع مؤلفنا الفاضل إلى حشد هائل من المصادر والمراجع ، وقدم لنا رؤية أكاديمية دقيقة وتحليلاً رائعاً لكل مجال من المجالات ، التى تدخل فى إطار هذا الفصل

بأقسامه الستة ، والتي يعد كل قسم منها مرتبطاً بالقسم الذي يسبقه ، ومؤيماً إلى القسم الذي يليه مما يكشف عن وحدة عضوية دقيقة ، إن أقسام هذا الفصل على النحو التالي :

١ - التكوين الجغرافى والبشرى .

٢ - الفتح ، ثم عصر الولاة .

٣ - الدولة الأموية .

٤ - أمراء الطوائف والمرابطون والموحدون وبنو الأحمر فى غرناطة .

٥ - المجتمع (الحضارة - الفناء - المرأة) .

٦ - التشيع والزهد والتصوف .

ومن الواضح أن الدكتور شوقى ضيف يدرك تمام الإدراك أثر البيئة الجغرافية ، والبيئة الاجتماعية على تشكيل شخصية الفرد الثقافية وبلورة آرائه الأدبية ، إن هذا يتبين لنا تماماً حين ننتقل من حديثه عن التكوين الجغرافى والبشرى إلى دراسته للثقافة ، وهذا هو موضوع الفصل الثانى من كتابه : عصر النول والإمارات ، لقد تضمن هذا الفصل الممتع تحليلاً للحركة العلمية وعلوم الأوائل والفلسفة ، وعلم الجغرافيا والتاريخ ، بالإضافة إلى علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد والتفسير والحديث والفقه والكلام .

إن هذا الفصل والذي اقتربت صفحاته من المائة صفحة . إن دلنا على شيء ، فإنما يدلنا على الجهد الكبير الذى قام به الدكتور شوقى ضيف ؛ لقد قدم للباحثين دراسة رائدة ، دراسة أكاديمية تبدو فى أول صفحات الفصل حتى آخر صفحاته ، ويقينى أن كل دارس أو مهتم بالاندلس من قريب ، أو من بعيد سيجد الطريق أمامه معبداً بعد المجالات التى فتحها لنا رائدنا الكبير فى دراسته « للثقافة » فى الفصل الثانى من كتابه ، صحيح أن حديثه عن بعض الأبعاد الثقافية كان يحتاج إلى أن يشير إلى بعض الأبعاد بنوع من الإيجاز .

ويبين لنا الدكتور شوقي ضيف من خلال حديثه عن علوم الأوائل ، نور العرب في هذا المجال ، إنه يقول معتمداً في ذلك على مصادر دقيقة : لم يكن في أسبانيا قبل فتح العرب لها شيء واضح من علوم الأوائل في الرياضيات وغير الرياضيات ، ويبدو أن العرب أخذوا يجلبون أطرافاً منها منذ أواخر القرن الثاني الهجري مما ترجم في بغداد عن اليونانية وغيرها . (ص ٧٢) .

وهذا القول من جانب الدكتور شوقي ضيف يعد صحيحاً إلى حد كبير ، وخاصة إذا وضعنا في اعتبارنا ازدهار حركة الترجمة في المشرق العربي أيام العباسيين بصفة خاصة ، صحيح أن أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة أيام خالد بن يزيد بن معاوية ، حين أمر بترجمة كتب الكيمياء من اللغة الأجنبية إلى اللغة العربية ، ولكن النقل المنظم والمزدهر لم يحدث إلا أيام العباسيين ، وعن المشرق انتقلت الثقافة ، ومنها علوم الأوائل إلى بلاد الأندلس .

وفي حديث الدكتور شوقي ضيف عن الفلسفة في بلاد الأندلس ، يبين لنا مدى اهتمام تلك البلاد بالفلسفة والفلاسفة ، وإذا كان مؤلفنا الفاضل يتحدث عن محمد بن عبد الله بن مسرة ، وأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الداني السيد البطليوسي ، فإنه قد أدرك أن هؤلاء لا يعتبرون فلاسفة بالمعنى الدقيق ، إذ إن أول فليسوف أندلسي بالمعنى الدقيق لكلمة فيلسوف هو ابن باجه (ص ٨٤) .

وهذا القول من جانب الدكتور شوقي ضيف يعد صادقاً تماماً ، إذ إن ابن باجه وابن طفيل وابن رشد هم فلاسفة الأندلس ، وقد رجع الدكتور شوقي ضيف في حديثه عن مجموعة المفكرين الذين نجد لديهم اهتمامات فلسفية كابن مسرة ، وفي حديثه عن فلاسفة الأندلس ، إلى عشرات المصادر والمراجع مما يدلنا على عمق ثقافته وإحاطته التامة بكل جوانب الموضوع الذي يتصدى للكتابة فيه .

لقد رجع إلى عشرات المصادر والمراجع القديمة منها والحديثة ، وقد تفضل مشكوراً بالإشارة إلى ما كتبه عن ابن طفيل ، وما كتبه عن ابن رشد آخر فلاسفة العرب في كتابي : « النزعة العقلية في فلسفة ابن رشد » ، و « المنهج النقدي في فلسفة ابن رشد » ، ألم أقل لكم أيها القراء الأعزاء ، إن الدكتور شوقي ضيف لا يكل

ولا يعمل . إنه يتابع متابعة تامة كل ما يصدر من كتابات ، لا يكتب عن موضوع إلا بعد الرجوع إلى أكثر ما كتب عنه ، إنه يقدم لنا حديثه عن كل شخصية من الشخصيات العديد من المعلومات التي تدلنا على عمق ثقافته الأدبية والفلسفية ، إنه على سبيل المثال يتحدث عن ابن مسرة فيقول : يبدو أنه اعتنق مبكراً بعض الآراء الفلسفية والاعتزالية مما جعل بعض الفقهاء يتهمه في عقيدته ، وكأنما خشى على نفسه فرحل في سنة (٢٩٩ هـ) إلى بيت الله الحرام لأداء فريضة الحج ، واختلف في رحلته إلى حلقات المتكلمين ومجالس المتصوفة ، وعاد إلى موطنه ، فاعتزل في ضيعة له بقرية من قرى قرطبة ، واجتذب إليه كثيرين عاشوا معه في عزلته ، وأمنوا بما كان يردده من آراء تتصل بالاعتزال والفلسفة والتصوف . (ص ٨٢) .

وفي حديثه عن ابن باجة ، يشير إلى هذا الفيلسوف والذي يعد أول فلاسفة الأندلس ، قد انحدر من أسرة في سرقسطة شمالي الأندلس كانت تحترق الصياغة .. ويبدو أنه أكب مبكراً على دراسة الفلسفة وعلوم الأوائل ، كما أكب على علم الأحياء والغناء .. وكان شاعراً مبدعاً ، كما كان ناثراً بليغاً (ص ٨٤) .

ويشير الدكتور شوقي ضيف في حديثه عن ابن باجة ، والذي يعد أول فلاسفة المدرسة العقلية الأندلسية ، إلى مدينته الفاضلة من خلال كتابه الممتاز ، « تدبير المتوحد » لقد تخل في هذا الكتاب مدينة فاضلة مثالية لا يحتاج أهلها إلى طوائف الأطباء الثلاث : لا أطباء البدن ؛ لأن أهلها لا يرتكبون أي رذيلة تسبب لهم المرض ، ولا أطباء العدالة ؛ لأن أهلها متحابون لا يقع بينهم ما يحتاجون معه إلى قضاة وقضاء ، ولا أطباء النفوس ؛ لأن أهلها كاملون . ويفيض في بيان الصور الروحية والعقلية ، وأن غاية المتدبر اتحاد عقله بالعقل العلوي الفعال حتى يبلغ حتى مرتبة المعرفة العقلية الحقيقية . (ص ٨٥) .

وكما يحدثنا الدكتور شوقي ضيف عن ابن باجة ، فإنه يعرض علينا بعض جوانب فلسفة ابن طفيل ، وفلسفة ابن رشد ، ويشير إلى أثر فلسفة ابن رشد قائلاً : وظلت فلسفة ابن رشد وتعاليمه وأفكاره تدرس في الغرب منذ القرن الرابع عشر ، وعلى الرغم من أن مجمع لا تران البابوي قرر سنة ١٥٠٢ لعن كل من ينظر في فلسفة

ابن رشد ظل له أنصار كثيرون ، وظل يدرس في الجامعات الغربية حتى العصر الحديث ، ومما لا ريب فيه أنه لفلسفته وأفكار وأثر بعيد في قيام حركة التحرر والإصلاح الديني في النهضة الأوربية (ص ٨٨) .

ومن الواضح أن الدكتور شوقي ضيف قد وفق تمام التوفيق في عرض آراء المفكرين والأدباء والفلاسفة ، وإن كنا نختلف معه حول بعض الآراء الجزئية ، وخاصة فيما يتعلق بنسبته إلى ابن رشد القول بقدوم المادة وحدثها معاً (ص ٨٨) ، وإذا إن ابن رشد يقول بقدوم ، أى أزلية المادة ، وهو صحيح في ذلك تمام الصراحة .

أما الفصل الثالث الذي خصصه المؤلف للحديث عن نشاط الشعر والشعراء ، فقد جاء آية في العمق والدقة والتحليل البارع ، وذلك كعهدنا دائماً في مؤلفنا الرائد، الدكتور شوقي ضيف ، أنه سيتحدث عن شعراء الموشحات ، وشعراء المديح وشعراء الفخر والهجاء ، وعن الشعر التعليمي .

والقارئ لهذا الفصل يدرك تمام الإدراك الجهد الكبير الذي قام به الدكتور شوقي ضيف ، إن هذا الفصل وحده يحتاج إلى سنوات وسنوات طوال ، وإذا كنا نجد نوعاً من الإيجاز في حديث مؤلفنا عن بعض الشعراء ، إلا أن هذا لا يقلل من أهمية هذا الفصل ، لقد كان الإيجاز ضرورياً إلى حد كبير ، وخاصة إذا وضعنا في اعتبارنا اتساع نطاق الفصل الثالث ، ونوع الفنون عند الشعراء من أمثال : ابن عبد ربه ، وابن نراج القسطلي، وابن الحداد القيسي ، وابن زمرق ، وسعيد بن جودي السعدي ، وعبد الملك بن هذيل ، ويحيى الغزال ، وحزم القرطاجني ، لقد صنف الدكتور شوقي ضيف أنواع الشعراء تصنيفاً آية في الدقة ، وميز لنا بين كل نوع والنوع الآخر من الشعراء ، وربط بين الأنواع التي عرض لها .

وإذا كان الدكتور شوقي ضيف قد تحدث في الفصل الثالث عن نشاط الشعر والشعراء ، فإنه ينتقل بنا إلى الحديث عن طوائف من الشعراء ، شعراء الغزل والطبيعة والرياء والزهد والمدائح النبوية ، وهذا هو موضوع الفصل الرابع في كتابه ، وقد جاء هذا الفصل بصفحاته التي تجاوزت بكثير المائة صفحة ، آية في الدقة والوضوح والدراسة الأكاديمية ذات المستوى الرفيع والأصيل ، إن هذا الفصل كسائر الفصول

التي تضمنها الكتاب يكشف عن عمق ثقافة المؤلف ، إن مؤلفنا الدكتور شوقي ضيف قد اعتمد على أهم وأدق المصادر والمراجع ، يمضي من دراسة مجال إلى دراسة مجال آخر من المجالات العديدة التي تدخل في إطار هذا الفصل . وأقول إن المهتم بتاريخنا الأدبي يجد العديد من الآفاق الجديدة والحديثة والتي من الصعب أن يجدها في مؤلفات أخرى ، إن الدكتور شوقي ضيف يكشف من خلال هذا الفصل عن عوالم جديدة وذلك في ثقة و يقين ، واثق الخطوة يمشي ملكاً .

إنه يقول في السطور الأولى من هذا الفصل عن شعر الغزل : لا نبالغ إذا قلنا إن الغزل أهم موضوع شغل شعراء العرب في جميع عصورهم وأقاليمهم ، وقد ظلوا يصورون فيه عاطفة الحب الإنساني الخالدة ، ويضيفون فيه من الأحاسيس ولخواطر ما يملأ مجلدات في كل عصر على حدة ، بل أيضاً في كل إقليم . ودائماً الشاعر موزع بين وصال ولقاء ، وبين وداع وفراق ، تارة هانئ بحبه وتارة شقي محروم يشكو الهجران ، وينتمى لمحة خاطفة ولو من بعيد ، حتى إذ أقبلت عليه صاحبتة ، أحسُ بفرحة لاتمامها فرحة ، فإذا انصرفت عنه ، أظلمت الدنيا في عينيه واحتمل ما لا يطاق من الآلام والعذاب ، ومضى يئن بالشكوى ويتضرع ويستعطف . (ص ٢٥٦) .

ولا يخفى علينا الدكتور شوقي ضيف حين يقول هذا القول إنما يكون معتمداً على دراسة الأدب في كل عصوره ، إنه يتحدث عن الغزل ليس في عصر دون عصر ، وليس في إقليم أو بلدة دون إقليم أو بلدة أخرى، بل إنه يربط بين كافة العصور وكافة البلدان، وهذا يدلنا على ثقافته الواسعة الشاملة ليس في مجال الأدب فحسب ، بل في مجال الدراسات النفسية أيضاً ؛ إنه يصف وصفاً دقيقاً حال المحب ، وهذا يذكرنا بما فعله الدكتور يوسف مراد في كتابه «مبادئ علم النفس العام» ، حين اتخذ من القصص الأدبية ومن بينها قصة سارة ، مادة لدراساته النفسية في بعض مجالاتها ، أي ربط بين الجوانب النفسية والجوانب الأدبية .

أما الفصل الخامس ، فقد خصصه الدكتور شوقي ضيف للحديث عن النثر وكتابة لقد تحدث عن أصحاب الرسائل النوانية والرسائل الشخصية والرسائل الأدبية، كما حلل تحليلاً دقيقاً العديد من الأعمال النثرية ، ومن بينها على سبيل المثال : كتاب

طوق الحمامة لابن حزم ، والذخيرة لابن بسام ، وقصة حي بن يقظان لابن طفيل
الفيلسوف والأديب الأندلسي .

وهذا الفصل كبقية الفصول التي تضمنها كتاب الدكتور شوقي ضيف ، به وحشد
كبيراً جداً من المعلومات التي لا غنى عنها لدارسي الأدب أو الفكر العربي من قريب
أو من بعيد ، لقد رجع إلى مئات المصادر والمراجع التي تعد هامة غاية الأهمية ، ومن
النادر أن نجد صفحة من صفحات هذا الفصل والتي جاوزت المائة والخمسين
صفحة إلا ويذكر لنا الدكتور شوقي ضيف العديد من المراجع الهامة ، إن هذا يدلنا
على أمانته ، العلمية وموضوعيته في البحث ، لقد أضاف إلى البعد الموضوعي بعداً
ذاتياً نقدياً ، وهذا يدلنا على شخصيته البارزة في البحث ، بالإضافة إلى أن هذا
الفصل ، عن طريق المنهج الدقيق الذي التزم به رائدنا الدكتور شوقي ضيف ، يمثل
وحدة عضوية ليس في حد ذاته فقط ، بل مع سائر فصول الكتاب ، فإذا ذكر ابن
مسرة أثناء حديثه عن الرسائل الديوانية (ص ٢٩٢) فإنه يربط ربطاً وثيقاً بين
ما يقوله عن ابن مسرة في هذا المجال ، وبين ما سبق أن ذكره عنه ، وذلك على النحو
الذي سبق أن أشرنا إليه ، وإذا ذكر ابن طفيل وقصته حي بن يقظان (ص ٥١٢) فإنه
يفعل نفس الشيء ، وهذا يدلنا على أن كتاب الدكتور شوقي ضيف ليس مجموعة من
الفصول المتناثرة التي نجدها عند أشباه الدراسين وأشباه أساتذة الأدب ، بل إنه على
العكس من ذلك تماماً ، يمثل كما قلنا وحدة عضوية متماسكة ، إنه لا يكتب سطراً من
موضوع في مئات الموضوعات التي عرض لها في هذا الفصل ، إلا بعد التأمل الدقيق
والتحليل الرائع والربط بين كل مجال والمجالات الأخرى ، إنه يميز تمييزاً دقيقاً بين
الرسائل الديوانية ، والرسائل النبوية والمواعظ ، والأعمال النثرية ، والمقامات والرحلات ..
إلى آخر المجالات التي يزخر بها الفصل الخامس والآخر من فصول كتابه .

والواقع أن هذا الكتاب «عصر النول والإمارات (الأندلسي)» للدكتور شوقي
ضيف ، على الرغم مما أشرنا إليه في بعض الملاحظات النقدية من جانبنا ، يعد
سياحة أدبية وفكرية كبرى ، إنه يعبر عن شموخ أدبي وثقافي وفكري قل أن نجد له
نظيراً ، وإذا كنا نفخر بكتاب تاريخ الفكر الأندلسي لبالنثيا ، فإن من واجبنا أن نفخر

بكتاب الدكتور شوقي ضيف، إننا في هذا الكتاب نجد أنفسنا أمام مائدة فكرية كبرى، مائدة لا يستطيع أن يقدمها إلا رائدنا العملاق الدكتور شوقي ضيف ، ألم أقل لك أيها القارئ العزيز إن هذا الكتاب يعد في مقدمة الكتب التي صدرت عام ١٩٨٩ ، إنه موسوعة أدبية ضخمة قدمها الدكتور شوقي ضيف ، الأستاذ والرائد بكل ما تحمله الأستاذية وكلمة الريادة من معان سامية ودلالات عميقة ونبيلة .

أ.د. عاطف العراقي

أستاذ الفلسفة الإسلامية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

٢٥ - البحث عن الشخصية المصرية عند شوقي ضيف

د. أحمد يوسف

تزدهر الحياة الثقافية بعباء الأعلام ، وحياتنا العلمية والثقافية الحديثة أبدعها أعلام مصريون جيلاً وراء جيل ، وكان جيل الرواد صاحب مهمة التنوير ، والجيل الذى تحمل مسئولية تمهيد التربة وانتقاء البذور الصالحة للإثمار والإنبات ، وترك هذا الجيل تلاميذ على الدرب ، وعوا أبعاد مهمة التنوير بشقيها التاريخي والمعاصر ، وأستاذنا شوقي ضيف واحد من هؤلاء الأعلام الذين ارتبطوا بتاريخ أمتنا العربية الإسلامية وتراثها ، فقد موهبا - التاريخ والتراث .. متجادلين فى صور أبحاث علمية تميزت بالشمول والموسوعية ولأن التاريخ والتراث - هو تاريخ حضارة ذات مستويات معرفية وإنسانية وفلسفية وأدبية متعددة ؛ لأن تراثها يعد دالاً قوياً على خصوصية هذه الحضارة ، فإن القارئ لى بحث من أبحاث أستاذنا تقع عينه دائماً على الطبيعة الموسوعية لما قدمه هذا الأستاذ الجليل .

ولئن كانت طبيعة المادة العلمية المستقاة من تراث الحضارة العربية الإسلامية سبباً مباشراً من أسباب هذه الصفة الموسوعية لما قدمه شوقي ضيف ، فإن هناك سبباً مباشراً آخر ، لا يمكن تجاهله أو إخفاؤه ، وهو أنه تأثر بجيل الرواد الذى اقتضت منه مهمة التنوير ، والقضية الوطنية المصرية - الحرية والاستقلال - أن يلتفت التفاتة قوية وفعالة إلى التراث الحضارى والتاريخى للشعب العربى والمصرى ، كما التفت أيضاً إلى معطيات الحضارة الأوربية الحديثة والمعاصرة ، ولا نزع أن شوقي ضيف التلميذ ، كان صدى مباشراً لأساتذته فى كل خطوة من خطواتهم ، ولكننا نعتقد أنه اختار طريقة بحرية شديدة داخلها إعجابه الواضح بأستاذاه طه حسين ، وأحمد

أمين في الجامعة ، والعقاد ومواقفه السياسية وهو خارج الجامعة ، ويؤكد ذلك ما ورد في الكتيب الذي كتبه أستاذنا شوقي ضيف مترجماً من حياته وعلاقاته بأعلام جيل الرواد ، وهم في خضم المعترك السياسي والعلمي والاجتماعي .

وقد أفرزت هذه الصفة الموسوعية صفة أخرى اقترنت بها ، ونبتت في مهادها ، وهي الاهتمام بالسياق التاريخي لما يدرسه من ظواهر ، أو يحلله من قضايا ، وهما صفتان رأيناها فيما قدمه أعلام جيل الرواد غير أنهما تأصلتا في كل كتابات شوقي ضيف ، الذي امتلك إلى جانب ذلك صفة الاعتدال في منهجه من حيث الأحكام والتحليل والتفسير ، كما أهتم بجمع الوقائع التاريخية الخاصة بكل ظاهرة .

وقد تبدى هذا الحس الموسوعي والتاريخي لدى شوقي ضيف منذ بداية حياته العلمية المثمرة ، حينما توجه عقله إلى كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني باحثاً عن ظاهرة النقد الأدبي ، وتطورها على امتداد العصور التاريخية التي أرخ لها هذا الكتاب ، وهي عصور ممتدة حتى القرن الرابع الهجري ، وكان هذا التوجه المبكر أول علامة على تفتح وعي الشاب الباحث شوقي ضيف على تاريخ أمته وتراثها ، فحدد موضوعه في «النقد الأدبي في كتاب الأغاني» ليكون أطروحته الأولى ، وقد فرض هذا الموضوع منهجه التاريخي ، كما فرض كتاب الأغاني نفسه الحس الموسوعي الذي نما ، وازداد عند أستاذنا شوقي ضيف ، فهذا الكتاب من ناحية كتاب يمكن أن يوصف بالموسوعة ؛ فهو لا يقدم التاريخ الأدبي لفن الشعر فقط بل يقدم أيضاً صورة حضارية واسعة ، لنموذج الحياة الغنائية والموسيقية ، والاجتماعية ، والسياسية ، كما رأها مؤرخ عاش في القرن الرابع الهجري ، ومن ناحية أخرى اعتمد الأصفهاني التقسيم السياسي للعصور ، والسرد التاريخي والرواية نهجاً لكتابه ، ومن ثم فإن هاتين الصفتين ، الحس الموسوعي والتاريخي ، كانت لهما بداياتهما العلمية في حياة الباحث الشاب شوقي ضيف .

وقد تأصل هذا الاتجاه البحثي عنده ، في أطروحته الثانية «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» ، فمن حيث المنهج التاريخي ، صار الاعتماد على التقسيم السياسي للتاريخ مرتبطاً بالدول وقيامها وقوتها وزوالها - أساساً من أسس تناول الظاهرة

الأدبية التي أصبحت عنده مرتبطة بهذا التقسيم من حيث نشأتها ، وازدهارها ، وخفوت صوتها أو اختفاؤها . ويتواكب مع هذا التقسيم السياسى ، تحديد ملامح العصر المدروس أو العصور اجتماعياً وثقافياً وعقلياً ، ويضاف إلى ذلك أن هذا الموضوع يتناول تحديد المذاهب الفنية التي رآها أستاذنا شوقى ضيف ، أطراً تضمنت إبداع الشعراء العرب والمسلمين ، وهى أطر لم تقف عند عصر ما من العصور ، بل إنها امتدت إلى جميع العصور الأدبية ، وكان هذا المدخل المنهجى يتطلب تحديد النماذج التي تعكس هذه الأطر ، لذلك اختار أستاذنا الأعلام من الشعراء فى المشرق والمغرب على امتداد تاريخ الشعر العربى ، على أساس أن كل علم منهم يمثل عصره الذى عاش فيه تمثيلاً يعكس درجة النوق الفنى ، والسيطرة على أداة الفن الشعرى .

(٢)

وهنا يبرز سؤال : ما الهدف الفكرى وراء هذا الاتجاه الموسوعى ، الذى يعكس اهتمام أستاذنا بتاريخ الحضارة العربية وتراثها ؟ ، إن هذا الاهتمام - فى الحقيقة - لم يقف عند الشعر ، كما يتبادر إلى الذهن ، بل تخطاه إلى دراسة فن النثر على امتداد تاريخ الكتابة العربية ، إلى دراسة تواريخ الأدب بعامة فى ضوء عصوره المعروفة سياسياً ، وإلى دراسة البلاغة والنقد القديمين ، والنقد الحديث ومقاييسه ، كما تخطى كل ذلك إلى الدراسات الإسلامية بما فيها تاريخ الحديث . والقرآن والتفسير ومذاهبه ، وما يتصل بهم من دراسة علوم اللغة ، كالنحو والصرف ، ومدراسهما ، وتضاف إلى كل ذلك ، تحقيق بعض ذخائر التراث التى تخدم اتجاهه المعرفى .

ويمكن القول - إن أستاذنا اهتم بمستوى معرفى أصيل من مستويات الحضارة العربية الإسلامية يمكن أن نسميه بعلوم الأدب والبلاغة والنقد ، وهو مستوى التقى بمستويات أخرى فلسفية وتاريخية ونفسية من أجل هدف أساسى ، وهو الكشف عن الدور ، الرائد للحضارة العربية وهو بلا شك نور تاريخى حدد شخصية الأمة العربية التى أصر أستاذنا على أن دورها مرتبط بطبيعتها الخالدة ، المستمدة من وحدة الثقافة والتاريخ والتراث ، ومن مركزية هذه الثقافة .

فعلى الرغم من العداء السياسى بين الأندلس وبغداد ، فإن بغداد ثقافياً كانت النموذج المحتذى ثقافياً واجتماعياً ، ويرى أن مركزية الثقافة على مختلف عصور الحضارة العربية ، هى التى طبعت الأدب العربى بطابع المحافظة شكلاً ومضموناً ، وجعلت بلداً كمصر - وهى ولاية حينئذ - ليس به شاعر واحد ، يطاول أبا نواس أو أبا تمام أو المتنبى .

إن هذه الطبيعة الخالدة ، هى التى يمكن أن نراها عند شوقى ضيف ، حين يكتب عن البارودى ، وأحمد شوقى ، أو عن على محمود طه ، وناجى ، أو عن محمد عبده ، والعقاد ، كما يكتب عن أبى تمام والمتنبى وأبى العلاء ، على أسس فكرى واحد ، وهو أن الإعلام يحددون ملامح شخصية الأمة .

إن تحديد ملامح الشخصية العربية ، كان الهدف الأساسى الذى وقف وراء كل اهتمامات شوقى ضيف ، مع هذا الهدف فإن البحث عن ملامح الشخصية المصرية كان هدفاً نبيلاً لم يفارق أستاذنا .

ويمكن القول إن هذا الهدف كان مطلباً ملحاً عند جيل الرواد ، وعند تلاميذهم الذين واكبوهم فى ظل ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية ليس هنا مجال تفصيلها ، ويكفى أن نشير فى هذا الصدد إلى محاولتين : كتاب طه حسين « مستقبل الثقافة فى مصر » وهو محاولة هدفها تحديد انتماء العقل المصرى - فى الثقافة والعلم - إلى الشرق أو إلى الغرب ليرد على غلاة التعصب ، بأن وحدة الثقافة فى العالم القديم لا تجعل عقلاً يتمايز على عقل ، فمصر القديمة بدولها المتوالية لم تكن ذات صلات وثيقة بالشرق الأدنى ، أو الأقصى ، مثلما كانت على صلات قوية باليونان وثقافتهم إلى حد أن الحضارة المصرية أثرت تأثيراً لا سبيل إلى نكرانه على اليونان ، والرومان ، كما تأثرت هى فى دورة أخرى بالحضارة اليونانية والرومانية ، كما أكد طه حسين أن العقل المصرى ليس شرقياً بالمعنى الثقافى ، على الرغم من أن المصريين حريصون على شرقيتهم ثقافياً وجغرافياً ، ومن ثم فإن طه حسين يريد أن يخلص إلى أن الشخصية المصرية شخصية تاريخية مستقلة ، وأنه لا فرق بين العقل المصرى والعقل الأوروبى اعتماداً على البحث التاريخى فى التأثير الثقافى .

أما المحاولة الثانية ، فهي التى قام بها الشيخ أمين الخولى فى دعوته إلى أهمية الإقليمية فى درس الأدب ، وخاصة عندما دعا إلى البحث عن أدب مصر الإسلامية ، وهى دعوة هدفها تحديد الدور الذى قامت به مصر فى ظل الدولة الإسلامية أدبياً ، فلماذا لم تجد آثاراً أدبية بارزة فى مصر الإسلامية كالتى قدمتها بغداد ودمشق والمدينة والأندلس على الرغم من أن مصر تتمتع من بين الأقاليم العربية ببيئة جغرافية متميزة وبيئة حضارية فعالة ، وأن الفاتحين لم يقولوا شعراً يبلغ مستوى ما قالوه عندما استوطنوا الكوفة والبصرة وبغداد أو دمشق ، مع أن الفاتح هو نفسه الإنسان العربى هنا أو هناك .

(٣)

هاتان المحاولتان تهتمان بتحديد ملامح الشخصية المصرية من خلال دورها الثقافى المتفاعل ، مرة مع جيرانها من اليونان ومرة أخرى مع من استقبلتهم من العرب الفاتحين ، وشوقى ضيف صاحب اهتمام عظيم فى هذا المجال ، فهو من المؤمنين بمركزية الثقافة العربية وطبيعتها المحافظة الثابتة كما أشرنا ، ويأن الكل دائماً يعبر عن أجزائه ، وهو المنتمى إلى مصر تاريخاً وتراثاً وعاطفة ووجوداً ، وما بين الإيمان والانتماء بون شاسع ، استطاع أن يتجاوزه انطلاقاً من أن البحث عن ملامح الشخصية المصرية إن لم يتحقق بتحديد انتماء العقل ، كما حاول طه حسين ، وإن لم يتحقق فى ظل إيجاد أدب مصرى إسلامى ، فإنه من الممكن أن يتحقق فى صفة من الصفات التى قد تغلب ، فتطبع الأدب أو الفكر بطابع معين ، من هنا كان كتابه «الفكاهة فى مصر» .

إن هذا الكتاب - على الرغم من صغره ومن كونه ليس كتاباً من كتبه المشهورة والمعروفة ، لدى الغالب من الباحثين فإنه مع ذلك يعد من أهم ما كتب شوقى ضيف ، فى إطار اهتمامه بالبحث عن الشخصية المصرية ودورها التاريخى ، وعما تمتاز به ، وقد نشر هذا الكتاب أول مرة عام ١٩٥٨ من دار الهلال ، وتبدو أهميته من زاويتين

نراهما : أن أستاذنا على رأس المهتمين بالأدب العربى والمصرى المكتوب بالمستوى اللغوى المعروف بالفصح ، هذا الأدب الذى يمكن أن نسميه - كما سماه هو - بالأدب الفصحى الجاد ، وهذا الكتاب كان إلى عهد قريب مستحوذاً على اهتمام العلماء والمتنوقين على السواء إذا ما وضع فى مقابلة الأدب العامى أو الشعبى ، وهذا الكتاب يركز كل اهتمامه على استكشاف ما يميز الشخصية المصرية من غيرها من خلال نصوص كتبت باللغة العامية ، أو الدارجة كتبها شعراء أو زجالون لم يدرجوا فى سجل التاريخ الأدبى المعروف ، ومن ثم فهو إضاءة قوية لبقعة من بقاع الإبداع والوجدان ، طال نسيانها وإهمالها . أو كما قال أستاذنا تعالى عليها ، إنه بذلك خروج على المؤلف من أستاذ جليل فى جامعة رائدة محافظة ، فى وقت كان يعد فيه هذا الخروج مخاطرة ، فالاعتصام « بالأدب الجاد » فيه أمن كبير ، ونفع لصاحبه كثير ، ويؤيد كلامنا هذا أن أستاذنا لم يعد المحاولة مرة أخرى فيكتب كتاباً آخر فى الاتجاه نفسه ، ويكفى أنه بهذا الكتاب ترك بقعة ضوء فى مكان مظلم ، واكتفى بذلك معتصماً بأبحاثه الكبرى فى الأدب الجاد .

أما الزاوية الثانية التى تبلور أهمية هذا الكتاب ، فهى الاستجابة القوية لنداء الواقع ، وحركته السياسية والقومية آنذاك ، سواء تم هذا بوعى مقصود أو غيره ، فقد واكب إخراج هذا الكتاب الإرهاصات القوية حول البحث عن دور الأمة العربية فى الحاضر ، وبعث هذا الدور يتطلب تحديد معالم هذه الأمة ممثلة فى تحديد معالم أقطارها ، وقد حملت مصر - فى هذا السبيل - الدور الرائد سواء على مستوى التوحيد القومى ، أو على مستوى قيادة بعث الروح فى جسد هذه الأمة . وكان طبيعياً أن ينشط البحث عن مميزات الشخصية المصرية ، سواء فى تاريخها الفرعونى أو الإسلامى ، أو فى كونها بوتقة جمعت محتوى حضارات العالم القديم .

والكتاب من هاتين الزاويتين يعد مهماً ، كما يكتسب أهمية إضافية لأنه يقف عندما عرف وشاع عن المصريين ، من روح المداعبة والفكاهة إذ يقول : « من أهم ما يميز المصريين فى عصرهم الحديث روح الفكاهة المنبثة فى أحاديثهم .. وليست هذه

الروح جديدة على المصريين فهي قديمة فيهم ، ترجع إلى أعتق الأزمنة وأعمقها في التاريخ ، فمنذ برزوا على صفحة الزمن ، وهم يضحكون ويسخرون ويتهاكمون «^(١) .

ومن الواضح أن هذا التوقف يستند إلى التاريخ ، في تحليل هذه السمة التي اتسمت بها الشخصية المصرية ، كما يقف عند بواعثها وظروفها وإطارها الحضارى الذى نشأت فيه ، فيرى أن الإنسان المصرى لم يكن يمرح إلا فى وقت الشدة ، ولم يسخر إلا فى وقت الجد « قد ألهمتهم ذلك عصور الشدة والرخاء ، منذ كانوا يحملون صخور الأهرامات على كواهلهم ، ويرفعونها بصورهم وسواعدهم ، ويحنو عليهم وأديهم ، فيلقى فى حجورهم بحبه وثماره ، ويملكون معظم العالم القديم ، ويلقى بين أيديهم بثرواته وكنوزه »^(٢) .

وإذا كان أستاذنا قد اهتم برصد الملمح ، وتحديد بواعثه فإنه قد اهتم أيضاً بتحديد الوسيط الذى حمل هذا الملمح وعكسه ، وأعنى أن روح الفكاهة - كما يعتقد - لم تتجسد حقيقياً فى فن أو أدب هذا الشعب مثلما تجلت فى لون أدبى ، طال إهماله ونكرانه هو الأدب العامى ؛ لأنه - كما يقول - « كتب فى أكثره بلغتنا العامية ، وكأئنا انصرفنا عنه ترفعاً منا ، أو استصغاراً لشأنه مع أنه أكثر دلالة علينا ، وعلى نفسيئتنا من الأدب الفصيح الجاد »^(٣) .

إن الشخصية المصرية قد عرفت روح الفكاهة وعرفت بها ، وصارت علامة عليها ، واستطاع الفنان المصرى أن ينسج هذا الروح فناً يشف عن جوهر هذه الشخصية ، كما يشف عن الظرف التاريخى لروح الفكاهة نفسها ، ولأن الشخصية المصرية شخصية مركبة تركيباً تاريخياً ، فإن أستاذنا رأى أن البحث عن طبيعة هذه الشخصية - من خلال بحثه - يسير فى اتجاهين : الأول أن يبحث عن تجليات هذا الروح فى الأدب العامى أو الفصيح ، وأن يتحرى هذا الروح الفكاهة فى كل ما يدل عليه ، وهذا البحث يضرب فى أعماق العصور بداية من قدماء المصريين حتى العصر الحديث ، وأستاذنا - فى هذا السبيل - لا يخرج عن إطاره العام الذى رسمه لأبحاثه ،

(١) شوقى ضيف ، الفكاهة فى مصر ، دار الهلال ، مصر ، ١٩٥٨ ، ص ٧ .

(٢) نفسه .

(٣) نفسه من ٨-٩ .

وهو الإطار التاريخي الذي يعتمد حركة التاريخ في ظل منظومة من التقسيمات السياسية للعصور .

والواضح من دراسة المؤلف التاريخية أنه اهتم - في كتابه - بمصر الإسلامية وعصورها ، أكثر من اهتمامه بمصر الفرعونية واليونانية والفارسية والرومانية ، على الرغم من أن هؤلاء - اليونان والفرس والروم - قد مكثوا بمصر طويلاً ، وأثروا - بلا شك - في شخصيتها وعقلها ، كما أثرت فيهم الحضارة المصرية والإنسان المصري ، إلا أن اهتمام أستاذنا بمصر الإسلامية يؤكد ما سبقناه في بداية البحث - وهو أنه يؤمن بأن طبيعة الأمة العربية طبيعة خالدة ثابتة ، وأن ما يحدث من تمايز بين أقطارها - من خلال دراسة التراث - إنما هو من قبيل تمايز الأفراد الذي ينضوي في كل واحد يعبر عنها ، فإذا كانت مصر قد عرفت بروحها الفكه فإن الحجاز قد عرفت بالغناء ، كما عرفت البادية بالغزل العذري لديه ، وكما عرفت العراق بالشعر السياسي وصراع الفرق وبشعر النقائض ، وكل هذه التمايزات لا تدل على التباعد والانفصال عنده ، قدر ما تدل على التقارب والالتئام والمحافظة .

أما السبيل الثاني ، فإن أستاذنا يعتقد أنه من الضروري أن ننظر إلى حياتنا نظرة كلية ، لا تجعل الكل يهمل الأجزاء ، ولا تجعل الأجزاء بديلاً عن الكل ، فلا يكفي الأدب الجاد دليلاً على حياتنا الجادة ، وكذلك الأدب العامي دليلاً على حياتنا الفكاهية ، فالأدبان كلاهما نتاج حياة واحدة امتزج فيها الجد والهزل ، هي في مجموعها حياة شعب واحد يخضع لصفة كلية واحدة ، لذا - كما يقول - : « من الواجب أن نقرن صفحة حياتنا الفكاهية ، بصفحة حياتنا الجادة حتى نطلع على حقيقة حياتنا اطلاعاً تاماً أو كاملاً ، وإنك لتجد مصر وشعبها ممثلين في هذا الأدب الفصيح الخالي غالباً من الضحك والهزل لسبب بسيط ، وهو أنه ينبع من صميم الشعب وينطق عن روحه ومزاجه بدون أي تصنع أو تكلف »^(١) .

إن الشخصية المصرية التي يدل عليها الروح الفكه من خلال الأدب العامي والشعبي ، لم تكن شخصية مستكينة أو غافلة عن وظيفة هذه السمة ، فإذا كانت عصور الشدة والظلم والقسوة ، هي التي أنتجت هذا اللون من الأدب الساخر ، وهي التي

(١) نفسه .

أورث الإنسان المصرى روحه الفكه ، فإن هذا الإنسان قد استخدم كل أسلحته الوجدانية والعقلية فى مواجهة ظالميه، والمعتدين على حريته وكرامته ومقدرات حياته . وقد التفت أستاذنا إلى وظيفة هذا اللون من الأدب ، الذى صور الوجدان الساخر من الظلم والظفيان، إنه تتبع تاريخ الشخصية المصرية الرافض المقاوم على اختلاف العصور ، خاصة فى ضوء اهتمامه بالعصور الإسلامية التى مرت على الإنسان المصرى ، ويقدم نماذج فعالة لهذه المقاومة، فقد وعى الإنسان المصرى أهمية الفكاكة قبل الجد فى مواقف الرفض والمقاومة، ودليل ذلك الصورة التى يقدمها أستاذنا، وهى حديثه عن «الفاشوش فى حكم قراقوش» لابن ممتى فى العصر الأيوبي .

فهو يقدم هذا النص على إنه نموذج من نماذج سخط المصريين على حكامهم الظالمين، «والحق أن ابن ممتى فى صنيعة بقراقوش ، إنما يصور سخط المصريين على حكامهم الأيوبيين الأجانب ، وينفس عما يضطرم فى صدورهم من غيظ وخرج ، بنفس الطريقة التى طالما لجأوا إليها فى إعلان ذلك، وهى طريقة السخرية بهؤلاء الحكام، وإظهارهم فى صور مضحكة من الغباء والغفلة والبلاهة ، ومعنى ذلك أن ابن ممتى فى هذا الكتاب يعبر عن مقاومة الشعب المصرى، لمن يحكمونه من غير أبنائه .. وهى مقاومة عرفت بها مصر منذ غزاها الفاتحون لعهد الفرس والإغريق والرومان»^(١) .

إن كتاب «الفكاكة فى مصر» فى ضوء هذا النص ونصوص أخرى منه ، يعد تاريخاً لسمة أساسية من سمات الشخصية المصرية، وهى سمة الفكاكة الموظفة، فلم تكن هذه السمة عبثاً ولا ضياعاً للوقت ولكنها كانت سلاحاً فعالاً من أسلحة مقاومة الظلم، وتأصيل الحرية والحق ، كما أن هذا الكتاب يكشف عن التفاعل التاريخى ، للشخصية المصرية مع الآخرين سلباً وإيجاباً ، فعلى الرغم من أن هناك فاصلاً قوياً بين مرحلتين فى تاريخ هذه الشخصية ، وهو تاريخ ما قبل الإسلام فى مصر وتاريخ ما بعد الإسلام فى مصر، فإن الإنسان المصرى لم يكن ليغيب عن وعيه أن الحرية حق، وأن الظلم عدوان على هذا الحق، فقاوم الغزاة من الفرس واليونان والرومان، ورفض حكامه الظالمين من الأيوبيين والإخشيديين والفاطميين مع كونهم مسلمين، ولم يتغير موقفه إزاء حقه فى حريته وحياته الكريمة ، وظل سلاح السخرية والفكاكة من أمضى أسلحته على مدى عصوره كلها حتى الآن .

(١) نفسه ص ٢٦ .

ومن الواضح أن تاريخية هذه الصفة في الشخصية المصرية لا يعني ثباتها وعدم تطورها، فكل فترة تاريخية تنتج من الأدب ما يتفق مع المثل الجمالية السائدة، ومع المتغيرات العديدة في الذوق والمشاعر والقيم والمواقف الوجدانية والنفسية، فإذا كانت الفكاكة روحاً ترجم عن نفسه في نصوص أدبية دلت على الشخصية المصرية، فإن بواعث هذه الروح لابد أن تختلف من عصر إلى عصر، ومن ثم تختلف النصوص المعبرة عنها غير أن أستاذنا إدرك هذه الروح - روح الفكاكة - وهي أهم ما يميز المصريين عنده - على أنها روح خالدة ثابتة في كل العصور، وأن حركة التاريخ بما تجلبه من تطور وتغير لم تنل من هذه الروح إلى حد أنك إذا نظرت إلى ديوان «نزهة النفوس ومضحك العبوس» وجدت - على حد قوله - «أن أغلب الديوان من اللفظ العامي الشعبي، ومن يطلع عليه يرى أنه لا تكاد توجد فوارق بين لغة هذا الديوان ولغتنا المصرية الدارجة الحديثة»^(١).

ويبدو أن هذا الإدراك متصل بإدراك أعم عنده مرتبط بطبيعة الحضارة الإسلامية العربية القائمة على وحدة الحكم ومركزية الثقافة، ووحدة التراث والارتباط الشديد بالأصول، وهذا ما أشرنا إليه في صدر هذا البحث، فمصر في ظل هذا الفهم ما هي إلا إقليم من أقاليم هذه الحضارة ذات الطبيعة الخالدة المحافظة، وما يحدث من تمايز بين أقاليم هذه الحضارة يؤكد هذه الطبيعة ولا ينفيها.

وأياً كانت مصادر هذا الإدراك أو أسبابه، فإن أستاذنا يرى أن الشخصية المصرية ذات علاقة خاصة بحركة التاريخ وموقفها منه، إذ يرتب على ما سبق حكماً آخر، يقول: «وربما كان في ذلك بعض الدلالة على أن مصر بلد محافظ، وأنها لا تتطور إلا بقدر محدود»^(٢).

ولأن البحث عن ملامح الشخصية المصرية وطبيعتها في فكر أستاذنا أمر أساسي، فإن هذه الأحكام تجعلنا نترك قليلاً كتاب «الفكاكة في مصر» ونقف عند كتابين من أهم كتب أستاذنا وهما «الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، و«الفن ومذاهبه في النثر العربي» لنرى صورة أوسع لإدراكه السابق. إن موقف هذه الشخصية من التاريخ،

(١) نفسه - ص ٦٧.

(٢) نفسه.

موقف يدعو للتأمل ، والكتابان يقدمان صورة هذه الشخصية ، وهى صورة مُتَمَّة لما جاء فى كتاب الفكاهة .

إن هذه الشخصية لا تخضع لسنة التطور على الرغم مما مر بها من أمم وما خاضته من تجارب ، وما حصلت من علوم ومعارف ، فهى شخصية تحتوى كل من أراد أن يحتوئها ، ومع ذلك تظل محايدة فلا تتأثر بما احتوته - ويمكن فيها الهكسوس والأشوريون والفرس واليونان والرومان ، وتظل - كما يقول أستاذنا - «حافضة لشخصيتها وخصائصها الجوهرية ، حتى بعد دخول العرب أنفسهم ، فإنهم لم يستطيعوا أن ينقوا عنها شيئاً من صفاتها ، بل رأيناهم - هم - يفرقون فى جداولها»^(١)؛ ومرد ذلك عند أستاذنا «أنها أمة محافظة» ، ومن مظاهر محافظتها واستعصائها على التاريخ أن «الناس يعيشون كما كان يعيش أبائهم وأسلافهم يربضون فى وديان النيل، فى تلك المياه المشبعة بالطمى. يديرون آلات لا تكاد تختلف فى شئ عن آلات أجدادهم، وأنهم ليحيون بطرق لا تختلف أيضاً كثيراً عن طرق أسلافهم»^(٢) .

ولكن ، إذا كانت هذه طبيعة الشخصية المصرية، طبيعة مرتبطة بالماضى والأسلاف أكثر من ارتباطها بالحاضر، طبيعة نافرة من كل تطور، متقابلة مع منطق الصيرورة والتغير، وهو منطق التاريخ ، فكيف استمرت هذه الشخصية على مدى التاريخ دون أن تندثر على الرغم من جمودها ؟.

إن إجابة هذا التساؤل يطرحها أستاذنا فى أسلوب مجازى، يتلخص فى أن مصر على مدى العصور، ما هى إلا معبد كبير مغلق الأبواب على ما به من نقوش ورسوم، وقد أتيحت له أسباب طبيعية من الجغرافيا جعلت أهله يعيشون عيشة مستقلة فى عاداتهم وتقاليدهم، ومن ثم لم يتح لها ما أتيح لغيرها من أسباب التغير والتبدل، يقول أستاذنا إن «من يبحث عن مصر فى مختلف عصورها، يجدها أشبه ما تكون بمعبد كبير أغلقت أبوابه على طائفة من الرسوم والطقوس لا تتغير ولا تتبدل ، بل دائماً هى تظل كما هى فى كل حكم، وفى كل عصر ، وهذا المعبد الكبير أتيحت له أسباب

(١) شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى - دار المعارف - مصر - ٤٥٨ .

(٢) شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى - دار المعارف - مصر - ٢٤١ .

طبيعية جعلته يعيش عيشة مستقلة فى عاداته وتقاليده . ونقصد بتلك الأسباب ما قام على أسواره من الصحراء الشرقية والغربية ، فإنهما عزلتاه عن الاختلاط والانسحاق فى الأمم الأخرى» (١) .

ومما يكمل هذه الصورة الثابتة للشخصية المصرية فى فكر أستاذنا أن يكون من طبيعة مصر «أن لا تعنى عناية واسعة بالدرس الفلسفى وما يحتاجه من عمق ، أو على الأقل كانت تلك طبيعتها فى العصر الإسلامى ، وقد يكون من أسباب ذلك ودوافعه ما عرف عن أهلها حينئذ من اللهو والدعة فإن ذلك جعلهم لا يميلون إلى العمق والتقصى والتحليل» (٢) .

وإذا كانت هذه اللوحة الأخيرة تتفق مع جوانب صورة الشخصية المصرية ، فإن هذه الصورة لدى أستاذنا يتنازعها جانبان - كما قدمها فى كتاب الفكاهة - وكتابى الفن ومذاهبه فى الشعر والنثر : الجانب الأول أنها شخصية متفاعلة مقاومة رافضة من خلال ما تميزت به وهو الفكاهة بوصفها سلاحاً من أسلحة المقاومة، سواء فى عصور ما قبل الإسلام ، أو فى العصر الإسلامى. الجانب الثانى من الصورة التى قدمها أستاذنا للشخصية المصرية ، هو جانب الثبات والجمود، ولا نقول المحافظة وهذا الأمر لا يتوقف عند رفض الاحتكاك والفعل السلبي والإيجابى، بل يمتد إلى طبيعة العقل المصرى - خاصة فى العصر الإسلامى الذى لم يعن بالدرس الفلسفى بسبب ما يحتاجه من عمق غير متوفر فيه ، ومرد ذلك هو اللهو والتراخى، وهذان الجانبان كما يبدو متقابلان على الأقل هذا إن لم ينكر منهما الآخر .

فإذا تناولنا الجانب الأول، فإن الفكاهة ليست حالة ، ولكنها موقف من الحياة والأحياء، يماثل الصمت احتجاجاً على الحياة والأحياء، ومن ثم فإن هذا الموقف يعكس فكراً تتغير صورته ومضامينه من عصر إلى عصر ، وهذا ما لمسناه من تعدد النصوص وتباينها بتباين عصورها ، وهى نصوص استعان بها أستاذنا فى تصوير الجانب الحركى الحيوى من الشخصية المصرية . وهذا الجانب يتفق مع الحقيقة الثابتة فى

(١) نفسه - ٢٤١ .

(٢) نفسه .

تاريخ الفكر وهى «أن فكر الإنسان وفلسفاته إلا تعبيراً عن حركة التاريخ وأداة المجتمع المتغير فى التعبير عن متناقضاته وعن غاياته» (١) .

أما الجانب الثانى من الصورة ، فإن العقل المصرى الذى وقف أول موقف تأملى وجدانى من الوجود بحقائقه الظاهرة والغامضة ، لا يمكن أن يكون مستعصياً على حركة التاريخ وفهمها أو التخلف عنها ، لذا فقد صاغ موقفه أول صياغة كلية عرفها التاريخ ، وهذا ما يتفق أيضاً مع حقيقة يكاد المؤرخون ، وهى «أن مصر كانت مهد التأمل الفلسفى كما نعرفه ، وهى أول شعب ناقش تلك المشاكل الأخلاقية مشاكل الخير والشر مطبقة على الحياة ذاتها، ومشاكل الصواب والخطأ مطبقة على السلوك البشرى، تلك المشاكل التى هى بعينها ماثار اهتمامنا اليوم» (٢) .

ويمكن أن نؤيد منطق هذه الحقيقة بحكم تاريخى آخر يتصل بتاريخ العقل المصرى ، وهو أنه «لا يمكننا فى وضعنا الراهن بما لدينا من معرفة أن نظن أنه كانت هناك أية محاولة مماثلة نحو التفلسف المنطقى المتماسك قبل تلك المحاولة التى قام بها الحكماء المصريون» (٣) ، هؤلاء الحكماء الذين علموا اليونان فى بداية أمرهم ، وتعلموا منهم فى مرحلة تاريخية تالية من مراحل تاريخ العقل المصرى ، وتشهد على ذلك مؤلفات أفلاطون وأرسطو وبلوتارك ومدرسة الإسكندرية والفلاسفة العرب .

ولعلى بهذا الفهم أكون قد استطعت أن أربط بين جانبى الصورة التى قدمها أستاذنا للشخصية المصرية ، بوصفها شخصية ذات أبعاد تاريخية وثقافية عاشت فى قلب التاريخ ، نون أن تكون وحيدة الجانب ، وهذا ما جعل روح الفكاكة والدعابة تغلب عليها .

د. أحمد يوسف

أستاذ النقد الأدبى

كلية الآداب - جامعة الزقازيق

(١) لويس عوض : تاريخ الفكر المصرى الحديث - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٨٠ - ص ١١ .

(٢) أ. و. توملين : فلاسفة المشرق ، ترجمة عبد الحميد سليم - دار المعارف - ص ٢٠ .

(٣) المرجع نفسه .

٢٦ - شوقي ضيف والدراسات الأندلسية

د. جمال عبد الكريم

د. شوقي ضيف أستاذ بكلية الآداب في جامعة القاهرة وعضو عامل في مجمع اللغة العربية ورئيس له ، وعضو في المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب ، وفي المجمع العلمي المصري ، وعضو شرف أيضا في مجمع اللغة العربية الأردني . وقد نال جوائز مختلفة ، أهمها جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي . والدكتور شوقي ضيف نشاط علمي كبير . فقد كرس حياته للعمل والتأليف وهو معروف بوفرة إنتاجه العلمي والأدبي وتنوعه وتأثيره في حركة الثقافة والفكر العربي . هذا بالإضافة إلى البحوث والمقالات التي تزخرها الدوريات العلمية . وتزيد مؤلفاته على الخمسين كتابا في الدراسات الأدبية والبلاغية والنقدية وفي التراجم وفي فنون الأدب وفي الكتب المحققة وفي نشاطه المجمعى والبحوث والمقالات الكثيرة .

والدكتور شوقي ضيف رائد من رواد الفكر والأدب في مصر وفي العالم العربي ، وشيخ من شيوخ العلم الجهابذة ، وهو من النماذج النادرة والمبدعة التي عرفت بها الجامعات المصرية ، وهو خير من يعرف ويقدر رسالة الكاتب والأديب والأستاذ الجامعي الذي يتفاني في العطاء والجهد ، كما أنه معروف بجديته وإخلاصه وتفانيه في خدمة طلابه والدارسين من خلال قاعات الدرس ، ويحرصه الشديد على تكوينهم وإعدادهم إعداداً علمياً حسناً . وله سلسلة تاريخ الأدب العربي التي تعتمد عليها الجامعات العربية في دراسة الأدب العربي على مر العصور ، وله اجتهادات هامة في مجال علم النحو ، اعتد بها مجمع اللغة العربية بالقاهرة . ونصيبه من الثقافة العربية

والإسلامية وافر وخصيب ، فهو أديب نحوى لغوى مؤرخ عالم فى التفسير وعلوم القرآن والقراءات ، وله فى تلك الفنون مؤلفات عدة .

تتسم كل كتاباته ودراساته وأبحاثه بالدقة والجدية ، وقد تتلمذ على يديه أجيال من الباحثين المصريين والعرب يعملون الآن فى مصر والعالم العربى ، يقتدون بعلمه وفكره ومدرسته وينشرون رسالته وأفكاره . ومع علمه الفياض فهو إنسان وقور وصريح وأمين ، آراؤه واضحة ومعارفه متنوعة ومتشعبة ، ونتاجه الأدبى والعلمى وفير جداً . وهو أستاذ جامعى متعدد المواهب ، ولذلك فقد كان تأثيره عميقاً ومؤثراً فى مجتمعنا المصرى والعربى ، خاصة فى الحياة الثقافية والفكرية والأدبية . وقد شغلته كثير من قضايانا القومية وقضايا وطننا العربى التى اهتم بها ، وله فيها آراؤه ونظرياته المعروفة الواضحة التى يعتمد فيها على أساس منهج وفكر مستنير . فله منهجه الخاص المتميز الذى لا يقتصر على أداء واجبه الجامعى «كمعلم قدير فقط» ، بل يناقش وينظر ويجاهر بقوله وآرائه السديدة بشجاعة وبحق ، ويجاهر بها دون خوف ، فهو ليس من الأساتذة النمطيين . يضاف إلى ذلك دماثة خلقه وأدبه الجم وتواضعه المتناهى . فهو خير موجه ومعلم وعالم بما تحمله هذه الكلمات من مضمون ومعان سامية .

وتزخر المكتبات والمعاهد وجامعات مصر والعالم العربى بأعماله الرائعة ، وقد فاق الكثيرين من أساتذة وعلماء جامعاتنا فى التأليف وفى الإنتاج الأدبى والعلمى ، وقد جاء ذلك نتيجة لجهد شاق متواصل وببحث دقيق متقن ، فهو رائد مدرسة جامعية تفخر بها الأجيال .

ومعرفتى بالدكتور شوقى ضيف حديثة العهد إلى حد ما ومليئة بالمعرفة والتقدير والاحترام ، وكم كنت أتمنى لو كنت التقيت به قبل ذلك بزمان تلميذاً له ، أقتدى برشده وأستفيد بعلمه وأتحلى بصفاته الجامعية الحميدة وأخلاقه الطيبة ، فعرفت فيه الأبوة والصداقة والأمانة والعفة والإخلاص والاحترام والتقدير لشخصه ولكانته العلمية ، ولعلمه الزاخر وإنسانيته البالغة، فقد ورث علم العلماء وتواضع العظماء فى كياسة تنم على جذور عميقة فى المعرفة والخلق . ورأيت فيه معنى الأستاذية الحققة الجديرة

بالثقة والاحترام ، أحببته وأحسست برقته ودمائه خلقه ، ولا أنسى يوم لقائي به فى ربيع عام ١٩٨٥ ، عندما شرفت بالاشتراك معه فى مؤتمر الحضارة الأندلسية الذى نظمه قسم اللغة الإسبانية وآدابها - بعد عام من إنشائه - بالتعاون مع قسم اللغة العربية وآدابها ، وأطلعت على بحثى وكان عنوانه : « الطب الإسلامى فى البحر الأبيض المتوسط : صقلية والأندلس حلقة الاتصال بين الشرق والغرب »^(١) فشجعنى وأثنى على بحثى وأمدنى بالعون والثقة والطمأنينة ، ورأيت فيه روح الأستاذية التى افتقدتها والتى لم أعهد لها من قبل ، ولمست فيه أسمى معانى الأبوة الخالصة ، فزاد معها الحب والتقدير والاحترام ، إحساس لم أصرح به لأحد غيره ، فلم يسعدنى الحظ أن أتلمذ على يديه قبل ذلك ، ويكفينى أن أستمع بحديثه وكلماته كلما التقيت به .

وعلى الرغم من شهرة الدكتور شوقى ضيف فى مصر والعالم العربى فى الدراسات العربية والأدبية ، فإنها فى الدراسات الأندلسية تشغل حيزاً كبيراً من اهتماماته وبخاصة الأدبية ، فهو من أكفأ الباحثين وأقدرهم على معالجة هذه الدراسات ، كما سنرى من خلال عرضنا لأهم أعماله فى هذا المجال ..

الدراسات الأندلسية :

اهتم د. شوقى ضيف بالدراسات الأندلسية وخاصة الحضارة والتاريخ والفكر الأندلسى باعتباره جزءاً هاماً من التراث العربى الإسلامى فى أوروبا^(٢) ، وله مؤلفاته التى تتعلق بالفكر الأندلسى والدراسات الأدبية المتعلقة به خاصة ، وذلك للعلاقة الوثيقة التى تربطها بتراث الأدب العربى وكنوزه . وللدكتور شوقى ضيف أيضاً

(١) المؤتمر الأول للحضارة الأندلسية الذى عقد بكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٤ ، حيث كان لى شرف الاشتراك بهذا البحث الذى لم ينشر بعد والذى أثنى عليه الدكتور شوقى ضيف .

(٢) قدم الدكتور شوقى ضيف بحثاً ودراسة مفصلة عن الحضارة الأندلسية فى مؤتمر الحضارة الأندلسية الذى عقد بكلية الآداب تحت عنوان : الحضارة الأندلسية وبورها فى تكوين الحضارة الأسبانية - جامعة القاهرة - ٢٠-٢٣ مارس ١٩٨٥ ، وطبع بمجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدير - المجلد ٢ ، ص ٧-٢٦ .

بصمات فى أمور كثيرة تتعلق بعالم الأندلس ، فهو مثلاً يرى أن أيبيريا أى شبه الجزيرة الأيبيرية (أسبانيا والبرتغال) لم يكن لها دور حضارى بارز فى الحضارة الإنسانية قبل الفتح العربى سنة ٧١١ ، وأن العناصر المكونة لسكان أسبانيا والحضارات التى مرت بشبه الجزيرة الأيبيرية من فينقيين ويونانيين وقرطاجانيين ورومانيين وغيرهم لم تصنع شيئاً يميزها فى تاريخ الحضارة الإنسانية ، بمعنى أنه يرى أن الأمم القديمة تتفاوت فى الدور الذى أدته فى تكوين الحضارة الإنسانية العالمية ، فهناك أمم لها دور ممتاز ، وأمم ذات دور متواضع ، وأمم لم يكن لها أى دور. وهنا يثنى الدكتور شوقى ضيف على الحضارة المصرية باعتبارها أم الحضارات القديمة، التى أثرت بحق فى الحضارة العالمية وبخاصة فى الحضارة الأوروبية الحديثة، وأن أسبانيا استقبلت حضارات كثيرة كما أشرنا من قبل . وأهم ما يركز عليه أستاذنا الجليل هو أن فتح العرب ومعهم البربر لأسبانيا ، كان حدثاً من أهم الأحداث التاريخية للإسلام ، حيث كان له الفضل فى تكوين الذات الأسبانية التى تكونت بما فيها من قبائل أيبيرية قديمة ، وما نزل فيها من عناصر سكانية أخرى قديمة لموقعها بين القارات الثلاث أوروبا وأفريقيا وآسيا اشتركت فى تكوين شعب أسبانيا .

ويرى أستاذنا أيضاً أن أسبانيا ليست أوروبية بالمعنى الدقيق وأن ذلك حقيقة من حيث الموقع الجغرافى ، أما الشعب فهو مزيج من شعوب كثيرة مختلفة بعاداتها وتقاليدها ولغاتها .

ويؤكد الدكتور شوقى ضيف فى هذا الصدد أن أسبانيا حينما فتحها العرب لم يكن بها تراث حضارى ذو قيمة كبيرة ، وأن أسبانيا وخصوصاً فى عهد عبد الرحمن الثانى (الأوسط) (٢٠٦-٢٢٨هـ) استطاعت أن تكون لها شخصيتها الحضارية أى أنه كان للعرب دور عظيم وبارز فى هذا المضمون ، وبخاصة فى خلق حركة علمية أندلسية مزدهرة على مر العصور ساهمت فى تأسيس حضارة بلغت أوج عظمتها فى القرون الوسطى ، وشعت بنورها على أوروبا ، وساعدت على ترسيخ أسس عصر النهضة الأوروبية الحديثة . وقد أثنى أستاذنا على هذا البلد ، ونعنى أسبانيا ، وبخاصة قرطبة فى عهد الأمويين ، حيث ازدهرت الحضارة بها فى هذا العهد .. وظلت شامخة حتى السنوات الأخيرة منه ويخص بالذكر الحضارة المادية التى ظلت نحو ثمانية قرون ينعم بها العرب والبربر والمولدون والمستعربون المسيحيون .

ويستطرد أستاذنا قائلاً أنه على نحو ما أتاحت حضارة الأندلس للأسبان حضارة متكاملة مادية وفنية ومعمارية، أتاحت لهم أيضاً حضارة معنوية أدبية وعملية، ولم يكن للأسبان وقت الفتح العربى تراث حضارى أو مادى أو معنوى يستطيعون به أن يواجهوا الأدب العربى ، بل كان كل ما يمكن أن نطلق عليه أدباً فهو أدب خال من كل جمال ، فقد كانوا يستخدمون رطانة لاتينية خاصة ، ليس بها شىء من عذوبة الألفاظ العربية وجمال جرسها فى الأذان . ومع بداية القرن التاسع تم تعريب الأندلس بكل ما فيه من (المسألة) الذين اعتنقوا الإسلام ومن المولدين وأبنائهم ، وأيضاً من المستعمرين الذين ظلوا على دينهم المسيحى واتخذوا العربية لساناً لهم وأداة للتعبير عن أفكارهم . ويشير الدكتور شوقى إلى الأزواج اللغوى عند الأندلسيين بين العربية واللاتينية العالمية ، والدليل على هذا الأزواج هو ظهور فن عامى ظهر فى بعض خرجات الموشحات الأندلسية ، فضلاً عن الأزجال الأندلسية التى كانت ثمرة للتزاوج اللغوى فى اللسان الأندلسى بين العربية واللاتينية الدارجة أثرت تأثيراً بعيداً فى الحضارة الأندلسية والأوروبية بصفة عامة والقصص والروايات الأسبانية بشكل خاص، مما يؤكد تأثير الأدب الأندلسى العربى فى الأدب الأسبانى ، وازدهار العلوم بصفة عامة فى القرن الثانى عشر فى ميادين كثيرة . وقد أعطى أهمية بالغة لدور الترجمة حيث كان للترجمات دور فعال فى التكوين الحضارى الأسبانى طوال الفترة المتعاقبة لدخول العرب إلى أسبانيا وخاصة تأثيرها فى تطوير اللهجة القشتالية إلى اللغة الأسبانية الحديثة .

* * *

دراسات فى الأدب الأندلسى :

إذا انتقلنا إلى كتابات الدكتور شوقى ضيف وإسهاماته فى الدراسات الأندلسية من خلال مقالاته وأبحاثه لنتعرف على آراء رائدنا وعالمنا الجليل فنجد أنه من الميادين التى نتطرق إليها وهى من صميم تخصصه الذى يتعلق بالدراسات الأدبية وبخاصة تاريخ الأدب العربى ميدان دراسة عصور الإسلام فى الأندلس من خلال كتابه «عصر

الدول والإمارات في الأندلس»^(١) . وهو كتاب يقع في ٥٥٠ صفحة تناول فيه تاريخ الأدب العربي الخاص بالأندلس ، ويشتمل على خمسة فصول تبدأ بعرض التاريخ السياسي منذ دخول العرب سنة ٧١١ حتى خروجهم سنة ١٤٩٢ حسب قوله مشيراً إلى النواحي الاجتماعية والثقافية الفكرية في هذا التراث . وخاصة في عهد عبد الرحمن الثاني المسمى بالأوسط (٨٢٢-٨٥٢) الذي أرسى دعائم الحضارة والثقافة الأندلسية . وقد أبرز شوقي ضيف في هذا الكتاب الدور الحضاري البارز للعرب والمسلمين وتأثيرهما في الحضارة العالمية ، واهتم بالحركة العلمية الأندلسية وتطورها في شتى مجالات المعرفة ، وأثرها في الفكر الأوربي وفي حركة التحرر والإصلاح الديني .

وفي الفصل الثالث من هذا الكتاب تطرق إلى الحركة الأدبية في الأندلس وبخاصة أدباء الأندلس المعروفين الذين أقبلوا على تعلم اللغة بشغف لتكون أداة تعبير عن أفكارهم ومشاعرهم شعرا ونثرا . وكان قد عقد فصلاً في كتابه «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» (الذي ألفه سنة ١٩٤٣) عن الأندلس وشعرائه ، والمذاهب الفنية فيها ، متناولاً أهم ما يميز شخصية الأندلسيين اجتماعياً ، متناولاً لغة الشعر في الأندلس عارضاً لأهم شعرائها مثل ابن هاني الأندلسي ، وابن دراج القسطلي ، ثم تناول نهضة الشعر الأندلسي على أيدي شعراء أمثال ابن برد الأصغر ، وابن زيدون ، وابن خفاجة ، واختتم هذا الفصل بالحديث عن الغناء الأندلسي والموشحات والأزجال .

وأفرد فصلاً آخر في كتابه «الفن ومذاهبه في النثر العربي» الذي ألفه سنة ١٩٤٦^(٢) . كما عقد فصلاً في كتابه فصول في الشعر ونقده» (الذي ألفه سنة ١٩٧١) بعنوان : شخصية الأندلس في تاريخ الشعر العربي ؛ تناول فيه طبيعة الأندلس الجغرافية وتكوينها السكاني وأحوالها التاريخية ، وظواهرها الاجتماعية والحضارية والثقافية وأثر كل ذلك في الشعر العربي في الأندلس بصفة خاصة ، وتناول في ذلك أغراض الشعر الأندلسي لتوضيح طبيعته ومقوماته الأساسية ،

(١) شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ج ٢ (الأندلس) ص. دار المعارف . القاهرة ١٩٨٩ .

(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٣ .

فوقف عند ظاهرة الغزل ، وعرض لنماذج من شعر ابن خفاجة ، وابن الزقاق ، وابن زيدون ، وولادة بنت المستكفي ، وغيرهم ^(١) .

كما وقف طويلاً عند وصف الطبيعة عند أبي حفص قاضى قرطبة ، وابن أبى روح الإشبيلي ، والرصافى ، وابن عمار ، وغيرهم .

ثم أشار إلى نصيب الرثاء فى الشعر الأندلسى وخاصة رثاء الدول والمدن ، عند أمثال ابن اللبانة ، وابن العسال ، وأبى المطرف عميرة ، وغيرهم .

وكانت للأغلبية الأندلسية أهمية كبيرة عنده . فقد تأثر الشعر بالموسيقى والغناء فازدهرت الموشحات بها ، وتأثرت هذه الموشحات بالأغاني الرومانسية ، وجعل منها الأندلسيون نهاية لموشحاتهم فيما سمي (بالخرجات) ، وكان أهم الوشاحين الذين عرض لهم عبادة القزاز ، وابن هردوس ، وابن حزمون ، وغيرهم ، موضحاً شخصية الأندلس فى تاريخ الشعر العربى . ولشوقى ضيف آراؤه ونظرياته ، وقد رد على بعض المستشرقين الإسبان أمثال خوليان ريبيرا ، وجارثيا جومث ، وغيرهما فى بعض القضايا الأدبية واللغوية الهامة .

* * *

الحركة الأدبية والفكرية فى الأندلس :

أما عن الحركة الفكرية الأدبية فى الأندلس خاصة فقد أشار إلى نشاط الشعراء والأدباء وكثرتهم ، وحسب قوله فإنه قد ترجم لأكثر من مائة شاعر أندلسى فى هذا العصر .

وقد كان نشاط الشعر والشعراء خلال الثمانية قرون (٧١١-١٤٩٢) كبيراً وضخماً حيث أدى ابتكار فن شعزى جديد هو فن الموشحات فى الأندلس وأن الـ «خرجات»

(١) الفن ومذاهبه فى النثر العربى ، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٦ .

كانت مزيجاً بين الشعر العربى وبعض الأغاني الرومانسية فى اللاتينية الإسبانية الدارجة ، وأن الذين أنشأوا هذا الفن وطوروه فى الأندلس كانوا من أصول عربية خالصة ، وتعرض أيضاً للأزجال ، وروائع شعراء المديح والفخر والشعر التعليمى والغزل ، وهذا الغرض الأخير تفوق فيه الأندلسيون فى لونه وإبداعه على جميع البلدان العربية ، واستمر هذا التفوق فى أشعار الغزليين الأندلسيين قرونًا طويلة متتالية أثرت بعد ذلك فى الأدب الإشباني وفى أقاصيص الحب العذرى عند الأندلسيين مثل (قصة دون كيشوت لسرفانتيس ١٥٤٧-١٦١٦) .

وشعر الطبيعة والخمر من الأشعار التى تفوق فيها الأندلس أيضاً على المشرق ، حيث تغنى الشعراء الأندلسيون بجمال الأندلس وأفردوا له صوراً فى غاية الروعة والجمال ، ثم انتقل الدكتور شوقى ضيف إلى معرفة الأندلسيين لشعر الرثاء وبخاصة رثاء الدول والملوك ، وضرب مثلاً بالشاعر البنسى «ابن الزقاق» والذى لا تقل قصيدته روعة عن «موشحة ابن حزمون» فى بكاء بطل بنسبة الذى استشهد فى معركة ضارية مع حملة الصليب ، وابن وهبون وابن اللبانة وابن عبدون ، خير نماذج من شعراء الرثاء فى هذا الوقت . وختم حديثه عن الشعر والشعراء بالحديث عن الزهد والتصوف الإسلامى والمدائح النبوية . ثم تحدث عن النثر الأندلسى وكتابته وأهميته وأفرد فصلاً كاملاً (الخامس) عن روائع الأندلسيين فى الرسائل الديوانية التى تتناول التهنية والعتاب والاعتذار والاستعطاف والاستجمام ، ووصف الطبيعة ، ورسائل أخرى عبارة عن مناظرات رائعة بين الأزهار والرياحين ، ورسائل شخصية حولها إلى لوحات أدبية بارعة . وقد تميزت الأندلس قبل هذا بالرسالة الأدبية الخالصة وفى مقدمتها رسالة التوابع والتوابع لابن شهيد الأندلسى . ثم تعرض بعدها لأعمال نثرية متنوعة للكتاب الأندلسيين المبدعين ، وفى مقدمتهم ابن حزم الذى تأثر به بعض الشعراء الإشباني فى القرون اللاحقة مثل أرشيسترى دى هيتا فى كتابه «الحب الطيب» .

ومن الأعمال النثرية الأندلسية التى استشهد بها شوقى ضيف كتاب المقتبس لابن حيان عن تاريخ الدولة الأموية بالأندلس ، وكتاب الذخيرة لابن بسام .

ومن أروع الأعمال الأندلسية قصة حي بن يقظان لابن طفيل ، والتي أراد بها ابن طفيل أن يوفق بين الفلسفة والدين . وهو عمل فريد لا سابقة له في الآداب العالمية على حد قول د. شوقي ضيف .

ثم انتقل بعد ذلك في الفصل نفسه إلى فن المقامات بالأندلس والتحامه بمقامات الحريري وتأثيره في الأدب الإسباني خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين (قصص بيكارسكية أو الشطار) . وأخيراً أهتم في الفصل الثالث برحلات الأندلسيين وذكر أهمها «رحلة ابن جبير» المتميزة بحسب العرض وجمال الأسلوب السلس العذب .

وهذه إحدى الدراسات الأندلسية في تاريخ الأدب العربي في الأندلس ، وهو نتاج طيب لثمانية قرون ، استمد الدكتور شوقي ضيف مصادرها ومراجعها من الكتب التاريخية والدينية ودواوين الشعر ، وكتب النثر ، والكتب التي تتناول أدب الرحلات والرحلة ، دراسة مستفيضة وجيدة ، الغرض منها إظهار أثر الأدب العربي في الآداب الإسبانية والأوروبية .

وتحدث عن الحضارة المادية الحقيقية في الأندلس ، التي ظلت مزدهرة طوال سبعة قرون منذ عهد عبد الرحمن الأوسط والتي حافظ عليها من بقى فيها من أهلها بما في ذلك المدجنون «الموريسكيون» حتى مستهل القرن السابع عشر .

والدكتور شوقي ضيف رأى في الحضارة الأندلسية ودورها في تكوين الحضارة الإسبانية . ولا شك أن للعرب والمسلمين دوراً ممتازاً وبارزاً وخاصة في تكوين الحضارة العالمية ، لأن إسبانيا حينما فتحها العرب لم يكن لها تراث حضارى لا مادي ولا معنوي ذو قيمة .

ويقول إن كل العناصر الحضارية في الأندلس أثرت في الحضارة الإسبانية المادية الحديثة التي أثرت بدورها في الحضارة المعنوية والأدبية والعلمية . وكل هذه الجوانب تعرض لها ، وأشار أيضاً لدور ترجمات علماء الفلسفة والطب والمنطق وعلم النفس وفي الرياضيات والفلك والكيمياء والفيزياء والتاريخ الطبى لأشهر العلماء العرب والأندلسيين أمثال : الخوارزمي والرازي وابن سينا والغزالي والبطروجي والزهرأوى وابن رشد ، وكانت كتب هؤلاء العلماء مترجمة إلى القشتالية ومنها إلى اللاتينية ، ويذكر دورها

الفعال فى التكوين الحضارى الإسبانى طوال قرون متعاقبة ، ولهذا لا يشك الدكتور شوقى ضيف أن إسبانيا ظلت حقبا متطاولة تقدم تأثيراً كبيراً فى أوروبا المتعلقة بإشعاعاتها فى جوانب حضاراتها الحديثة إلى أمد بعيدة .

أما عن جهوده فى التراث المحقق فله بعض الأعمال القيمة فى الدراسات الأندلسية ؛ ومن أهمها الكتب الأدبية التى تضمنت مادة جديدة يستفاد منها فى التاريخ ، مثل تحقيقه لكتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد الأندلسى ^(١) ، حيث يقدم للباحثين والمستشرقين والأوروبيين هذه التحفة الأدبية الرائعة وهى عبارة عن مجموعة من طرائف الشعر والموشحات والأزجال الأندلسية التى خلفها أعلام الأندلس البارزون الممتازون بالأندلس ، وتحمل بين طياتها حقائق أدبية جديدة عن الأندلسيين وحياتهم الفنية .

وبحق فإن هذا العمل الجاد المضنى والشاق للدكتور شوقى ضيف فى تحقيق التراث الذى يخدم الباحثين فى الدراسات الأندلسية بصفة عامة والأدب الأندلسى بصفة خاصة ، يستحق كل التقدير ، جزاه الله كل خير لإخلاصه ووفائه للعلم وخدمة الدارسين . وكتاب المغرب فى المغرب لابن سعيد الذى تفضل بتحقيقه والتعليق عليه ، يقع فى جزعين ، الجزء الأول منه يذكر الممالك الأندلسية : قرطبة وإشبيلية وبطليوس وشلب وباجة ولشبونة فى البرتغال ، ومالطة . وفى كل بلدة يذكر كتابها وأعلامها الممتازين وخير ما خلفوه من طرائف الشعر والموشحات والأزجال ، حيث عنى الدكتور شوقى ضيف بهذا النص ، وبعد الاطلاع على أصوله فى النسخة المخطوطة المحفوظة فى دار الكتب العربية . وقد كان له الفضل فى تحقيق هذا المخطوط المضطرب وأوراقه غير المنتظمة وإحيائه ورده إلى صورته الأصلية لتستقيم أوراقه وليضعه فى متناول الباحثين ، وقد فرغ من تحقيقه فى ٢٠ مايو سنة ١٩٥٢ وهو النص الخاص بالقسم الثالث المتعلق بالأندلس ، والكتاب له أهمية بالغة ، إذ دفع كثيراً من الباحثين فى تاريخ الأدب العربى فى الأندلس وبخاصة المؤرخين للشعر الأندلسى ليعيدوا النظر فى تأريخهم للأدب الأندلسى ، الذى هو كنز من كنوز التراث العربى الإسلامى فى الأندلس .

(١) المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى ج١ (تحقيق بالاشتراك) ط. دار المعارف . القاهرة ١٩٥١ .
ج٢ ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٢ ، ج٣ دار المعارف . القاهرة ١٩٥٥ .

ونص ابن سعيد هذا له قيمته الأدبية ، إذ إنه من المصنفات الأدبية الرائعة التي ألفها الأندلسيون عن آدابهم العظيمة .

أما الجزء الثانى فهو كتاب «وشى الطرس فى حلى جزيرة الأندلس» وبه يكمل القسم الأول عن الأندلس من مخطوط كتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد المغربى الأندلسى . الجزء الثانى ينفرد بمقدمة عن كتاب «الشفاء للعس فى حلى موسطة الأندلس» . ثم ينتقل ابن سعيد ليحدثنا عن الممالك الأندلسية وعلمائها البارزين وما خلفوه من آثار أدبية رائعة فى هذه الممالك : مملكة طليطلة وجيان وتدمير وبلنسية وطرطوشة والسهلة وجهات الثغر وجزيرة ميورقة وأخيراً الأندلس وقد اطلع الدكتور شوقى ضيف على كثير من المخطوطات والمراجع الأندلسية ، وبخاصة كتب التراجم «جذوة المقتبس» للحميدى ، وكتاب «رايات المبرزين وغايات المبرزين» لعلى بن سعيد ، «نفح الطيب» للمقرئ ، و«المطرب من أشعار أهل المغرب» لابن دحية ، و«الفصون اليبانة فى محاسن شعراء المائة السابعة» ، و«اختصار القدر المعلى فى التاريخ المحلى» لابن سعيد ، يستفيد منها فى تعليقاته على كتاب المغرب فى حلى المغرب .

هذا الكتاب يعرض فيه ابن سعيد الصافى الخالص من جواهر الشعر ، والذي يضم من بين صفحاته ستة أسفار للأندلس جمعها المؤلفون تحت اسم كتاب «وشى الطرس فى حلى جزيرة الأندلس» .

قدم الدكتور شوقى ضيف تحقيقاً لثلاثة أسفار من الستة وهى الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر وهى التى تخص غرب الأندلس وممالكه وكوره وبلدانه ، وهذا النص هو القسم الثالث الخاص بالأندلس من هذا الكتاب الذى أشرنا إليه لابن سعيد ، وهو بدون شك يفيد الباحثين والمؤرخين للشعر الأندلسى ليعيدوا النظر فى كل ما يتعلق بنوابع الشعر الأندلسى . والجديد فى كل هذا ، إن هذا الجزء الخاص بالأندلس إنما يحمل بين صفحاته كثيراً من الحقائق الأدبية عن الأندلسيين وحياتهم الفنية ومؤلفاتهم ، وهذا النص كغيره من النصوص المنشورة والتى ستنتشر يسد فراغاً كبيراً فى مجال البحث عن معانى وخصائص الشعر الأندلسى ، ليضيف إلى المكتبة العربية والأندلسية قسماً هاماً تفتقر إليه هذه المكتبات من المؤلفات والمصنفات ، وهذا النص له قيمة عظيمة تضاف إلى رصيد الدراسات الأندلسية ، وقد بذل الدكتور

شوقى ضيف مشكوراً جهداً كبيراً ليضع هذا النص مرتباً وصحيحاً بين أيدي الباحثين والمهتمين بالأدب الأندلسي .

أما كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي الأندلسي ، والذي حققه ونشره الدكتور شوقى ضيف فهو من الأعمال القيمة الخالدة من كنوز التراث النحوى الأندلسي ، وقد وثقت صلاته بالأندلس وآثارها . وقد تعرض فيها إلى شخصية ابن مضاء القرطبي وآرائه ونظرياته المتعلقة بالنحو . وبهذا العمل يكون الدكتور شوقى ضيف قد قدم خدمة طيبة تضاف إلى رصيده العلمى وتفيد القارئ والباحث فى علم النحو ؛ للتعرف على شخصية ابن مضاء الثائر على سيبويه وعلى نحاة الشرق بصفة عامة . وقد أثار هذا الكتاب ضجة كبيرة فى الأوساط العلمية وبين الباحثين والدارسين من عرب ومستشرقين من المهتمين بقواعد النحو وأصوله ليتعرفوا على نظريات ابن مضاء وآرائه ورفضه لنظرية العامل فى النحو ، وما جرت إليه من ركाम الأسباب والعلل وما يستغنى النحوى عنه .

وكتاب ابن مضاء يعد كنزاً من التراث النحوى الأندلسي ومصدراً من المصادر اللغوية التى يقتدى بها فى الدراسات والأبحاث العلمية للوقوف على الفكر الأندلسي ، وفيه دعوة لتحطيم القيود والتقديرات فى العبارات النحوية العربية وإلغاء القياس والعلل الفاسدة ، وتحطيم التمارين غير العلمية وغير المفيدة فى الأداء وإلغاء كل ما لا يفيد نطقاً .

لذلك يرى الدكتور شوقى ضيف أن آراء ابن مضاء بمثابة ثورة جديدة بناءة تستحق الدراسة والاهتمام بها فى رسم طريق جديد وتصنيف جديد لقواعد النحو العربى وتبويبه تبويماً حديثاً ومجدداً^(١) .

إن اتصال الدكتور شوقى ضيف بالأندلس اتصال وثيق من خلال كتابته ودراسته لتاريخ الأندلس وأدبها وحضارتها ، حيث وقف على كثير من الحقائق التى تتعلق بهذه الحقبة التاريخية الهامة من تاريخ الفكر العربى العالمى ، وشغف بفنونه وأدابه .

(١) حقق شوقى ضيف نصاً أندلسياً هاماً وهو كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي (المتوفى سنة ٥٩٢هـ-١١٩٦م). وهو يعتبر ثورة جريئة على سيبويه وكتابه فى النحو بل وعلى نحاة الشرق أجمعين انظر. تجديد النحو ، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٢ . وتحقيق كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي . ط . دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٤٧ .

و«كتاب الدرر في اختصار المغازي والسير» لأبي عمر بن عبد البر ، وهو من أهم ما كتبه الأندلسيون في السيرة النبوية ^(١) . وابن عبد البر معاصر لابن حزم الذي ألف «جوامع السيرة» وقد اعتمد ابن حزم إلى حد كبير على كتاب ابن عبد البر المذكور . والدكتور شوقي ضيف مقدمه لكتاب «الدرر» تحدث فيها عن منهج ابن عبد البر . وقارن بينه وبين ابن حزم ^(٢) ، كما أوضح تأثير كتابه في مؤلفي السيرة الذين أتوا بعده مثل السهيلي وابن سيد الناس .

* * *

المدارس النحوية

أفرد في هذا الكتاب فصلاً طويلاً تحدث عن المدرسة النحوية الأندلسية ومنذ سنوات طويلة يشارك د. شوقي ضيف مشاركات قيمة في المجالات الأدبية والعلمية في مصر والعالم العربي وفي المؤتمرات والندوات والجمعيات الأدبية . ومنذ انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية يمدّه ببحوث ومحاضرات كثيرة في لجانه ومؤتمراته . أما في التأليف فله كتب كثيرة تكون مكتبة غنية بموضوعات متنوعة في الأدب العربي بمختلف بيئاته في مشرقه ومغربيه قديماً وحديثاً ؛ وهي تبلغ نحو خمسين كتاباً عرض أيها لأهم المذاهب الفنية للشعر والنثر وتاريخ الأدب العربي في شتى بيئاته المترامية في أمكنة وأزمنة متباعدة ، مع تحليل شخصيات الشعراء والكتاب القدماء والمعاصرين تحليلاً ممتعاً خصباً . وتهتم الجامعات والشخصيات المثقفة في مصر والعالم العربي بقراءة كتبه ودراساته لما تحمل من زاد علمي وأدبي غزير ولغة صافية سائغة .

أ.د. جمال عبد الكريم

رئيس قسم اللغة الإسبانية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

(١) الدرر في اختصار المغازي والسير . لابن عبد البر (تحقيق) ط. دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٦ .
(٢) نقط العروس في تواريخ الخلفاء . لابن حزم الأندلسي في مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ،
المجلد ١٢-١٩٥١ .

٢٧ - شوقي ضيف .. الحقيقة والرمز

د. ماهر شفيق فريد

لم أكتب لأمدح شوقي ضيف ؛ فهو ليس بحاجة إلى شهادة منى أو من غيرى ، وقد شهدت له أعماله العلمية الصريحة عبر حياة مباركة الثمرات موصولة العطاء ، وهو ، على أية حال ، كذلك الممدوح الذى قال فيه الشاعر العربى القديم إنه :

تجاوزَ قَدْرَ المدحِ حتَّى كأنَّهُ بأحسن ما يُثنى عليه يُعَابُ

ولست من أصحاب الدراسات اللغوية العربية - وإن كانت هذه اللغة همى ومشغلتى حين أفرغ من ضرورات كسب العيش - وإنما أنا دارس ومدرس لأدب لغة أجنبية . لست أتفق مع شوقي ضيف فى كل ما يذهب إليه من آراء بل أنا - بتوجهى الغربى - أخالفه كثيراً فكرياً وجدانياً وذوقياً ، ولكن أية الأستاذ الكبير أنه يستثير فى قارئه دواعى المناجزة والاختلاف ، ويدعوه إلى الجدل الشديد بل العنف الذى لا يراد به سوى وجه الحقيقة وحدها . أتحدث إذن عن شوقي ضيف من منظور دارس للأدب الغربية بعامة والأدب الإنجليزى بخاصة ، فأطرح سؤالاً واحداً : ما الذى يعنيه شوقي ضيف لدارس الآداب الأجنبية ؟

عندى أن أول ما يرمز إليه هو اعتدال النظر وسلامة الميزان وقيامه على أسس راسخة من العلم والذوق والدربة ، بحيث لا تجمع به الأهواء . لقد برئ شوقي ضيف من دائن مخامرین لا أدري أيهما شر من صاحبه : داء الاستخذاء الذليل أمام الثقافة الغربية من جهة ، وداء الاستعلاء الذميم على هذه الثقافة والانكفاء إلى ماضٍ لا شك فى عظمته ولكن لا شك أيضاً فى أنه لم يعد يفى بكل ما جاء به عصرنا من جديد

المعطيات من جهة أخرى . شوقي يمثل الثقافة العربية الناضجة حين تقف شامخة واثقة بذاتها ، لا تعشى منها العينان إزاء أنوار حضارة غربية ، ولا تنبهر بأضواء الماضي الذى يضيف عليه البعد الزمنى حرمة بل قداسة . لقد جاوزنا معه مرحلة الانبهار بآراء المستشرقين ، كما جاوزنا مرحلة الوقوف الجامد عند مقولات الأقدمين .

قرأ شوقي ضيف هذا كله وتمثله وأعمل فيه عقله الناقد ثم خرج بمركبته الخاص وهو مركب مصرى ، عربى ، إنسانى . هذا درسه الأول ، وربما كان درساً خلقياً بقدر ما هو علمى .

وشوقي ضيف - فى زعمى - أعظم مؤرخ لتاريخ الأدب العربى فى عصرنا ، وذلك فى تلك السلسلة الجلية من المؤلفات : العصر الجاهلى ، العصر الإسلامى ، العصر العباسى الأول ، العصر العباسى الثانى ، عصر الدول والإمارات فى الجزيرة العربية والعراق وإيران ، وفى مصر والشام ، وفى الأندلس ، وفى ليبيا وتونس وصقلية . إزاء هذا العمل الجليل تتضاعف كل تواريخ الأدب السابقة فى عصرنا ، بدءاً بجورجى زيدان ، وإنتهاءً بأحمد حسن الزيات ، ومروراً بأحمد الإسكندرى . وكتاب بروكلمان بالقياس إليه لا يزيد إلا قليلاً عنه مجموعة من الفهارس المملة ، ضرورية ولكنها مملة . ويلحق بهذه السلسلة ثنائيته الخطيرة عن الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، والفن ومذاهبه فى النثر العربى ، وفى هذه الكتب من الإحاطة الموسوعية ، شمول النظرة ، والألمام العميق بالمهاد الاجتماعى والفكرى والسياسى للأدب ، والنظرة الحضارية المتكاملة ، واكتمال أدوات الناقد الأدبى ، واتساق المنهج وترتيب نتائجه على مقدماته - ما يجعل منها آخر عمل يمكننا الاستغناء عنه فى بابيه . لقد رسم شوقي ضيف لنا - نحن دارسى الآداب الأجنبية - خريطة دقيقة لتطور الأدب العربى ، بكل تضاريسها ومرتفعاتها ومنخفضاتها ، وبذلك يمكننا من رؤية الأمور فى منظورها التاريخى الصحيح .

وكما اتسع شوقي ضيف أفقياً تعمق رأسياً . فهناك دراساته فى جوانب بعينها من التراث كالتطور والتجديد فى الشعر الأموى ، والشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية ، والشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور ، والبطولة فى الشعر العربى ، والفكاهة فى مصر .

وهناك فنون الأدب العربى التى قصر عليها كتباً مستقلة مثل الرثاء ، والمقامة ، والنقد والترجمة الشخصية ، والرحلات ، والأدباء الذين أفردهم بالدراسة كابن زيدون ، والبارودى ، وشوقى ، والعقاد ، وأعماله فى الدراسات القرآنية ، والنحو واللغة ، وتحقيق التراث ، وتلك السيرة الذاتية الجميلة التى نشرتها له سلسلة (اقرأ) فى جزأين تحت عنوان (معى) .

ثم هناك كتابه الجزيل الفائدة (البحث الأدبى : طبيعته . مناهجه . أصوله . مصادره) ، وهو عمل عميم النفع لطلبة الدراسات العليا لا فى أقسام اللغة العربية وآدابها وحدها وإنما فى كافة الأقسام ، حتى العلمى منها . وأشهد أن شوقى ضيف فى هذا الكتاب وغيره قد نم عن معرفة وثيقة بالآداب الأجنبية ومناهج النقد الغربى ، فإن فيه صفحات نافذة عن هذه الأمور بدءاً بأفلاطون وأرسطو ، وانتهاءً باليوت ورتشاردز ، ومروراً بسانت بيف وتين وبرونتير وغيرهم . وهذه الثقافة العريضة المنفتحة على فكر الآخرين هى التى صانته من الإسراف فى المحافظة ووقته شرراً الجمود . لم يكن شوقى ضيف - فى تعامله مع الظواهر الأدبية - قطعياً دوجماتيقياً منحصرأ فى مذهب بعينه . إن هذا المغروس ، حتى النخاع ، فى الثقافة الكلاسيكية العربية قد وسعه - بما أوتى من شمولية الذوق ، ورحابة النظرة ، وأريحية النفس - أن يكتب مقاله الماجد البصير عن صلاح عبد الصبور ، وأن يقدم الأعمال الشعرية الكاملة لشاعر مرموق من شعراء التجديد هو أحمد سويلم .

لست أعرف شوقى ضيف شخصياً ولا يعرفنى . والمرة الوحيدة التى التقينا فيها - ولم تدم غير دقائق - لم تكن بالمناسبة السعيدة ؛ فقد كنت أجلس فى حجرة أعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية فى هذه الكلية أنتظر أستاذأ بالقسم ضرب لى موعدأ هناك .

ودخل الدكتور شوقى ضيف الغرفة - وكان فيما يبدو ، يستخدمها فى ذلك الوقت من الأصيل فى التدريس لفصل صغير من طلبة الدراسات العليا - وحين رآنى جالسأ قال لى ماذا تصنع هنا ؟ وأجيبته بكل ما ينبغى من أدب ، وإن تألمت ، فى دخيلتى ، كما هو طبيعى ، من هذا المدخل الجافى . لكنى لم أحملها له ، فإن أستاذأ عظيماً مثله

علمنى وعلم الآلاف غيرى لا تذهب بفضلله خشونة عابرة ، ولعلى قد صنعت مثل ذلك مع آخرين مرة أو مرات فى حياتى وأنا لا أدرى . شوقى ضيف - ولتوخى الإيجاز - يمثل الدراسات العربية فى قمة نضجها وقد استوت على سوقها قوية عزيزة كريمة ، وإن تكن مياه كثيرة قد جرت تحت الجسر نظرية وتطبيقاً منذ بدأ الكتابة بمجلة (الرسالة) وهو طالب بالفرقة الثالثة فى هذه الكلية . إنه من القلائل الذين كرسوا حياتهم للعلم وخدمة هذه اللغة الكريمة والتمكن منها ، بحيث كان خادمها وسيدها فى آن واحد . وهو فى غزارة إنتاجه وحرصه على التجديد ويقظة ضميرة العلمى مثل أعلى ، يحسن بأبناء هذا الجيل - المتعجل قطف الثمرة قبل استوائها - صنعاً ، أن يتعلموا منه .

ويسعدنا أن نرى إقراراً بفضلله فى مثل كتاب الدكتور عبد العزيز الدسوقي المسمى (شوقى ضيف رائد النقد والدراسة الأدبية) ، وكتاب (شوقى ضيف : سيرة وتحية) بإشراف وتقديم الدكتور طه وادى . شوقى ضيف - عندي - رجل من طبقة محمد مندور ، وعبد القادر القط ، وشكرى عياد ، وصقر خفاجة ، وزكى نجيب محمود ، وعبد الرحمن بدوى ، وتوفيق الطويل ، ولويس عوض ، ورشاد رشدى ، ومجدى وهبة ، وحسين مؤنس ، ومصطفى سويف . وإذا ذكرت هؤلاء الرجال فقد ذكرت - فى تقديرى - بعضاً من أهم القمم الفكرية التى بلغها الفكر المصرى ، بل العربى فى هذا القرن ، وذلك فى الجيل الذى أعقب جيل طه حسين العظيم ، والعقاد الأكثر عظمة .

لك الإجلال سيدى، ولك المثوبة بما قدمت من علم نفعت به الناس، وأثرت العقول ، وصقلت الأنواق . ولنا حق الاختلاف معك فى هذه النقطة أو تلك بل فى هذه المنطقة بأكملها ، أو تلك من مناطق الدرس ، فإنما تصلح حياة العلم - بل حياة الناس - بهذا الاختلاف المثمر الخصب .

الدكتور ماهر فريد شفيق

قسم اللغة الإنجليزية

كلية آداب القاهرة

٢٨ - منهج الدكتور شوقي ضيف وآراؤه فى التعليم

أ.د. على الحيدى

إذا كان التاريخ السياسى للأمم هو سيرة السياسيين العظماء ، فإن التاريخ الأدبى ليس سيرة الأدباء المبدعين وحدهم ، بل يصنعه معهم كبار النقاد ومؤرخوا الأدب والباحثون والعلماء الذين يتوفرون على جمع التراث الأدبى يدرسونه ويلقون عليه الأضواء ، ويضعونه تحت منظار النقد والموازنة والتحليل ، ويكشفون عن قيمته ، ويظهرون أصيله وزائفه .

وكما تهتم الدراسات الأدبية بسيرة الشعراء المجيدين والكتاب المبدعين ، فإنها تهتم بنفس الدرجة بسيرة النقاد ومؤرخى الأدب والعلماء الذين وضعوا التراث موضعه السليم وأقاموه فى مجراه الصحيح ، فجهودهم العلمية أو دراساتهم المبتكرة أو نقودهم الكاشفة منارات على طريق الخلود لتراث الأدباء .

والتاريخ الأدبى لا يجرى وراء الحقائق الجامدة من حياة الأدباء المبدعين والنقاد ، بل يبحث عن الصورة الأدبية فيما يكتنه من الأحاسيس الداخلية فى حياة الأدباء ونتائجهم ليصل إلى سر العبقرية فى الإنسان . والعبقرية الأدبية ليست مجرد حظ تسوقه الأقدار فى زمن مناسب ، وليست موهبة يمنحها الله من يشاء من عباده ، ولكن بالإضافة إلى ذلك ، لابد أن يواكبه جهد متواصل من تثقيف النفس ، وعمل شاق فى الحصول على المعرفة ، وتعب وعرق فى البحث والتنقيب حتى تحفر العبقرية طريقها على درب المجد فيخلدها الزمان .

وكما يقال فى المأثورات : يأتى على رأس كل قرن مصلح يصنع الأحداث ويقود الأمة ويترك بصمات شخصيته على التاريخ ، فإنه بالتالى يمكن أن يقال : يظهر فى كل

حقبة عالم أديب ومفكر نابِه صاحب عقل مضىء وقلب مستتير ، يدرك المتطلبات الأدبية لزمانه فيليبيا بما وهب من علم نافع وبصيرة نافذة وصبر متواصل وحس أدبي مرهف. وأدبنا العربي منذ بدأت النهضة الحديثة ، وبعد أن أحيينا التراث ودخلنا عصر التنوير ، كان فى حاجة إلى من يدرسه دراسة مستوفاة ويؤرخ له تاريخاً منهجياً يوائم العصر وقيمه على مقاييس التحليل والتفكير ، وإذا كان العظماء من الأدباء والنقاد تستدعيهم الحقبة التى تحتاج جهودهم وعطائهم ، فإن القرن التاسع عشر استدعى جورجى زيدان فأرخ لأدبنا العربى عبر العصور متأثراً بمنهج المستشرقين ومتتبّعاً النمط الغربى فى دراسته .

وفى النصف الثانى من القرن العشرين ، وبعد أن قطعت بلادنا العربية شوطاً بعيداً فى التحرر بفكرها عن تقليد الأسلاف والعيش فى ظلال القديم ، كما بعدت فى نتاجها الأدبى عن المحاكاة والتأثيرات الأجنبية والأنبهار بالإبداع والدراسات المستوردة ، ظلت تترقب ميلاد عالم أديب وناقد متفتح يواكب العصر فى تطوره ويمعن النظر فى تراثنا الأدبى ، يدرسه بفكر عربى ثاقب ونظرة إسلامية متفتحة ، ويؤرخ له بعقلية العالم المستبصر ، والناقد المفكر ، والعالم الخبير .

وكان على موعد مع القدر لحمل هذه الأمانة وأداء هذه الرسالة فى زماننا عالم جليل متمكن من التراث العربى متمثل ثقافة عصره ، مدرك بفطرته السليمة وحسه الأدبى المرهف ونزعتة العربية الإسلامية متطلبات أمته ، ذلك هو أستاذ الأجيال الدكتور أحمد شوقى عبد السلام ضيف ، فقدم دراساته عن الأدب العربى وأرخ له فى عصوره المختلفة ، متمثلاً نمطاً عربياً خالصاً ، غير محتذ فى منهجه دراسات الغربين ولا مقلد مناهج علمائنا التراثيين، وإن تأثر بذلك كله ، فجاءت دراساته ملائمة لعصره ، كاشفة عن ثقافته الموائمة لتفكيره ، معبرة عن طابع شخصيته الإيجابية النزاعة إلى العروبة والإسلام ، ذلك الطابع الذى حفر بصماته على التاريخ لأدب أممتنا العربية ، وهى بصمات تظل مع السنوات والحقب والأيام .

وإذا كان أصحاب العبقريات من الأدباء والعلماء والنقاد هم الذين يكونون مجد الأمة الثقافى ، فإن سيرتهم يجب أن تحتل مكانتها المرموقة فى خط سير تاريخها

الأدبى ، إذ إن الأجيال القادمة لن تستطيع أن تكتب تاريخ أمتها الأدبى الصحيح دون الاعتراف بالدور الحاسم الذى قام به هؤلاء العظماء من الأدباء والنقاد ومؤرخى الأدب فى توجيه مسيرة هذا التاريخ .

والدكتور شوقى ضيف - وهو صاحب كتاب «الترجمة الشخصية» ، وله باع طويل فى مجال التراجم والسير - يدرك كل الإدراك أن المرء لا يمكن أن ينعزل عن الشخصية التى يبدأ فى اكتسابها بعد مولده أو لا عن عالم طفولته المؤثر فى تكوين مراحل العمرية التالية ، ولا عن بيئته التى يعيش فيها ويتفاعل معها ولا عن الأحداث السياسية والاجتماعية فى عصره . ومن هنا وحين كتب الدكتور شوقى سيرته الذاتية فى كتابه «معى» عرض لذلك كله ، وألقى عليه الضوء ليظهر التأثير المتبادل بين الشخصية وعالم طفولتها ، وصباها ، وشبابها ، وبيئتها التى نشأت فيها ، والأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التى عاشتها لنجد الشخصية الماثلة أمامنا حية ينبضها تملأ حاضرها والمستقبل ، تشى بمواطن العظمة فيها وما تتمتع به من مواهب وقدرات فى إطار من العواطف والانفعالات التى تعمق النفس البشرية .

وشخصية أحمد شوقى ضيف الفذة ليست إفران هذا التأثير المتبادل وحده ، وليست كذلك مجرد حظ واتاه فى بيئة علم ودين ، ولم تتكون فى لحظة تفتحت فيها أبواب السماء لدعوات والدين صالحين ، ولم توهب لحسن طالع وإفاه فنشأ فى مكان أتيح له فيه الاختلاط بالعملاء والدارسين ، وإلا لظهر عشرات مثله أتيح لهم أن يعيشوا نفس ظروفه ، لكن عظمة شخصيته تتمثل فى شىء ينطوى على ذلك كله وفوقه أو قبله وبعده ، موهبة تعلو مواهب الآخرين ، وخصائص اكتسبها على مسيرة درب الحياة . وعلى الرغم من أنه فرد فى مجتمعه العلمى الذى ينتمى إليه طالباً من طلاب الأزهر ، وتجهيزية دار العلوم ، وكلية الآداب ، ومحرراً فى المجمع اللغوى ، وأستاذاً بالجامعة ، إلا أنه ينفرد بصفات قد لا نراها فى كل طالب وكل محرر وكل أستاذ جامعى ، ولكنها صفات ومواهب تجمعت فيه فعبير عنها وجعلها أمامنا حقيقة ماثلة فى شخصه .

ومن هنا كانت السيرة الذاتية للدكتور شوقى ضيف من الأهمية بمكان ، فهى تلقى الضوء على شخصيته فى مراحلها المختلفة وتوجهنا إلى مناحى التفكير عنده فى

القضايا التي بثها في ثنايا هذه السيرة .. ومن هذه القضايا «قضية التعليم» فقد تتبع سيرته في مراحل التعليم وتنقله بين المعاهد المختلفة بمناهجها المتنوعة ، يوضع في كل مرحلة ملامحها التعليمية ، ويدلى برأيه فيها ، أو يثبت وجهة نظر متصلة بها . ولعل ذلك ما دعا إلى أن يكون عنوان البحث «شوقى ضيف منهج وآراء في التعليم» .

التعليم في القرية المصرية :

من نسل شيخ أزهرى فاضل ، وفي قرية «أولاد حمام» قرب مدينة «دمياط» خرج إلى الدنيا أحمد شوقى ضيف وليدًا عام ١٩١٠ ، وفي بيت أبيه الشيخ عبد السلام ضيف ، الذي أتم تعليمه في المعهد الدينى بدمياط ، نشأ الطفل يسمع أباه في الصباح وأطراف النهار يتلو كتاب الله ويقرأ بعض الأوراد والأذكار . ويراه كل مساء يتحلق حوله المصلون من أهل القرية في المسجد ما بين صلاتي المغرب والعشاء يعلمهم ويفتيهم في أمور دينهم ويشير عليهم في شئون دنياهم . وفي حجر أم صالحة بارة بزوجها تذكر الله ذكراً كثيراً ، تربي الطفل ، وكانت به حفية ، تعطف عليه وترعاه وتحيطه بالحنان من قلب يفيض بالحب والخير للبشر جميعاً ، يرفد ذلك إرادة حازمة صلبة كانت وكأنها تورثها صغيرها فيما ورثته من خلال الحميدة .

في هذا الجو المشبع بالروح الدينية والمفعم بالحب والرحمة والحنان تفتح قلب الطفل أحمد شوقى ، يستمع فيه إلى كتاب الله يتلى كثيراً وينصت إلى اسم الله يتردد دائماً ، فينقش في صدره وترسخ القيم الدينية في وجدانه ، وتتقطر في قلبه محبة الخير لأهله والناس جميعاً . وما إن بلغ الصبى السادسة من عمره حتى التحق بالمدرسة الأولية في قريته «أولاد حمام» وكانت قرية سعيدة الطالع موفورة الحظ بين قرى مصر آنذاك بكل المقاييس ، ومن هذه المقاييس :

١ - في العقد الثانى من القرن الحالى لم يكن في هذه القرية فروق طبقية بين الموسرين من أهلها والمعسرين منهم ، فالجميع فيها سواء ، يشتركون في كل شئ اشتراكهم في الماء والهواء ، وتقوم صلات الرحم والقراة بين أهلها بالربط بينهم ،

وكأنهم أسرة واحدة ، مع أن بينهم ملاكًا وأجراء ، وصيادين ووجهاء ، ومنهم الموسرون والفقراء .

٢ - طبقت «أولاد حمام» فكرة الإلزام فى التعليم أوائل هذا القرن . فذهب إلى مدرستها الأولية كل الأبناء ، وكان التعليم مظهرًا من مظاهر المساواة والتآخى بين أهلها ، فلم تكن هناك مدارس خاصة بأبناء الموسرين ، ولم يكن يؤم المظلّمون قصور الأغنياء ودورهم لتعليم أبنائهم ، بل كان ينتظم أبناء «أولاد حمام» جميعًا بالمدرسة الأولية الوحيدة بها .

٣ - كانت «أولاد حمام» تقدمية فى تفكيرها ، فعرفت التكافل الاجتماعى فى التعليم بحيث إذا ظهر أحد أبناء الأجراء أو الصيادين الفقراء من أهلها استعدادًا واضحًا للتبوغ والتفوق فتحت أمام استكمال تعليمه الأبواب ، واعتزازًا من القرية بالتفوق والتبوغ .

٤ - سبقت «أولاد حمام» بتفكيرها أوائل هذا القرن ، قرى مصر بل كثيرًا من مدنها ، بأن جعلت التعليم فى مدرستها الأولية مختلطًا يتعلم فيها البنون والبنات ويختلط فيها الذكور والإناث اختلاطًا طبيعيًا ، وكأنها استجابة مبكرة لفكرة الاختلاط فى التعليم .

ذلك الذى كان يحدث فى قرية «أولاد حمام» هو حالة خاصة ولم يكن حالة عامة فى قرى مصر كما يرى أستاذ الأجيال (ص ١٧) ، ففى هذه الحقبة من تاريخ مصر ، كانت الطبقة تضرب بجرانها على أكثر قرى مصر ، يفرضها الإقطاعيون والأغنياء وطبقة الحكام وبقايا الأسر التركية مالكين للأرض ومن عليها من البشر متحكمين فى مصادر أرزاق يسوقون المواطنين بسياط التحكم والسيادة . وأكثر هؤلاء لا يلحقون أبناءهم وبناتهم بالمدارس الأولية بالقرية بل يذهبون بهم إلى المدن القريبة أو إلى القاهرة لينتظموا فى المدارس الابتدائية . ومن وهب من الموسرين ابتًا للتعليم الدينى فى الأزهر ومعاهده ، يذهب به إلى الكتاب لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، وقد يذهب معه إلى الكتاب قلة من أبناء صغار الملاك من الفلاحين . أما أبناء العامة من الأجراء أو الصيادين والفقراء فلم يكونوا يعرفون إلى الكتاب أو المدرسة طريقًا ،

بل يقضون طفولتهم يتخبطون فى عماية الجهل وذل الفقر حتى تستوعبهم الأعمال الصغيرة فى الحقول ، ثم يلحقون بأهلهم أجراء وصيادين وفقراء ، وأتى للفلاح الفقير أو الصياد المسكين «بمسانية» سيدنا أو مصاريف المدرسة الأولية^(١) ؟ والفلاح كما يقول الدكتور شوقى : «قد ضاق رزقه واشتد ضيقه حتى لم يكن يملك سوى جلبابه الأزرق الذى يلبسه طوال العام وفأسه الذى فلع به الأرض» (ص ١٧) .

وعلى الرغم من تفوق «أولاد حمام» على كثير من القرى المصرية فى التفكير والتعليم والاختلاط وتكافؤ الفرص بين أبنائها والمساواة بين أهلها ، إلا أن المدرس بمدرستها الأولية آنذاك ، كان يعيش بعقلية مدرس أولاد النبلاء الأوربيين فى القرون الوسطى . إذ كان النبيل الصغير يذهب إلى المدرسة ومعه خدنه من العبيد ، فإذا ما أخطأ السيد عوقب العبد ، وكذلك كان يفعل مدرس المدرسة الأولية «بأولاد حمام» أو شيئاً شبيهاً بذلك أو أشد منه ، فلم يكن المدرس يشتد على التلامذة فى التعليم مستخدماً أدوات العقاب عنده عصاه ، أو مقرعته ، أو مسطرة من حديد بأسها شديد ، بل كان يكتفى تخويفاً لهم بأخذ ابن له معهم بالشدة بل بالقسوة المتناهية حين يخطئ أو يغلط ، فإنه كان حينئذ يعاقبه عقاباً شديداً ، مؤثراً ضربه بالمسطرة الحديدية حتى لا يعود إلى غلظه أو خطئه ، وكثيراً ما كان يعود فيضربه بالمسطرة من جديد ، ويظل التلاميذ يشعرون بخوف ما بعده خوف (ص ١٩) .

وفى قرى مصر كم ضرب التلامذة آنذاك فى المدارس الأولية إذا أخطأوا بعضاً من خيزران أو يعود من أعواد الحطب أو بمساطر خشبية على أيديهم وأصابعهم وأبدانهم وسيقانهم ، وكم رفعت أرجلهم فى «الفلقة» وضربوا بالمقرعة إذا تكرر خطوهم أو أهملوا ما كلفوا حفظه ، ولكن حين يأتى النذير بطلعة المفتش راكباً حماره واضعاً «منديلاً محلاوياً» تحت عمامته أو طربوشه ليحميه من هجير الشمس وسيول العرق ، تختفى المساطر والعصى والفلقة والمقرعة . ويخطئ التلاميذ أمام المفتش ويتكرر الخطأ ولا ينالهم من مدرسيهم عقاب ، ويفرح الأطفال بزيارة المفتش فرحاً

(١) المسانية : مقدار من القمح أو الشعير أو الذرة يقدم لسيدنا ، صاحب الكتاب سنوياً عند الحصاد من كل متعلم حسب طاقته . أما مصاريف المدرسة الأولية فكانت ثلاثين قرشاً عن كل عام فى ذلك الوقت .

شديداً إذ لا ينالهم من المدرسين الأشداء القساسة عقاب أثناء الزيارة ، بينما تصفر وجوه المدرسين خوفاً ورهبة من المفتش وتقاريره وكأنهم تلامذة يخافون الامتحانات .

وقد يجيب ذلك على تساؤل الدكتور شوقي : إن كانت الهيئات المشرفة على التعليم الأولى فى مصر آنذاك تحرم أو كانت تحل ضرب التلاميذ ضرباً مبرحاً ، فضلاً عن ضربهم بمساطر من حديد بأسها شديد (١٩) .

التعليم فى الكتاب :

بعد أن نزحت أسرة الصبى أحمد شوقي ضيف إلى دمياط انتظم وهو يخطو فى السنة التاسعة من عمره فى كتاب ملحق بجامعة البحر هناك ، وفى أقل من عام حفظ القرآن الكريم وصار يتلوه تسميماً دون لحن . وفى تواضع العلماء نفى الدكتور شوقي أن يكون فى حفظ القرآن الكريم جميعه فى العاشرة تبكير . لكن واقع التجربة يؤكد أن الصبية فى حفظ القرآن بالكتاتيب أقسام : منهم النادرون من أصحاب الحافظة الخارقة وهؤلاء يحفظون قبل العاشرة ، ومنهم المتميزون وهم قلة من أصحاب الذاكرة الواعية يحفظون فى العاشرة ، أما الكثرة فقد كانوا يتمون حفظه ما بين الحادية عشر والثانية عشر ، ومنهم من كان يتأخر به حفظه إلى الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، ومن هنا حدد الأزهر الشريف فى قانونه الذى صدر فى الثلاثينات من هذا القرن ألا يقل سن القبول بمعاهده عن الثانية عشرة وقد تزيد إلى السادسة عشرة .

والحق أن التميز الذى نلقاه فى الكتاب للصبى أحمد شوقي لم يكن فى حفظ القرآن الكريم فى العاشرة فقد يشاركه فى ذلك صبية آخرون ، لكن التميز الجدير بالتنويه والإشادة هو ما انفرد به من حفظ القرآن الكريم كله فى أقل من عام ، ولابد أن يكون ذلك محصلة لذاكرة لاقتة وحافظة واعية هبة من الله سبحانه وتعالى ظلت تصاحبه طوال عمره المديد .

وتميز آخر لم يتمكن تواضع العلماء من إخفائه عن قراء كتاب «معى» ذلك هو توقف الصبى مراراً وهو فى العاشرة من عمره متأملاً فى معانى بعض الآيات الكريمة.

ومن ذلك تأمله وتفكيره في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ
عَدُوٌّ لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ ، فقد كان يعجب ويسأل نفسه كلما تلا هذه الآية الكريمة : هل
تصبح الزوجة مبغضة لزوجها والولد مبغضاً لأبيه ، ومبعث العجب أنه يرى أبويه
متعاطفين متوادين متآلفين ، لكن نفس الصبي كانت تهدأ حين يجد ما بين والده
مطابقاً للآية الكريمة الأخرى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ ، هذا التأمل في آيات الله البينات ، وذلك التفكير في
محاولة استكشاف معانيها ومطابقتها على مجريات الواقع في أسرته تميز لا يصل إليه
في هذه السن - دون عدة من علم أو معرفة - إلا النبوغ المبكر ، والذكاء الوقاد ،
والقدرات الخاصة ، والبصيرة الكاشفة التي وهبها الله أستاذ الأجيال منذ كان في
العاشرة من عمره .

ويعقد الدكتور شوقي مقارنة بين ما كان يحصله الناشئة في التعليم الابتدائي
وما يحصله أبنائهم في الكتاتيب المصرية ، ويرى أن ما يحصله الآخرون حصيلة
كبيرة ، فقد كانت تعود ناشئتها - بدأبها على حفظ القرآن الكريم في بواكير الحياة -
بذل الجهد الشاق في التحصيل والدراسة ، أما ناشئة التعليم الابتدائي فما يحصلونه
حتى نهاية المرحلة في الثانية عشرة يبدو في رأيه ضئيلاً . ومن ثم أننا نهدر في
تعليمنا الابتدائي قدرات عقلية على التحصيل لأبنائنا في سنواتهم المبكرة لا نستغلها
بالصورة المأمولة (ص ٤٢) .

ولا ريب في أن حصيلة ناشئة الكتاتيب من حفظ القرآن الكريم حصيلة عظيمة
بكل المقاييس ، فهو مشحذ للذاكرة ، وياعث على بذل الجهد والجد في مستقبل
الدراسة ، ومصصح للنطق وضابط لمخارج الحروف ، ومعين على الدراسة اللغوية
والعربية ، لكن تلامذة الكتاتيب كانوا متفرغين صباحهم ومساءهم لهذا الهدف وحده
فهو شغلهم الشاغل منذ أن يضعوا أقدامهم في الكتاتيب إلى أن يخرجوا فيها فتنفرك
بهم السبل ، فإذا ما واصل فريق منهم التعليم فليس أمامه إلا الأزهر والقبول به شرط
واحد هو حفظ القرآن الكريم . أما ناشئة التعليم الابتدائي آنذاك فقد شغلهم المناهج
الدراسية بمواد مختلفة منها اللغة العربية والمحفوظات والإنشاء والقواعد والإملاء
والخط ، ومنها التربية الدينية وفي منهجها حفظ لبعض أجزاء من القرآن الكريم ، هذا

إلى جانب التاريخ والجغرافيا ومبادئ العلوم والحساب والتربية الوطنية . وفوق ذلك كله تعليم اللغة الإنجليزية على يد «خواجهات» من أهل اللغة . وكان شرط مواصلة التعليم فى المرحلة الثانوية هو الحصول على الشهادة الابتدائية بالنجاح فى كل هذه المقررات . وأكثر الآباء من ميسورى القرى وصغار الملاك كانوا يفضلون أن يلتحق أبناؤهم بالكتاتيب قبل التحاقهم بالمدارس الابتدائية فيحفظون قدرًا من القرآن الكريم ثم يحصلون العلوم الأخرى فى المدارس الابتدائية وغيرها ، ومن هنا جاء قول الدكتور شوقى : «ولعل نبوغ مفكرينا العظام فى القرن الماضى وشطر من القرن الحاضر يرجع إلى ماتعوده فى الكتاتيب من بذل كل طاقاتهم فى استظهار الذكر الحكيم . وكان هذا البذل والجد فى التحصيل يظل ملازمًا لهم لا يزايلهم طوال التعليم حتى تعليمهم الجامعى أو العالى (ص ٤٢) .

التعليم فى الأزهر الشريف :

وفاء بهبة الصبى أحمد شوقى للعلم ، ألحقه أبوه بالمعهد الدينى فى دمياط ، ويفاجأ الصبى ، فى أول درس يتلقاه بالشيخ المدرس يطلب منه أن يردد وراءه ما يقرأ من متن الأجرومية : «الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع» ، ولم يحاول الشيخ أن يشرح للصبى ورفاقه العبارة المرددة ، بل أخذ فى إعرابها والصبى يردد خلف شيخه دون أن يفهم ما يقال ويردد ، فلم يكن قد سمع من قبل شيئاً عن هذا الإعراب الذى اشتمل من أبواب النحو : المبتدأ والخبر والنعت والجار والمجرور . لكن العام الدراسى لم يدر حتى كان الصبى قد عرف النحو العربى معرفة واضحة ، وتمثل الهيكل العام لقواعده تمثلاً حسناً على يد الشيخ بطريقته التى لم تستخدم وسائل التربية الحديثة (ص ٥١) .

ويعجب الدكتور شوقى من هذا الذى يعز على الفهم والتفسير ، وهو أن تنتج طريقة الأسلاف ، وهى لا تسير على الطرق التربوية الحديثة ، فى تعليم النحو بواسطة متونه ومختصراته فتتمثله الناشئة الأزهرية ولا تجد فيه عسراً ولا مشقة ، بينما تخفق الطرق التربوية الحديثة فى المدارس الابتدائية فى تعريف ناشئتها بالنحو ، بل أنهم

يخرجون من التعليم الثانوى بعد سنوات وهم لا يحسنون فهمه ، وكأنما عقود النحو المتراسة فى المتون الأزهرية - فى رأى الدكتور شوقى - نقضتها الطرق الحديثة فسقطت بعد حياتها أو ضلت مكانها ، فضاع على تلاميذ المدارس سياق النحو ونسقه القديم ، وأصبح متعذراً عليهم إتقانه فهماً وإعراباً .

ولعل الأمر يحتاج بيان الفروق بين الناشئين وإيضاح الملابس التى تكتنف كل طريقة ، وبذلك قد يزول عجب أستاذنا الكبير .

ومن هذه الفروق وتلك الملابس ما يلى .

١ - اختلاف السن الزمنى والإدراكى بين الناشئين ، إذ يلتحق هذا بالتعليم الابتدائى فيما بين السادسة والسابعة ، بينما يلتحق الآخر بالمعاهد الدينية فيما بين الثانية عشرة والخامسة عشرة ، ولا شك فى أن إدراك طفل فى السابعة غير إدراك صبى فى الثانية عشرة .

٢ - يدرس تلاميذ المدارس الابتدائية اللغة العربية بفروعها مقررًا دراسيًا واحدًا له عدد محدود من الساعات فى الأسبوع وجدول الدراسة ملئ بالمقررات غير اللغة العربية ، ولا ينال النحو من ذلك كله أكثر من ساعة أو مثل ذلك كل أسبوع ، بينما يكرس طالب المعاهد الدينية عمره الدراسى فى تعلم النحو والعلوم الدينية ، وينال النحو نصيب الأسد من ساعات اليومية الدراسية .

٣ - الطريقة التقليدية التقليدية التى تعلم بها الصبى أحمد شوقى النحو العربى لا يصبر عليها ليتمثل محصلتها إلا أولو العزم من طلاب المعاهد الدينية ، وهم الذين أوتوا الموهبة والذكاء والإدارة والتصميم ، وفوق ذلك يرزقون بشيخ مدرس على قدر من الفهم لهذه العقول الغضة وله نصيب من البصر بتوضيح هذه المعلومات الجافة وتفسيرها لتتفتح لها الأذهان المبتدئة . والقليل من الطلاب هم الذين أوتوا هاتين الميزتين . ولعل الشيخ «محمد عبده» خير مثل لمن افتقد الثانية من الميزتين ، ذلك أن شيخه بالجامع الأحمدي بطنطا لم يكن يتحلى بالصفات السابقة فهجر تلميذه العلم بعد أن استعصى عليه فهمه واستغلقت عليه دروبه ، وهرب إلى بلدة أخواله ، ولم يعد إلى التعليم إلا بعد أن قيض الله عالماً من أخواله أخذه بالحسنى والصبر وفسر له

المغلق حتى تفتح له ذهنه ، ووضح له الصعب حتى استسهله ، وشرح الله صدره للعلم ، وصار يدرك بعد عودته إلى حلقات الدرس حال زملائه وما يعانون من عدم الفهم لما يلقي عليهم فيأخذ بعد كل درس في شرح ما تلاه شيخه وصعب على رفاقه فهمه .

أما الكثرة الكاثرة ، فقد كانوا يرددون القواعد النحوية وإعرابها وشوهدا يحفظونها عن ظاهر قلب دون أن يتمثلوها أو يعرفوا توظيفها خارج هذه الشواهد المحفوظة ، ومن ثم «يقوم حجاب بينهم وبين النحوقواعده ، ويظلون طوال حياتهم يتعشرون فيه شاعرين أنه شيء معقد ، فلا يعرفون التعامل معه ولا يستقر في نفوسهم ولا يتهيأ لهم أن يفهموه يوماً ، أو يوظفوه في لغة الحياة .

ولعل الأخطاء النحوية الكثيرة التي تضمنتها رسالة الشيخ العدوي الشهيرة - وهو من كبار العلماء - إلى الشيخ محمد عبده يوصيه بأحد تلاميذه ، ولعل أبا على الشلوبين الأندلسي العالم النحوي في القرن السابع الهجري الذي لم يكن يقيم جملة صحيحة دليل على أن حفظ القاعدة وإعراب شواهدا المعروفة شيء ، وتوظيفها في لغة الحديث والكتابة وأمور الحياة شيء آخر .

والطالب الصبي أحمد شوقي كان من القلة التي أوتيت الحُسنيين ، بل كان حالة خاصة ، والحالات الخاصة لا تكون مقياساً تعم نتائجها ، فقد وهبه الله من الصبا ذكاء حاداً وذاكرة لاقطة وإرادة مصممة وقدرات خاصة للفهم ، وقبض له مع شيخه المدرس والده الشيخ عبد السلام فأخذ بيده في فهم ما غمض عليه ، وقام مقام العالم الذي هياه الله للشيخ محمد عبده فشرح الله صدره للعلم والفهم .

ولم يدر العام الأول في المعهد الديني حتى عرف النحو العربي معرفة واضحة . وذلك ما رشحه في عامه الدراسي الثالث كي يقرأ الدرس ليلاً لشيخ النحو والصرف قبل أن يلقيه في حلقة الدرس صباحاً . كما أن موهبته الفذة في النحو جعلته وهو في السنة الثالثة الابتدائية بالمعهد الديني يفكر في أن يؤلف في عام ملخصاً لمتن «قطر الندى وبل الصدى» - وهو الكتاب المقرر - جامعاً بينه وبين شروحه . بذلك كان أول كتاب يدخل به الدكتور شوقي عالم التأليف (ص ٥٨-٥٩) .

ونبوغ الطالب أحمد شوقي في المعهد الدينى وقدراته العلمية وهو صبى لم تقف عند علم النحو ، بل ظهرت كذلك فى الشق الآخر من العلوم التى كرس طلاب المعاهد الدينية حياتهم الدراسية لها فعكف على فقه الشافعية يقرأ متونه وشروحه وشروح الشروح المسماه بالحواشى ، ثم التعليقات على الحواشى المسماه بالتقارير ، وكان يجد متعة لا تعدلها متعة فى قراءة ذلك كله ليكون مستعداً لمحاورة شيوخه ومناقشتهم وإلزامهم بحجته ، واشتهر بين رفاقه بمحاوراته فأطلقوا عليه اسم عالم جليل شهير من علماء الشافعية هو العز بن عبد السلام (٥٩-٦٠) .

والحق أن الطريقة التقليدية التى كانت سائدة فى الأزهر ومعاهده آنذاك لا يمكن أن توصف بالعقم ، والدليل قائم فى علمائنا الأفاضل الذين درسوا فى الأزهر ونبغوا فى تاريخنا المعاصر والقريب ، لكنها كانت تؤتى ثمارها حين يتوفر لها العنصران : الطالب الذكى الدؤب الشغوف بالعلم ، والشيخ ذو البصيرة والجلد القادر على شرح المعلومات وتبسيطها لطلابه. أما أهم ما يميز هذه الطريقة على الطرق التربوية الحديثة فى تدريس النحو فذلك أنه يعرضه للطلاب عرضاً كلياً كل عام فيلمون منه بهيكله موجزاً فى السنة الأولى ثم يتسع فى كل سنة ، وبذلك تتكرر صورته أو يتكرر هيكله فيستقر فى أذهان القلة الواعية من الطلاب الأذكياء ويرسخ فى عقول من لهم استعدادات وقدرات خاصة للفهم ومن هم شغوفون بالنحو ، ودراسته على يد شيخ له مواهب المدرس الناجح . وهذا ما تعجز عن تحقيقه المدارس المدنية لضيق الوقت المخصص لدراسة النحو ، وقصور مناهجها فى اللغة العربية ، وضعف مستوى المدرسين .

هذه الطريقة التقليدية - كما يراها الدكتور شوقي - كانت مشحذة كبرى لعقول الطلاب الأذكياء فهى تبدأ بالفكرة المختصرة ثم تتابع فتتسع كلما تقدمت بالطالب سنوات الدراسة ، كما أنها تثير صوراً من المعارك الجدلية فى مختلف العلوم والفنون وخاصة فى الفقه وعلم الأصول والنحو والبلاغة ، وهى تعتمد على ما أثاره الأسلاف فى شرحهم وحواشيهم وتقاريرهم وعلى ما يثيره الطلاب وشيوخهم من آراء واعتراضات فتزيد العقل العربى خصوبة وغنى . ولا ريب فى أن هذه المعارك الجدلية وتلك الآراء والاعتراضات كانت تتيح للأزهريين قدرة فى تبين احتمالات النصوص ،

فصاروا لا يسكنون لتقبل المعارف فى يسر ، بل يحاورون ويجادلون فيما يلقى إليهم أو يسمعون طلباً لتبين الحقائق العلمية تبييناً دقيقاً (ص ٦٧-٦٨) .

وكم رغب الدكتور شوقى فى أن تظل هذه الطريقة التعليمية قائمة بالأزهر ومعاهده حتى يستمر لطلابه قوة الجدل ودقة البرهنة والنفوذ إلى دقات الأفكار ، بل تمنى أن ينشأ فى كليات الآداب والحقوق وغيرها على نسق ذلك علم يسمى «احتمالات النصوص» تدرس فيه الوجوه المختلفة لفهم النصوص الأدبية والفلسفية والقانونية والاقتصادية والسياسية .

وعرف الفتى أحمد شوقى ضيف فيما عرف من طرق الدراسة بالأزهر الطريقة الحرة بالقسم العام غير النظامى ، وكان يتابعها بعين الرضا والإعجاب ، فهى نظام ضارب فى القدم مع تاريخ الأزهر يحاضر فيه الشيوخ النابهون بعد صلاة الصبح فى الجامع الأزهر وفى المساجد الشهيرة ، كل فيما تخصص فيه ونبغ ، ولكل منهم حلقة وجمهوره من العلماء والطلاب والشبان من مختلف الأوساط الثقافية . وطلاب هذا النظام غير مقيدين بحضور أو غياب ، وهم أحرار فى اختيار الحلقة التى يودون الانضمام إليها وفى التزود من هذا الشيخ أو ذاك ، وفى الاستماع إلى درس الفقه أو التفسير أو النحو .. أو غيرها من مختلف العلوم السلفية التى تدرس فى الحلقات ، كما أنهم غير مقيدين بعدد من سنوات الدراسة أو بامتحانات آخر العام ، بل يظل الطالب يتردد على الحلقات العلمية حتى يأنس فى نفسه أنه نال قدراً يرتفع به إلى مصاف الشيوخ ، ويرى فى نفسه القدرة على أداء امتحان الشهادة العالمية فيتقدم إليها وتشكل له لجنة من كبار العلماء يختارون له موضوعاً فى الفقه أو النحو أو الأصول .. أو غيرها من العلوم التى يجب أن تزود بها العالم ، ويحددون له موعداً يناقشونه فيه وتطوف مناقشة المتحنيين بكل ما درس فى الأزهر يسبرون أغوار المتقدم فى العلم ، أو يتعرفون كفايته فيه ، أو يتبنون مدى صلاحيته لشرف نوال «شهادة العالمية» ذات القدر الجليل .

وكان الجامعات فى أوروبا وأمريكا فى رأى الدكتور شوقى قد نظرت إلى الطريقة الأزهرية الحرة غير النظامية فأخذت بشئ منها وطورتها إلى نظام الساعات المعتمدة، ونظام الفصول . بل من رأيه أن الطريقة الفصلية ونظام الساعات المعتمدة وإن التقت

بالطريقة الأزهرية القديمة إلا أن الأخيرة كانت أوسع حرية ، وكان حريا بمن أنشأوا التعليم الجامعى فى مصر أن يفيدوا منذ إنشائه بالطريقة الأزهرية فيسترشدوا بها كما استرشد بها طه حسين ، حين أصبح عميداً لآداب القاهرة ، وأنشأ نظام «المستمع الحر» من غير طلاب الكلية . غير أن نظام طه حسين لم يؤت الثمرة المرجوة لفقده الغاية الواضحة منه - كما كان ينبغى أن تفيد بعض الكليات الجامعية من طريقة هذه المحاضرات غير النظامية ، فيلقى كبار العلماء المتخصصين فى كل كلية محاضرات عامة يحضرها المثقفون والمتخصصون والعلماء والطلاب من المهتمين بكل تخصص ، فيرون مشاهد رائعة من عقليات نضجت بالبحث والتجربة تثرى عقول الشباب وتغنى تجارب المتخصصين والعلماء (٨٢-٨٥) .

آراء فى التعليم الجامعى :

على الرغم من المتعة الكبرى التى كان يجدها الطالب أحمد شوقى ضيف طوال الأعوام الستة التى قضها بالمعهد الدينى فى مراجعة الشروح والحواشى والتقارير ، وعلى الرغم من السعادة التى كان يجدها فى الجدل والحوار مع شيوخه ، وعلى الرغم من تميزه وموهبته فى فهم الكتب الأزهرية ومن إعجابه بطرق الدراسة بالأزهر إلا أنه لم يجد نفسه فى هذا اللون من التعليم ، فما أن أتيحت له فرصة القراءة الحرة فى المقالات الأدبية التى كانت تنشر فى الصحف المصرية والمجلات الأسبوعية اللبنانية والتى لا يجد مثلها فى دراسته الأزهرية حتى استولت على قلبه وتملكت عليه لبه ، ولم يصمد نبوغه فى النحو ولا تفوقه فى الفقه ولا متعته فى الحوار والجدل أمام التيار الجديد الوافد على عقله وقلبه مع المقالات الأدبية فى الصحافة .. ذلك الذى سوى فى كيانه ، فأخذ يعمل فى نفسه ويثير رياح التغيير فى مساره الدراسى ، وكان تأثير المقالات الحرة فى الأدب أكثر فعالية من القراءة فى المتن والشروح والحواشى والتقارير ، ففكر فى الالتحاق بتجهيزية دار العلوم .

ترى هل اكتشف الفتى أحمد شوقى ميوله نحو الدراسات الأدبية مبكراً ، أم أنها الرغبة فى ارتياد طرق تعليمية أخرى يسبر بها مجالات التفكير فى نواحي الجمال

والوجدان والتحليل بعد أن ظل سنوات محصوراً في مجالات الحفظ والجدل والحوار والتحصيل ؟ أم ترى أنها ثورة خفية على الطريقة التقليدية الأزهرية سرت إليه من طه حسين الذى قرأ له فى الصحف فأعجب بأسلوبه لسهولة ونصاعته ويسره وكان قريباً إلى نفسه لأنه بدأ حياته أزهرياً مثله ؟ أم أنها الرغبة فى التجديد بعد أن ارتوى من التقليد ؟ أم أن قدراً خفياً يقود خطاه إلى الموعد المضروب بينه وبين المجد فى الحياة الأدبية فى مستقبل أيامه ؟ أياً كان السبب الذى تسعى جاهدين ظناً وتخميناً لجلائه فإن الدكتور شوقى حسم الموقف حين أوضح «أنه ظن أن دار العلوم ستساعده فى تكوينه الأدبى بأكثر مما تساعده الدراسة الأزهرية (ص ٨٠) ولا اجتهد مع النص .

التحق الطالب أحمد شوقى ضيف بتجهيزية دار العلوم ، وكان يعلم فيها صفوة ممتازة من شيوخ تخرجوا فى مدرسة القضاء الشرعى «عاطف بركات» الذى تخرج فى دار العلوم وتعلم فى إنجلترا وعاد بأفكار جديدة علمها تلاميذه ، وبدورهم كانوا حريصين على أن يبنوا فى طلابهم بالتجهيزية هذه الأفكار ، وفتوهم إلى ما كان يكتب فى الأدب من مقالات فى البلاغ والسياسة الأسبوعية وفى مجلتى الهلال والمقتطف ، ودفعوا الطلاب بقوة إلى مناقشتهم فى كل ما كانوا يلقونه على سمعهم من دروس فى شكل محاضرات لا قراءة فى الكتب على الطريقة الأزهرية .

ثم انفتح للشباب شوقى ضيف باب آخر من أبواب التعليم والدراسة ، إذ قررت كلية الآداب ، وعميدها طه حسين ، قبول طائفة من خريجي التجهيزية وآخرين من حملة الشهادة الثانوية الأزهرية طلاباً بقسم اللغة العربية ليتزودوا بأدوات البحث الحديثة فى الأدب والنقد ، فيتخرج جيل يتقن العربية ويفقه أسرارها فقها سليماً يجمع بين القديم والجديد أو بين الدراسات القديمة والدراسات الحديثة ، وسارت به الأعوام فى كلية الآداب مع أساتذة الأعلام يفتحون له أبواباً من العلم بطرق لم يألفها فى الأزهر ولا فى تجهيزية دار العلوم ، فهذا «إبراهيم مصطفى» يدرس النحو لطلابه بطريقة جديدة تعتمد النقد والتحليل والتاريخ وتخلصه من شوائبه الكثيرة التى تجعله أشبه بغابة ملتفة . وذلك «أمين الخولى» الذى يجمع ما بين القديم والجديد ويكره الجمود ويحب التجديد محاولاً اصطناع نهج جديد فى تدريس البلاغة ، وكان يدفع بطلابه إلى نقد كل ما يقرعون أو يسمعون ، وكان يتقبل أفكارهم فيما يدلون به من آراء

بصدر رحب وأفق متسع . وكان «أحمد أمين» من الأساتذة المحبوبين إليه جمع بين الثقافتين القديمة والجديدة يحاضر في الحياة العقلية الإسلامية ، ويتعمق وصف الظواهر العقلية للأمة العربية وما وضعت من علوم وما صاغت من أفكار . وجاءهم الشيخ «مصطفى عبد الرازق» فشغف الطلاب بمحاضراته في الفلسفة الإسلامية شغفاً كبيراً ، وكان يجمع بين المحافظة وخير ما فيها والتجديد وخير ما فيه ، واستظهر إلى أقصى حد شخصية أمته الإسلامية العربية المصرية مع التزود بالفكر الغربى الحديث، وكان من شأن ذلك أن يجلو هذه الشخصية ويبرز خصائصها العقلية، أما طه حسين فكان أحب أساتذته إليه ، وكانت محاضراته وصوته فيها مهوى الأئدة، وكان يضيف إلى ملكته الأدبية الخصبة اختيار الكلمات ، وبث نسقاً صوتياً بديعاً يقوم على حسن الأداء واكتمال الجرس فيه حتى يبهر السامعين .

وفى عام ١٩٣٦ انتقل الشاب أحمد شوقي ضيف إلى صفوف المعيدين بقسم اللغة العربية بكلية الآداب . وقضى عاماً يبحث في موضوع يتقدم به لنيل درجة الماجستير ، وكان يأمل أن ينشر مخطوطات التراث النقدى القديم لكن الظروف لم تواته ولم يستطع الحصول على مصورات المخطوطة من جهاتها المختلفة ، فعدل إلى موضوع جديد هو «النقد الأدبى فى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى» ، وحصل به على الماجستير . وعرض عليه أستاذه طه حسين موضوعاً يبحث فيه للحصول به على درجة الدكتوراه وطلب إليه ألا يبت فى قبوله قبل أن يبحث من كافة جوانبه وبعد القراءة والبحث تكشف للباحث الشاب وجهة نظر أخرى تبعثها نفسه ورأها جديرة بالدراسة فعرضها على أستاذه الذى ارتضى تصور تلميذه وخطة بحثه ، وأكبر فيه عمق التفكير واستقلال الرأى ولم يصدر منه بادرة تدل على عدم الرضى لانصراف تلميذه عن الموضوع الذى اقترحه .

ومن هذه التجربة وتجارب الأيام وإعمال الفكر يرى أستاذ الأجيال أن طالب الدراسات العليا يجب أن يضع فى ذهنه وهو يختار موضوعاً لبحثه أمرين :

أولهما : ألا ينتظر حتى يقترح عليه أستاذه موضوعاً بعينه لبحث فيه ، بل عليه أن يقرأ ويبحث فى حقل تخصصه حتى يهتدى إلى عدة خيارات فى موضوعات متنوعة يعرضها على أستاذه .

ثانيهما : إذا ما اقترح عليه أستاذه موضوعاً بعينه يؤخر التسجيل فيه حتى يسبر غوره ويختبره بالبحث والتعميق لتتضح له معالنه وتستبين له مادته ، حينئذ يفكر فى مدى قابليته ورغبته فى المضى قدما معه ، وفى إمكانات البحث عنده إزاء هذا الموضوع ، فإن لم يجد فى الموضوع مادة علمية موفورة ، أو لم يجد فى نفسه القابلية للمضى فى البحث أو وجد فى أنوات بحثه وإمكاناته قصوراً تجاه الموضوع انصرف عنه إلى موضوع آخر .

أم من ناحية المشرف ، فيرى الدكتور شوقى ضيف أن عليه مواصلة لقائه بطلابه الباحثين ، يقرأ لهم فصول رسائلهم تباعا ولا يترك القراءة إلى ما بعد إتمام الرسالة ، فكثيراً ما تكون هناك ملاحظات وتوجيهات ينبنى عليها تعديلات فى الفصول التالية .

كما يرى الدكتور شوقى أن العلاقة بين الأستاذ المشرف وتلميذه الباحث يجب أن تكون قائمة على الاحترام والتقدير ، وألا يبخل الأستاذ بالثناء على تلميذه إن أجاد وأحسن ، فذلك الثناء دافع نفسى قوى يزيد الباحث تجويداً فى عمله وتحسيناً لأدائه ويعينه على الصبر والدأب وتحمل المشاق ، ويدفعه إلى مزيد من الجهد حتى ينال رضى أستاذه ويستحسن المزيد من ثنائه . وكذلك كان يفعل طه حسين مع الباحث أحمد شوقى ضيف ، فكان كلما قرأ له فصلاً من فصول الرسالة فى الموعد المحدد للقاءه كل أسبوع أثنى على عمله وأطراه «كم كان يدفعه هذا الثناء دفعا إلى مضاعفة جهده حتى أنجز رسالته فى عام ونصف العام» وطه حسين كان بذلك أستاذاً مشرفاً بالمعنى الدقيق لإشراف الأساتذة بحيث يستخرج من تلميذه كل ما لديه من طاقة ومقدرة (ص ١٢٩) .

ويرى أستاذ الأجيال أن هناك من الأساتذة المشرفين على الرسائل من يتعالى على طلابه ، ويزرى بأعمالهم ويقلل من قيمتها العلمية ، مثل هؤلاء - فى رأيه - أداة تعطيل لمسيرة البحث العلمى ، ووسيلة إحباط لروح الطلاب المعنوية ، وكان أولى - حتى لو رأوا خطأ فى البحث - أن يأخذوا طلابهم بالرفق ويبينوا لهم بدقة ما ينبغى أن يسلك من سبيل قديم ويكشف لهم الطريق السديد والنهج السليم فى مسيرتهم البحثية.

آراء فى التدريس الجامعى :

انضم الدكتور شوقى ضيف إلى هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢ ، ومنذ ذلك التاريخ وصلاته بالحياة العلمية نظرياً وعملياً تزداد وتغنى ، وعلى مر السنين والأعوام صارت خبراته التدريسية معيناً ينهل منه المدرسون الجامعيون ، وتكونت لديه آراء كالضيء يهتدى بها شباب كل جيل من السائرين فى نفس الطريق ومن هذه الآراء :

ينبغى على الأستاذ الجامعى أن يمضى فى محاضراته حتى نهايتها ، دون أن يخرج من موضوعها أو ينطق بكلمة خارجة عنها ، فلا يذكر نكتة أو نادرة لطلابه . ويرى الدكتور شوقى أن من أكبر الغلط أن يشغل محاضر بالجامعة جزءاً من محاضراته بفكاهة أو قصة أو حادثة حدثت له أو ذكرى من ذكرياته استجماماً واسترواحاً ، وحقاً قد يصفق له الطلبة استحساناً ولكنه استحسان وقتى إذ سرعان ما ينكرون ذلك على محاضريهم ، وأخطر شئ أن يصبح ذلك عادة للمحاضر فتلتصق به فى محاضراته ولا يستطيع منها خلاصاً . وليس من ريب أن من حق الطلاب فى الجامعة على المحاضر فى أى موضوع أن لا يشغلهم بشئ سواه حتى يطرد نسقه فى أذهانهم ، وحتى يتضح لهم منهجه فيه ومقدماته ونتائجه اتضحاً تاماً (ص ١٢٣-١٢٤) .

والأستاذ الجامعى الناجح - فى رأى الأستاذ الجليل - هو الذى يفتح قلبه لطلابه، ويعقد أواصر صداقة وثيقة بينه وبين النخبة الممتازة من تلاميذه ، ويرى الدكتور شوقى أن هذه الصداقة نعمة كبرى يمنحها الله من يشاء من أساتذة الجامعة، إذ يجعلهم يحسون بالراحة النفسية والسعادة الداخلية مهما تكبدوا من عناء ومشقة فى إدايتهم لعملهم المرهق الجميل ، وإذا لم يجدوا الجزاء المادى فى الحياة لما يقدمون من عمل مرهق فسوف يجدون التقدير من طلابهم إثابة وتعويضاً ، فالطلاب يذكرون دائماً أولئك الذين فتحوا عقولهم على عالم المعرفة والعلم والثقافة بكل الخير ويجلونهم إجلال الأبناء للأباء . وصداقة الطلاب لا تغنى عن صداقة الأساتذة ، فالأستاذ الجامعى الموفق حري أن يظل ممسكاً بأواصر محبته وصداقته لأساتذته ما شاء الله أن يمد لهم الحياة «فمنهم تعلمنا وبفضلهم نلنا ما نحن فيه من مراكز علمية» .

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن الأستاذ الجامعي الجدير بالتقدير - وهو يشرف على طلابه الذين يعدون رسائلهم العلمية - إذا رأى في أحدهم مخايل ذكاء وقدرة على متابعة البحث والنفوذ إلى لب الآراء وجوهرها قرينة إليه وشجعه وأطراه لزملائه وأساتذته . مثل هذا الإطار والتشجيع يفعل فعل السحر في عزيمة الطالب إذ يدفع به إلى مضاعفة الجهد والدأب في البحث ، ومثل ذلك القرب يملؤه ثقة واعتدادا بالنفس ويغذيه بالحماسة المتقدمة ، وما أشبه الشباب الجامعيين في بدء مسيرتهم العلمية للحصول على الدرجات الجامعية العليا بالأزهار في أكامها الغضة ، وكما أن الأزهار في حاجة إلى ندى السحر لتفتح في كمامها ، كذلك شباب البحوث العلمية في حاجة إلى إطار أساتذتهم وتشجيعهم حتى تفتح ملكاتهم العقلية فينفذوا إلى نتائج علمية ذات قيمة . وإذا كنا نتوقع الوفاء من الطالب لأساتذته ، فإن الدكتور شوقي يطالب الأساتذة بالوفاء لتلاميذهم : يحفظون لهم حق التلمذة ، ويقومون منهم مقام الأب من الأبناء ، وإذا لم يكن بينهم رابطة العرق والدم فليدهم رابطة العقل والفكر والروح ، فالأساتذة وإن لم يكونوا آباء طلابهم نسباً فهم آباؤهم روحاً وفكراً ، وذلك خير وأبقى .

ومن الملامح التي يراها الدكتور شوقي ضيف دليل نجاح الأستاذ الجامعي شيمة التواضع ، ذلك أن أمتة قد وكلت إليه أشرف مهمة وهي تربية شبابها ، ومن ثم فمن واجبه أن يكون لين الجانب موطاً الكنف لطلابه ، لا يستظهر عجباً بعلمه ولا يستعلى على طالبه ولا يعنف بهم إن ندت منهم خطأ - أو سهواً - بادرة ، بل يستقبلهم بالبشر، وطلاقة الوجه ، وبالكلمات الطيبة ، بذلك تسود المودة بين الأستاذ الجامعي وطلابه فيكونون موضع تقديره ورعايته ، ويكون موضع توقيرهم وإجلالهم ، ولا يكون العلم في الجامعة علماً فحسب ، بل تربية سديدة وغرساً للأخلاق القويمة .

وهناك من الأساتذة من تشور ثائرتة إذا خالفه تلميذه في فكره أو في أفكار بحث علمي أخرجه ، وهي صورة - في رأى الدكتور شوقي - تناقض تطور البحث العلمي ؛ لأنها تؤول بصاحبها إلى التوقف والجمود . والباحث العلمي الجدير بهذا الوصف لا بد أن يعرف للأجيال من بعده ولمن يخلقونه في الدراسة حقوقهم في حرية البحث والخلوص فيه إلى أفكار جديدة لم تخطر بباله ومن واجبه أن يؤيد هذه الأفكار ويساندها إن وافقت رأيه أو يناقشها في موضوعية إن خالفت ما يراه .

وقد أفرز عصرنا - فى رأى الأستاذ الكبير - ظاهرة رديئة رداءة الزمن الرمادى الذى نعيش فيه شاعت بين المعاصرين من الباحثين الشبان ، ذلك أنهم ينقلون آراء غيرهم ممن سبقوهم من العلماء دون أن يذكروا مصدراً أو مرجعاً نقلوا عنه ، إحياء بأنها أفكار ابتدعوها أو آراء توصلوا إليها بجهودهم العلمية وعقليتهم المفكرة . ومثل هذا الصنيع عدوان صارخ على عالم المعرفة وجناية فادحة على البحث العلمى ، وخيانة للأمانة العلمية وخطأ فى حق العلم والعلماء وفوق هذا وذاك يراه الدكتور شوقى نقيصة أخلاقية سيئة؛ لأنه نوع ذميم من نكران الجميل لمن أهدى أفكاره إليهم وإلى غيرهم من الباحثين ، لأنه ادعاء كاذب للملكية لا يستحقها . ويعتقد أستاذ الأجيال أن هذه النقيصة البغيضة إلى العلماء لم تكن معروفة بين الأسلاف ، وعندما ارتكبها ذات مرة شيخ من شيوخ القرن التاسع الهجرى هو الشيخ برهان الدين البقاعى المعاصر للعلامة السيوطى فنقل عن بعض مؤلفاته نصاً دون أن يعزوه إليه ثارت عليه ثائرة الشيوخ من زملائه ، وغضب عليه السيوطى غضباً شديداً ، وحاول البقاعى جاهداً ترضيته دون جدوى فمشى إليه حافى القدمين من القلعة حتى جزيرة الروضة مسكن السيوطى معترفاً بذنبه ملتمساً الصفح والغفران نادماً على ما اقترف من جريرة وذنب!!

أما عن أعضاء هيئة التدريس بالجامعات ففى رأى الدكتور شوقى ضيف أن تسميتهم بالأسرة الجامعية لم يكن عبثاً ، ففى كل جامعة أسرة كبرى تضم أسر الكليات المختلفة ، وأصغر أسرة فى الجامعات هى أسرة القسم العلمى ، وهى أقرب إلى الأسرة الحقيقية فى الحياة ، لقرب الصلة بين أعضائها علماً ومعاشة أكثر أيام الأسبوع . والصورة المثلى لأسرة القسم - فى رأى الدكتور شوقى - أن يتواصل أفرادها تواصل إنسانياً وعلمياً ، فالأساتذة الكبار يحدبون على أبنائهم المدرسين والمعידين ولا ييخلون عليهم بنصيحة أو خبرة بالحياة الجامعية ، أما أساتذة التخصص من أعضاء القسم ، فجدير بهم أن يكونوا فيما بينهم أصدقاء ، والصداقة أعظم من الحب وأجمل فى رأى أستاذنا الكبير . وأن يكون التواصل العلمى بينهم مستمراً ، ومن وسائل الاتصال العلمى أن الانتاج العلمى لكل عضو فى الأسرة حين يظهر يكون أول من يقرؤه أعضاء هيئة التدريس والمعيدون ويناقشون صاحبه فى قيمته العلمية وآرائه المستحدثة يستفيدون منه ويفيدون وتكون أسرة القسم أول ناقد لهذا

العمل العلمى . ولكن يبدو أن هذا التواصل وهذه العلاقات الأسرية العلمية قد دخل عليها شىء من الوهن بسبب ضغوط الحياة وما سببته من ضيق الوقت بحيث لا يكاد يجد الزميل وقتاً يفرغ فيه لقراءة كتب زملائه .

هذه ملامح وآراء فى مجالات التعليم المختلفة لأستاذ الأجيال الدكتور أحمد شوقى ضيف جاءت فى كتاب «معى» بجزءه المطبوع منه والمخطوط ، عبرت عن وجهات نظره . وإذا كان بعضها قد تناولته المناقشة فما ذلك إلا طمعاً فى رحابة صدر أستاذنا الكبير وهو القائل : الباحث العلمى الجدير بهذا الوصف - وأستاذنا فى أعلى مرتبة منه - لابد أن يعرف لمن يجيئون بعده حقوقهم فى حرية البحث والخلوص فيه إلى أفكار جديدة . وما أراه إلا مبتسماً راضياً بعد قراءة هذه العجالة كعادته دائماً .

أ.د. على الحديدى

أستاذ الأدب الحديث

كلية البنات - جامعة عين شمس

٢٩ - موقف شوقي ضيف من الدرس النحوى

دراسة فى المنهج والتطبيق

د. علاء الحمزاوى

تقديم :

مرُّ النحوِّ العربى بعدة محاولات للإصلاح من منهجه ، بغية تيسيره واستيعابه من قبل الناشئة والدارسين ، وهذه المحاولات لم تكن قريبة العهد بنا ، بل منذ أمد بعيد ، وكان أبرزها وأشهرها قديماً محاولة ابن مضاء القرطبى الأندلسى فى كتابه "الرد على النحاة" ؛ حيث سدد سهامه إلى نظرية العامل التى تعد الأساس الذى قام عليه البناء النحوى وما تصوره النحاة لعواملهم من تأثيرات تصنع - من وجهة نظرهم - الظواهر النحوية من رفع ونصب وجر ، ثم ما تؤدى إليه من تقديرات وعلل وأقيسة ملأت النحو العربى بمسائل لا يحتاج إليها فى تقويم اللسان ، بل تقف حائلاً بين المتكلم واكتساب ملكة لغوية سليمة .

أما المحاولات الحديثة فمتعددة ، وقد بدأت مع رفاعة الطهطاوى فى كتابه "التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية" ثم توالى بعد ذلك فكانت جهود حفى ناصف وزملانه فى كتاب "قواعد اللغة العربية" ، ثم جهود على الجارم ومصطفى أمين فى كتاب "النحو الواضح" ، ثم كانت محاولة إبراهيم مصطفى فى كتاب "إحياء النحو" ، وهى محاولة جريئة نحو "تجديد النحو وتيسيره" ؛ حيث تميزت بالدعوة إلى إلغاء نظرية العامل ، ولم يكن قد اطلع على كتاب ابن مضاء ؛ فلم يكن مطبوعاً آنذاك ؛

ومن ثم فهي محاولة جديدة من وجهة نظر صاحبها ، ثم جاءت أبرز محاولة نحو "تجديد النحو العربي وتيسيره" وهي محاولة د/ شوقي ضيف^(١) .

وقد بدأت هذه المحاولة عند تحقيقه لكتاب ابن مضاء "الرد على النحاة" ١٩٤٧ ؛ حيث صنع مدخلاً طويلاً للكتاب قَدَّم من خلاله منهجاً جديداً لتيسير النحو على الناشئة والدارسين^(٢) ، وقد استند في منهجه على ثلاثة أسس استقاها من منهج ابن مضاء في كتابه ، وقد دعم منهجه ببعض النماذج التي تقصص على تيسير النحو^(٣) .

-
- (١) جدير بالذكر أن د/شوقي ضيف له اهتمامات نحوية واسعة ، نتج عنها خمس دراسات مهمة كلها ذات فكر عال جمع فيها ما بين الدراسة التاريخية والدراسة النقدية التي تحمل إبداعاً وابتكاراً ، وهي :
- تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي ١٩٤٧ .
 - المدارس النحوية ١٩٦٨ .
 - تجديد النحو ١٩٨٢ .
 - تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده ١٩٨٦ .
 - تيسيرات لغوية ١٩٩٠ .

وبالنظر إلى الكتب الخمسة نجد أن كتاب "المدارس النحوية" يمثل الجانب التاريخي الموسوعي الذي أهتم به في دراساته الأدبية ، أما الكتب الباقية فهي تمثل منهجاً خاصاً به في تجديد النحو العربي وتيسيره ، فقد حرص على أن يقدم صياغة جديدة للنحو تيسر فهمه وتعليمه ، إيماناً منه بأن فهم اللغة قراءة وكتابة هو الخطوة الأولى لدراسة الأدب وتحقيق وجود الإنسان العربي . انظر : د/ طه وادي شوقي ضيف سيرة عالم ومسيرة إنسان ص ٢٥ من كتاب "شوقي ضيف سيرة وتحية" .

(٢) لاحظ د/ شوقي ضيف أن جميع البلاد العربية تشكو من الشكوى من أن الناشئة فيها لا تحسن النحو ، بل لا تحسن النطق بالعربية نطقاً سليماً ، ورأى أن مرجع ذلك هو النحو الذي يرهق المتلقى بكثرة أبوابه وتفرعاته وأبنيته وصيغه الافتراضية التي لا تجرى في الاستعمال اللغوي ، وهو مع ذلك يغفل شطراً كبيراً من تصاريف العربية وأنواتها وصياغاتها ؛ مما يجعل الناشئة لا يتبين كثيراً من أوضاع اللغة واستعمالاتها الدقيقة - انظر : تيسير النحو التعليمي ص ٣ .

والباحث يضيف إلى ذلك سبباً مهماً أسهم بشكل كبير في صعوبة النحو والنطق السليم للعربية هو عدم ممارسة اللغة العربية بقواعدها في الحياة اليومية ، فنحن نتكلم ونتخاطب بلهجات عامية تختلف في كثير من تراكيبيها عن الفصحى ، وبالتالي فتعليمنا لقواعد العربية في المدارس والجماعات يماثل في الصعوبة - أو يزيد - تعليمنا للغات الأجنبية التي لا تمارس في تخاطبنا وكلامنا اليومي .

(٣) يقول د/ محمود فهمي حجازي إن د/ شوقي ضيف أسهم برأيه في التجديد مع توثيق هذا الرأي بالاصول التراثية . انظر . جهود شوقي ضيف في الدراسات اللغوية ص ١١٨ من كتاب "شوقي ضيف سيرة وتحية" .

وتعد محاولة د/ ضيف في مدخل الرد على النحاة خروجاً إيجابياً على النحو العربي أخذ حظاً وافراً من التعليقات وريود الأفعال ، كما أن "الرد على النحاة" لابن مضاء كان ثورة عارمة على النحو العربي بعامة والنحو المشرقي بخاصة^(٤) .

وقد ساعد د/ ضيف على تقديم محاولته هذه أن وزارة التربية والتعليم - وزارة المعارف آنذاك - قد ألفت لجنة علمية للنظر في النحو العربي ومحاولة تيسيره ، وقد قدمت اللجنة تقريراً ضمته مقترحاتها لتيسير النحو ، ودرس مجمع اللغة العربية هذه المقترحات ١٩٤٥ وأقر بعضها ، غير أن الكتب التي ألفت على أسفاسها لم تلق كثيراً من النجاح ، ورأى د/ ضيف أن ينهض بهذه المهمة مستنداً إلى آراء ابن مضاء ، فكان مدخله لتحقيق كتاب "الرد على النحاة"^(٥) .

ولم يتوقف د/ ضيف عند الإطار النظري المصحوب ببعض النماذج لتجديد النحو كما يصوره مدخل "الرد على النحاة" ، وإنما مضى طيلة السنوات التالية يعمق دراسته لهذا الموضوع إلى أن قدم في سنوات ١٩٧٧ إلى مجمع اللغة العربية مشروعاً لتيسير النحو على أساس ما عرضه في مدخل الرد على النحاة مع إضافة بعض الأسس الأخرى ، وأقر المجمع في ١٩٧٩ معظم هذا المشروع ، ثم أصدر د/ ضيف كتابه "تجديد النحو" الذي قدم من خلاله مشروعه الكامل لتصنيف النحو تصنيفاً جديداً معتمداً فيه على الأسس التي انتهى إليها في مدخل الرد على النحاة مع إضافة أسس أخرى ؛ ولذا فكتاب "تجديد النحو" هو تطبيق للمنهج الذي دعا إليه د/ ضيف في مدخل الرد على النحاة ، وهذا ما يتضح لنا من قوله في ختام مدخله النظري : "وأكبر

(٤) لم يكن ابن مضاء هادماً للنحو ، بل كان بانياً له في ثوب جديد يستحسنه المتعلم والنشء لسهولة تحقيق هدفه ، وقد انطلق ابن مضاء في ثورته من اعتناقه المذهب الظاهري في الفقه الظاهري الذي ألغى الاعتماد على كتب أهل المشرق الفقهية وما فيها من قياس وفروض تخيلية لا تستند إلى الواقع ؛ ومن ثم فهي بدعة يجب تركها ، فكانت الدعوة إلى الأخذ بظاهر النص وقد سحب ابن مضاء أسس المذهب الظاهري في ثورته على الفقه المشرقي إلى النحو العربي وثار ثورته عليه ؛ إيماناً منه بأن النحو علم يخدم النص القرآني ويسهم بشكل كبير في فهمه وتفسيره .

(٥) للمزيد انظر : د. محمود على مكي - الأندلس في نتاج شوقي ضيف ص ٤٩ من كتاب "شوقي ضيف سيرة وتحية" .

الظن أننا حين نطبق على أبواب النحو ما دعا إليه ابن مضاء من منع التأويل والتقدير في الصيغ والعبارات كما نطبق على هذه الأبواب ما دعا إليه من إلغاء نظرية العامل نستطيع أن نصنف النحو تصنيفاً جديداً يحقق ما نبتغيه من تيسير قواعده تيسيراً محققاً ، وهو تيسير لا يقوم على إدعاء النظريات ، وإنما يقوم على مواجهة الحقائق النحوية وبحثها بطريقة منظمة لا تحمل ظلماً لأحد ، وإنما تحمل التيسير من حيث هو حاجة يريدها الناس إلى النحو في العصر الحديث»^(٦) .

وبالنظر إلى هذا النص نجد أن د/ ضيف يعطينا تصوراً لتيسير النحو والأسس التي يستند إليها في ذلك ، وهو تصور قائم على معطيات ابن مضاء في رده على النحاة من إلغاء نظرية العامل أساس البناء النحوي وإلغاء التقدير والتأويل في الصيغ والعبارات ، ثم قام د/ ضيف بتطبيق أسس ابن مضاء مع إضافة أسس أخرى على جميع أبواب النحو ، فخرج بالتصنيف الذي نراه في كتاب "تجديد النحو" .

وهنا يمكن أن نسأل : هل نجح د/ ضيف في تطبيق منهجه الذي يصوره مدخله في كتاب "الرد على النحاة" وكتاب "تجديد النحو" على كل أبواب النحو ؟ وهل كل ما أتى به يعد من إبداعه وفكره الخاص ؟ وهل آتت محاولته ثمارها ، فاستقامت بها الألسنة أو أدت إلى فهمنا لقواعد العربية دونما صعوبة وعسر ؟

هذه الأسئلة - وغيرها - دفعت الباحث لدراسة هذا الموضوع "موقف د/ شوقي ضيف من الدرس النحوي - دراسة في المنهج والتطبيق" وأنا أعنى بالمنهج منهجه في مدخل الرد على النحاة ومدخله في تجديد النحو ، والتطبيق هو تطبيق ذلك المنهج على كل أبواب النحو كما يصورها كتاب "تجديد النحو"^(٧) ، وما تنتهي إليه الدراسة من نتائج إنما تمثل وجهة نظر الباحث .

(٦) انظر د/ شوقي ضيف : تحقيق الرد على النحاة - المدخل ص ٦٧ .

(٧) جدير بالذكر أن كتاب تيسير النحو للدكتور شوقي ضيف هو شرح واف للأسس التي اعتمد عليها في تصنيفه الجديد للنحو والتي ذكرها في مدخل الرد على النحاة ومدخل تجديد النحو ، وقد صدر حديثاً عن هذه الأسس بحديث عن أبرز محاولات التجديد والتيسير في النحو قديماً وحديثاً .

منهج شوقي ضيف كما يصوره مدخل الرد على النحاة :

صدر د/ ضيف كتاب "الرد على النحاة" بمدخل طويل يعد تلخيصاً وافياً للكتاب ، وما يحمل من أسس تيسير النحو العربى مع تأييد كامل وإضافات منه لآراء ابن مضاء ، ويؤكد هذا قوله : "ومضى ابن مضاء على هدى المذهب الظاهرى ينكر - فى إصرار - نظرية العامل فى النحو وما جرّت إليه من ركाम الأقيسة والعلل ، وقد فصلت القول فى ذلك بمدخل الكتاب - وهو مدخل طويل - تحدثت فيه عن ابن مضاء ومصنفاته .. وحللت آراء ابن مضاء فيه تحليلاً مفصلاً ، موضحاً دعوته إلى إلغاء نظرية العامل فى النحو وما يتصل بها من العوامل المحذوفة والعلل والأقيسة والتمارين غير العلمية مما لا يفيد شيئاً فى صحة النطق وسلامته ، وأضفت إلى ذلك فى المدخل رسم تصنيف جديد للنحو على ضوء آراء ابن مضاء ، أقمته على ثلاثة أسس هى : أولاً : تنسيق أبواب النحو بحيث يستغنى عن طائفة منها بردها إلى أبواب أخرى . ثانياً : إلغاء الإعراب التقديرى فى الجمل والمفردات مقصورة ومنقوصة ومبنية . ثالثاً : أن لا تعرب كلمة لا يفيد إعرابها شيئاً فى تصحيح الكلام والنطق به نطقاً سديداً^(٨) .

وإذا ما استعرضنا المدخل نجد أنه يبدأ بالحديث عن عصر الكتاب ثم المؤلف ثم وصف نسخة الكتاب .. ثم عرض مجمل لآراء المؤلف فى الكتاب مع التركيز على الأسس التى أقام عليها ابن مضاء بناءه النحوى الجديد ؛ ومن ثم نحاول أن نقف عند هذه الأسس لنفصح عن موقف د/ ضيف منها ومن النحو العربى بعامة .

أولاً - إلغاء نظرية العامل :

تعد نظرية العامل الأساس الذى أقام عليه النحاة بنيانهم النحوى أصوله وسننه ، وهى أيضاً الأساس الأهل الذى دعا ابن مضاء إلى إلغائه ، وقد هاجمها هجوماً هدف منه إلى إلغائها وهدمها ؛ إيماناً منه بأنها لا تفيد النحوى شيئاً ، يقول : "وقصدى فى

(٨) انظر الرد على النحاة ص ٤ .

هذا الكتاب أن أحذف من النحو ما يستغنى النحو عنه ، وأنبه على ما أجمعوا على الخطأ فيه ، فمن ذلك ادعاؤهم أن النصب والخفض والجزم لا يكون إلا بعامل لفظي ، وأن الرفع منها يكون بعامل لفظي وبعامل معنوي ، وعبروا عن ذلك بعبارات توهم في قولنا (ضرب زيد عمرا) أن الرفع الذي في زيد والنصب الذي في عمرو إنما أحدثه (ضرب) .. وهذا بين الفساد^(٩) .

ورد ابن مضاء على من زعم أن نظرية العامل غرضها تيسير النحو وتسهيل تعلمه بأنها لا تيسر ولا تسهل شيئاً سوى حط كلام العرب عن رتبة البلاغة وادعاء النقصان فيما هو كامل .

وتأييداً من د/ ضيف لرؤية ابن مضاء يعلق على ما سبق قائلاً : "أليست فكرة العامل تجعلنا نفكر في محذوفات ومضمرات لم يقصد إليها العرب حين نطقوا بكلامهم موجزاً ، ولو أنهم فكروا فيها لنطقوا بها ، ولخرج كلامهم من باب الإيجاز إلى باب الإطناب ، وانفكت عنه مسحة الاقتصاد البليغ في التعبير"^(١٠) .

وبعد هذا التأييد يعرض د/ ضيف في المدخل لتقسيم ابن مضاء للعوامل المحذوفة : ليدل بها على فساد نظرية العامل ، وهي ثلاثة أقسام : قسم حذف لعلم المخاطب به ، كقوله تعالى (وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً) يعني أنزل خيراً . وقسم حذف والكلام لا يفتقر إليه ، مثل (أزيذا ضربته؟) ، فإن النحاة يقدرّون عاملاً محذوفاً عمل النصب في (زيذا) وهو عامل يفسره الفعل المذكور على نحو ما هو معروف في باب الاشتغال ، ويحمل ابن مضاء على هذا التأويل الذي لا يمكن أن يكون

(٩) انظر : الرد على النحاة ص ٧٦ .

ويذكر عباس حسن أن نظرية العامل - فضلاً عن أنها تسهم في تعقيد النحو - تؤدي إلى إفساد الأساليب البيانية الناصعة ، وإن خطرهما تجاوز المسائل النحوية إلى التحكم الضار في فنون القول الأدبي الرائع . وإن حرص النحاة وتمسكهم بالعامل إنما هو آت بفضل ما تقرّر في العقائد الدينية ومجاذلات علم الكلام من أن لكل حادث محدثاً ، ولكل موجود موجدٌ ، ولا يصح في ذهن مخلوق بغير خالق ولا مصنوع بغير صانع . انظر : اللغة والنحو بين القديم والحديث ص ١٩٦ .

(١٠) انظر د/ ضيف : مدخل الرد على النحاة ص ٢٦ .

المتكلم قد قصد إليه ، ويرى أن الذى دعا النحاة ذلك هو قاعدتهم التى وضعوها فى باب العامل ، وهى أن كل منصوب لابد له من ناصب . أما القسم الثالث فهو أكثر عتاً من القسم الثانى ، إذ نرى النحاة يقدرّون عوامل محذوفة فى عبارات ؛ لو أنها أظهرت لتغير مدلول الكلام ؛ كتقديرهم فى باب النداء أن المنادى فى مثل (يا عبدالله) مفعول به لفعل محذوف تقديره (أدعو) ، ولو قال المتكلم (أدعو عبدالله) لتغير مدلول الكلام ، وأصبح خبراً بعد أن كان إنشاءً^(١١) .

ثانياً - إلغاء العلل الثوانى والثوالت :

هذا هو الأساس الثانى الذى دعا إلى إلغائه ابن مضاء^(١٢) ، ليريح الناس منه ، ووافقه عليه د/ ضيف ، ويوافقه عليه الباحث ، يقول ابن مضاء فى ذلك : "ومما يجب أن يسقط من النحو العلل الثوانى والثوالت ، وذلك مثل سؤال السائل عن (زيد من قولنا (قام زيد) لم رُفِع ؟ فيقال لأنه فاعل ، فيقول : ولم رُفِعَ الفاعل ؟ فالصواب أن يقال : كذا نطقت به العرب ... ولو أجبت السائل بأن تقول له : للفرق بين الفاعل والمفعول ، فلم يقنعه ، وقال : فلم تعكس القضية بنصب الفاعل ورفع المفعول ؟ قلنا له : لأن الفاعل قليل ، فلا يكون للفعل إلا فاعل واحد ، والمفعولات كثيرة ، فأعطى الأثقل - الذى هو الرفع - للفاعل ، وأعطى الأخف - الذى هو النصب - للمفعول ، ليقل فى كلامهم ما يستثقلون ، ويكثر فى كلامهم ما يستخفون ، فلا يزيدنا ذلك علماً بأن الفاعل مرفوع ، ولو جهلنا ذلك لم يضرنا جهله ، إذ صح عندنا رفع الفاعل الذى هو مطلوبنا باستقراء المتواتر الذى يوقع العلم"^(١٣) .

(١١) انظر . مدخل الرد على النحاة ص ٢٦ .

(١٢) جدير بالذكر أن ابن مضاء لم يكن بدعاً فى دعوته إلى إلغاء هذه العلل ، فقد سبقه فى ذلك الزجاجى ومن قبله ابن السراج ، انظر : د/ مازن المبارك العلة النحوية ص ١٥٤
كما هاجمها بشدة من قبله ابن حزم الظاهرى (ت ٤٥٦) ؛ إذا يقول . "وأما علم النحو فإلى مقدمات محفوظة عن العرب الذين تزيد معرفة تفهمهم للمعاني بلفتهم ، وأما العلل فيه ففاسدة" انظر : د/ محمد إبراهيم البنا : تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء ص ٩ .

(١٣) انظر : د/ ضيف : الرد على النحاة ص ٢٦ .

ثالثاً - إلغاء القياس :

ذكر د/ ضيف أن ابن مضاء أضاف إلى ما سبق طلب إلغاء القياس ، وقد وقف عند أمثلة له ليبين فسادَه ، وبدأ بتعليلهم لإعراب الفعل المضارع ؛ فإنهم يذهبون إلى أنه أعرب لقياسه على الاسم ، فالأصل في الاسم الإعراب ، والفعل فرع ، وهى فرعية يأخذها الفعل لعلتين : الأولى أنه يكون شائعاً فيخصص مثل الأسماء ؛ فإن كلمة (رجل) تصلح لجمع الرجال ، فإذا قلت (الرجل) اختص الاسم بعد أن كان شائعاً ، وهذا نفسه نراه في الفعل المضارع ، فإن كلمة (يذهب) تصلح للحال والاستقبال ، فإذا قلنا (سوف يذهب) اختص الفعل بالمستقبل بعد أن كان شائعاً . والعلة الثانية هى لام الابتداء ، إذ تدخل على المضارع كما تدخل على الاسم ، فنقول : (إن زيدا يقوم) كما نقول (إن زيدا لقائم) ، وهاتان العلتان تتيحان للمضارع أن يأخذ حكم الاسم فى الإعراب^(١٤) .

وهذا كله مرئود من وجهة نظر ابن مضاء ؛ إذ يرى فيه إغراقاً فى التفسير وبعداً فى التقدير ، فلم يكن الإعراب أصلاً فى الاسم وفرعاً فى المضارع ؟! إن المعقول أن يكون أصلاً فيهما جميعاً ؛ لأن كلا منهما له أحوال متعددة مختلفة لا تعرف إلا بالإعراب ؛ فلا داعى لأن نجعل الإعراب أصلاً للأسماء وفرعاً فى الأفعال ، وإن خيراً من ذلك كله أن نقول : إن الفعل المضارع يعرب إذا لم يتصل بنون النسوة ولا بنون التوكيد ، ومعنى ذلك أننا نصف أحوال الأشياء فى نفسها ، ولا تلجأ إلى تعليل هذه الأحوال ولا إلى فرض قياس بينها وبين غيرها ؛ لأن ذلك يوقعنا فى مشاكل نقيمها ولا داعى لها .

ويعلق د/ ضيف على ذلك معلناً تأييده لابن مضاء قائلاً : "والحق أن الإنسان لا يقرأ الصحف الأولى من شرح السيرافى على كتاب سيبويه حتى يشك فى قيمة كل ما وضعه النحاة من علل وأقيسة فى نحوهم ، وقد يدخله القياس .. ويدخل

(١٤) انظر · الرد على النحاة ص ٢٨ .

الإنسان في أثناء ذلك في فيضان من الفروض والأوهام ، وأكبر الظن أن هذا ما جعل ابن مضاء يحس إحساساً عميقاً بوجوب نفي العلل والأقيسة من النحو ، ورفضها^(١٥) .

رابعاً - إلغاء التمارين غير العملية :

هذا هو الأساس الرابع الذي قرر ابن مضاء إلغاء ليريح الناس منه ، ويسهل عليهم استيعاب قواعد اللغة العربية وفهمها ، والباحث يوافق الرأي ، وهذا هو رأي د/ضيف ؛ إذ يقول مؤيداً ابن مضاء : "وإذا كان من الواجب أن تلغى العلل والأقيسة من النحو حتى نخلصه من كل ما يعوق مسيره وانطلاقه ، فكذلك يجب أن تلغى منه كل المسائل التي لا تفسر صيغاً نطق بها العرب ، وعلى رأس هذه المسائل مسألة التمارين غير العملية . ثم ساق المثال الذي أورده ابن مضاء لهذه المسائل ، وهو قول النحاة : ابن من البيع على مثال (فُعَل) ، فيقول قائل : (بوع) أصله (بُيع) فيبدل من الياء واوا لانضمام ما قبلها ؛ لأن النطق بها ثقيل ، كما قالت العرب : موقن وموسر ، ومن الممكن أن يقول شخص آخر : (بيع) محتجاً بأن الياء سكنت وضم ما قبلها فقلبت الضمة كسرة قياساً على (بيض وعين) في (بيضاء وعيناء) .

ويقف ابن مضاء فيورد حجة كل من القولين ، ويبين أن هذه التمارين شغلت النحاة والنحو بوجوه علل لا حاجة لنا بها سوى التمرين فيما لا فائدة فيه ، وأي فائدة نفيدها من صيغة (بوع أو بيع) التي لم تأت بها العرب^(١٦) .

ويرى د/ضيف أن ابن مضاء محق فيما دعا إليه ، وأنتنا لسنا في حاجة إليه ، كما لسنا في حاجة إلى ما أتى به النحاة من تمارين لا تفسر صيغاً عربية ، وإن هذا ليخيل النحو الغاراً .

(١٥) انظر : المرجع السابق ص ٤١ وما بعدها .

(١٦) انظر : الرد على النحاة ص ٤٣ وما بعدها .

ويضيف أن النحاة أفسدوا النحو بكثرة ما وضعوا فيه من فروع وعلل وأصول وأقيسة ومسائل غير عملية ، ومن أجل هذا كله تثنى على هذا الصوت الأندلسي الذي انبعث في القرن السادس الهجري يهتف : نحو الأقيسة والعلل والتمارين غير العملية على النحو ، فإن فيها فساداً واضطراباً كثيراً ، نحو العامل عن النحو ، فقد أتعب النحو والنحاة تعباً لم نفذ منه إلا كثرة التأويل في صياغاتها عباراتها وتقدير عوامل محذوفة ومعمولات مضمرة^(١٧) .

ففي هذه الفقرة نجد د/ ضيف يحمد كل ما دعا إليه ابن مضاء ويثني عليه ، ولم يتوقف عند ذلك ، بل يعود لتكرار هذه النغمة عازماً على أن يسلك مسلكه ، فيقول : "وإنه لحرى بناء الآن أن نستجيب إلى هذا النداء حتى نخلص الناس من صعوبات النحو التي ترهقهم من أمرهم عسراً ، وإن يكلفنا ذلك جهداً ، فقد مهد ابن مضاء الطريق أمامنا ، أليس يدعو إلى إلغاء نظرية العامل وقد طبق ذلك على أبواب من النحو؟ إذن فلنعمم هذا التطبيق ، فنتصرف انصرافاً تاماً عنها وعن كل ما يتصل بها ، وإن إلغائها يتيح لنا أن نصنف النحو بشكل آخر ، تستمر فيه مواد النحو القديمة ، ولكن يُغيّر نسيجها ويُكيّف على أصل آخر هو العناية بأحوال الكلمات لا بالعوامل الداخلة عليها ، وكذلك الأمر بالنسبة لإلغاء كل تأويل وتقدير في الصيغ والعبارات ، فذلك يريح الناس من عناء ولفو قلما فهموه ، وإذا فهموه لم يحسنوا فهمه ؛ لأنه يخرج في كثير من صورته عن منطق الناس ومألوف عقولهم .."^(١٨) .

ونتيجة لذلك عقد د/ شوقي ضيف مبحثاً خاصاً في مدخل الرد على النحاة بعنوان "حاجة النحو إلى تصنيف جديد" ، مؤكداً أن الإنسان لم يلم بأراء ابن مضاء ، ويطيل النظر في كتب النحو حتى يحس الحاجة إلى تصنيف النحو تصنيفاً جديداً ، ومن ثم اعتمد د/ ضيف في وضع الإطار النظري لمنهجه الجديد المصنّف للنحو

(١٧) المرجع السابق ص ٤٤ وما بعدها .

(١٨) انظر . الرد على النحاة ص ٤٨ .

تصنيفاً جديداً على مبدأين أساسيين هما : الانصراف عن نظرية العامل ، ومنع التأويل والتقدير فى الصيغ والعبارات . والسطور القادمة توجز لنا فكر د/ شوقى ضيف فى تصنيف النحو تصنيفاً جديداً من خلال هذين المبدأين .

المبدأ الأول - الانصراف عن نظرية العامل :

يرى د/ ضيف أن هذا هو الأصل الأول الذى ينبغى أن نتكى عليه فى التصنيف الجديد للنحو ، وهو ناتج - كما يقول - من أن واجب النحوى أن يسجل ما وجد فى اللغة فعلاً من صيغ وعبارات ، لا أن يفترض هو صيغاً وأحوالاً لعبارات لم ترد فى اللغة ، ونحن لا نقرأ باباً فى النحو حتى نجدهم يعرضون لما يصح ولما لا يصح ، مستلهمين نظرية العامل لا حقائق اللغة فى كل ما يعرضون ، وإذا كانت نظرية العامل هى التى دفعت النحاة إلى فروض وصور لفروض فى نحوهم ، فما أحرى بنا أن نتخلص منها ، وأن نرفع عن النحو إصرها .. وإن إلغاء هذه النظرية يفيدنا فى تنظيم أبواب النحو تنظيمًا جديداً يقوم على (مبدأ المجانسة أو التجانس) بحيث تجمع فى الباب الواحد أحواله المختلفة ، فباب مثل (باب المضارع) تجمع فيه الأحوال المشابهة له من مثل بنائه على الفتح وتسكينه ، وهذا يقودنا لأن نعتبر المضارع المتصل بنون التوكيد منصوباً لامبنيًا على الفتح ، حتى نجانس بين حالة نصبه وحالة بنائه ، أو نعتبره فى الحالتين مبنياً حتى يتم التنسيق . ومثل ذلك المضارع المتصل بنون الإناء ينبغى أن نضمه إلى المضارع المجزوم ، ونسميه فى الحالتين مضارعاً ساكناً أو مسكناً ، ولا داعى لأن نسمى سكونه مرة جزماً ومرة بناء ، ومعنى ذلك أنه ينبغى أن نسمى الحالة باسم واحد ، وأن لا نوزعها على أبواب ، ولنصنع ذلك حتى لو لوحظ بعض الاختلاف أحياناً ، فإن الفعل المتصل بنون التوكيد يستمر منصوباً مع الجوازم ، ولكن هذا لا يغير من القاعدة العامة فى نصب المضارع ، فهو ينصب بعد (أن وأخواتها) وإذا اتصل بنون التوكيد حتى ولول سبقتة أنوات الشرط^(١٩) .

(١٩) انظر : الرد على النحاة ص ٤٩ وما بعدها .

ومبدأ التجانس فى التبويب يفيدنا فى تنسيق الأبواب كما نريد ، ومثال ذلك الأسماء التى لا تتون مثل الممنوع من الصرف والمنادى المفرد واسم لا النافية للجنس التى يدرسها النحاة فى أبواب متباعدة ؛ فينبغى أن يضم بعضها إلى بعض ويقرن بعضها ببعض ؛ لأنها تعالج حالة واحدة هى حرمانها التثنية ، ويترتب على ذلك أن نوحّد التفسير للظاهرة ، كأن نعجل هذه الأسماء كلها معربة أو مبنية .

وإن مبدأ التجانس - كما يرى د/ ضيف - يقودنا كذلك إلى التنسيق الداخلى لأحوال الباب الواحد ، بحيث تجمع فيه كل صورته وصيغه ، ولنضرب مثلاً بباب الفاعل ، فإن النحاة يقفون عند صيغه العامة المعروفة ، لكن قلما وقفوا عند صيغته التى يخرج منها من حالة الرفع إلى حالة الجر حينما يسبق بـ (من والباء الزائدتين) كما فى قوله تعالى : (كفى بالله شهيداً) و (أسمع بهم وأبصر)^(٢٠) .

والباحث يحمد له مبدأ التجانس ، فجمع الأحوال المختلفة للباب الواحد فى مكان واحد يعد مظهراً من مظاهر تيسير الدرس النحوى ، غير أن المثال الذى ساقه د/ ضيف يجعلنا نستفسر : هل المضارع المؤكد الذى اعتبره مضارعاً منصوباً هو المضارع المستند لفاعل مفرد مذكر أن يشمل المضارع المؤكد المتصل بواو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة ؟ وهو فى الحالة الأولى مبنى وفى الثانية معرب مرفوع ، فإن كان يقصد المضارع فى الحالة الأولى ، فإن ذلك يؤدى إلى خلل فى القاعدة ؛ لأن أنوات النصب تنصب المضارع فى الحالتين وإن اختلفت علامة النصب ، وإن كان قصده المضارع فى الحالتين فقد اعتبر نون التوكيد حرف نصب - مثل (إنّ المشددة) مع الأسماء - وهذا يحدث خللاً فى القاعدة من ناحية أن نون التوكيد تلحق فعل الأمر ، وهو مبنى فى جميع حالاته أو مجزوماً حسب اختلاف النحاة ، فكيف تؤثر فى المضارع ولا تؤثر فى الأمر ؟. وكذلك دمج المضارع المتصل بنون الأناث مع المضارع المجزوم يحدث خللاً أو اضطراباً ؛ لأنه فى الحالة الأولى مبنى على السكون ولا يتغير هذا البناء ، بينما هو فى الحالة الثانية معرب مجزوم ، وتتغير حالته إذا اتصلت به نون التوكيد ، فيصبح السكون ثابتاً فى حالة ومتغيراً فى حالة أخرى ، وبالتالي فالقاعدة

(٢٠) انظر : الرد على النحاة ص ٥٣ وما بعدها .

غير مستقيمة ، وهذا ما يجعلنا نحكم بأن توزيع النحاة للفعل على أبواب ما بين مبنى ثابت ومعرب متغير - وفقاً لقواعد محددة - أمر جيد يدل على دقتهم فى المنهج .

كذلك ضم الأبواب التى تحرم التنوين بعضها إلى بعض واعتبارها جميعاً معربة أو مبنية أمر يحدث خللاً فى القاعدة ؛ لأن حرمان التنوين فى الممنوع من الصرف مرتبط ببنيته الصرفية ، أما فى المنادى واسم لا النافية للجنس فمرتبط بوظيفته النحوية فى التركيب ، فإذا شغل وظيفة أخرى اكتسب التنوين . إضافة إلى هذا فإن المبنيات ملازمة حركة بناء واحدة، أما الممنوع من الصرف فمتغير الحركة وفقاً لوظيفته فى الجملة . ومن ثم فهذه الرؤية تحتاج إلى إعادة نظر ، وهذا ما يجعلنا نؤيد النحاة فيما قالوه بصدد هذه الأسماء .

ويقرر د/ ضيف أن التصنيف الجديد للنحو يلغى كثيراً من أبواب النحو ، مثل أبواب كان وأخواتها وكاد وأخواتها وظن وأخواتها وأعلم وأخواتها و (ما ولا وإن) العاملات عمل ليس ، غير أن صور أمثلتها التى تمثل الواقع اللغوى لم تخرج من كتب النحو ، حيث أدمجت فى أبواب أخرى أساسية فالنواسخ الفعلية نقلت إلى الجملة الفعلية - كما يقول الكوفيون - على اعتبار أن أفعالها تامة ، والمرفوع بعدها فاعل والمنصوب حال أو مفعول وفقاً لنوع الفعل من حيث التعدى وال لزوم ، أما (ما ولا وإن) فتدخل فى باب المتبداً والخبر ولا تؤثر فيهما ، ونصب الخبر فى جملتها مثل نصبه فى قولهم (ضربى العبد مسيئاً) ، فـ (مسيئاً) خبر لا حال كما يقول النحاة ؛ تعميماً للقواعد . وأما (إن وأخواتها ، ولا النافية للجنس) فالاسم بعدها يعرب متبداً منصوباً ، كما يجز بعد (رب وأخواتها ومن والباء الزائدتين) (٢١) .

والباحث يرى أن كون جملة الأفعال الناقصة جملة فعلية ليس مترتباً على إلغاء نظرية العامل ، بدليل أن النحاة قد اختلفوا فيها ، فبينما عدها البصريون جملة اسمية عدها الكوفيون جملة فعلية بون التعرض لمسألة إلغاء نظرية العامل . والباحث يوافق د/ضيف على دمج أفعال (كاد وأخواتها ، وظن وأخواتها وأعلم وأخواته) فى الجملة

(٢١) انظر : الرد على النحاة ص ٥٠ وما بعدها .

الفعلية أو في المفعول به كما فعل هو ، لأنها أفعال تحمل أحداثاً أو معاني موضوعية في إطار زمني ، لكنه لا يوافق على أن تكون جملة (كان وأخواتها) جملة فعلية ؛ لأنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية ، فتؤثر عليها من ناحية التركيب ؛ حيث تكون عوامل رفع للمبتدأ ونصب للخبر ، ويسمى المبتدأ اسمها ويسمى الخبر خبرها ، وتؤثر عليها من ناحية الدلالة ؛ حيث تضع الجملة الاسمية في إطار زمني محدد^(٢٢) ، وتصبح الجملة حاملة دلالة التغير بدلا من دلالة الثبات التي هي صفة الجملة الاسمية ؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الوجود "verbes d'existence"^(٢٣) أو "الأفعال الناقصة"^(٢٤) أو "أفعال العبارة"^(٢٥) وقد تناول سيبويه هذه الأفعال في أكثر من موضع من كتابه ، منها قوله الذي يوضح أن هذه الأفعال لا وظيفة لها إلا أنها تحمل زمناً ما ولا معنى فيها : " .. كان ويكون وصار ومادام وليس وما كان نحوهم من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر تقول : كان عبدالله أخاك ، فإنما أردت أن تخبر عن الإخوة ، وأدخلت كان لتجعل ذلك فيما مضى .."^(٢٦) . ويضيف مؤكداً أن الخبر في جملتي (كان وأخواتها)

(٢٢) انظر : Blachère : *Grammaire de l'arabe classique* p. 391, 395 .

(٢٣) انظر : A. Roman : *Grammaire de l'arabe* PP. 104, 105 .

(٢٤) هي أفعال ناقصة عند البصريين وسميت ناقصة عندهم لعدم دلالتها على الحدث وتجردها للزمن فقط ، يقول ابن السراج . " .. والفعل حقيقي وغير حقيقي ... وغير الحقيقي ثلاثة أضرب : أحدها أفعال مستعارة للاختصار ، ففاعلها مفعولون في الحقيقة نحو (مات زيد) والثاني أفعال في اللفظ وليست بأفعال حقيقية ، وإنما تدل على الزمان فقط ، كقواك . كان عبد الله أخاك ، وأصبح عبدالله عاقلاً ، ليست تخبر بفعل فعله ، إنما تخبر أن عبدالله أخوك فيما مضى ، وأن الصباح أتى عليه وهو عاقل .." وهي أفعال تامة عند الكوفيين ومرفوعها فاعل ومنصوبها حال . انظر ابن السراج . الأفعال ٧٤/١ ، ٧٣ والزمر مخشري : المفصل ٢٦٣ والسيوطي : الهمع ١١٠/١ .

(٢٥) انظر : ابن يعيش : شرح المفصل ٨٩/٧ .

(٢٦) انظر : الكتاب ٤٥/١ وهذا النص يؤكد أن (كان) إنما تجيء لتحديد زمن الجملة الاسمية ، وليس لها دلالة حديثة . ويعدد المستشرق الفرنسي بلاشير وظائف كان وأخواتها ، فيذكر أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية لتحديد الزمن ، وكذلك إذا أريد دلالة النفي négation ، أو النهي prohibition ، أو التبعية subordination ؛ حيث إن الجملة الاسمية بمفردها لا تمتلك أن تعبر عن ذلك .. ويدخل (كان) على الجملة الاسمية لتصير جملة فعلية بحيث إن المسند وضع في حالة نصب كأي مفعول معتاد

انظر : Blachère : *Grammaire de l'arabe classique*, pp. 391, 395 .

ويذكر برجستراسر أن إدخال (كان) على اختلاف صيغه في الجملة الاسمية هو الاحتياج إلى تنويعها على الأوقات ، والتفريق بين الماضي والحاضر والمستقبل .. لأن الجملة الاسمية مبهمه من جهة الأوقات . انظر : التطور النحوي ١٢٥ .

و (إن وأخواتها) كالخبر في الجملة الاسمية النواة (المبتدأ والخبر) ، وذلك في قوله :
.. "ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبدالله منطلقاً وليت زيداً منطلق ؛ لأن هذا
يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده" (٢٧) . ويقول أيضاً : "وأعلم أنه إذا
وقع في هذا الباب نكرة ومعرفة فالذى تشغل به كان المعرفة ؛ لأنه حد الكلام ؛ لأنهما
شيء واحد ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجل زيداً ؛ لأنهما شيئان مختلفان ، وهما في
كان بمنزلة في الابتداء إذا قلت : عبد الله منطلق" (٢٨) .

ويؤكد سيبويه أن هذه الأفعال ليست كسائر الأفعال ولا تقوى قوتها في إسنادها
لضمائر النصب المتصلة ، فلا يجوز إسنادها لها ، يقول (٢٩) : " . فإن نقول : كانه ،
بل نقول : كان إياه ؛ لأن كانه قليلة ولم تستحكم هذه الحروف هاهنا ، لا نقول : كأنتي
وليسنى ولا كانك ، فصارت إيا ههنا بمنزلة في ضربنى إياك ويضيف قائلاً : "ونقول :
أتونى ليس إياك ولا يكون إياه ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء هاهنا ، فصارت (إيا)
بدلاً من الكاف والهاء في هذا الموضع .

ولم يفت سيبويه أن يشير إلى (كان التامة) التى تحمل معنى الوجود أو الخلق ،
وذلك في قوله : "وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه ، تقول : قد كان
عبدالله أى خلق . وقد كان الأمر أى وقع الأمر ، وقد دام فلان أى ثبت .. كما يكون
أصبح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك : استيقظوا وناموا" (٣٠) .

(٢٧) انظر . الكتاب ٢٣/١ .

(٢٨) انظر : المرجع السابق ٤٧/١ .

(٢٩) انظر . الكتاب ٣٥٨/٢ .

(٣٠) انظر : المرجع السابق ٤٦/١ .

ويصنف إميل بنفنيست الجمل ثلاثة أصناف : الجملة الفعلية phrase verbale ، والجملة الاسمية
الخالصة phrase nominale pure ، والجملة الاسمية المبدوءة بفعل الكينونة phrase nominale à verbe être
ثم يردّها إلى التقسيم الثنائى المعروف عند النحويين العرب : الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، مقررًا أن
الجملة المبدوءة بفعل الكينونة هى جملة فعلية فى شكلها ، ولا تتناقض فى دلالتها مع الجملة الاسمية ، ويضيف
أنه عند تحليل الجملة المبدوءة بفعل الكينونة يجب أن نلاحظها على أنها جملة اسمية ، مستبعدين الدلالات
المعجمية لفعل الكينونة . انظر :

= Emile Benveniste : *Problèmes de la linguistique générale*, pp 156, 157, 159.

ومن ثم يرى الباحث أن جملة (كان وأخواتها) جملة اسمية موضوعة في إطار زمني ، وأن فعل الكينونة عنصر توسيعي لها ، بدليل أنه أحياناً يفقد وظيفته النحوية ، فلا يرفع مبتدأ ولا ينصب خبراً ، وذلك في حالة مجيئه زائداً ، ولم يفت سيبويه أن يشير إلى هذا ، فذكر أنها تأتي زائدة ملغاة ، فلا عمل لها ، ونقل عن الخليل قوله :
"إن من فضلهم كان زيداً ، على إلغاء كان" (٢١) .

وأما اعتبار مثل (مسيئاً) في جملة (ضربى العبد مسيئاً) خبراً منصوباً لا حالاً ، ونصب الخبر في مثل (ما أنت بشراً) ونصب المبتدأ في جملة (إن وأخواتها ولا النافية للجنس) بدون تأثير من الحرف ، فهو أمر يؤدي إلى الاضطراب والخلل ؛ لأنه يفقد القاعدة إحكامها ، فلا تكون هناك قاعدة ثابتة محددة لمجيء المبتدأ أو الخبر مرفوعاً أو منصوباً ، واحتجاج د/ ضيف بأن المبتدأ أو الخبر يأتي مجروراً أحياناً احتجاج مردود ؛ لأن المبتدأ أو الخبر يجر بتأثير من الحرف ، أي أن الحرف يعمل فيه الجر ، وبالتالي لا بد أن ينصب بتأثير من الحرف ، وحينئذ نكون متفقين مع النحاة ، وينحصر الخلاف بين د/ ضيف والنحاة في إطلاق المصطلح ، فبينما يطلق النحاة على المبتدأ - مثلاً - اسم إن منصوباً ، يطلق عليه د/ ضيف مبتدأ منصوباً ، أما لو كان د/ ضيف يرى أن المبتدأ أو الخبر منصوب بدون تأثير عامل عمل فيه النصب فمردود ؛ لأن ذلك يطيح بالقواعد التي أرساها النحاة ، وهذا يمنعنا من رفض نظرية العامل رفضاً مطلقاً . ورأى د/ ضيف في أن (لا النافية للجنس) تدرس في باب المبتدأ والخبر يتعارض مع رأيه في أن الأسماء المحرومة من التنوين - ومنها اسم لا النافية للجنس

= ويذكر الفرنسي هنري فليش أن هذه الأفعال أفعال إسنادية *verbes prédicatifs* كسائر الأفعال ، وجملتها فعلية ، ثم يعود فيذكر أن هذه الأفعال غير إسنادية ولكنها تحول الجملة الاسمية إلى جملة فعلية . انظر : *Fleisch : L'arabe classique p. 181* .

ويذكر جون ليونز أن فعل الكينونة (*verbe être, verbe to be*) في اللغة الانجليزية والفرنسية يقوم بوظيفة الربط ، فهو رابط *copule* بين المسند والمسند إليه ، كما يقوم بوظيفة تحديد الزمن النحوي *temps grammatical* الذي تحدث فيه الجملة ، وتخلو بعض اللغات من هذا الرابط .

انظر : *J. Lyons : Sémantique, Linguistique p. 105* .

(٢١) انظر . الكتاب ١٥٣/٢ .

- ينبغي أن يضم بعضها إلى بعض وتدرس تحت باب واحد ، ومثل هذا الأمر قد يحدث خلافاً في المنهج .

وينتقل د/ ضيف إلى باب التعدي واللزم مقررأ أنه مما يجب أن يسحب من النحو فكرة التعدي واللزم ؛ لأنه يدل على العمل ، واقتراح أن نختار مصطلحاً آخر مما ذكره بعض النحاة مثل (أفعال واقعة وغير واقعة) أو (أفعال مجاوزة وغير مجاوزة) أو (أفعال مؤثرة وغير مؤثرة) . وأنا أؤساعل : إذا كان الهدف من صنع د/ضيف هذا هو تيسير النحو العربي ، فأين التيسير من استبدال مصطلح بمصطلح آخر ؟! ألم تشترك هذه المصطلحات جميعاً في دلالاتها وتأثيرها على ما بعدها ؟

ومن الأبواب التي لفتت انتباه د/ ضيف - والباحث على وفاق معه - باب التمييز ؛ إذ لاحظ أن النحاة يدرسون في أبواب متباعدة ك (باب العدد وباب اسم التفضيل وباب التعجب وباب المدح والذم وباب كم وكذا وباب الفعل اللازم والصفة المشبهة) ، فهذه الأبواب ينبغي أن تدرس في باب واحد يجمعها مع صور المكايل والموازن بالإضافة إلى صورة الاختصاص في مثل (نحن العرب أكرم الناس) ؛ حتى يفهم الباب ولا يمزق هذا التمزيق في كتب النحو . وعلى هذا النمط نستطيع أن نصنف النحو تصنيفاً جديداً قائماً على الدقة في التبويب من جهة ، ثم على جمع صور الباب فيه وصيغه وأحواله من جهة أخرى^(٣٢) .

المبدأ الثاني : منع التأويل والتقدير في الصيغ والعبارات :

هذا هو الأصل الثاني - كما يقول - الذي ينبغي أن نتكئ عليه في تصنيف النحو تصنيفاً جديداً وهو يعد ضرورة من ضرورات فهم الأساليب العربية فهما دقيقاً . وتطبيق هذا الأصل أو المبدأ يريحنا من ثلاثة أشياء : أضمار المعمولات وحذف العوامل وبيان محل الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية .

(٣٢) انظر . الرد على النحاة ص ٥٤ ، ٥٥ .

أما أضمار المعمولات فنقصدها بها الفاعل المضمر الذى يقدره النحاة مستتراً جوازاً أو وجوباً ، وهو استتار وهمى لا دليل عليه ، ففي جملة (زيد قام) نجد أن من التكلف اعتبار (قام) بها فاعل مستتر يعود على (زيد) وزيد معنا فى الجملة ، فلا داعى لتقديره مع وجوده ، فالفعل يدل بمادته على الفاعل كما يدل على الحدث والزمن ، ويتضح هذا فى الصيغ (أعلم ونعلم وتعلم) ، فلماذا نقدر فاعلاً مستتراً وجوباً فى الصيغ الثلاث هو (أنا ، نحن ، أنت) ، بل ينبغى ألا نتحدث عنه مادام لا يمكن ظهوره ، وخير من ذلك أن نقول : إن (أعلم) فعل مضارع للمتكلم ، ونسكت ، وليس من الضرورى أن يكون لكل فعل فاعل ، فقد يوجد الفاعل مع فعله وقد يحذف ؛ لأن الفعل يدل عليه بنفسه ، ويتضح هذا أكثر فى فعل التعجب وأفعال الاستثناء (خلا ، عدا ، حاشا) وفى (نعم وبئس) وفى باب التنازع مثل (قام وقعد الناس) ، فالفاعل المضمر غير معروف ، ومن ثم ينبغى ألا نتحدث عنه ؛ حتى لا نحيل على أشياء لا يراها الناس فى الصيغة التى يقرءونها^(٢٣) .

والباحث يختلف مع د/ ضيف فى رأيه بإلغاء الفاعل المضمر فى الفعل وفى رأيه بأن (زيدا) فى جملة (زيد قام) هو الفاعل ، ولا داعى لتقديره ثانية ؛ والباعث على الخلاف أن الباحث يرى أن بنية الجملة العربية - اسمية أو فعلية - قائمة على عنصرين أساسيين - مع إفادتها معنى تاماً - وهذا العنصران هما المسند والمسند إليه ، والأول يمثل الفعل والخبر والثانى يمثل الفاعل والمبتدأ ، وهذا يعنى ضرورة وجود العنصرين لتكوين الجملة حتى ولو حذف أحدهما أو أضمر ، وما يجوز حذفه وتقديره هو المبتدأ أو الخبر ، أما الفعل والفاعل فلا يجوز أن يحذف أحدهما دون الآخر ، وإنما يحذفان معاً أو يبقيان معاً . وينبغى أن نفرق بين نوعين للفاعل : فعال نحوى وفاعل دلالى^(٢٤) ، وإن لم يفرق النحاة بينهما ؛ فالفاعل فى مفهومهم هو ذلك الاسم

(٢٣) انظر : الرد على النحاة ص ٥٦ : ٥٨ .

(٢٤) فرق برجشتراسر بين الفاعل النحوى والفاعل الدلالى فى حديثه عن الفعل المبني للمفعول ؛ إذ يقول : "أما الأول فهو فعل ما لا يسمى فاعله ، نحو (ضرب زيد) فهو معنوم الفاعل وليس بمعنوم المسند إليه ، فنراه أسند إلى (زيد) وهو مفعولة" انظر . التطور النحوى ص ١٤٠ .

المرفوع المسند إليه الفعل ، وقد يحل محله ضمير ، والضمير نوعان مستتر وظاهر ، والمستتر نوعان : لازم ، وذلك إذا كان الفعل مسنداً للمتكم (أفعل ونفعل) والمخاطب (تفعل وافعل) ، وغير لازم وذلك إذا كان الفعل مسنداً للغائب المذكر والمؤنث (يفعل وتفعّل)^(٢٥) .

ولم يختلف المحدثون كثيراً^(٢٦) عن القدماء في مفهومهم للفاعل ، غير أن الباحث لا يذهب مذهبهم ؛ إنما يرى^(٢٧) أن الفاعل النحوى هو الضمير الملازم للفعل *pronom sous-entendu du verbe* ويتمثل في سوابق المضارع *préfixes* (حروف أنيت) ، ولواحق الماضى *suffixes* فى حالة التكلم والخطاب (تاء الفاعل ونا الفاعلين) ، أما فى حالة إسناد الفعل للضمير الشخصى الثالث (ضمير الغائب) ، فالفاعل هو العلامة الصفرية *zéro (0)* ؛ لأن غياب العلامة علامة^(٢٨) ، وعلى هذا فالفعل العربى يمثل جملة تامة^(٢٩) *énoncé complet* تسمى بالجملة النواة *phrase nucléaire* أو الجملة الدنيا *phrase minimale* عنصرها الفعل *verbe* وفاعله النحوى *sujet syntaxique* ،

(٢٥) انظر ابن السراج الأصول ١١٥/٢ ، ١١٦ الزمخشري - الفصل ١٣٢ و ٢٤٤

وابن الحاجب . الأملى النحوية ٧٧/٤ .

(٢٦) انظر على سبيل المثال :

Blachère : *Grammaire de l'arabe classique* p. 391.

Fleisch : *L'arabe classique* pp. 169, 170.

Traité de philologie arabe pp. 2/120,121.

(٢٧) انظر فى ذلك .

A. Roman . *Grammaire de l'arabe* p 41, 42, 86 : 89, 100.

H. Hamzé : *La position du sujet du verbe dans la pensée des grammairiens arabes* université Lyon 2.

(٢٨) "غياب العلامة علامة" هذا هو تعبير ابن السراج . انظر - الأصول ١١٥/٢

(٢٩) لا يوجد فعل بدون فاعل ، وقد أدرك النحويون هذا ، يقول السيرافى . "إن قال قائل . لم لم يجعل للواحد علامة وجعل للثنين والجماعة ؟ قيل . لأنه معلوم أن الفعل لابد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلذلك جعل لهما علامة لتلايقع ليس ، واكتفى بما تقدم فى العقل من حاجة الفعل إلى فاعل عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو ، فالضمير الذى قام فى التية و (هو) توكيد" .

انظر - الكتاب هامش ٢٨/٢ . ت - عبد السلام هارون .

فلا فرق بين الجمل (كتبَ كُتِبَ ، كُتِبَتْ) ؛ فتلاشتها تحتوى على عنصرى الجملة النواة
الفعل والفاعل :

كتب + 0 (هو) = il a écrit

كُتِبْتُ = j'ai écrit

كُتِبْتَ = tu as écrit

ووفقاً لهذا التحليل ، فإن وظيفة الاسم المرفوع بعد الفعل أنه عنصر توسيعي
يصف الفاعل المضمّر أو يؤكّده ؛ ولذا يسمى *élément d'expansion d'identité*
أى العنصر التوسيعي المؤكّد للفاعل ، وهو أيضاً الفاعل الدالّلى .

والاسم الظاهر (العنصر التوسيعي) مثله مثل الضمير المنفصل فى جملة
(فعل هو) فهذا الضمير لا يمكن أن يكون فاعلاً وحينما نحلل الجملة ، يكون التحليل
على هذا الأساس :

"فعل + 0 + هو A fait + il + lui"

ولو لم يكن الفاعل كامناً فى الفعل لجاز أن نسند هذا الفعل للضمير المنفصل
المتكلم والمخاطب فنقول :

"فعل أنا Ai fait je"

"فعل أنت As fait tu"

فهل يجوز هذا التركيب فى اللغة ؟ هل يجوز أن يأتى الضمير "أنا أو أنت" فاعلاً
لـ (فعل) ؟ لاشك أن هذا التركيب غير مستقيم مع نظام الجملة العربية ؛ ومن ثم
فالضمير (هو) لا يمكن أن يكون فاعلاً لـ (فعل) ، وإنما هو يقوم بذات الوظيفة التى
يقوم بها الضميران (أنا وأنت) إذا تليا الفعل ، ومن ناحية أخرى فإن الضمير (هو)
يحل محل الاسم الظاهر ، إذ إننا نقول : كتب هو ، وكتب زيد ، وعلى ذلك فالاسم
الظاهر يقوم بنفس الوظيفة التى يقول بها الضمير الدال عليه ومن ثم فهذا دليل واضح
على أن الاسم الظاهر بعد الفعل ليس فاعلاً نحويّاً *sujet syntaxique* .

وثمة دليل ثان يتمثل في العطف *corrodination* ، ففي حالة عطف اسم ظاهر على الاسم المرفوع بعد الفعل نجد أن الاسم الواقع بعد الفعل لا يحل محل ضمائر الوصل الفاعلية *pronoms conjoints du sujet* الموجودة في (كتبت *katabtu* وكتبت *katabta*) ولكنه يحل محل ضمائر الفصل *pronoms disjoints* الملحق بالجملة الفعلية ، فنقول :

كتبت أنا وبكر *J'ai écrit, moi et Bakr* ولا نقول : كتبت وبكر

كتبت أنت وبكر *Tu as écrit, toi et Bakr* ولا نقول : كتبت وبكر

كتب هو وبكر *Il a écrit, lui et Bakr* ولا نقول : كتب وبكر

كتب زيد وبكر *Il a écrit, Zayd et Bakr* ولا نقول : كتب وبكر

فالتركيب الثاني من كل مثال غير سائغ استعماله ، إن لم يكن مرفوضاً من قبل النظام اللغوي ؛ ومن ثم استوقف سيبويه كثيراً ، فعقد له باباً أسماه "باب ما يحسن أن يشارك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح أن يشارك المظهر المضمر فيما عمل فيه" قائلاً : "وأما ما يقبح أن يشاركه المظهر فهو المضمر في الفعل المرفوع ، وذلك قولك : فعلت وعبد الله ، وأفعل وعبد الله .. فإن نعتة أن يشاركه المظهر ، وذلك قولك : ذهبت أنت وزيد ، قال تعالى : (فأذهب أنت وربك) و (واسكن أنت وزوجك الجنة) ، وذلك أنك لما وصفته حسن الكلام حيث طوله وأكدته .." (٤٠) ، ويقول أيضاً : " .. وإن حملت الثاني على الاسم المرفوع المضمر فهو قبيح ؛ لأنك لو قلت : اذهب زيد ، كان قبيحاً حتى تقول : اذهب أنت وزيد" (٤١) . ويقول في موضع آخر : " .. لو قلت : اقعد وأخوك كان قبيحاً حتى تقول : أنت ؛ لأنه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمر" (٤٢) .

كذلك يمكننا أن نضيف دليلاً ثالثاً ، يتمثل في التوكيد المعنوي ، فحينما نؤكد (زيداً) في جملة "كتب زيد" نقول : كتب زيد نفسه ، فإذا كان زيد هو الفاعل ، فينبغي أن تستقيم القاعدة حينما يحل ضمير محل زيد ، ولا خلاف بين النحويين على أن

(٤٠) انظر . الكتاب ٢/٢٧٧ ، ٢٧٨ .

(٤١) انظر . المرجع السابق ١/٢٧٨ .

(٤٢) انظر . المرجع نفسه ١/٢٩٨ .

(كُتِبْتُ وَكُتِبْتَ وَكُتِبَ زَيْدٌ) جمل فعلية تتكون من فعل وفاعل ، فهل سائغ قولنا : كُتِبْتُ
نفسى وَكُتِبْتَ نفسك ، كما نقول "كُتِبَ زَيْدٌ نفسه" ؟.

أزعم أن التركيبين الأول والثانى لا يستقيمان ونظام الجملة العربية ؛ ولذا لجأ
النحويون إلى إثبات ضمير منفصل يحمل دلالة الضمير المتصل ، إذ يقول سيبويه :
"واعلم أنه قبيح أن تصف المضمرة فى الفعل بنفسك وما أشبهه ؛ وذلك أنه قبيح أن
تقول : فعلتَ نفسك ، إلا أن تقول : فعلتَ أنتَ نفسك .." (٤٣) ، ويقول فى موضع آخر :
".. لو قلت : اذهب نفسك ، كان قبيحاً حتى تقول : اذهب أنتَ نفسك" (٤٤) .

ومن ثم فهذا يؤكد لنا أن "زيداً" ليس فاعلاً نحوياً وإنما هو عنصر توسيعى
وصف أو توكيد *élément d'expntion d'identité* للفاعل النحوى *sujet syntaxique* ،
مثله مثل الضمير المنفصل المؤكد للفاعل .

من ناحية أخرى إذا وضعنا فى الاعتبار رؤية بعض النحويين فى أنه يجوز تقديم
الفاعل على فعله ، فيشغل "زيد" وظيفة الفاعل فى هاتين الجملتين "قام زيد ، زيد قام" ،
وهذا يعنى أنه يقوم بوظيفة الضمير المتصل بالفعل فى حالتى التكلم والخطاب كما فى
"قمتُ وقمتَ" ، فهل يجوز أن نقدم ذلك الضمير على فعله كما جاز مع زيد ، فنقول :

كُتِبَ زَيْدٌ زَيْدٌ كُتِبَ

كُتِبْتُ أَنَا كُتِبْتُ

كُتِبْتَ أَنْتَ كُتِبَ

لاشك فى أن هذا التركيب خارج على نظام الجملة العربية ، ولزيد من التأكيد
على هذا الرأى نستمع لحديث سيبويه على هذا الصدد ؛ حيث يقول : " .. لا يقع (أنا)
فى موضع التاء التى فى (فعلت) ، لا يجوز أن تقول : (فعل أنا) ؛ لأنهم استغنوا بالتاء
عن أنا ، ولا يقع (نحن) فى موضع (نا) التى فى (فعلنا) ، لا تقول : (فعل نحن) ..

(٤٣) انظر . المرجع نفسه ٢/٣٧٩

(٤٤) انظر . المرجع نفسه ١/٢٧٧ .

واعلم أنه لا يقع (أنت) فى موضع التاء التى فى (فعلت) ، ولا (أنتما) فى موضع (تُما) التى فى (فعلتما) ألا ترى أنك لا تقول : (فعل أنتما) ، ولا يقع (أنتم) فى موضع (تُم) التى فى (فعلتم) ، ولو قلت : (فعل أنتم) لم يجز .. ولا يقع (هو) فى موضع المضممر الذى فى (فعل) ، ولو قلت : (فعل هو) لم يجز إلا أن يكون صفة ولا يجوز أن يكون (هما) فى موضع الألف التى فى (ضربا) والألف التى فى (يضربان) ، ولو قلت : (ضرب هما أو يضرب هما) لم يجز ، ولا يقع (هم) فى موضع الواو التى فى ضربوا ولا الواو التى مع النون فى (يضربون) ، ولو قلت : (ضرب هم أو يضرب هم) لم يجز ، وكذلك (هى) لا تقع موضع الإضمار الذى فى (فعلت) ؛ لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذى له علامة ، ولا يقع (هن) فى موضع النون التى فى (فعلن ويفعلن) ، ولو قلت : (فعل هن) لم يجز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجز ذلك فى المذكر ، فالمؤنث يجرى مجرى المذكر^(٤٥) .

وهذا دليل آخر تؤكد به أن الاسم الظاهر المرفوع بعد الفعل المسند لضمير الغائب ليس فاعلاً نحوياً وإنما هو عنصر توسيعى نعت أو تأكيد للفاعل الضميرى *sujet intérieur* وإن كان هو الفاعل الداللى *sujet sémantique* .

ولعل حديثاً للدكتور/ شوقى ضيف فى موضع آخر يدل بوضح على أنه تراجع عن رأيه هذا ومال إلى رأى النحاة من ناحية وبعض المحدثين من ناحية أخرى ، إذ يقول معلقاً على رأى ابن مضاء واللجنة العلمية والمجمع فى ذلك : "وأرى أنه كان حرياً بابن مضاء واللجنة والمجمع ألا يقرروا هذه القاعدة التى تلغى الضمائر المستترة وتحيل ضمائر الرفع المتصلة البارزة حروف إشارة ، كما تحيل ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة علامات عدد ؛ لأن ذلك من شأنه أن يخلخل قاعدة الفاعل ، إذ تارة يكون للفعل فاعل فى مثل (زيد سافر إخوته) وتارة لا يكون له فاعل فى مثل (زيد سافر) ، والأصل فى قواعد العلوم أن تكون مطردة ، على أن من يتأمل ضمائر الرفع المتصلة البارزة مع الماضى يرى أنها مقتطعة من ضمائر منفصلة مقابلة لها ..

(٤٥) انظر الكتاب ٢/٣٥١ ، ٣٥٠ .

ونستطيع أن نلاحظ أن مضارع المتكلم يبدأ بالهمزة الموجودة في الضمير (أنا) بينما مضارع المتكلمين مثل (نقوم) يبدأ بالنون الموجودة في (نحن) ، وكذلك مضارع المخاطب يبدأ بالتاء الموجودة في (أنت) ، ولعل في ذلك ما يدل على أن النحاة كانوا في منتهى الدقة العلمية حين عدوا التاء في (قمت) ضمير رفع متصل بارز فاعل ، وكذلك حين ذهبوا إلى أن مضارع المتكلم في مثل (أقوم) يحمل ضمير رفع مستتر وجوباً على أساس أنها جميعاً ضمائر لا حروف ، ولذا كنت أرى الإبقاء في النحو التعليمي على فكرة الضمائر المستترة جوازاً وجوباً ... وأن تعرب جميعاً فواعل^(٤٦) .

وعود لحديث د/ ضيف عن حذف العوامل ، فيذكر أنها تتضح في قولنا : (زيد في الدار) ، فقد زعم النحاة أن الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره (استقر أو مستقر) هو الخبر ، وهذا زعم - كما يقول ابن مضاء - لا داعي له ، وينبغي أن نقرر أن الجار والمجرور هو الخبر . وكذلك الأمر نجده في نواصب المضارع في نحو (ما تأتينا فتحدثنا) إذ يرى النحاة أن الفعل الثاني منصوب بـ (أن) مضمرة وجوباً ، وهو تقدير لا دليل عليه .

وأكثر من هذا أن إلغاء العوامل المحذوفة يريحنا من باب مثل باب الاشتغال ، ففي جملة (زيدا ضربته) نعرب زيدا مفعولاً به منصوباً ولا نقدر العامل المحذوف ، ويكفي أن يعود عليه ضمير منصوب . وكذلك الأمر في أبواب الإغراء والتحذير والنداء والمصادر المنصوبة ، فلا داعي لأن نقدر عاملاً محذوفاً عمل فيها النصب ، وهذا العامل لا يظهر ، وهذا ما يلفتنا إلى ظاهرة مهمة في العربية ، وهي أنها لغة موجزة ، فلا داعي للتقدير ما دام المقدّر لا يظهر في الجملة ولا يحتاجه المتلقى ولا يعنيه المتكلم . ويقترح د/ ضيف أن كل الصيغ التي قدر لها النحاة عوامل محذوفة تتم بها الجملة يضم بعضها إلى بعض ، ويفرد لها باب خاص نسميه (باب الصيغ الشاذة) أو نسميه (باب شبه الجملة) ، فمثلاً في إعراب (لولا دعاؤكم ..) لا نعرب (دعاؤكم) مبتدأ مرفوعاً والخبر محذوف تقديره موجود ، بل يكفي أن نقول (دعاؤكم) شبه جملة مرفوعة .

(٤٦) انظر : تيسير النحو التعليمي ص ٤٢ ، ٤٣ .

ويرى د/ ضيف أن هذا الأمر يتيح لنا أن نجمع كل الصيغ التي على هذه الشاكلة ونسميها (شبه الجملة) وتنقسم ثلاثة أقسام : شبه جملة مرفوعة وشبه جملة منصوبة وشبه جملة مجرورة . ومن أمثلة شبه الجملة المرفوعة في الصيغ : بعد لولا وفي جواب الاستفهام مثل (من قام ؟ فيقال : زيد) وفي جواب الشرط مثل (إن تصنع ذلك فخير) وفي القسم (لعمرك لأفعلن) وفي المصادر المرفوعة مثل (فصبر جميل) وفي المتعاطفين المرفوعين المكتفين بنفسهما مثل (كل رجل وعمله) وفي صيغة النداء المرفوعة (يا زيد) . وشبه الجملة المنصوبة تنقاس في مثل الصيغ : الاشتغال والتحذير والإغراء والنداء المنصوب وبعد لات وفي المتعاطفين المنصوبين المكتفين بنفسهما (أهلك والليل) وفي المصادر المنصوبة (حمدا وشكرا وسبحانك) وغير هذا . وشبه الجملة المجرورة تنقاس في مثل : القسم (والله) والضمير بعد لولا (لولاك) وبعد هل (هل من رجل) وهكذا . ولا يضير اللغة أن نهمل التأويل والتقدير وأن نضع كل هذه الصيغ ومثلها تحت باب (شبه الجملة) أو باب (الصيغ الشاذة) وندرسها .

والباحث يرى أن د/ ضيف محق في عدم تقدير عامل محذوف يتعلق به الجار والمجرور في قولنا (زيد في الدار) على اعتبار أن الجار والمجرور قد شغل وظيفة الخبر دون تقدير لا حاجة لإظهاره ، غير أن الرأي ليس جديداً ، فقد ذهب إليه بعض النحاة وفي مقدمتهم سيبويه ، إذ يقول : "وأعلم أن المتبداً لا بد له من أن يكون المبني عليه شيئاً هو أو يكون في مكان أو زمان ، وهذه الثلاثة يذكر كل واحد منها بعد ما يبتدأ .." (٤٧) فالمكان والزمان يمثلان الظرف المستقر . ومن الأمثلة التي ساقها سيبويه للظرف قوله : " .. وأما قولهم : دارى خلف دارك فرسخاً ، فانتصب لأن خلق خبر للدار ، وهو كلام قد عمل بعضه في بعض واستغنى" (٤٨) .

كذلك يوافق الباحث على ما ذهب إليه فيما يخص باب الاشتغال ، فلا داعي أن نقدر عاملاً نصب (زيدا) في جملة (أزيذا ضربته) يفسره الفعل الموجود ؛ لأنه

(٤٧) انظر الكتاب ١٢٧/٢ .

(٤٨) انظر : المرجع نفسه ٤١٧/١ .

لم يظهره العرب فى كلامهم . أما المصطلح الجديد (شبه الجملة) والذي أطلقه د/ ضيف على الصيغ التى لا تكون جملاً إلا بتقدير عنصر متم للعنصر الذى تمثله الصيغة الموجودة، وجمع تحته صيغاً كثيرة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة فيحتاج إلى إعادة نظر ؛ لأنه يحدث خلطاً ولبساً مع الجمل الاسمية التى يحذف فيها المبتدأ أو الخبر وجوباً أو جوازاً ، أما الصيغ الفعلية التى حذف منها الفاعل - من وجهة نظره - فلا نوافقه عليه ؛ لأن الفاعل لا يحذف ، فهو ضمير ملازم للفعل ظاهر أو مستتر . ومصطلح (شبه الجملة) بهذه الدلالة الجديدة لم يكن د/ ضيف بدعا فيه ؛ إذ أشار إليه برجشتراسر فى قوله : "ومن الكلام ما ليس بجملة بل هو كلمة مفردة أو تركيبات وصفية أو إضافية أو عطفية غير إسنادية ، مثل لذلك النداء ؛ فإن (يا حسن) ليس بجملة ولا قسم من الجملة ، وهو مع ذلك كلام ويشبه الجملة فى أنه مستقل بنفسه لا يحتاج إلى غيره مظهراً كان أو مقدراً ، بخلاف مثل قولنا (أمس) جواباً عن السؤال (متى جئت) ، فإن تقديره (جئت أمس) ، ف (أمس) وأمثالها جمل ناقصة ، والنداء وأمثاله نسميها (أشباه الجملة) ، وشبه الجملة اسم فى أكثر الحالات ، ولا يمكن أن يكون فعلاً ؛ لأن الفعل يساوى الجملة الكاملة^(٤٩) .

ويبدو أن كلام برجشتراسر أكثر دقة من كلام شوقى ضيف ؛ لأنه فرق بين شبه الجملة والجملة الناقصة ، فشبه الجملة يطلق على تركيب يؤدي معنى وليس بجملة كاملة ولا يحتاج إلى محذوف مقدر ، والجملة الناقصة هى التى يحذف عنصراها الأساسيان أو أحدهما ، كما وضّح أن الفعل لا يدخل فى أشباه الجملة ، إنما هو جملة كاملة ؛ لأن به الفاعل وإن لم يكن ظاهراً .

ويحتمل أن يكون د/ ضيف قد أخذ المصطلح من برجشتراسر ، ويزيد هذا الاحتمال إذا علمنا أن المثال الذى استشهد به د/ ضيف وهو (لولا دعاؤكم) قد ورد عند برجشتراسر وقال عنه : "أى لولا أن وجد دعاؤكم"^(٥٠) . ولم لا وبرجشتراسر قد

(٤٩) انظر : التطور النحوى ١٢٧ .

(٥٠) انظر : التطور النحوى ١٢٧ .

ألقى محاضراته بجامعة القاهرة فى عام ١٩٢٩ ، وشوقى ضيف حقق كتاب الرد على النحاة فى ١٩٤٧

والباحث يطرح رأياً آخر فى النداء ، وهو أنه يمثل جملة مستقلة تامة تحتوى على عنصريها الأساسيين المسند والمسند إليه ، على أن حرف النداء يمثل المسند ، والمنادى هو المسند إليه . فما الذى يمنع من ذلك ؟ وعلى كل فإن الباحث يرى أن ما قدمه د/ ضيف فيما يختص بحذف العوامل - باستثناء متعلق الظروف والجار والمجرور - لا يقدم تيسيراً للنحو العربى ؛ لأنه يؤدى إلى هدم شطر كبير من الجمل العربية الكاملة بسبب استبعاد الجمل الناقصة من الجمل الكاملة ودخولها فى أشباه الجمل .

ثم ينتقل د/ ضيف بعد ذلك إلى الجانب الثالث الذى نكسبه من وراء منع التأويل والتقدير فى الصيغ والعبارات ، وهو جانب التأويل فى محل الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية ، فمثلاً فى جملة (زيد يسافر أبوه) يقول النحاة بأن جملة (يسافر أبوه) فى محل رفع خبر لـ (زيد) ، وفى جملة (جاء الذى رأيناه أمس) يقولون : إن جملة (رأينا أمس) لا محل لها من الإعراب ، فهم يقسمون الجمل إلى جمل لها محل وجمل ليس لها محل من الإعراب ، ويعيدون النوعين على النحو المعروف فى كتب النحو ، وأولى من ذلك أن نقول : إن هذه الجملة خبر أو نعت أو حال . ويدخل فى منع التأويل الجمع التى أولوها النحاة بمصدر ، وهى الجمل التى بعد (أن ، أن ، لو ، ما) مثل (يعجبني أنك سافرت) فالتقدير عند النحاة (يعجبني سفرك) ، وهذه التأويلات كلها لا داعى لها ، بل يجب أن ننفيها من النحو ، ويكفى أن نقرر فى كل باب أنه يأتى مفرداً ويأتى جملة^(٥١) ، والباحث يرى أن د/ ضيف محق فى ذلك ويوافقه الرأى ، ويرى أن النحاة اعتنوا بالجانب الشكلى الخاص بالإعراب أكثر من اعتنائهم بالجانب الوظيفى للجملة داخل جملة أخرى ، واعتنوا بالوظيفة النحوية للفظة المفردة أكثر من اعتنائهم بوظيفة الجملة ؛ ومن أجل هذا رفضوا أن يأتى الفاعل جملة .

(٥١) انظر : الرد على النحاة ص ٦٣ ، ٦٤ .

كذلك ينبغي أن نمنع التأويل في المفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية حين تقع مبتدآت أو أخباراً أو فاعلات أو مفعولات أو غير ذلك ، ويكفى أن نبين الوظيفة النحوية للكلمة في الجملة ولا نستمّر ، فنقول في مثل (هذا محمد) : هذا مبتدأ مبنى ، وهذا يقودنا إلى أن نستغنى عن إعراب أى كلمة لا توجد حاجة إلى إعرابها ، ويتضح هذا في أدوات الشرط الاسمية ، فأعرابها لا يفيد شيئاً ، فماذا يفيد إعراب (من) في جملة (من يقيم أقم معه) بأنها مبتدأ : ؟ ومما ينبغي أن لا نعربه ؛ لأن إعرابه لا يفيد (كم) الاستفهامية والخبرية و (أن) المخففة من الثقل التي يقدر النحاة اسمها ضمير شأن محذوف .

ويفصح د/ شوقي عن هدفه من ذلك بأن الإعراب ليس غاية في ذاته ، وإنما هو من أجل تصحيح لساننا ونطقنا ، ومادام إعراب أداة لا يفيدنا شيئاً في لساننا ولا في نطقنا فينبغي أن لا نقف عنده ولا نفكر فيه ، وينبغي أن يُنفى من النحو^(٥٢) .

والباحث يتفق مع د/ ضيف في منع التأويل في المفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية ، إذ يكفي أن نبين وظيفة الكلمة داخل الجملة ، لكن نتساءل : لماذا لم يطبق د/ ضيف مبدأ التجانس على الأسماء المقصورة والمنقوصة والمبنية ، فيجعلها في باب واحد مبنية أو معربة ؛ إذ تشترك جميعاً في عدم ظهور الحركة ، كما دعا إلى ذلك في الأسماء التي تحرم التنوين ؟ فتطبيق أساس ما أو مبدأ ما في موضع دون موضع يخل بالمنهج العام . أما الدعوة إلى الاستغناء عن إعراب أسماء الشرط وغيرها مما ذكره د/ ضيف بحجة أن ذلك لا يفيد شيئاً في تقويم اللسان وتصحيح النطق فذلك أمر يحتاج إلى نظر ؛ لأن هناك فرقاً بين بيان وظيفة الكلمة في الجملة وعلامة الإعراب التي تستحقها ، فلو كان د/ ضيف يقصد الاستغناء عن وظيفة الكلمة النحوية لوجب أن يسحب ذلك على كل الأسماء المقصورة والمنقوصة والمبنية ؛ فكلها لا تظهر عليها علامات إعراب تساعد على النطق السليم ، غير أنه لم يفعل ذلك ، ولنسأل : لماذا نقول في (هذا محمد) : هذا مبتدأ مبنى ، ولا نقول ذلك في (من) من قولنا : (من يقيم أقم معه) ؟

(٥٢) المرجع السابق ص ٦٤ - ٦٦ .

ولا فرق بينهما فى تقويم اللسان وتصحيح النطق . ومن ناحية أخرى فإن الاستغناء عن إعراب أسماء الشرط ينبغى أن يسحب على أسماء الاستفهام تعميماً للقاعدة ، لأن كثيراً منها مشترك . أما لو كان قصده الاستغناء عن قولنا فى (من يقيم أقم معه) : من اسم شرط مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ ، ويكتفى ببيان أنها اسم شرط مبنى مبتدأ ، لاتفقنا معه ، وحيثئذ تدخل أسماء الشرط فى قاعدة الأسماء المبنية والمقصورة والمنقوصة .

تعليق :

بعد هذا العرض الموجز لمدخل د/ شوقى ضيف الذى صدر به كتاب الرد على النحاة لابن مضاء يمكن أن نسجل الآتى :

- هذا المدخل يعد تحليلاً وافياً لآراء ابن مضاء مع التأييد الكامل من د/ ضيف والاستجابة لآرائه الجديدة التى تتمثل فى إلغاء بعض الأسس التى قام عليها البناء النحوى بصورته المرفوضة من قبل ابن مضاء ، وهذه الأسس هى :

١ - إلغاء نظرية العامل .

٢ - إلغاء العلل الثوانى والثالث .

٣ - إلغاء القياس .

٤ - إلغاء التمارين غير العملية .

وإيماناً بفكر ابن مضاء حاول د/ ضيف أن يضع تصوراً لتصنيف النحو تصنيفاً جديداً ييسره ويذلل صعوباته ، وينقيه من الشوائب التى تعوق نون فهمه ، وأقام تصوره فى رسم تصنيفه الجديد على ثلاثة أسس هى :

١ - تنسيق أبواب النحو تنسيقاً يودى إلى الاستغناء عن بعض أبوابه بردها إلى أبواب أخرى ؛ اعتماداً على مبدأ التجانس بين أبواب النحو .

٢ - إلغاء الإعراب التقديرى فى الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية .

٣ - إهمال الإعراب ما لم يفد شيئاً فى تصحيح الكلام وسلامة النطق .

وقد خلاص د/ ضيف إلى هذه الأسس من خلال مبدأين رئيسين دعا إليهما ،
نتيجة هضمه واستيعابه لفكر ابن مضاء ، وهما :

١ - الانصراف عن نظرية العامل .

٢ - منع التأويل والتقدير في الصيغ والعبارات .

وحاول د/ ضيف أن يطبق أسس منهجه الجديد على بعض أبواب النحو في هذا
المدخل ، وقد وُفق في كثير منها ، وبعضها لم يوفق فيه ؛ فلم يطبقه - من وجهة نظر
الباحث - وقد بينا ذلك في موضعه .

- هذا المدخل يعد ثورة من د/ ضيف على النحو العربي بصورته المبتوثة في
مصادر النحو القديمة منذ سيبويه ، كما كان كتاب ابن مضاء أكبر ثورة على النحو
العربي ونحاة المشرق ، وهذا يعود إلى أن د/ ضيف نهج نهج ابن مضاء واهتدى
بآرائه في رفضه للنحو العربي بصورته عند سيبويه ومن تلاه من النحاة .

- ينبغي ألا ننسى أن د/ ضيف قد حقق كتاب ابن مضاء (الرد على النحاة)
في سنة ١٩٤٧ ، وهذا يعنى أن ما انتهى إليه من جديد يمثل فكره في تلك الفترة ،
وهو يعد فكراً ناضجاً نتيجة فهم جيد لفكر ابن مضاء وتمثّل لآرائه تمثلاً أجود .
وهذا يقودنا لطرح هذا السؤال : هل توقف فكر د/ ضيف عند هذا الحد طوال
السنوات التالية ؟ أو تطور في نفس الاتجاه ؟ أو أخذ اتجاهاً مغايراً نحو إعادة
تصنيف النحو تصنيفاً جديداً ؟ هذا ما نحاول أن نجيب في السطور القادمة .

منهج شوقي ضيف كما يصوره مدخل (تجديد النحو) :

كان نشر كتاب (الرد على النحاة) باعثاً للدكتور/ شوقي ضيف على التفكير في
تجديد النحو بعرضه عرضاً حديثاً على أسس قويمه تصفيّه وتنقيّه وتجعله داني
القطوف للناشئة . وقد اعتمد د/ ضيف في إعادة بناء النحو بناءً جديداً على ستة
أسس ؛ ثلاثة منها انتهى إليها فكره عند تحقيق كتاب (الرد على النحاة) ، والثلاثة
الأخرى اهتدى إليها نتيجة فكر متجدد وعمل دؤوب ورغبة ملحة في تجديد النحو

العربى طيلة السنوات التالية لتحقيق كتاب الرد على النحاة ، فقد قدّم لمجمع اللغة العربية مشروعاً فى ١٩٧٧ لتيسير النحو معتمداً فيه على الأسس الثلاثة السابقة مع أساس رابع اهتدى إليه آنذاك ، وفى ١٩٨١ اهتدى إلى أساسين آخرين نتيجة سمو فكره وحرصه الشديد على تجديد النحو وتيسيره ، فصار يمتلك ستة أسس يستطيع بها أن يعيد تصنيف النحو تصنيفاً جديداً ييسره ويذلل صعوباته للدارسين ، فيفهمونه وبالتالي يفهمون أساليب العربية المجسدة فى القرآن الكريم والحديث الشريف والتراث الأدبى . والأسس الستة هى :

- ١ - إعادة تنسيق أبواب النحو بالاستغناء عن طائفة منها بردها إلى أبواب أخرى .
 - ٢ - إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى فى الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية .
 - ٣ - الإعراب لصحة النطق . (إهمال الإعراب ما لم يُقدِّم فى سلامة النطق) .
 - ٤ - وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض أبواب النحو .
 - ٥ - حذف زوائد كثيرة من أبواب النحو تُعرض فيه دون حاجة إليها .
 - ٦ - زيادة إضافات لبعض الأبواب ؛ لتمثّل الصياغة العربية وأوضاعها تمثلاً دقيقاً .
- واستطاع د/ ضيف بفضل هذه الأسس أن يعيد تبويب النحو وتصنيفه تصنيفاً جديداً ، وقدمه للدارسين وقراء العربية فى كتاب أصدره سنة ١٩٨٢ بعنوان (تجديد النحو) مكوناً من مدخل وستة أقسام: قسمين للصرف وأربعة للنحو .
- ويعد هذا المدخل استكمالاً لمنهجه السابق فى التصنيف الجديد للنحو ، والذى بدأه بمدخل مماثل صدر به كتاب (الرد على النحاة) وهذا المدخل فصل فيه د/ ضيف الحديث عن الأسس الستة التى استند إليها فى تصنيفه الجديد للنحو ؛ ومن ثم نقف عند هذا المدخل - كما وقفنا عند سابقه - لنبرز أهم ما فيه من فكر جديد لصاحبه نحو إعادة تصنيف النحو تصنيفاً جديداً ، مع نقاشه - ما احتجنا إلى النقاش - فى بعض آرائه وتسجيل وجهة نظر الباحث وفاقاً أو خلافاً معه ، علماً بأن الخلاف لا ينقص من فكر الآخر ورؤيته ، كما أنه لا يفسد للود قضية .

أسس تجديد النحو فى الكتاب

الأساس الأول : إعادة تنسيق أبواب النحو^(٥٣) :

هذا التنسيق الجديد لأبواب النحو جعل الكتاب فى ستة أقسام ، شملت العديد من المباحث ، وقد بدأها صاحبها بمبحث فى نطق الكلمة وهو مقتبس من علم التجويد ، ثم أعقبه بمباحث صرفية حول أبنية الفعل وأقسامه وتصاريفه وأنواع الحروف وأقسام الاسم المتنوعة تنوعاً واسعاً ، ولم يعنَ بفكرة الموازين ولا بباب الإعلال ؛ لأن ذلك يدخل على المباحث الصرفية تعقيداً وصوراً للكلمات مفترضة لم تجر على الألسنة ، ثم انتقل بعد ذلك إلى المباحث النحوية ، فتحدث عن المرفوعات بادئاً بالمبتدأ والخبر ركنى الجملة الاسمية ثم إن وأخواتها ولا النافية للجنس والفاعل ونائبه ، ثم انتقل إلى المنصوبات فتحدث عن المفعولات والاستثناء والحال والتمييز والنداء على التوالى ، ثم صيغ الفعل ثم العدد ثم الممنوع من الصرف ثم عمل المصادر والمشتقات ثم حروف الزيادة ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الإضافات كالذكر والحذف والتقديم والتأخير وأنواع الجمل .

وفى ضوء هذا التنسيق الجديد ألقى د/ ضيف من أبواب النحو ثمانية عشر باباً هى : باب كان وأخواتها ، وباب ما ولا ولات العاملات عمل ليس ، وباب كاد وأخواتها ، وباب ظن وأخواتها ، وباب أعلم وأخواتها ، وباب التنازع ، وباب الاشتغال ، وباب الصفة المشبهة ، وباب اسم التفضيل ، وباب التعجب ، وباب المدح والذم ، وباب كنايات العدد ، وباب الاختصاص ، وباب التحذير ، وباب الإغراء ، وباب الترخيم ، وباب الاستغاثة ، وباب الندبة ، ونقل باب الإضافة وباب التوابع إلى تقسيمات الاسم فى القسم الثانى من الكتاب .

والغاء هذه الأبواب لا يعنى خروجها أو خروج أمثلتها من كتب النحو ، بل أدمجت فى أبواب أخرى رآها د/ ضيف أحق بها ، فأبواب (كان وكاد وظن وأعلم) انتقلت إلى

(٥٣) انظر : د/ شوقى ضيف - تجديد النحو ص ١١ - ٢٢ وتيسير النحو ص ٤٩ - ٥٢ (بتصرف) .

باب المفعول به على اعتبار أنها أفعال تامة ، ومرفوعها فاعل ومنصوبها حال أو مفعول وفقاً لنوع الفعل من حيث التعدى واللزوم ، وترتب على ذلك إلغاء باب (ما ولا ولات) ؛ لأنها مشبهات بـ (ليس) وقد انتقلت إلى باب المفعول ، وقرر د/ ضيف إلغاء (لا) لأنها ليس لها نماذج ، وأما (لات) الواردة مرة واحدة في القرآن الكريم فقد رأى أنها حرف لنفى الظرف ، وتدخل فيما أسماه بـ (شبه الجملة) ، وأما (ما) التى ورد لها أكثر من نموذج قرأنى فقد رأى أن ما بعدها مبتدأ مرفوع وخبر منصوب بنزع الخافض وليس بتأثير من (ما) .

والباحث محمد للدكتور/ ضيف رأيه فى إلغاء أبواب (كان وكاد وظن وأعلم) واندماجها فى باب المفعول به ، على الرغم من خلافه معه فى أن جملة (كان وأخواتها) جملة فعلية ، كما يوافق على إلغاء (لا) العاملة عمل ليس ؛ لكنه يختلف معه فى (ما ولات) ، وتعليه لنصب الخبر مع (ما) بنزع الخافض غير مقبول ؛ لأن الأصل فى الخبر أن يأتى بدون خافض ، ثم يسبقه الخافض لدلالة التوكيد ، كما تدخل (من) الزائدة على المبتدأ ، وأما تحويل جملة (لات) إلى شبه جملة من أجل إلغاء (لات) فهو خلل فى نظام الجملة القائم على عنصرين أساسيين ، ويصعب أن نفهم قوله تعالى (فنادوا ولا حين مناص) إلا إذا قدرنا عنصراً محذوفاً فى جملة (لات) ؛ وأرى أن يلحق الحرفان بالمبتدأ والخبر ، مع الإقرار بتأثيرهما على رفع المبتدأ ونصب الخبر ، كما يؤثر الخافض فيهما .

وفى تبريره لإلغاء باب التنازع عرض د/ ضيف لرؤيتى البصريين والكوفيين فى الفعل العامل فى الفاعل أو المفعول ، ورأى البصريين أن العمل للفعل الثانى لقربه ومعمول الأول مضمّر ، ورأى الكوفيين أن الفعل العامل هو الأول لسبقه ومعمول الثانى مضمّر ، ثم خطأ د/ ضيف كلا الرأيين محتجاً بأن النصوص العربية الموثوقة تشهد بأن الفعلين يتسلطان على المعمول بون إضمار فى الأول ولا فى الثانى ، ثم ذهب مذهب سيبويه فى أنه لا يوجد تنازع بين عاملين على معمول واحد ، بل دائماً العمل للفعل الثانى ، ورأى د/ ضيف أن النحاة افترضوا صوراً للتنازع لم يشهدوا الواقع اللغوى، ومن ثم يجب أن تلغى من النحو ، ولا يبقى إلا ما له نماذج فى الاستعمال اللغوى الموثوق ، ونقل هذه النماذج فى باب الذكر والحذف موزعة على مبحثى حذف الفاعل وحذف المفعول ، تبعاً للمعمول المحذوف .

والباحث يتفق مع د/ ضيف فى إلغاء باب التنازع وتوزيع صورته المستعملة فى اللغة على أبواب أخرى ، غير أنه يختلف معه فى حذف الفاعل ، فالفاعل من وجهة نظرى لا يحذف وإنما هو ملازم للفعل مضمّر فيه ، وعلى ذلك توضع صورة التنازع الخاصة به فى باب الفاعل المضمّر أو الضميرى ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ليس هناك دليل بين على أن العمل للفعل الثانى ، فلم لا يكون العمل للأول ومعمول الثانى مضمّر ؟ وهذا ما قرره الكوفيون ، وفى نظرى أن رأيهم أقرب ؛ لأن الإضمار بعد الإظهار أفضل وأولى منه قبل الإظهار ، وعلى هذا جاءت لغة القرآن الكريم فى مثل قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ الضحى ٣ فالمفعول نكر مع الفعل الأول وقدر مع الفعل الثانى .

وفى تبريره لإلغاء باب الاشتغال ذكر د/ ضيف أن كثيراً من صور الاشتغال مصطنعة من النحاة وليس لها واقع لغوى ، بل ليس له إلا صورة واحدة هى التى وردت فى القرآن كثيراً ، كما فى قوله تعالى : (والأنعام خلقها) ، وهذه الصورة إما أن تساق فى باب المبتدأ والخبر على اعتبار أن الاسم مرفوع مبتدأ والجملة الفعلية خبر ، أو تساق فى باب المفعول به الذى حذف فعله .

والباحث يتفق مع د/ ضيف فى رأيه هذا ، ويذكر بأمر مهم ، هو أن د/ ضيف خالف هنا رأيه بإلغاء نظرية العامل ومنع التأويل والتقدير ؛ لأنه قدر فعلاً محذوفاً عمل فى الاسم المفعول النصب ، وهذا يحدث خلافاً فى تطبيق المنهج الذى دعا إليه ، لاسيما أنه قرر سلفاً أن (زيداً) فى جملة (زيداً ضربته) مفعول به ولكن لا نقدر له عاملاً محذوفاً^(٥٤) . ولو كان د/ ضيف قد فعل ذلك قصداً ، فأنا أؤيده فى رأيه بأن الاسم المنصوب مفعول به لفعل محذوف . وحسبه من التيسير أنه حذف الصور المفترضة من النحاة فى هذا الباب ، والتى ليس لها واقع لغوى فى الاستعمال ، بل حذف الباب برمته ونقل صورته المستعملة إلى باب آخر ، فهذا يخفف من العبء .

أما أبواب التفضيل والتعجب والصفة المشبهة والمدح والذم وكنايات العدد والاختصاص فالغيت وأدمجت أمثلتها بمناقشتها فى باب التمييز الذى نسقه

(٥٤) انظر . الرد على النحاة ٥٩ .

د/ ضيف تنسيقاً جديداً يحمد له ، وضُمَّ بابا التحذير والإغراء إلى باب الذكر والحذف على اعتبار أنهما مفعولان حذف فعلاهما ، والباحث يعود فيذكر بأن د/ ضيف عدل عن رأيه بإلغاء نظرية العامل ومنع التقدير والتأويل ؛ إذ قدّر هنا فعلاً محذوف عمل في الاسم المفعول النصب ؛ وهذا يؤكد حدوث خلل في المنهج ، لاسيما أن د/ ضيف دعا إلى إطلاق مصطلح (شبه الجملة) على عدة تراكيب في العربية ؛ منها تركيبا التحذير والإغراء^(٥٥) .

وأما بابا الاستغاثة والندبة فقد ألحقا بباب النداء دون حاجة إلى إعرابهما ، وأما باب الترخيم فألغى لأنه ليس له صور حية في اللغة ، إنما هو لهجة قديمة مهجورة . والباحث لا يمانع من ذلك ، وإن كان التراث الشعري قد حفظ لنا صورة الترخيم^(٥٦) .

أما نقل باب الإضافة وباب التوابع إلى تقسيمات الاسم فلا نوافق عليه ؛ لأن الإضافة والتوابع موضوعات نحوية تمثل أنماطاً وصوراً من صور التراكيب العربية ، فكيف تعالج في القسم الصرفي الذي يعالج بنية الاسم ؟ إن هذا الأمر يؤدي إلى الاضطراب لدى الدارسين ؛ لأنه يحدث خلطاً بين أهداف الدرس النحوي والدرس الصرفي ؛ ومن ثم ينبغي أن يدرجا في القسم النحوي ؛ فهو بهما أولى .

ومن الأبواب التي دعا إلى إلغائها في مدخل الرد على النحاة ، ولم يلغها ولم يدمجها في باب آخر في تطبيق منهجه في كتاب تجديد النحو باب (إن وأخواتها) و (باب لا النافية للجنس) ؛ حيث قرر في المدخل الأول أن يلغى هذا الباب ، وتدمج أمثلته في باب المبتدأ والخبر على أن يعرب الاسم المنصوب مبتدأ منصوباً ، ولم لا والمبتدأ يجز بعد رب وأخواتها ؟ إذن فلا مانع من أن ينصب كما يجز^(٥٧) .

(٥٥) انظر : الرد على النحاة ص ٦١ .

(٥٦) من صور الترخيم قول امرئ القيس في معلقته :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أمت صرعى فأجمل

(٥٧) انظر : الرد على النحاة ص ٥١ ، ٥٢ .

والباحث سبق أن أعلن رأيه المخالف لرأى د/ ضيف هذا . وفى عودة د/ ضيف عن رأيه هنا إلى آراء النحاة تأييد لرأى الباحث ، غير أن فى ذلك هدماً لمنهج الذى أرساه فى مدخل الرد على النحاة .

وعلى الرغم من الخلاف فى الرأى مع د/ ضيف أحياناً ، فإن من ينظر فى أبواب النحو التى سجلها د/ ضيف فى كتابه يلحظ أن النحو ظل فى التصنيف الجديد محافظاً على هيكله العام مع عرض الصيغ المتنوعة للعربية عرضاً تفصيلياً ، وأن الأبواب التى ألغيت لم تحذف صورها ، فهو مبنوثة فى أبواب أخرى ، وأعتقد أن رجوع د/ ضيف عن بعض آرائه عن قصد أو غير قصد قد أسهم فى تشكيل أبواب الكتاب على النحو الذى نراه فيه ، وفى هذا التشكيل ما ييسر النحو للدارسين .

الأساس الثانى إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى^(٥٨):

هذا هو الأساس الثانى الذى دعا إليه د/ ضيف باهتداء من ابن مضاء واللجنة الوزارية فى مقترحاتها سنة ١٩٣٨ ، فرأى أن يقال فى (جاء الفتى) : الفتى فاعل محله الرفع ، وفى (هذا زيد) : هذا مبتدأ محله الرفع ، وفى ذلك تعميم للمصطلح ، وفى (زيد يكتب) : يكتب جملة فعلية خبر فنعيّن وظيفة الجملة دون ذكر محلها من الإعراب . ورتّب د/ ضيف على إلغاء هذا الإعراب :

١ - إلغاء تقدير متعلق الظرف والجار والمجرور : فهما اللذان يشغلان الوظيفة النحوية ، ولا يتعلقان بمحذوف تقديره مستقر أو استقر كما زعم النحاة ، فنقول فى (زيد عندك) : عندك : خبر ، ولا نقول بأنه متعلق بمحذوف خبر .

٢ - إلغاء عمل (أن) المصدرية مقدرة : اعترض ابن مضاء على تقدير (أن) الناصبة بعد فاء السببية وواو المعية ، ورأى أن المضارع منصوب بالحرف مباشرة ، وبذلك أخذ د/ ضيف فى الكتاب .

٣ - إلغاء العلامات الفرعية فى الإعراب : وهذا يعنى أن كل علامة أصلية فى موضعها ، ولا تنوب علامة عن علامة ، وطبق د/ ضيف هذا المبدأ فى الكتاب .

(٥٨) لمزيد من التوضيح راجع تجديد النحو ص ٢٤ - ٢٦ وتيسير النحو ٥٦ - ٥٨ .

الأساس الثالث : الإعراب لصحة النطق^(٥٩) :

انطلق د/ ضيف في هذا الأساس من مبدأ أن الإعراب ليس غاية في ذاته ، وإنما هو وسيلة لصحة النطق ، فإن لم يصح نطقاً فلا فائدة منه ، ورتب على ذلك إلغاء/ إعراب (لاسيما وبعض أدوات الاستثناء وأدوات الشرط الاسمية وكم الاستفهامية والخبرية وأن المخففة من الثقيلة وكأن المخففة) .

وهو يرى أن (أن) المخففة في مثل قوله تعالى (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا ولا يملك لهم نفعا ولا ضرا) هي أداة ربط لا أكثر ولا أقل ، مثلها مثل (أن) في الآية (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) ، ومثلها كأن الخفيفة^(٦٠) .

وأما (لاسيما) فقد تكلف النحاة عناء شديدا ، ولا داعي له ؛ لأن ما بعدها يجوز فيه الرفع والنصب والجر ، فلم العناء فيما لا يفيد ؟ وطبيعي أن يلغى إعرابها .

كذلك ينبغي أن يلغى إعراب أفعال الاستثناء ، وخير لنا أن نعربها أدوات استثناء وما بعدها مستثنى منصوب^(٦١) . وكذلك ينبغي أن تعرب (غير ، سوى) في الاستثناء حالا^(٦٢) . كذلك ينبغي أن يخرج الاستثناء المفرغ من باب الاستثناء ؛ لأنه قصر وتخصيص وليس استثناء عملا بقرار اللجنة الوزارية .

(٥٩) انظر · تجديد النحو ٢٦ · ٢٠ وتيسير النحو ٥٨ · ٦٠ .

(٦٠) أعتقد أن د/ ضيف ليس بدعاً في ذلك ، فقد ذكر من قبل الفرنسي بلاشير أن العربية الفصحى l'arabe classique عرفت بناء لغوياً استخدمته في اللغة الأدبية يقوم على الربط بالتبعية بين الجملة الأساسية والجملة التابعة ، وأدوات الربط لم تخرج عن أن المخففة ، وأن المشددة وكذلك التركيبات التي تدخل فيها مثل "على أن ، حتى أن ، طال أن ، كثر أن ..." وتستخدم أن الخفيفة للتعبير عن الرغبة والنية كما في قولك "أريد أن أذهب" وتستخدم الأخرى للتعبير عن الحقائق والتوكيد . انظر · Blachère : Grammaire de l'arabe classique p. 432 .

(٦١) جدير بالذكر أن د/ ضيف أقر فيما بعد بأنها أفعال حذف فاعلها ؛ حيث عقد مبحثاً بعنوان (استغناء الفعل الثلاثي المبني للمعلوم بمادته عن الفاعل في صيغ مطردة) وذكر أن من ذكر أفعال الاستثناء . انظر له · تيسيرات لغوية ص ٣٠ .

(٦٢) أكد د/ ضيف رأيه بأن (غير وسوى) ينبغي إخراجهما من باب الاستثناء إلى باب الحال ، وذلك في كتابه · تيسيرات لغوية ص ١٢٢ وما بعدها .

على هذا ينبغي إلغاء إعراب (كم) الاستفهامية والخبرية ، ويكتفى ببيان أنها استفهامية أو خبرية^(٦٣) . وكذلك أسماء الشرط (من ما مهما أى أين أنى حيثما متى إذا كيفما) ينبغي أن يلغى إعرابها ؛ لأن إعرابها لا يفيد شيئاً فى صحة النطق^(٦٤) .

والباحث يتفق معه فى ضرورة إلغاء إعراب (لاسيما) واعتبار (أنْ وكأنْ) المخففتين مجرد أداتى ربط ومثله (كأن) ، كما يتفق معه فى إلغاء إعراب أفعال الاستثناء ، وعلى إخراج الاستثناء المفرغ من باب الاستثناء ، لكنه يرى الإبقاء على إعراب (غير وسوى) فى باب الاستثناء كما ذكر النحاة، أما الدعوة إلى إلغاء إعراب (كم) الاستفهامية والخبرية وأسماء الشرط ، فللباحث رأى آخر ، سلف ذكره ، ونعیده هنا تأكيداً ، فالدعوة إلى الإلغاء بحجة أن ذلك لا يفيد شيئاً فى تقويم اللسان وتصحيح النطق فذلك أمر يحتاج إلى نظر ؛ لأن هناك فرقاً بين بيان وظيفة الكلمة فى الجملة وعلامة الإعراب التى تستحقها ، فلو كان د/ ضيف يقصد الاستغناء عن وظيفة الكلمة النحوية لوجب أن يسحب ذلك على كل الأسماء المقصورة والمنقوصة والمبنية ؛ فكلها لا تظهر عليها علامات إعراب تساعد على النطق السليم ، غير أنه لم يفعل ذلك ، ولنسأل : لماذا نقول فى (هذا محمد) : هذا مبتدأ مبنى ، ولا نقول ذلك فى (من) من قولنا : (من يقم أقم معه) ؟ ولا فرق بينهما فى تقويم اللسان وتصحيح النطق . ومن ناحية أخرى فإن الاستغناء عن إعراب أسماء الشرط ينبغي أن يسحب على أسماء الاستفهام تعميماً للقاعدة ، لأن كثيراً منها مشترك . أما لو كان قصده الاستغناء عن قولنا فى (من يقم أقم معه) : من اسم شرط مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ ، ويكتفى ببيان أنها اسم شرط مبنى مبتدأ ، لا تفقنا معه ، وحينئذ تدخل أسماء الشرط

(٦٣) لم يستقر على رأيه هذا ، حيث عاد فذكر أن (كم) تعرب كما أعربها النحاة ، وذلك تعليقه على قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ ﴾ ؛ إذ قال : لا نعرب (كم) مفعولاً به للفعل (يروا) السابق لها ، وإنما تعرب مفعولاً به للفعل التالى لها (أهلكنا) انظر . تيسيرات لغوية ص ١٠٢ .

(٦٤) كذلك هنا لم يستقر د/ ضيف على رأيه هذا ، حيث عاد فذكر تحت باب عقده باسم (الصدارة لأسماء الاستفهام والشرط) أن أنوات الشرط كأنوات الاستفهام لا يعمل فيها عامل قبلها إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو اسم مضاف ، فإنها تجر مثل قولنا (يمن تستعن أستعن) ، ثم قال : أما (من) فيحسب مواقعها من الكلام ، فقد تكون مبتدأ فى مثل (من يقم أقم معه) وقد تكون مفعولاً به كما فى (من يضل الله فلا هادى له) ... انظر تيسيرات لغوية ص ١٠٩ .

فى قاعدة الأسماء المبنية والمقصورة والمنقوصة . وعلى كل فقد عدل عن رأيه فى (أفعال الاستثناء وكم وأسماء الشرط) فى موضع آخر^(٦٥) ، ولا أدرى أهو فعل ذلك بقصد أم بدون قصد ؟ وعدوله عن رأيه يحدث خلافا فى المنهج الذى رسمه لإعادة تصنيف النحو ، غير أنى أحمد له ذلك فى بعض الآراء ، ففى عدوله وتراجعه الخير للنحو .

الأساس الرابع - وضع تعريفات وضوابط دقيقة^(٦٦) :

هذا الأساس أضافه د/ ضيف إلى الأسس الثلاثة السابقة فى سنة ١٩٧٧ حينما قدم مشروعا إلى المجمع لتيسير النحو ، وهو وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض أبواب النحو التى لم يتح لها أن تُعرّف تعريفا سديدا من الناحية . ووقف د/ ضيف فى هذا الأساس عند المفعول المطلق والمفعول معه والحال . ثم عرض لتعريف ابن هشام للمصطلحات الثلاثة^(٦٧) مبينا أنها مضطربة وغير دقيقة ، ثم وضع هو تعريفا لكل منها على النحو التالى :

- المفعول المطلق : هو عند ابن هشام "اسم يؤكد عامله أو يبين نوعه أو عدده" ، وعند د/ ضيف هو "اسم منصوب يؤكد عامله أو يصفه أو يبينه ضربا من التبيين" وتدخل فى كلمة (ضربا من التبيين) جميع الصيغ التى تنوب عن المفعول المطلق .

- المفعول معه : هو عند ابن هشام "اسم فضلة تالٍ لواو بمعنى (مع) تالية لجملة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحروفه" ، وعند د/ ضيف هو "اسم منصوب تالٍ لواو غير عاطفة بمعنى مع" .

- الحال : هو عند ابن هشام "وصف فضلة مذكور لبيان الهيئة" ، وعند د/ ضيف هو "صفة لصاحبها نكرة مؤقتة منصوبة" .

والباحث لا يختلف مع د/ ضيف فى تعريفه للمصطلحات الثلاثة ، غير أنه يود أن يكون تعريف الحال هكذا : "اسم نكرة منصوبة صفة مؤقتة لصاحبها" ، هذا من

(٦٥) انظر د/ ضيف . تيسيرات لغوية ص ١٠٣ : ١٠٩ .

(٦٦) انظر تجديد النحو ص ٣٠ : ٢٤ وتيسير النحو ص ٦٠ . ٦١ .

(٦٧) اعتمد د/ ضيف فى تعريف ابن هشام للمصطلحات الثلاثة على كتابه أوضح المسالك .

ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن تعريفه للمفعول المطلق يؤكد على العودة إلى نظرية العامل ؛ إذ يقول : "اسم يؤكد عامله .. أى فعله الذى عمل فيه النصب .

الأساس الخامس - حذف زوائد كثيرة^(٦٨) :

رأى د/ ضيف أن من تيسير النحو وتجديده حذف بعض الزوائد التى لا تخل بالقواعد العامة ، فرأى أن تحذف شروط اسم التفضيل وشروط فعل التعجب ؛ فالأمثلة فيهما تغنى عن ذكر الشروط ، وقواعد اسم الآلة ؛ لأنه يعتمد على السماع ، وشروط التصغير وصيغه التى لا تجرى على الألسنة كتصغير فعل التعجب ، ومعظم قواعد النسب التى لا حاجة لنا بها الآن ، وأكثر شروط تقديم المبتدأ وجوبا وتقديم الخبر وجوبا ، وجعل ذلك فى باب التقديم والتأخير ، وكذلك شروط حذف المبتدأ وحذف الخبر ، وجعل ذلك فى باب الذكر والحذف ، وحذف إعمال ليت مع (ما) الكافة ، لعدم استعمالها فى الواقع اللغوى ، وحذف ما يسمى بالعطف على (إن واسمها) ، ورأى أنه مبتدأ خبره محذوف لدلالة السياق عليه ، وكذلك ما قرره النحاة من أن نعت (اسم إن) و (اسم لا النافية للجنس) أو توكيده أو البدل منه يجوز فيه الرفع والنصب ، فحذف وجه الرفع مكثفيا بالنصب تيسيرا على الدارسين ، وحذف من الكتاب وجوه الإعراب المتعددة فى (لا حول ولا قوة إلا بالله) ، كما حذف شروطا وأحوالا كثيرة للمفعول معه ، كما حذف كثيرا من كلام النحاة عن تابع المنادى وما يجوز فيه من رفع ونصب بحجة أن كل أمثله من اصطناع النحاة ، علما بأن القرآن يقول : (يا جبال أوبى معه والطير) ، كما حذف عمل المصدر منكرا ومعرفا بـ (ال) ؛ لأنه غير مستعمل فى اللغة ، وكذلك إضافة المصدر لمفعوله قبل الفاعل ، كما حذف ما أسماه النحاة بـ (فاعل مسد الخبر)^(٦٩) ؛ لأن أمثله غير موثوقة ولم ترد فى القرآن وغير مستعملة فى اللغة . والباحث يوافقه الرأى فى كل ذلك ؛ تيسيرا للنحو على الدارسين .

(٦٨) انظر - تجديد النحو ص ٢٤ . ٤١ وتيسير النحو ص ٦١ . ٦٢ .

(٦٩) إعراب (الزيدان) فى جملة (أقائم الزيدان) فاعلاً سد مسد الخبر من فساد رأى النحاة ؛ حيث اجتمع فى الجملة عنصران كلاهما مسند إليه (المبتدأ والفاعل) وغاب المسند (الخبر) عن الجملة .

الأساس السادس - إضافات متنوعة^(٧٠) :

هذه الإضافات كثيرة ومتنوعة ؛ هدفها توضيح الصياغة العربية في نفس دارس النحو ، ومن تلك الإضافات المبحث الخاص بقواعد النطق ، وعلته في ذلك أن قواعد النطق كانت تدرّس للناشئة قديما مع حفظهم للقرآن الكريم ، أما الآن والناشئة لا يهتمون بحفظ القرآن فلا بد أن يتعلموها من خلال كتاب النحو . وقد شملت هذه الإضافات الحديث عن تاء التانيث ودلالاته المتنوعة ونونى الجمع والمثنى على أنهما بدل من التنوين في المفرد ، والفرق بين اسم الجمع واسم الجنس الجمعى^(٧١) ، ونون الوقاية ، وتحدث عن المضاف والمضاف إليه والتابع والمتبوع في القسم الصرفى ، كما أشار في الأقسام النحوية إلى أن جمع ما لا يعقل في الكون والطبيعة والأشياء يعامل مع الخبر والنعت والفعل معاملة الكلمة المفردة ، وهذه الإضافة جيدة وإن كان ذلك معروفا في الاستعمال اللغوى ، لكن النحويين لم يفرّدوا لذلك بابا أو فصلا ، وأضاف في الممنوع من الصرف صيغ (أخر ، أحاد ، موحد) ، كما اعتبر تخصيص باب للذكر والحذف ، والتقديم والتأخير من الإضافات ، وأنا أخالفه الرأي ؛ لأن النحاة ذكروا ذلك كلا في موضعه مثلما فعل هو مع باب التنازع ؛ حيث ألغاه وذكر صورته المستعملة في باب الفاعل والمفعول . فهو يدعو إلى التخفيف من أبواب النحو في بداية الكتاب ويعد ذلك تيسيرا ثم يزيد هو أبوابا !! فهذا تناقض في المنهج ويمثل ثقلا على الدارسين .

(٧٠) انظر . تجديد النحو ٤١ - ٤٢ وقد جاء هذا الأساس في موضع آخر بعنوان (استكمالات لنواقص ضرورية) انظر تيسير النحو ص ٦٣ - ٦٤ والدلالة ليست واحدة في العنوانين ، فبينما تفيد في تيسير النحو أن نحونا بحاجة ماسة لهذه الاستكمالات تفيد في تجديد النحو أن هذه الإضافات من قبيل النافلة ، لكن د/ ضيف يرى أهمية هذه الإضافات للنحو ، ومن ثم فالعنوان في تيسير النحو أكثر دقة .

(٧١) ذكر د/ ضيف أن اسم الجمع يحمل دلالة الجمع ، غير أنه لا واحد له من لفظه ، وهو يجمع ويثنى مثل (أمة/أمم ، شعب/شعوب) ، واسم الجنس الجمعى يأتى من مفردة بحذف تائه أو يائه ، وهو يثنى ويجمع مثل (شجرة / شجر / أشجار ، تركى / ترك / أتراك) . و (أشجار وأتراك) جمع تكسير . راجع تجديد النحو ص ٩٨ .

- بعد هذا العرض لمنهج د/ ضيف فى مدخل تجديد النحو يمكن أن نسجل الآتى :
- أضاف ثلاثة أسس أخرى إلى الثلاثة الأولى ؛ لتصبح ستة أسس لا غنى عنها فى التصنيف الجديد للنحو العربى .
 - ترتب على هذه الأسس إلغاء ثمانية عشر بابا من النحو ، ودمج أمثلتها فى أبواب أخرى إلا قليلاً جداً منها رأى حذفها لعدم وجود لها فى الواقع اللغوى .
 - قليل مما دعا إليه فى مدخل الرد على النحاة تراجع عنه فى مدخل تجديد النحو ، مثل دعوته إلى إلغاء باب (إن وأخواتها) . وفى ذلك حمد له .
 - إلغاء الأعراب التقديرى والمحلى فى الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية ، وإلغاء متعلق الظرف والجار والمجرور ، وإلغاء (أن) مقدرة ناصبة للمضارع بعد أدوات أخرى مثل فاء السببية .
 - جعل الإعراب لصحة النطق ، فما لم يصح نطقاً فلا حاجة له ؛ ولذا دعا إلى إلغاء إعراب أفعال الاستثناء ولاسيما وأن المخففة من الثقيلة وكما الاستفهامية والخبرية وأسماء الشرط .
 - وضع تعريفات جديدة لبعض الأبواب النحوية ، ترتب عليها إلغاء شروط وقواعد كثيرة للنحاة لإحكام تلك الأبواب . كما دعا إلى حذف كثير من القواعد والشروط التى وضعها النحاة فى معظم الأبواب ولا حاجة للدارس بها .
 - دعا إلى تزويد الكتاب بمجموعة إضافات متنوعة رأى أهميتها لاستكمال منهجه .
 - على الرغم من تواجد نقاط خلاف بين الباحث وصاحب هذا المنهج الجديد ، فإن ذلك لا يمنع من القول بأن المنهج بهذا الشكل منهج محمود يحمل تيسيراً للنحو وتجديداً فى تبويبه ، وهو يعد استكمالاً لمنهجه فى مدخل الرد على النحاة ، بصرف النظر عن تراجعه فى بعض آرائه التى ذكرها فى المدخل الأول ، وهذا يؤكد أن د/ شوقى ضيف نو فكر متجدد ورؤية علمية ثاقبة معمقة .
 - ولكن هل نجح د/ ضيف فى تطبيق هذا المنهج بصورته الأخيرة فى كتابه (تجديد النحو) ؟ وما مدى هذا النجاح ؟ هذا ما نحاول أن نجيب عنه فيما يستقدم .

تطبيق المنهج فى كتاب تجديد النحو :

النحو التطبيقى فى الكتاب موزع على ستة أقسام على النحو التالى :

القسم الأول^(٧٢) : فى نطق الكلمة وأقسام الفعل وتصاريفه وأنواع الحروف . ونطق الكلمة هو أحد المباحث التى أضافها د/ ضيف إلى الدرس النحوى ، والمباحث اعترض على دمج مبحث نطق الكلمة و (ال) الشمسية والقمرية فى القسم الخاص بالفعل ، وكان الأفضل أن يستقل نطق الكلمة بقسم مستقل ، وهى ليست أقرب للفعل منها للاسم . وفى مبحث نطق الكلمة وضع د/ ضيف عنواناً جانبياً باسم (مخارج الحروف) ، وكان الأولى أن يسميه (مخارج الأصوات) ؛ لأن الحرف هو الرمز المكتوب للصوت المنطوق ، لكن د/ ضيف سار على نهج القدماء فى المصطلح رغم دعوته إلى مخالفتهم واعتراضه على منهجهم النحوى . وفى (أنواع الحروف) تحدث عن حروف المعانى فقط دون الإشارة إلى المصطلح ، وكان ينبغى أن يشير إلى حروف المبانى التى تبنى منها الكلمات كما فعل القدماء ، لكنه لم يفعل فعلهم ؛ وكونه يدمج الدراسة الصوتية فى الدرس النحوى هو منهج القدماء ، والفرق بينه وبينهم أنهم كانوا يعرضون للجانب الصوتى بعد الانتهاء من الدرس النحوى والصرفى ، وإنما هو جعل الدراسة الصوتية فى مقدمة الدراسة الصرفية والنحوية ، وهذا هو منهج المحدثين . وهذا التنوع يحدث خلافاً فى المنهج .

وحيثما تعرض للفعل المضعف مثل (صدّ وارتدّ) لم يقدم تفسيراً للإدغام وفك الإدغام ، واكتفى بقوله : إنهما "يحتجان إلى نظر"^(٧٣) ، وفى عرضه لبناء الفعل المضارع وإعرابه رفعا ونصبا وجزما لم يخرج فيه عن المؤلف النحوى ، وبالتالى لم يطبق منهجه الذى دعا إليه بصدد هذا الشأن ، وهو أن المضارع المبنى على الفتح يضم إلى المضارع المنصوب ، والمضارع المبنى على السكون يضم إلى المضارع المجزوم ، ويكون كلاهما مجزوماً أو مبنيّاً^(٧٤) .

(٧٢) انظر تجديد النحو ص ٤٧ . ٨٣ .

(٧٣) انظر المرجع السابق ص ٦٨ .

(٧٤) انظر الرد على النحاة ص ٥٠ .

القسم الثانى (٧٥) . فى أقسام الاسم وتصاريفه وأنواعه ، وفيه تحدث عن أبنية الاسم وأنواعه من حيث التعريف والتنكير ، والتذكير والتأنيث ، والصحة والاعتلال ، والإفراد والتثنية والجمع ، وفرق بين نونى المثنى والجمع ونون الأفعال الخمسة ، ودلّل على أن النون فى المثنى والجمع بدل من التنوين فى المفرد . ثم تحدث عن اسم الذات واسم المعنى وبالتالى تحدث عن المصادر والمشتقات وأنواعها ، ثم تحدث عن الإعراب والبناء وعلامات الإعراب وأنواع المبنيات ، ثم تحدث عن الاسم المضاف وغير المضاف وأنواع الإضافة ، والتابع والمتبوع وأنواع التوابع ، ثم التصغير والنسب .

ولاحظ الباحث أن فى حديث د/ ضيف عن الضمائر لم يخرج عما جاء فى كتب النحو ، ورد مصطلحاتهم ، واستوقف الباحث مصطلح (ضمير مستتر جوازا) الذى لم يلفت انتباه د/ ضيف، فهذا المصطلح غير دقيق ؛ لأن معناه أنه يجوز ظهوره ، وليس هذا هو المقصود، فإن ظهر فلن يعرب فاعلا ، إنما يعرب توكيدا للفاعل المستتر ، كما فى الآية (فإن كان الذى عليه الحق سفيها أو ضعيفا أو لا يستطيع أن يملّ هو فليملل وليه بالعدل - البقرة ٢٨٢) والمقصود به أن الاسم الدال عليه يمكن أن يظهر ؛ ولذا فالمصطلح غير متوافق مع المقصود منه ؛ ومن ثم ينبغى أن نبحث عن مصطلح يتوافق مع مقصوده النحوى . كما استوقف الباحث رأى د/ ضيف فى أن جملة (خالد ثيابه نظيفة) من بدل الاشتمال^(٧٦) ، على أن المبدل منه المبتدأ ، والباحث يرى أن هذه الجملة مركبة من اسم مفرد وخبر جملة اسمية ، وهذا هو المألوف فى كتب النحو ، ود/ ضيف نفسه ذكر ذلك فى حديثه عن أقسام الخبر ، فهو يأتى مفردا وجملة فعلية وجملة اسمية مثل (زيد شعره جيد)^(٧٧) .

ويمكن القول بأن د/ ضيف فى كل هذا لم يخرج عن مألوف النحو إلا أنه ضم بعض المباحث النحوية إلى القسم الصرفى ، مثل البناء والإعراب والإضافة والتوابع ، وأنا أرى أن دمج هذه الأبواب فى زمرة الدرس الصرفى أمر يحدث/ خلطا واضطرابا

(٧٥) انظر تجديد النحو ص ٨٥ - ١٢٢ .

(٧٦) انظر المرجع السابق ص ١٢٠ .

(٧٧) انظر المرجع نفسه ص ١٢٩ .

لدى الدارس بين الدرس الصرفى والدرس النحوى ، وغنى عن القول أن الصرف يعالج بنية الكلمة ، والنحو يعالج وظيفة الكلمة داخل الجملة وما يطرأ عليها من علامات إعراب وفقا لوظيفتها النحوية فى الجملة .

القسم الثالث فى المرفوعات^(٧٨) ، وقد بدأها بالمبتدأ والخبر ثم إن وأخواتها ولا النافية للجنس ، ثم الفاعل ونائبه ، وتحدث عنها حديث النحاة - إلا قليلا - من تعريف للمبتدأ والخبر ومجئ المبتدأ نكرة ومضيرا متصلا ، وتطابق المبتدأ والخبر وأنواع الخبر وتعددده ومجئ الخبر لجمع ما لا يعقل مفردا مؤنثا والربط بين المبتدأ وجملة الخبر ، وحذف المبتدأ والخبر وتقدم الخبر على المبتدأ ، ولام الابتداء ومواضع كسر همزة (إن) وفتحها ، ودخول (ما) الكافة على إن وأخواتها ، وحذف خبر لا النافية للجنس والفرق بين لا النافية للجنس ولا النافية للواحد ولا المكررة ، وتعريف الفاعل وتأخره عن فعله ظاهرا أو ضميرا ، والجمع بين الضمير والاسم الظاهر ، وتذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل وحذف الفاعل ومجيئه جملة ومجيئه مجرورا لفظا ، وهكذا . والحديث بهذا الشكل المثبوت فى الكتاب يدعو الباحث إلى التوقف قليلا ليسجل الآتى :

- د/ ضيف لم يتحدث عن خبر المبتدأ المنصوب بعد (ما) العاملة عمل (ليس) عند النحاة ، وهو قد دعا فى منهجه إلى إلغائها ودمج أمثلتها فى باب المبتدأ والخبر .

- ذكر أن المبتدأ يأتى ضميرا متصلا ، وساق له أمثلة : منها (لولاك ولولاه) كما نقول (لولا أنت) ، فالكاف والهاء مبتدآن^(٧٩) ، وهذا مخالف لمنهجه الجديد الذى اقترح فيه أن الاسم بعد لولا مثل (لولا دعاؤكم) لا يعرب مبتدأ ، وإنما يعرب شبه جملة مرفوعة ، وإذا كان بعد لولا ضمير متصل مثل (لولاه ولولاك) فهو شبه جملة مجرورة^(٨٠) . فإن كان تراجع مقصودا فأننا أحمد له ذلك ، وإلا فهو إخلال بالمنهج .

(٧٨) انظر تجديد النحو ص ١٣٥ - ١٦٠ .

(٧٩) انظر . المرجع السابق ص ١٣٩ .

(٨٠) راجع كتاب الرد على النحاة ص ٦٠ .

- فى معرض حديث عن أقسام الخبر ذكر د/ ضيف أن الخبر يأتى جملة فعلية مثل (زيد يذاكر) ، وفى سياق حديثه عن الربط بين المبتدأ وجملة الخبر قال : "تحتاج جملة الخبر فعلية أو اسمية إلى رابط يربطها بالمبتدأ ، وهو غالبا ضمير مثل (الفضيلة تزين الإنسان) ففى (تزين) ضمير مستتر تقديره (هو) فاعل يعود على المبتدأ الفضيلة" وأكد رأيه هذا فى مواضع أخرى^(٨١) ، منها حديثه عن الفاعل بأنه لا يتقدم على فعله ، وإذا تقدم يصبح مبتدأ ويخلفه مع الفعل ضمير يعود عليه من ضمائر الرفع المتصلة مستترة أو بارزة ، مثل : (زيد عرف والزيدون عرفوا)^(٨٢) . ورأيه هذا يناقض رأيه السابق المؤيد لابن مضاء فى عدم تقدير فاعل مستتر فى الفعل فى مثل (زيد يسافر)^(٨٣) ، وهذا ما جعلنا نؤكد ما ذكرناه سابقا من أن ذلك يعد إخلالا بالمنهج وهدما لبعض أسسه ؛ إن لم يكن قد قصد التراجع عن رأيه الأول ، وهو تراجع محمود ، غير أننا لا نملك دليلا على ذلك .

- فى حديثه عن الربط بين المبتدأ والخبر ذكر د/ ضيف أن الربط يكون بالفاء والواو ، وساق مثالا للواو من العامية هو (كل فولة ولها كيال) وقد صرح هو بذلك فى قوله : "ولغتنا العامية تحل الواو محل الفاء فى هذا التعبير"^(٨٤) . وأنا لا أوافقه على ذلك؛ لأنه يحدث اضطرابا لدى الدارس وخطا بين تراكيب الفصحى وتراكيب العامية، ومعروف أن كتب النحو تعالج تراكيب الفصحى ، ود/ ضيف نفسه يؤيدنى فى رأى

(٨١) انظر تجديد النحو ص ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ .

(٨٢) انظر المرجع السابق ص ١٥٣ .

(٨٣) انظر الرد على النحاة ص ٥٧ .

(٨٤) انظر . تجديد النحو ص ١٥٣ وربما يكون د/ ضيف قد تأثر فى رأيه هذا بالمستشرق الألمانى برجستراسر ، إذ يقول الأخير : إن إحلال الواو محل الفاء فى الجملة الاسمية بين المبتدأ والخبر أمر معروف فى اللهجات العربية الدارجة ، نحو (كل بلاد ولها زى) وهذه الواو قريبة من واو الحال . انظر : التطور النحوى ص ١٣٨ .

فى مكان آخر ، يقول فىه : 'وضع القواعد فى الفصحى على أساس ما يجرى فى السنة العامة غير مقبول'-(٨٥) .

- فى حديثه عن (ما) الكافة لـ (إن وأخواتها) لم يزد د/ ضيف عما سجله النحاة من أن (ما) تكف هذه الحروف عن العمل . وكنت أتمنى أن يزد فيوضح دلالة (ما) فى الجملة ، خصوصا أنها وردت فى القرآن ، ولا أعتقد أنها وردت فى القرآن لتكف الحرف عن العمل ، وإنما دخلت لتضع جملة (إن) فى نطاق المبالغة والمزيد من التوكيد من خلال القصر والحصر ، فكأن (ما) أضافت إلى توكيد الجملة بـ (إن) توكيدا آخر ، كما فى قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (الحجرات ١٠) .

- على الرغم من أن د/ ضيف اتفق مع ابن مضاء فى أن (ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة) علامات عدد مثلها مثل تاء التانيث فى (قالت) ، وليست ضمائر فاعلية ، واستدل على رأيه بأن هذه العلامات ترد مع الفاعل فى الجملة ، وهى لغة قرآنية معروفة عند العرب^(٨٦) ، أقول : على الرغم من ذلك فإن د/ ضيف يقر بأن (ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة) ضمائر فاعلية ، ثم يصف اللغة التى تجمع فاعلا ظاهرا مع فاعل ضميرى بأنها لغة شاذة خارجة على قواعد النحو ، وينبغى إهمالها^(٨٧) . وأنا أعجب له من هذا الوصف !! وكنت أتمنى ألا يتراجع عن رأيه المؤيد لابن مضاء ، ففى تراجعـه إخلال بالمنهج ، فضلا عن أنه وصف لغة قرآنية بأنها لغة شاذة ينبغى إهمالها لإهمال قاعدتها .

(٨٥) انظر . تيسيرات لغوية ص ١٠٦ ورأى د/ ضيف هذا ناتج من حرصه الشديد على الفصحى لغة القرآن الكريم ، فهو يرى أن العامية تقطع الروابط والصلات بين العرب ، لأنه لغة محلية لا يفهمها سوى أفراد شعبها ، ولعل هذا ما جعله يشيد بالأقسام العربية من الإذاعات الأجنبية فى تمسكها بالعربية الفصيحة بون لحن ، على العكس تماما من وسائل الإعلام العربية (المسموعة والمرئية) ، فهى تسهم بشكل كبير فى قطع الصلات والروابط بين أبناء العربية بفضل استعمالها العاميات المحلية بديلا عن الفصحى

لمزيد من ذلك انظر : شبكة الانترنت (شوقى ضيف - مراقفه فى الحفاظ على اللغة) .

(٨٦) انظر : الرد على النحاة ص ٣٠ ومن أمثلتها فى القرآن قوله تعالى ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾

المائدة ٧١ وقوله تعالى ﴿ وَأَسْرُوا النُّجُوى الَّذِينَ ظَلَمُوا .. ﴾ الانبياء ٣ .

(٨٧) انظر تجديد النحو ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

- فى حديثه عن الفاعل عقد عنوانا باسم (حذف الفاعل) ، وذكر فيه أن الأصل أن كل فعل لابد له من فاعل ، إما إسم ظاهر أو ضمير مستتر أو بارز ، غير أنه جاء فى اللغة فعلاّن يليهما فاعل واحد ، مثل (أقبل وتكلم زيد) ، فزيد فاعل للفعل الثانى وحذف من الفعل الأول لدلالة السياق عليه^(٨٨) . والباحث يرى أن د/ ضيف هنا خالف رأيا سابقا له يقول : "ليس من الضرورى أن يكون لكل فعل فاعل .."^(٨٩) وأنا أتفق معه فى رأيه الأخير ، ومن ثم فلا يوجد فعل بدون فاعل ، ولا يحذف الفاعل ، وإنما يكون ضميرا مستترا فى الفعل .

- فى حديثه عن نائب الفاعل ، ذكر د/ ضيف مصطلحي (مبنى للمعلوم) و (مبنى للمجهول) ، وكنت أنتظر منه أن يستخدم مصطلحي (البناء للفاعل) و (البناء للمفعول)؛ لأن البناء يعنى الإسناد . وحينما يحذف الفاعل الدالّى يسند الفعل للمفعول ، ويصبح المفعول مسندا إليه أو فاعلا نحويا^(٩٠) .

القسم الرابع فى المنصوبات^(٩١) وبدأها بالمفعول به ، وقد أدرج فيه أمثلة (كان وأخواتها ، وكاد وأخواتها ، وظن وأخواتها ، وأعلم وأخواتها) ، وذلك فى حديثه عن الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية ، ونحدث عن الترتيب بين الفاعل والمفعول ، وحذف المفعول ، ومجئ المفعول دجرواً ، مسقاً النصيب ، ومجيئه منصوبا وحقه الجر . ثم تحدث بعد ذلك عن المفعول المطلق وما يتوب عنه ، ثم المفعول فيه وأفاض فى الحديث عن أنواع الظروف المعربة والمبنية ، ثم تحدث عن المفعول له ، ثم المفعول معه ، ثم انتقل إلى باب الاستثناء وتحدث عن أدوات الاستثناء وفقا لما جاء عن النحاة ، ثم انتقل إلى باب الحال وأفاض فى الحديث عنه وفقا للتعريف الذى وضعه له ، ثم تحدث بعد ذلك

(٨٨) انظر . المرجع السابق ص ١٥٦ .

(٨٩) انظر الرد على النحاة ٥٧ .

(٩٠) فرق برجشتراسر بين الفاعل الدالّى والفاعل النحوى (المسند إليه) تفريقاً دقيقاً فى حديثه عن الفعل المبني للمفعول ، حيث يقول . "أما الأول فهو فعل ما لا يسمى فاعله ، نحو (ضرب زيد) فهو معدوم الفاعل وليس بمعدوم المسند إليه ، فتراه أسند إلى (زيد) وهو مفعوله" التطوير النحوى ١٤٠ .

(٩١) انظر تجديد النحو ص ١٦١ : ١٩٧ .

عن التمييز بصورته الجديدة المنسقة تنسيقاً جيداً ، حيث أدرج تحتها كل الأبواب التي دعا إلى إلغائها ووضع أمثلتها في باب التمييز ، ثم انتقل إلى النداء فتحدث عنه بإيجاز وفقاً لمنهج النحاة .

وللباحث تعليق على قسم المنصوبات يخلص في الآتي :

- في عرضه للمفعول به اتبع د/ ضيف منهجه الجديد في النحو ؛ حيث تناول فيه ما أسماه النحاة بـ (الأفعال الناقصة) . كما طبقه في المفعول معه والحال ، وطبقه بدقة في باب التمييز ؛ حيث أدرج فيه الأبواب التي رأى أن تلغى وتدمج فيه ، كالتفضيل والتعجب والعدد وغيره .

- في باقى الأبواب اتبع منهج النحاة ، وخالف منهجه الجديد في إطلاقه مصطلح (الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية) ؛ حيث دعا من قبل إلى إلغائه واختيار مصطلح آخر من مصطلحات النحاة (أفعال واقعة وغير واقعة ، أو أفعال مجاوزة وغير مجاوزة ، أو أفعال مؤثرة وغير مؤثرة) ، كما خالفه في اعتبار (غير وسوى) أدوات استثناء ، يعربان إعراب ما بعد (إلا) وقد قرر من قبل أنهما حال ، وحجته في ذلك اتباع جمهور النحاة . وهى حجة غير مقبولة تخلخل المنهج الجديد ، ورغم ذلك فرأيه الموافق لجمهور النحاة أفضل .

القسم الخامس^(٩٢) وهو تكملات لأبواب النحو السابقة ، وفيه تحدث عن صيغ الفعل الثلاثة ودلالاتها الزمنية ، والإعراب والبناء فيها وسبقه هذا للحديث عن الشرط وأدواته ، ثم انتقل بعد ذلك للعدد ، ثم إلى الممنوع من الصرف ، ثم عمل المصادر والمشتقات عمل الفعل ، وختم القسم بحديث عن حروف الزيادة .

والحديث في موضوعات هذا القسم جاء على نسق حديث النحاة ؛ ومن أهم ما لفت نظر الباحث فيه :

(٩٢) انظر ، تجديد النحو ص ١٩٩ - ٢٣١ .

- أن د/ ضيف لم يطبق مبدأ التجانس الذى دعا إليه فى منهجه ، وساق له مثلاً بالمضارع المنصوب والمضارع المبنى المتصل بنون التوكيد ، وكذلك المضارع المجزوم والمضارع المبنى مع نون النسوة ؛ وقال فيهما : "قبا ب مثل الفعل المضارع المعرب تجمع فيه الأحوال المشابهة من مثل بنائه على الفتح وتسكينه ، وإن مجرد جمعنا لمثل ذلك ليجعلنا نلتفت إلى أن الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد ينبغى أن لا نعتبره مبنياً على الفتح ، وإنما نعتبره منصوباً حتى نجانس بين حالة نصب المضارع وحالة بنائه مع نون التوكيد ، أو نعتبره فى الحالتين مبنياً حتى يتم التنسيق فى الباب . ومثل ذلك الفعل المضارع المتصل بنون الإناث فينبغى أن نضمه إلى المضارع المجزوم ، ونسمى المضارع فى الحالين مضارعاً ساكناً أو مسكناً ، ولا داعى لأن نسمى سكونه مرة جزماً ومرة بناءً ، وهذا يعنى أننا نسمى الحالة باسم واحد ولا نوزعها على أبواب" (٩٣) . وعلى الرغم من خلافنا معه فى هذا التصور إلا أن عدم الأخذ به فى التطبيق هنا يعد إخلالاً بالمنهج .

- حديث د/ ضيف عن الجملة الشرطية حديث طيب موجز ، غير أنه لم يشر إلى النمط الذى يتقدم فيه اسم ظاهر عنى الفعل فى جملة الشرط ، كما فى قوله تعالى : "وإن أحد من المشركين استجارك فأجره" ، وللنحاة حديث طويل ، فمنهم من اعتبر الاسم فاعلاً مقدماً ، ومنهم من اعتبره فاعلاً حذف فعله يفسره الفعل الذى بعد (٩٤) ، والباحث يتساءل : لم لا يعرب الاسم المتقدم مبتدأ والفعل مع فاعله الضمير خبر ؟ ومن ثم كنت أتمنى أن يخوض د/ ضيف فى هذا الحديث ؛ ليقول كلمته التى يراها وفقاً لمنهجه الجديد .

- اعتبر د/ شوقى أن (إن ولو) فى تركيب مثل (أفعل الخير وإن لم يقدر لك) ، و (أحب الناس ولو أنك) أداتى وصل لا يحتاجان إلى جواب ؛ لأنهما خرجاً عن شرطيتهما (٩٥) . وهو رأى جيد .

(٩٣) انظر الرد على النحاة ص ٥٠ .

(٩٤) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٩/ ٩ : ١٠ .

(٩٥) انظر تجديد النحو ص ٢١١ ومن اللغويين الذين أخرجوا هذه التراكيب من الجملة الشرطية الفرنسى بلاشير وأطلق عليها الجملة الإضرابية *proposition concessive* . انظر . Blachère : Idid p. 467 .

القسم السادس^(٩٦) وهو قسم خاص بالإضافات المتنوعة التي رأى د/ ضيف من الضروري إضافتها إلى الدرس النحوى وفقاً لمنهجه الجديد ، وهذه الإضافات شملت الحديث عن الذكر والحذف ، كحذف المبتدأ والخبر والفاعل مع فعله وبدون فعله وحذف المفعول وحذف كان وفاعلها والتمييز والمضاف إليه وحذف جواب الشرط أو القسم بقرينة أو لدلالة السياق عليه . ثم الحديث عن التقديم والتأخير بين المبتدأ والخبر ، وبين المفعول والفعل وفاعلها ، ثم الحديث عن أنواع الجمل فى العربية وفقاً للوظيفة النحوية للجملة وقد وزعها توزيعاً جديداً مغايراً لتوزيع القدماء للجمل ، وهو توزيع جيد ؛ حيث قسمها إلى جمل مستقلة وجمل خاضعة ، والأولى تشمل الجملة المستأنفة والجملة الحوارية والجملة المعترضة والجملة المفسرة والجملة المعطوفة على إحدى هذه الجمل ، والثانية تشمل جملة الخبر وجملة الفاعل أو نائبه وجملة المفعول وجملة الحال وجملة التابع وجملة الصلة وجملة المضاف إليه وجملة جواب الشرط وجملة جواب القسم .

وقد لفت نظر الباحث عدة أمور :

- عدد د/ ضيف مواضع الحذف والتقديم والتأخير فى المبتدأ والخبر ، وفى ذلك مخالفة لمنهجه الذى دعا فيه التخلص من زيادات كثيرة منها شروط الحذف والتقديم والتأخير فى المبتدأ والخبر .

- فى حديثه عن حذف المبتدأ ذكر أنه يحذف إذا دل على العموم مثل (من أحسن فلنفسه) أى فأحسانه لنفسه ، وهذه الصور تكثر فى العربية مثل (إن تعف عنه فابنك) أى فهو ابنك بحذف المبتدأ ، وفى حديثه عن حذف الخبر ذكر أنه يحذف مع (لولا) لدلالة السياق عليه مثل (لولا النيل لكانت مصر صحراء) أى لولا النيل موجود . وهنا نلاحظ أنه تراجع عن رأيه فى أن الصيغ مثل (فلنفسه) و (فابنك) و (لولا النيل) لا تعتبر جملاً ، وإنما هى شبه جملة مرفوعة^(٩٧) . وهذا التراجع نراه فى مواضع كثيرة للحذف

(٩٦) انظر : تجديد النحوص ٢٣٣ . ٢٦٤ .

(٩٧) انظر : الرد على النحاة ص ٦٠ . ٦١ .

سواء في الجملة الفعلية أو الجملة الاسمية ، وعلى الرغم من ذلك ففي التراجع خير للنحو والدارسين ، غير أنه يخلخل المنهج الذي أرساه لتجديد النحو وتيسيره .

- ويمكننا القول بأن حديث د/ ضيف عن (الذكر والحذف) يناقض أساساً قوياً من أسس منهجه الجديد وهو منع التأويل والتقدير، حيث جاء حديثه متوافقاً مع حديث النحاة ، غير أنه أوجز وأبان في صورة مختصرة ما أفرد له النحاة صفحات كثيرة .

- ذكر د/ ضيف أن الفاعل يحذف مع فعله وبدون فعله ، وأنا أوافقه على الأولى ولا أوافقه على الثانية ، وقد بينت من قبل أن الفاعل ملازم لفعله لا يغادره لا يفارقه .

- في باب المفعول المطلق ذكر أن (حقاً) في مثل (هذا هو الرأي حقاً) تعرب مفعولاً مطلقاً مؤكداً لفعله^(٩٨) ، ومن قبل ذكر أن (حقاً) في مثل (هو أبوه حقاً) تعرب حالاً^(٩٩) ، فأى الرأيين صواب فيأخذ به الدارس ؟ ألا يحدث هذا اضطراباً لديه ؟!

- ذكر في إشارة سريعة أن نون المضارع (يكون) تحذف أحياناً حين تجزم مثل (لم يك مخلصاً)^(١٠٠) ، وكنت أتمنى أن يعرض لشروط حذفها ولو بإيجاز ، حتى تتضح الصورة كاملة أمام الدارس .

- في حديثه عن الجملة التابعة ذكر أن الجملة تعطف على جملة مثل (زيد يعمل ويتقن عمله) فجملة (يتقن) معطوفة على جملة (يعمل)^(١٠١) ، وهذا الرأي مخالف لرأى سابق له يقول بأن الأفعال يعطف بعضها على بعض مثل (ذاكر محمد واجتهد فتنفوق)^(١٠٢) . وهذا الأمر يحدث خلطاً واضطراباً لدى الدارس ؛ لأن أحد رأييه صواب والآخر خطأ ، ومن وجهة نظري أن الأول هو الصواب ؛ لأنه لا يوجد ما يسمى بعطف فعل على فعل حتى لو ذكره النحاة ؛ لأن لا يوجد فعل بدون فاعل ، فكل فعل يمثل جملة تامة ، ومن هنا فالصواب أن نقول : عطف جملة على جملة ، ولا نقول عطف فعل على فعل .

(٩٨) انظر تجديد النحو ص ٢٤٠ .

(٩٩) المرجع السابق ص ١٨٤ .

(١٠٠) انظر . المرجع نفسه ص ٢٤٣ .

(١٠١) انظر : نفسه ص ٢٦١ .

(١٠٢) انظر . نفسه ص ١٢٧ .

وختاماً : يسجل الباحث أهم ما انتهى إليه من نتائج تمثل وجهة نظره ، وهى :

- التفكير فى تجديد النحو يعود إلى أن د/ شوقى ضيف قد لاحظ أن جميع البلاد العربية تشكو مرُّ الشكوى من أن الناشئة فيها لا تحسن النحو ، بل لا تحسن النطق بالعربية نطقاً سليماً ، ورأى أن مرجع ذلك هو النحو الذى يرهق المتلقى لكثرة أبوابه وتفريعاته وأبنيته وصيغه الافتراضية التى لا تجرى فى الاستعمال اللغوى ، وهو مع ذلك يغفل شطراً كبيراً من تصاريف العربية وأبوابها وصياغاتها ؛ مما يجعل الناشئة لا تتبين كثيراً من أوضاع اللغة واستعمالاتها الدقيقة .

- بدأت الدعوة إلى تجديد النحو وإعادة تصنيفه وتبويبه بشكل جديد عند د/ شوقى مع تحقيقه كتاب الرد على النحاة فى سنة ١٩٤٧ ، وكان المنطلق الفكرى لشوقى ضيف هو تأثره برؤية ابن مضاء الرافضة للنحو العربى بصورته المشرقية ، واستمرت فكرة التجديد قائمة متطورة حتى استوت على سوقها فى ١٩٨٢ حيث بلورها د/ ضيف وأخرجها فى كتابه تجديد النحو .

- مرّت فكرة التجديد حتى إخراجها بثلاث مراحل : المرحلة الأولى يمثلها مدخل الرد على النحاة فى ١٩٤٧ والمرحلة الثانية تمثلها الفترة ما بين ١٩٧٧ : ١٩٨١ حيث قدم للمجمع مشروعاً لتيسير النحو ، والمرحلة الثالثة هى خلاصة ما سبق منذ ١٩٤٧ حتى ١٩٨٢ ويمثلها مدخل (تجديد النحو) ثم التطبيق .

- مدخل كتاب الرد على النحاة يعد تحليلاً وافياً لآراء ابن مضاء مع التأييد الكامل من د/ ضيف والاستجابة لآرائه الجديدة التى تتمثل فى إلغاء بعض الأسس التى قام عليها البناء النحوى بصورته المرفوضة من قبل ابن مضاء ، وهى : إلغاء نظرية العامل ، وإلغاء العلل الثوانى والثالث ، وإلغاء القياس وإلغاء التمارين غير العملية .

وإيماننا بفكر ابن مضاء وضع د/ ضيف تصوراً لتصنيف النحو تصنيفاً جديداً ييسره ، وينقيه من الشوائب التى تعوق دون فهمه ، وأقام تصوره على ثلاثة أسس :

١ - تنسيق أبواب النحو تنسيقاً يودى إلى الاستغناء عن بعض أبوابه بردها إلى أبواب أخرى ؛ اعتماداً على مبدأ التجانس بين أبواب النحو .

٢ - إلغاء الإعراب التقديرى فى الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية .

٣ - إهمال الإعراب ما لم يفد شيئاً فى تصحيح الكلام وسلامة النطق .

وقد خُص د/ ضيف إلى هذه الأسس من خلال مبدأين رئيسين دعا إليهما ،
نتيجة هضمه واستيعابه لفكر ابن مضاء ، وهما : الانصراف عن نظرية العامل ، ومنع
التأويل والتقدير فى الصيغ والعبارات .

وحاول د/ ضيف أن يطبق أسس منهجه الجديد على بعض أبواب النحو فى هذا
المدخل ، وقد وُفق فى كثير منها ، وبعضها لم يوفق فيه ؛ فلم يطبقه - من وجهة نظر
الباحث - وقد بينا ذلك فى موضعه .

- هذا المدخل يعد اعتراضاً بالرفض - أو ثورة - من د/ ضيف على النحو
العربى بصورته الميثوقة فى مصادر النحو القديمة منذ سيبويه ، كما كان كتاب ابن
مضاء أكبر ثورة على النحو العربى ونحاة المشرق ، وهذا يعود إلى أن د/ ضيف نهج
نهج ابن مضاء واهتدى بأرائه فى رفضه للنحو العربى بصورته عند سيبويه ومن تلاه
من النحاة .

- فى مدخله الثانى لكتاب تجديد النحو أضاف د/ ضيف ثلاثة أسس أخرى هى:

٤ - وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض أبواب النحو .

٥ - حذف زوائد كثيرة من أبواب النحو تعرض فيه لىون حاجة إليها .

٦ - زيادة إضافات لبعض الأبواب ؛ لتمثّل الصياغة العربية وأوضاعها تمثلاً
دقيقاً .

وبذلك أصبح الأسس ستة لا غنى عنها فى التصنيف الجديد للنحو العربى من
وجهة نظره ، وقد ترتب عليها :

- إلغاء ثمانية عشر باباً من النحو ، ودمج أمثلتها فى أبواب أخرى إلا قليلاً جداً
منها رأى حذفها لعدم وجود لها فى الواقع اللغوى .

- كما ترتب عليها إلغاء الإعراب التقديرى والمحلى فى الجمل والمفردات المقصورة والمنقوصة والمبنية ، وإلغاء متعلق الظرف والجار والمجرور ، وإلغاء (أن) مقدرة ناصبة للمضارع بعد أدوات أخرى مثل فاء السببية .

- جعل الإعراب لصحة النطق ، فما لم يصح نطقاً فلا حاجة إليه ؛ ولذا دعا إلى إلغاء إعراب أفعال الاستثناء ولاسيما وأن المخففة من الثقيلة وكم الاستفهامية والخبرية وأسماء الشرط .

- وضع التعريفات الجديدة لبعض الأبواب النحوية ، ترتب عليها إلغاء شروط وقواعد كثيرة للنحاة لإحكام تلك الأبواب . كما دعا إلى حذف كثير من القواعد والشروط التى وضعها النحاة فى معظم الأبواب ولا حاجة للدارس بها .

- دعا إلى تزويد الكتاب بمجموعة إضافات متنوعة رأى أهميتها لاستكمال منهجه .

- قليل مما دعا إليه فى مدخل الرد على النحاة تراجع عنه فى مدخل تجديد النحو ، وفى ذلك حمد له وخير للنحو .

- مهما يكن من خلاف مع د/ ضيف فإن منهجه بهذا الشكل منهج محمود يحمل تيسيراً للنحو وتجديداً فى تبويبه ؛ مما يؤكد أن د/ شوقى ضيف ذو فكر متعمق ورؤية عملية ثاقبة .

- فإذا ما وصلنا إلى التطبيق نجد أن المنهج الذى دعا إليه قد طبقه جيداً بشكل عام من حيث التبويب والتصنيف الجديد ، وفقاً للأسس التى استند إليها فى إعادة التصنيف ، أما فى التحليلات الداخلية للموضوعات فلم يطبق منهجه فى كثير مما دعا إليه ، فمثلاً لم يستطع الخروج من تأثير نظرية العامل فى تطبيق منهجه على الرغم من النقد الشديد الذى وجهه لها ودعا إلى إلغائها ، كما لم يطبق مبدأ التجانس بين أبواب النحو حتى على الفعل المضارع الذى ساقه مثلاً عليه فى حديثه عن المنهج . وقد تراجع أثناء التطبيق عن كثير من آرائه فى المنهج ، فتراجع - أو لم يطبق - عما أسماه بـ (شبه الجملة) فلم نجد له أثراً يذكر فى التطبيق ، كما جاء حديثه عن الذكر

والحذف مناقضاً لأساس قوى من أسس منهجه هو ومنع التأويل والتقدير فى الصيغ والعبارات . بل إنه تراجع فى مدخل تجديد النحو عن بعض آرائه التى طرحها فى مدخل الرد على النحاة . وفى تراجع خير له والنحو ، على الرغم من أنه يخل بالمنهج إن لم يفسده . ولعل من المصادفة أن معظم اختلاف الباحث معه كان فى الآراء التى تراجع عنها فى التطبيق ؛ ولذا حمدتُ له ذلك .

- بصفة عامة وإنصافاً للمنهج وصاحبه يمكن القول بأن كتاب تجديد النحو يقدم تصنيفاً جديداً محافظاً على البناء الأساسى لأبواب النحو العربى ، ويسهم بشكل ما فى تيسير النحو واستيعابه من قبل الدارسين بجهد محدود ، وحسبه أنه خفّض عدد الأبواب النحوية دون حذف ، ورفع عن الدارسين إصرر الشروط والقواعد التى ملأت كتب النحو والتراكيب والصور النحوية المصطنعة من قبل النحاة دون إخلال بالقواعد الأساسية التى يلزم الدارس معرفتها .

- ومع ذلك فإننى أرى أن هذا التصنيف الجديد للنحو لم يؤت ثماره حتى الآن ، فما زال النحو يُدرّس فى المدارس وفقاً لمنهج النحو بين القدماء وبخاصة البصريون ، وبالتالي فهو لم يسهم فى النطق السليم للعربية وفهمها فهماً جيداً كما رجا منه صاحبه ، ولعلنى لا أبالغ إذ قلت بأن هذا الكتاب بمنهجه الجديد فى النحو لا يعرفه إلا المتخصصون فى الدراسات اللغوية العربية .

د. علاء إسماعيل الحمزاوى

كلية الآداب - جامعة المنيا

قائمة المصادر والمراجع

أولاً - المصادر :

- د/ شوقي ضيف :

١ - تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء . ط/ دار المعارف ١٩٨٢ .

٢ - تجديد النحو . ط/ دار المعارف - مصر ١٩٨٢ .

٣ - تيسير النحو التعليمي مع نهج تجديده . دار المعارف ١٩٨٦ .

ثانياً - المراجع :

- برجشتراسر :

٤ - التطور النحوي للغة العربية ط/ الخانجي مصر ١٩٨٢ .

- ابن الحاجب :

٥ - الأمالي النحوية . تحقيق هادي حسن حمودة ط ١ / بيروت ١٩٨٥ .

- الزمخشري :

٦ - المفصل في علم العربية . ط ٢ / بيروت . بدون تاريخ .

- ابن السراج :

٧ - الأصول في النحو . تحقيق : عبد المحسن الفتلي ط ٣ / بيروت ١٩٨٨ .

- سيبويه : الكتاب . ت : عبد السلام هارون ط ج ١ / ١٩٧٧ ج ٢ / ١٩٦٨ ج ٣ / ١٩٧٣ .

- السيوطي :

٩ - همع الهوامع . ط/ بيروت . بدون تاريخ .

– د/ شوقي ضيف :

١٠ – تيسيرات لغوية ط/ دار المعارف مصر ١٩٩٠ .

– د/ طه وادى وآخرون :

١١ – شوقي ضيف سيرة وتحية ط/ دار المعارف مصر ١٩٩٢ .

– عباس حسن :

١٢ – اللغة والنحويين القديم والحديث ط٢ / دار المعارف ١٩٧١ .

– د/ مازن المبارك :

١٣ – العلة النحوية نشأتها وتطورها ط٢ / دار الفكر ١٩٨١ .

د/ محمد إبراهيم البنا :

١٤ – تحقيق كتاب الرد على النحاة لابن مضاء ط أولى ١٩٧٩ .

– ابن يعيش :

١٥ – شرح المفصل .

16 - André Roman :

Grammaire de l'arabe. 1990.

17 - Blachère :

Grammaire de l'arabe classique . Paris 1975.

18 - Emile Benveniste :

Problèmes de linguistique générale V. 1. Gallimard 1996.

19 - Hassan Hamzé :

La position du sujet du verbe dans la pensée des grammairiens arabes. Lyon 1997.

22 - Fleisch :

L'arabe classique . Beyrouth 1968.

Traité de philologie arabe. Beyrouth 1961.

22 - John Lyons :

Sémantique et linguistique. Paris 1990.

٣٠ - قصائد .. فى حبِّ شوقى ضيف

فى تكريم الأستاذ شوقى ضيف

رئيس الجمع اللغوى

شعر : الأستاذ الدكتور/ عبدالله الطيب

لشوقى ضيف بإجلال وتوقير
به رئيسًا وقلبي جدُّ محبور
من العظام أولى الفضل المشاهير
هتات أستاذ أجيال الجماهير
يلفوه يألوه ولا يرمى بتقصير
فأنا بما فيه من مجدٍ وتحرير
مُرابطًا فى جهادٍ ثم مبرور
درسًا دقيقًا بتوثيقٍ وتيسير
طوطٍ مُعلمٍ مُختارٍ ومأثور
حسن النقاش بعطفٍ لا بتحقيق
ذوقٍ أفاد بتقديمٍ وتأخير
عميقة ليس فيها هذرٍ تقعير
من الرجال لطيفٌ غيرٌ مفرور

أهدى قوافى من شغرى بتهنئة
بل حقَّ مجمعنا أنى أهتته
قد مجمع العرب أستاذنا بلا شبه
وإذ أهتته أدرى بأنى قد
جاءوه من كلِّ أقطار العروبة لم
تواضعًا واهتمامًا بالشباب وعِر
مواظبًا مطمئن النفس مُجتهدًا
مُشاركًا فى علوم الضاد أجمعها
مُحللاً لأساليبٍ مُحققٍ مَخ
وناقدًا قد عهدنا فى براعته
مُصاحبًا أدباء العصر حجة ذى
مؤلفًا ومُبينًا فى محاضرة
مهذبًا فطنا حلوا معاشرة

وَعَالِمًا وَوُدُودًا ذَا مُجَامَلَةٍ
وقد وجدنا لديه الشَّاطِئِيَّ مَعَ الدُّ (م)
وعارفًا بالمعاني والبيان معًا
وَجَيِّدُ الْخَطِّ حَتَّى أَنْ رَفَعْتَهُ
فَنَسَأَلُ اللَّهَ - تَذَلُّيلَ الصُّعَابِ لَهُ
وَأَنْ يُمَدَّ عَمْرٌ يُحَفُّ بِهِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ لَكَيْمَا يُسْتَجَابَ لَنَا
على النبي وآلِ والصَّحَابِ وَتَسْـ

لِلوَاقِدِينَ بِلَا أَيْنَ وَتَقْتِيرِ
انى وحِزْبٍ مِنَ الْقُرَاءِ مَنْصُورِ
وَفِئْتَةِ ابْنِ هِشَامٍ بَابِنِ عَصْفُورِ
يَكَادُ يُشْرِقُ مِنْهَا نُورُ مَسْطُورِ
وَيُؤْمِنُ مَرْضَاهُ ذِي أَمْرِ وَمَأْمُورِ
فَوَادُّ كُلِّ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَسْرُورِ
هذا الدعاءُ بِمَجِيدٍ وَتَكْبِيرِ
لِيَمِ عَلَيْهِمْ بِمَدٍّ غَيْرِ مَخْشُورِ

الأستاذ الدكتور/ عبدالله الطيب

أستاذ الأدب العربي

جامعة الخرطوم

جمهورية السودان

نَبْضُهُ وَفَاءُ

شعر : الأستاذ/ عبد المنعم عواد يوسف

غَوَّاصٌ دُرٌّ سَعَى مِنْ أَجْلِ غَالِيَةٍ
فِي بَحْرِ آدَابِنَا قَدْ غَاصَ مَكْتَشِفًا
خَمْسُونَ سِفْرًا بِهَا أَثَرَى ثِقَافَتَنَا
فَهَلْ بِمَيْدَانِهِ ضُنُوءٌ يَقَارِبُهُ
وَكُلُّ جَهْدٍ لَهُ يَغْنِيَا بِهِ نَفْرٌ
مَا أَسْعَدَ الضَّادَ إِذْ أَلْفَتْ بِهِ حَصْنًا
حَتَّى أَقَامَ لَهَا صَرْحًا يُكَافِئُهَا
الْمَجْمَعِيُّ الَّذِي لَاحَتْ فَرَائِدُهُ
وَالْأَلْمَعِيُّ الَّذِي شَفَّتْ خَوَاطِرُهُ
هُوَ الْأَدِيبُ الَّذِي سَاغَتْ بِلَاغَتُهُ
فَعَادَ فِي كَفِّهِ تَضُنُّوِي لَآلِيهِ
أَسْمَى الْكُنُوزِ ، فَلَا جَهْدٌ يُجَارِيهِ
بِكُلِّ رَاقٍ نَفِيسٍ مِنْ مَجَالِيهِ
فِيمَا إِلَيْهِ قَدْ امْتَدَّتْ مَسَاعِيهِ
مِنَ الثَّقَاتِ ، وَلَا تُحْصَى نَوَاحِيهِ
يَصُدُّ عَنْهَا أَذَى عَادٍ وَيُرْدِيهِ
وَمَا يَزَالُ بِمَاضِي الْعِزِّ يُعْلِيهِ
كَمَا تَلُوحُ عَقُودُ الدُّرِّ فِي تِيهِ
عَنْ كُلِّ غَضٍّ رَشِيقٍ مِنْ مَعَانِيهِ
وَالْعَالِمُ الْفَذُّ تُحْصَى مَرَامِيهِ

*

*

*

كم يفخر المرء أن قد كان رائده
أستاذنا كان ، لم يبخل بضافيه
أهدى لنا العلم في نُصح وتُضحية
من نبعه الشرُّ روى النفس ظامئنا
والمورد العذبُ كم تحلو مشاريبه
أمحضتهُ الحمد ، لكن لست مُوفيه
لكن أقولُ بصدقٍ خالصٍ قولاً
إن كان شوقي أميرَ الشعرِ يُبدعه
والله أسألُ أن يُبقيه مُؤتلقاً

هذا النجيبُ يُسقى من مساقيه
من الجهودِ لجيلٍ راح يبنيه
فليس من جاحدٍ فينا أباديه
ولم يزل ناهلاً من عذب ما فيه
ويستطيبُ شذاهُ الحلو حاميه
حقَّ الجزاء ، فلا شكرٌ يكافيه
صوتُ الوفاء على الإنسانِ يُمليه
فذاك شوقي إمامُ النثرِ يُنشيه
حتى يتمَّ صرحاً عاش يُعليه

الشاعر/ عبد المنعم عواد يوسف

من سواه أحق بالتكريم

شعر : الأستاذ الدكتور/ سعد ظلام

عميد كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

مَنْ سِوَاهُ أَحَقُّ بِالتَّكْرِيمِ ؟	مِنْ أَدِيبٍ .. وَنَاقِدٍ .. وَعَلِيمٍ
كَرَّمَ الحَرْفَ فِي مَنَابِتِهِ الشُّمِّ (م)	فَأَرْسَى قِوَاعِدَ التَّكْرِيمِ
كَرَّمُوهُ أَبَا لَجِيلٍ عَظِيمٍ	قَدْ تَلَقَّى عَلَى إِمَامٍ عَظِيمٍ
كَرَّمُوهُ مَجَاهِدًا عَبْقَرِيًّا	رَفَدَ الفِكرَ بِالقَوِيمِ - القَوِيمِ
كَرَّمُوا فِيهِ مِهْرَجَانَ القَضَايَا	كَيْفَ رَاضَتْ لِمَنْهَجٍ مُسْتَقِيمٍ
كَرَّمُوا فِيهِ كُلَّ رَأْيٍ جَدِيدٍ	يَتَجَلَّى مِنْ خَلْفِ رَأْيٍ قَدِيمٍ
كَرَّمُوهُ كَمَا تَشَاءُ المِثَالَانِي	تَصْصِدِّي لِكُلِّ فِكرٍ عَقِيمٍ
كَرَّمُوا فِيهِ كُلَّ جُهدٍ وَصَبْرٍ	وَاطَّلَاعٍ .. وَحَيْدَةٍ .. وَرَسِيمٍ
كَرَّمُوا عُمرَهُ المَدِيدَ شُمُوعًا	تَفْئَانِي مِنْ أَجْلِ نَبْضٍ رَخِيمٍ

*

*

*

إيه "شوقى" ونحن ضيفك دوماً
وقراك الممدود للضيف أشهى
جذوة من شريف أزهرنا الضخ
أنت ما أنت ؟ نهضة .. وانطلاق
نضرت وجه عصرنا .. وأضاءت
فى محاريبها صلاة كمان
يصدق الحرف حين يشهج الصد
وهو أثرى إذا تولاه صدق
أنت أثريت بالمعارف عصرًا
أنت وجئت للفنون وللا
فسلوا أى باحث .. أو أديب
فهو الفجر فى زمازمه البي
ومواقيت للحجيج اقتفوها
واحتشاد كأنه كعبة الفك
وهو الخلق فى تواضعه الجم (م)
ما ترى الشمعة المضيئة تذوى

فى سلاف من اللباب الصميم
من طيوب .. ومن شفيف الرنيم
مـ ووشى من العقول النجوم
وإضافات سانغات الطعوم
كل روح سـمـا .. وكل أديم
مشرق اللحن فوق متن السديم
ق فيثرى الحياة بالتنعيم
كعناق الحميم صدر الحميم
وجعلت التقويم للتقويم
دأب والبحث .. بالعطاء الكريم
كيف رواه من قطاف الكريم
ض وسقيا ندمة .. ونديم
التزاما مثل التزام "الخطيم"
ريوذى لها طواف القدوم
ودوح منسق التنغيم
لتضيء الظلام بالتفهيم

ما ترى العين يسهر السُّهْدُ فيها
ما ترى العودَ يستحِمُّ بعطرٍ
فى شمولٍ راعى المسير الذكى
هذه عُدَّةُ الأديبِ .. وهذى

*

إيه "شوقى" وأين مِنَّا جُهوْدُ
عرضته عرضَ السخى .. فعشنا
فراينا آباءنا فى سَمَاءٍ
وشربنا هذا العصيرَ ، فهمنا
من شُطوطِ "الضُّلَّيلِ" تسبحُ حتى
ماهرُ الفَوصِ فى المحار وفى اللؤلؤ
ظافرٌ بالبديعِ من مُهَجِ الفنِّ (م)
فى اصطبَّارٍ لكلِّ معنى شُموسٍ
ثمَّ كانَ الحَصَادُ خَمْسِينَ سِفْراً
ومرأيا نرى عليها عُهُوداً
وتواريخَ للمواهبِ صُفْداً

*

ويراعى مُضْضُوا التكلیم
ليُجلِّى أزهري وكُرومى
وأناة .. خضيلةٍ وعزيم
إى .. وربى بلاغةٍ التقديم

*

أطلَعَتْنا على تُراثٍ عَظِيمٍ
فى تَضَاعِيفِهِ كَعِيشِ النِّعِيمِ
كنجومٍ مُضَوَّاتِ التَّخُومِ
بأفاويقٍ من سَنَّاكَ العَمِيمِ
"شاعرِ العصرِ" والأميرِ الزعيمِ
لؤلؤٍ والتَّيْبَرِ فى كُنُوزِ العُلُومِ
ومن غالى دُرَّه المنظُومِ
ووفاءٍ لكلِّ مَعْنَى يَنِيمِ
هى فينا .. وأنت كالتَّسْنِيمِ
وُثْمَارِ الإبداعِ والتَّرنِيمِ
وهبُّوطاً مُجَنِّحاتِ الرُّسُومِ

فَدِرَاسَاتُكَ الْفِصَاحُ جُسُورٌ
قَدْ تَبَدَّتْ كَمَا تَبَدَّتْ شُمُوسٌ

*

لَا تَلْمَنِي إِذْ أَبْثُكُ شَيْئًا خِي
أَيُّ هَذَا الَّذِي وَصَلْنَا إِلَيْهِ
كَجَدِيدٍ مِنَ الْمَنَايَا .. مُحَلَّى
أَدَبٌ عَاجِزُ الرُّؤْيَى مَآزُومٌ
مُسْتَرَابٌ الْإِيقَاعِ مُضْطَرِبٌ اللَّحَى
لُغَةٌ مُرَّةٌ، وَلَحْنٌ كَثِيبٌ
يَتَسَجَّى بِلِيلِ مَوْتٍ بَلِيدٍ
عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ كَانَ التَّحَدَّى
كَيْفَ كَانَتْ تَفَاهَةُ التَّرْمِيمِ؟
كَيْفَ كَانَتْ سَفَاهَةُ التَّعْتِيمِ؟
قَدْ تَرَفَّعْتَ أَنْ تَرَى فِيهِ شَيْئًا
إِنَّهَا مِخْنَةُ المَرُوقِ .. وَهَذِي
لَا شُعُورِي وَلَا أَحَاسِيْسُ نَفْسِي

لِعُصُورٍ مِنَ النُّبُوغِ الْقَوِيمِ
وَأَضَاءَتْ مِثْلَ الصَّبَاحِ الْوَسِيمِ

*

بِالَّذِي جَاشَ فِي صَمِيمِ صَمِيمِي
مِنْ جَدِيدٍ مَرَاهِقٍ مَزْعُومِ؟
بِالْجُرَائِمِ وَالْقَضَا الْمُحْتَمِ
فَهُوَ يَهْدِي كَلَوْنَةَ المَحْمُومِ
مِنْ غَرِيبٍ عَلَى الْفَوَادِ السَّلِيمِ
فِي خِيَالٍ مُرَاوِغٍ .. وَسَقِيمِ
وَرُكَامٍ مِنَ الضُّبَابِ الْبَهِيمِ
وَالْتَّعَدَّى وَهُوَّةُ التَّحْطِيمِ؟
كَيْفَ كَانَتْ جِنَايَةُ التَّكْمِيمِ؟
كَيْفَ كَانَتْ ضَلَالَةُ التَّعْقِيمِ؟
فَتَوَقَّفْتَ عِنْدَ سَفْحِ الْهُمُومِ
ثَوْرَةُ الْجَاهِلِ وَالْجُنُوحِ الْأَثِيمِ
لَا .. وَلَا مَزْهَرِي وَلَا تَنْغِيمِي

لا .. ولا لهجة الأعراب فيه
أين شعري أنا وأين شعوري ؟
أين نبضي ؟ عليه توقيع ذاتي
ورفيف الغناء يفهق باللحــ^ن
كان ما أشتكيه بعض همومي

في وضوح .. ومقصد مستقيم
أين حسّي مُجلجلاً وهزيمِي
وعليه توهجِي وغُيومِي
من وقع مثابر منغوم
جنب الله من أحب همومي

*

*

*

يا إمام المجتدين القدامى
من سواقى علومكم تعلیمی
من سواكم أحق بالتكريم

وقديم المجتدين النجوم
وأغواني تكريمكم تكريمي
من أديب .. وناقـد .. وعليم ؟

الشاعر الأستاذ الدكتور/ سعد ظلام
عميد كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر الشريف

قصيدة للأستاذ حسن عبدالله القرشي

في حفل تكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف

هل تَلَفَّتْ يَسْرَرةً وَبِمِينا
وَتَرَاءَتْ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْقى)
وَتَرَاءَتْ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْقى)
أَوْ شَوْقى الذى نَرَاهُ عِيَانًا
مَرْحَبًا يَا مَنَارَةَ الأدبِ العَا
مَرْحَبًا جَا حَظَّ الثَّقَافَاتِ سَحْبَا
مَرْحَبًا مِنْ لَه بِكُلِّ دِيَارٍ
هُوَ هَذَا شَوْقى يَطْلُ عَلَى الكَو
يَا مِثَالِ الأخْلَاقِ فِي كُلِّ حِينٍ
عِشْتَ لِلْعِلْمِ مُشْرَبًا الحَوَاشِي

وَتَرَاءَيْتَ مَوْكِبَ الخَالِدِينَا ؟
وَهُوَ فِي الحَفْلِ زِينَةُ النَاضِرِينَا
يَعْتَلِي ذُرْوَةَ الفَخَارِ مَكِينَا .
أَمْ خِيَالٌ مِنْ سِحْرِهِ حَلٌّ فِينَا ؟!
لِي وَمَنْ عَاشَ شَامِخًا لَنْ يَلِينَا
نَ الحَطَّابَاتِ وَالْحُسَيْنُ بْنُ سِينَا .
قَبْسٌ يَصْبِغُ المَرَاثِي فُنُونَا .
نَ كَشَمْسٍ نَجْلُو الدِيَارَ فُتُونَا .
يَتَبَاهَى بِكَ الرِّفَاقُ سِنِينَا .
وَلَكَ الفَضْلُ بِإِذْخَالِنَا يَهُونَا

الشاعر : حسن عبدالله القرشي

المملكة العربية السعودية

شوقي ضيف ... جناحا المجد

شعر : الأستاذ الدكتور/ صلاح عيد
أستاذ الأدب العربي

وكلُّ بالغٍ مِنْهَا مُرَادَةٌ
فَلَا نَنْفَكُ فِي طَلَبِ الزِّيَادَةِ
وَفِي هَذَيْنِ لِلْأُمَمِ السِّيَادَةِ
فَقَدْ أَلْقَى الزَّمَانُ لَنَا قِيَادَةَ
وَحَيْثُ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ عَادَةٌ
لَهُ فِي مِصْرَ وَالشَّرْقِ الرِّيَادَةِ
بِهِ أَعْلَى الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ
يُوَاصِلُ فِي أَعَالِيهِ اتِّقَادَةَ
تَرَى فِينَا وَمَا نُعْطَى جِهَادَةَ
كَمَنْ نَالَ الْوَسَامَ أَوْ الْقِلَادَةَ
وَقَدْ جَسَّدْنَا فِي الْأَدَبِ اجْتِهَادَةَ

بِحَمْدِ اللَّهِ تَجْمَعُنَا السَّعَادَةُ
وَلَكِنَّ الطُّمُوحَ بِلا حُدُودِ
أَرَاهَا كُلَّهَا أَدَبًا وَعِلْمًا
جَنَاحًا الْمَجْدِ ، إِنْ قَوِيَا وَطَالَا
حَيْثُ الْفِكْرُ لَذَّةُ كُلِّ عَقْلِ
وَنَحْنُ الْآنَ فِي أَعْلَى مَكَانِ
تَلْقَيْنَا عَلَى نُجَبِ كَرَامِ
تَأَلَّقَ فِيهِ شَوْقِي ضَيْفُ نَجْمًا
نُحِيطُ بِهِ تَلَامِيذًا وَأَهْلًا
نُقَاخِرُ أَنْنَا عَنْهُ أَخَذْنَا
وَتَذْهَبُ كُتُبُهُ فِي كُلِّ صَوْبِ

ترى التاريخَ عصراً بعد عصرٍ
يعودُ النصُّ مخضراً نضيراً
بصوره من التاريخِ جزءاً
وحتى في البلاغة أو أخبها
ويصدرُ هامناً وهناكُ حكماً
كبيرٌ شامخٌ في كلِّ شيءٍ
وإن أخذ الرِّيادة عن كبارِ
نحى اليومِ علماً ثم خلّقاً
وفيضاً مثلَ نهرِ النيلِ منه
وأخلاقاً علّت وحلت وجلّت
نُشْكُلُ باقيةً تُهْدَى لراعى
فَعَاشَ بِصِيْحَةٍ يُعْطَى وَيُعْطَى

يُوشَى الشُّعْرَ والنَّثرَ امتداده
إذا بجذوره أجزى مداده
ويجعلُ ذاً على هذا شهاده
ترى التاريخَ عندهما عتاده
يُقيِمُ المنطقَ الراقى عماده
كما العظماءُ رواداً وقاده
فبالأسلوبِ لا تُخطئ انفراداً
وإخلاصاً كإخلاص العبادِ
وجداً فيه أدى للإجادة
وجملتها التواضعُ والزهادة
خميلته وساقيه عهداً
وتجملنا وإياه السَّعادة

الشاعر الأستاذ الدكتور/ صلاح عيد
أستاذ الأدب العربى
ووكيل كلية التربية ببورسعيد

شوقي ضيف .. معزوفة حبّ وطنية

شعر : الدكتور/ عبد الفتاح الشطى

يا راية حبّ وطنيّة
لك من قلبى ألف تحية
بسموق الأهرام ، ونبض النيل الخافق بالإيمان والحرية
يا راية حبّ عربيّة
تحفر فى التاريخ جذوراً عبقيّة
تستصفى أغلى ما رنمه الإنسان العربى وفجره للبشرية
أنواراً ، أنهاراً قدسية
أنعاماً خالدة ، وترانيم أبيّة
يا واحة حبّ مصريّة
تمنح ، تدفى ، وتظلّ بمحرايك أبناء العربية
يا مانح كل الألقاب العلميّة
دونك كلّ الأسماء ، وكلّ الألقاب
فلأنت بصدري الخافق ،
فى قلب جماهيرك جوهرة إيمانية

علمٌ للموسوعيين ، وللموسوعيَّة ..
دقائقٌ من تاريخٍ ، من علمٍ ، ومضاتٌ قرآنية
إشراقاتٌ ملائكة الرحمن تزفُ إليك من الله تحيةً عبقيه .
أهواك ، فأحتضنُ القرآن ، وعلمَ بلادى ودواوين العربية .
أهتفُ بأبى الطيب ، بأبى تمام
بالعربي الظافر في فتح "عمورية" ...
يا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحييكَ ، وأنتَ على صدرِ التاريخ تحيةً
ميلادٌ يتجددُ للعربية
للشادين ، وللناتين لكلِّ البشرية
لسنا نُسميك إجلالاً وتكرمةً
وقدركُ المعلى عند ذاك يُغنينَا
يا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحييكَ ، وأنتَ على صدرِ التاريخ تحيةً عبقيه ...
أهواك ، فأهوى مصرَ ، وأعشقُ أمتنا العربية ،
إسلامية
ومسيحية ،
إنسانية ...
وأنادي قممَ بلادى الفكرية .

سامى البارودى ، هيكَل ، طه ، حافظ ، صبرى ، شكرى والعقاد ، وموسى ،
والتيموريَّة

وكفاحاً فوق ثرى بلدى الطاهر
وأناجى شوقى الشاعر فى سَبَّحاتِ علويه :
وطنى ، لو أنى أشغل عنك بخلد
ما آثرت سوى الحرية
أن تبقى رايتنا الطاهرة تُرْفَرُفُ مِصرِيَّة
عربيَّة

إسلامية

إنسانية

لا للقهر ، ولا للأحقاد الشيطانية
ونعم للطفل يرَنِّمُ بالقرآن
يُطَالعُ آياتِ الله الأبدية

ويغنى

"لك يا مصر سلاماً ، وسلاماً للديمقراطية"
"وطنى لو أنى أشغل عنك بخلد
ما آثرت سوى الحرية"
فإليك تحيات الأجيال ، وإجلالَ بلادى
للرائد ، للعالم ،

للورع ، وللموسوعيه
"وإليك أزاهير الماضي ، والحاضر
يلتقيان على صدرٍ وسعِ الإنسانيه
وأنا أهتفُ فيك بأبياتِ أمير الشعراء
وأهْدِي سيرتكم لشبابِ العريه :
كأنَّ اللهَ إذ قسم المعالي
لأهل الواجبِ ادَّخَرَ الكمالا
تري جِدًا ، ولستَ تري عليهم
ولو عَا بالصفائرِ واشتغالا
وليسوا أرغدَ الأحياء عيشًا
ولكن : أنعمُ الأحياء بالآ
إذا فعلوا فخيرُ الناسِ فعلاً
وإن قالوا فأحسنهم مقالاً
وإن سألْتهمُ الأوطانُ أعطوا
دماً حرّاً ، وأبناءً ومالاً
هذا شوقي ضيفُ الرائدِ يشمخُ فوقَ الألقابِ
قدْ خطَّ التاريخُ بصفحاتِ النورِ اسمك
في قاموسِ الأبدية
شوقي ضيفُ الأعظم

أَهْدِي سِيرَتَهُ

عِطْرًا

لشباب بلادي

وَرَدًا

لشيوخ بلادي

نَبْرَاسًا ، وَتَحِيَّةً

عَبْقِيَّةً ...

دكتور/ عبد الفتاح الشطى

قسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

فرع الخرطوم

بُورْتَرِيَه لَشَوْقِي ضَيْف

شعر : الدكتور/ يسرى العزب

سرنديبُ تُهديكَ ذِكْرِي الحديثِ عن الشَّعرِ
ودمياطُ أحلى تحايا الوداد الجميل
إلى النيل تمنحُ أيامك هذى
أخضرارَ الجزيرة
أورثتنى حبها
من أدب الشرق أعطيتنا تفاحةَ الازدهارِ
هنا تقبَعُ الجاهليةُ فى الرمل
ليته النَّفْطُ لم يَجِئْ
عصفورةُ الشرقِ طيرتها حدَّاتُ الطوائفِ
عند الغروب
أنتَ فى الأرضِ مازلتَ واقفُ
وأنا من دُويلاتِ ضعفى أعاقِرُ
كُلَّ الزَّواحِفِ
كان شيطانُ شِعْرى يُعانِدُ نقدَكَ ،

أحول ظلمتهم للنهار
وأمضى إليك لأشحنَ بطاريةَ القلبِ
بالدفءِ والعقلِ بالاخضرارِ
أشاركُكَ اللقمةَ الواحدةَ
وحصوةَ ملحٍ جاءتكَ زواده
من "أولادِ حمامٍ"
بعينِ الصبورِ تُعيدُ القطيعَ إلى
الدَّربِ تُهدي الطوائفَ
تهدي تُعيدُ إلى الصَّخرِ
في الغربِ المسلاتِ
المسلاتُ وجهها عَرَبِيٌّ
وقلبها خال من الزيت لكنه عَرَبِيٌّ
عقلها أكبرُ أن يتقلصَ إنه عَرَبِيٌّ
يكبرُ في شَفَتِي ابتساماً ويخضر
فوق حَدَائِقِكَ النضرِ (دمياط) أكبرُ ، يكبرُ في
شاطئِكَ الفرحِ .
أنتَ تعرفُ نقدي وشِعْري الذي أبقيتُهُ للذي
سيجىءُ
أراهنهم ، وأنتَ الجوادُ الخُرَافِيُّ أَنَّا طَالِعَانِ

وَأَنَّ الَّذِي تَرَى مِنْ سَنِينَ
تَحَقَّقَ فِينَا ، وَبَانَ
وَجُودًا مِنْ الْحَقِّ شَكْلٌ بَيْنَ سَطُورِكَ
أَوْرَاقَ نَوْرٍ وَشَوْقٍ إِلَى وَشْوَشَاتِ
الْحَقِيقَةِ فِي شَفَتَيْكَ وَأَنْتَ تَهْمُهُمْ :
إِنِّي أَرَاهَا وَلَا يَسْمَعُونَ
يَقْرَأُ الضَّيْفُ بَيْنَ يَدَيْكَ ، تُضَيِّفُ إِلَيْهِ
الكَثِيرَ مِنَ الرُّوحِ ، تَبْعَثُ فِيهِ الَّذِي جَفَفَتْهُ
السَّنُونَ
يَخَافُونَ
يَخَافُونَ نُورَكَ يَتَّعِدُونَ
وَأَدْنُو إِلَيْكَ فَأَصْبَحَ نُورًا
وَالَّذِي نَبْتَغِيهِ يَجِيءُ الَّذِي
أَبْتَغِيهِ يَجِيءُ الَّذِي
نَبْتَغِيهِ ...

دكتور/ يسرى العزب

قسم اللغة العربية

كلية آداب بنها - جامعة الزقازيق

شوقي .. شمس لا تغيب

شعر : خالد محمد مصطفى

كَلَّتْ عَصُورًا يَا شَوْقِي	بِشِمَارِ مَلءِ الْبُسْتَانِ
غَذَيْتْ عُقُولًا بِالْأَدَبِ	فَتَّخْتُ بِرَاعِمِ أَفْنَانِ
وَطَرَقْتُ فُنُونًا لِلْعِلْمِ	فَأَضَاءَتْ لَيْلَ الْأَكْوَانِ
وَبَنَيْتَ الْمَجْدَ لَأُمَّتِنَا	وَرَفَعْتَ عِمَادَ الْبُنْيَانِ
نَسَمَاتُ سِمَاتِكَ أَضْوَوْهَا	قَلْبٌ قَدْ فَاضَ بِإِيمَانِ
فَرَأَاكَ النَّاسُ كَالْيَاسِ	وَبَلَغْتَ بَلَاغَةَ سَخْبَانِ
مَا أَكْثَرَ مَنْ رَأَى الْغَيْثَ	فَأَجَبْتَ الْكُلَّ بِإِحْسَانِ
أَغْنَيْتَ الطَّالِبَ عَنْ جُوعِ	أَطْفَأْتَ لَهَيْبِ الصَّدْيَانِ
أَسْلَوِيكَ يَسْرَى فِي النَّفْسِ	وَكَاثُكَ عَازِفُ الْحَنَانِ
نَعْمَاتُكَ فَاقتْ خَمْسِينَا	حَضَنْتَ تَارِيخَ الْإِنْسَانِ
يَسَّرْتَ النَّحْوَ بِتَجْدِيدِ	فَسَّرْتَ كِتَابَ الرَّخْمَنِ

كَالنَّهْرِ تَفِيضٌ بِأَفْكَارٍ	تُبْدِي إعْجَازَ الْقُرْآنِ
فَمَطَاوُكُ كَنْزٍ لَا يَفْنَى	لَنْ يُدْرَجَ طَى النَّسِيانِ
وَوَسَامٌ مُبَارَكٌ آتِيكُمْ	خَجِلاً مِنْ غَيْبِ الْإِيَّانِ
سَيَقُولُ وَفِي زَهْوٍ عَنْكُمْ	مِنْ بَعْدِ مَرَارَةٍ كِثْمَانِ
هَرَمٌ مَصْرِيٌّ عَصْرِيٌّ	مَوْسُوعَةٌ كُلُّ الْأَزْمَانِ
نُهْدِيكَ الرُّوحَ طَوَاعِيَّةً	يَا حُبَّاءَ مِلَّةِ الْوَجْدَانِ

(*) نشرت هذه القصيدة بجريدة اللواء الإسلامى بتاريخ ١٧ من يوليو ٢٠٠٣ م .

فهرس الكتاب

٥ ما قبل البعد
٧ خطبة الطبعة الثانية
١٥ مقدمة الطبعة الأولى
١٩	١ - شوقى ضيف - سيرة عالم .. ومسيرة إنسان - د. طه وادى
	٢ - معنى والسير الذاتية أو شوقى ضيف فى تاريخ حياته -
٨٥ د . ماهر حسن فهمى
١٠٧	٣ - تحية لشوقى ضيف - قداسة البابا شنودة الثالث
١١٣	٤ - شوقى ضيف .. والأخلاق الموسيقية - رجاء النقاش
١٢٣	٥ - الأندلس فى نتاج شوقى ضيف - د . محمود على مكى
١٣٧	٦ - منهج شوقى ضيف فى الدراسات الأدبية - د. يوسف حسن نوفل
١٥٩	٧ - منهج شوقى ضيف فى دراسة العصر العباسى - د . عصمة عبد الله غوشة
١٨٣	٨ - الرؤية الشمولية فى تاريخ الأدب عند شوقى ضيف - د . حلمى بدير
٢٠٧	٩ - جهود شوقى ضيف فى الدراسات اللغوية - د. محمود فهمى حجازى
	١٠ - جهود الدكتور شوقى ضيف فى تيسير النحو العربى -
٢١٧ د. إيمان السعيد جلال
٢٢٣	١١ - شوقى ضيف الإنسان والعالم - د. محمد حسن عبد العزيز
٢٣١	١٢ - منهج شوقى ضيف فى كتاب « المدارس النحوية » د. محمود ياقوت

- ١٣ - ذكرياتي مع الدكتور شوقي ضيف - د. أحمد عبد الستار الجوارى ٢٦٢
- ١٤ - رحلة نحوية مع أستاذي الكبير شوقي ضيف - د. مازن المبارك ٢٦٧
- ١٥ - مع إسلاميات شوقي ضيف للأستاذ الدكتور / محمود على مكي ٢٧٧
- ١٦ - إسلاميات شوقي ضيف - د. النعمان القاضي ٢٩١
- ١٧ - شوقي ضيف والتراث العربي والإسلامي -
د. كمال الدين عبد الغنى المرسى ٣٠٧
- ١٨ - منهج شوقي ضيف فى « البلاغة تطور وتاريخ » د. منير سلطان ٣١٥
- ١٩ - الأصول الجمالية فى الدراسات النقدية عند شوقي ضيف -
د. محمد عزيز نظمى ٣٢٩
- ٢٠ - منهج شوقي ضيف فى دراسة شاعر العصر الحديث -
د. أمين موسى الخطيب ٣٣٧
- ٢١ - النثر العباسى فى دراسات شوقي ضيف - د. سعيد منصور ٣٥٥
- ٢٢ - « ابن الرومى » بين يدى الدكتور شوقي ضيف -
د. أحمد محمد عبيدان ٣٦٩
- ٢٣ - شوقي ضيف وعصر الدول والإمارات - د. سعد شلبى ٣٨٧
- ٢٤ - عصر الدول والإمارات - الأندلس - د. عاطف العراقى ٣٩٥
- ٢٥ - البحث عن الشخصية المصرية عند شوقي ضيف - د. أحمد يوسف ٤٠٧
- ٢٦ - شوقي ضيف والدراسات الأندلسية - د. جمال عبد الكريم ٤٢١
- ٢٧ - شوقي ضيف .. الحقيقة والرمز - د. ماهر شفيق فريد ٤٣٥
- ٢٨ - منهج الدكتور شوقي ضيف وأراؤه فى التليم - أ.د. على الحديدى ٤٣٩
- ٢٩ - موقف شوقي ضيف من الدرس النحوى - دراسة فى المنهج والتطبيق
د. علاء الحمزاوى ٤٦١

- ٣٠ - قصائد .. فى حب شوقى ضيف - فى تكريم الأستاذ شوقى ضيف -
رئيس المجمع اللغوى شعر الأستاذ الدكتور / عبد الله الطيب ٥٢١
- نبضة وفاء - شعر الأستاذ / عبد المنعم عواد يوسف ٥٢٣
- من سواء أحق بالتكريم - شعر أ.د. سعد ظلام ٥٢٥
- قصيدة للأستاذ حسن عبد الله القرشى فى حفل تكريم
الأستاذ الدكتور / شوقى ضيف ٥٣١
- شوقى ضيف .. جناحا المجد - شعر الأستاذ الدكتور / صلاح عيد
أستاذ الأدب العربى ٥٣٢
- شوقى ضيف .. معزوفة حب وطنية - شعر د. عبد الفتاح الشطى ٥٣٥
- بورتريه لشوقى ضيف - شعر د/ يسرى العزب ٥٤١
- شوقى .. شمس لا تغيب - شعر : خالد محمد مصطفى ٥٤٥

طبع بالهيئة العامة لشتون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٧٧٢٦ / ٢٠٠٣

شوقي ضيف عالم موسوعي جليل ، وأستاذ
جامعي رصين ، يندر أن تجد له مثيلاً في جيله:
عطاء و ثراء وحسن خلق ، ولا تعود أهميته إلى
كثرة ما ألف فحسب ، بل إنه أيضاً أستاذ لأجيال
مختلفة من أساتذة الأدب واللغة ، على امتداد
الوطن العربي كله ، ومن لم يتلمذ على يديه تلمذة
مباشرة في قاعات الدرس ورسائل البحث ، فقد
تتلمذ على كتبه ودراساته التي تكاد تستوعب
معظم مجالات التراث العربي: في إطار الدراسات
الأدبية ، واللغوية ، والنقدية ، والإسلامية ، وتحقيق
التراث.

الغلاف / هشام نوار

